

**SKRIPSI**  
**SKEMA MAGANG (*INTERNSHIP*)**

**PERAN PENYUNTING DALAM MENGHASILKAN  
TAYANGAN MENARIK BAGI PROGRAM KOMEDI  
SEPERTI KOPI (KSK) DI MAGNA CHANNEL**

Diajukan sebagai syarat Salah Satu Syarat dalam Mencapai Gelar  
Sarjana Strata Satu (S1) pada program Studi Ilmu Komunikasi

Universitas Amikom Yogyakarta



**Oleh :**

Budi Lesmono 18.96.1015

**Dosen Pembimbing:**

Dwi Pela Agustina, S.I.Kom., M.A.

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA  
2022**

**LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI  
SKEMA MAGANG**

**PERAN PENYUNTING DALAM MENGHASILKAN TAYANGAN  
MENARIK BAGI PROGRAM KOMEDI SEPERTI KOPI (KSK) DI  
MAGNA CHANNEL**

Diajukan sebagai syarat Salah Satu Syarat dalam Mencapai Gelar  
Sarjana Strata Satu (S1) pada program Studi Ilmu Komunikasi

Universitas Amikom Yogyakarta

Diajukan oleh:  
**Budi Lesmono**  
**18.96.1015**

Menyetujui,  
Dosen Pembimbing



**Dwi Pela Agustina, S.I.Kom., M.A**  
**(NIK. 190302360)**

**Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial  
Komunikasi**

**Ketua Program Studi Ilmu**

**Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom**  
**M.Eng**  
**NIK. 190302125**

**Erik Hadi Saputra, S.Kom.,**  
**NIK. 190302107**

## LEMBAR PERNYATAAN

### LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Budi Leumono  
NIM : 18.96.1015  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Ekonomi dan Sosial  
Universitas : Amikom Yogyakarta

Menyatakan bahwa skripsi ini merupakan karya sendiri asli, bukan plagiasi dari karya orang lain. Apabila pernyataan ini tidak benar dan ditemukan plagiasi pada karya lain maka saya bersedia menerima sanksi yang telah ditentukan oleh Universitas.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggungjawabkan sepenuhnya.

Yogyakarta, 02 Desember 2022

Yang Memberikan Pernyataan



Budi Leumono  
NIM. 18.96.1015

## KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

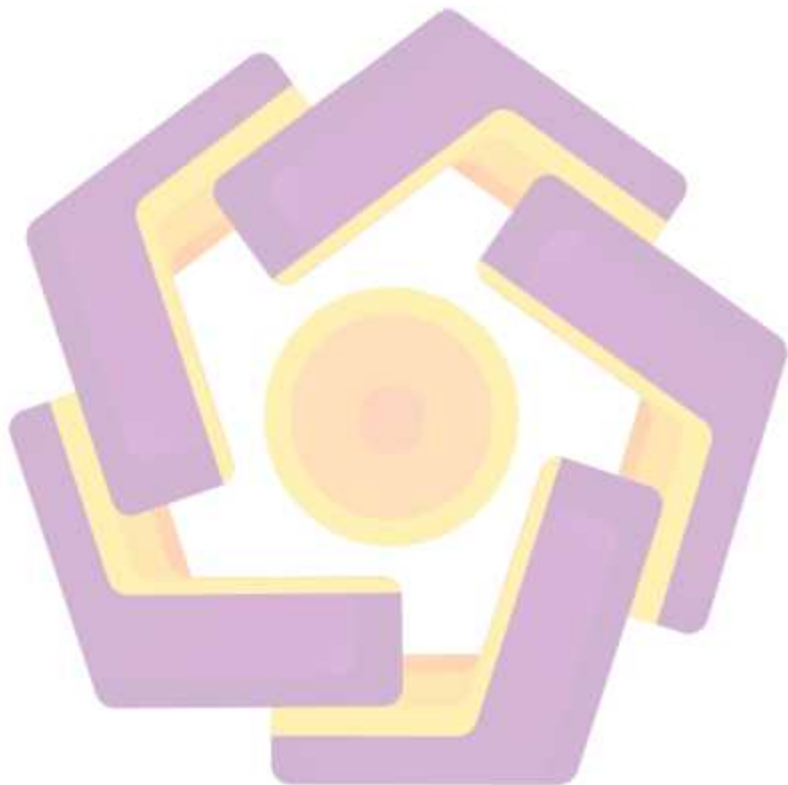
1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta).
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta)
3. Erik Hadi Saputra, S.Kom., M.Eng. selaku ketua Prodi Ilmu Komunikasi.
4. Dwi Pela Agustina, S.I.Kom., M.A selaku Dosen Pembimbing.
5. Mbak Eriza dan Mbak Chyntia selaku Staff HRD Metro TV yang telah memberikan arahan mengenai proses recruitment magang di Metro TV.
6. Mbak Lusi, Mbak Maulani Pratiwi, Mas Damien Anindita, Mas Aprino Khotib dan seluruh staff karyawan divisi Programming & Schedulling yang telah membantu, membimbing dan mendampingi selama magang serta observasi di Metro TV
7. Semua Karyawan Metro TV yang selalu memberikan dukungan dan ilmu kepada penyusun dalam pelaksanaan magang industry serta observasi.
8. Teman-teman magang dan pegawai PT. Media Televisi Indonesia yang telah membantu dan bekerjasama dengan penulis selama pelaksanaan kegiatan magang serta observasi di PT. Media Televisi Indonesia.

Penulis sadar bahwa dalam pembuatan skripsi ini masih banyak kekurangan. Oleh karena itu penulis berharap adanya saran dan kritik yang membangun agar penulis dapat berkembang di masa yang akan datang

Yogyakarta, 02 Desember 2022



Budi Lesmono



## DAFTAR ISI

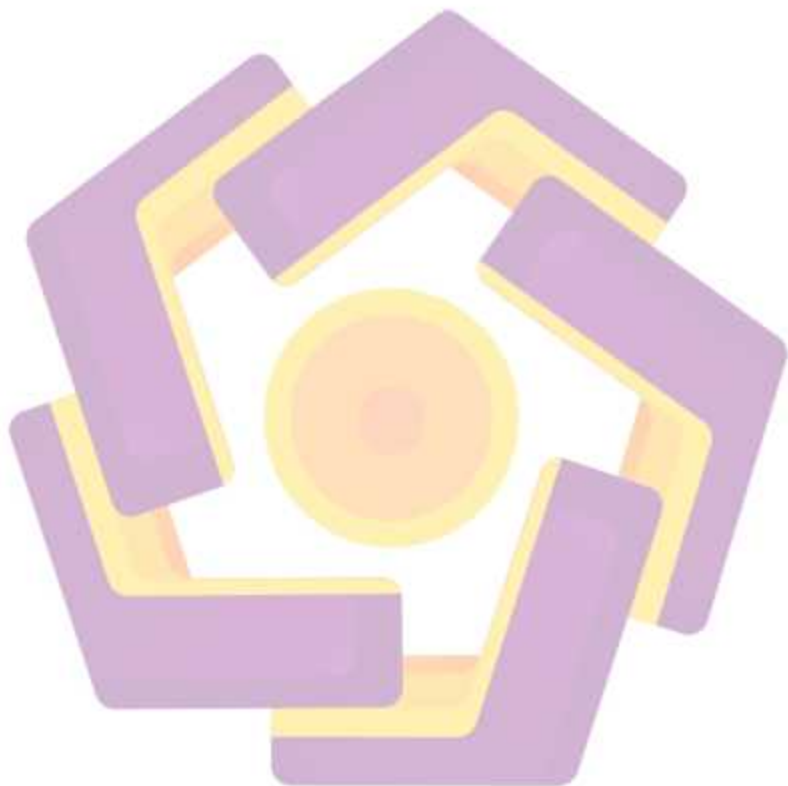
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI.....	ii
SKEMA MAGANG.....	ii
LEMBAR PERNYATAAN.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR TABEL.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR LAMPIRAN.....	x
ABSTRAK.....	xi
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Fokus Masalah dan Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Manfaat Penelitian.....	5
BAB II.....	6
TINJAUAN PUSTAKA.....	6
2.1 Karya Ilmiah Terdahulu.....	6
2.2 Landasan Teori.....	8
2.2.1 Definisi Penyuntingan ( <i>Editing</i> ).....	8
2.2.2 Peran Penyunting (Editor).....	8
2.2.3 Audio Visual.....	9
2.2.4 Standarisasi Penyiaran.....	9
2.3 Kerangka Pemikiran.....	12
BAB III.....	13
METODOLOGI.....	13
3.1 Pendekatan Penelitian.....	13
3.2 Metode Penelitian.....	13
3.3 Teknik Pengambilan Data.....	13
3.3.1 Dokumentasi.....	14
3.3.2 Observasi.....	14
3.4 Teknik Analisis Data.....	14



3.5	Profil Institusi Magang.....	15
BAB IV .....		18
HASIL DAN PEMBAHASAN.....		18
4.1	Hasil.....	18
4.1.1	Program Tayangan Komedi Seperti Kopi (KSK) .....	18
4.1.2	Tahap Penyuntingan Program .....	19
4.2	Pembahasan.....	28
4.2.1	Peran Penyunting <i>Magna Channel</i> Bagi Program Komedi Seperti Kopi (KSK).....	29
4.2.2	Teknis Penyuntingan yang digunakan Oleh Penyunting Pada Program Komedi Seperti Kopi (KSK) .....	30
4.2.3	Kendala yang dihadapi.....	33
BAB V.....		34
KESIMPULAN DAN SARAN.....		34
5.1	Kesimpulan.....	34
5.2	Saran.....	35
5.2.1	Saran untuk Instansi (PT Media Televisi Indonesia) .....	35
DAFTAR PUSTAKA .....		36
LAMPIRAN.....		38
1.	Lampiran 1 .....	38
2.	Lampiran 2 .....	38
3.	Lampiran 3 .....	39
4.	Lampiran 4 .....	39

## DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu .....	6
---------------------------------------	---



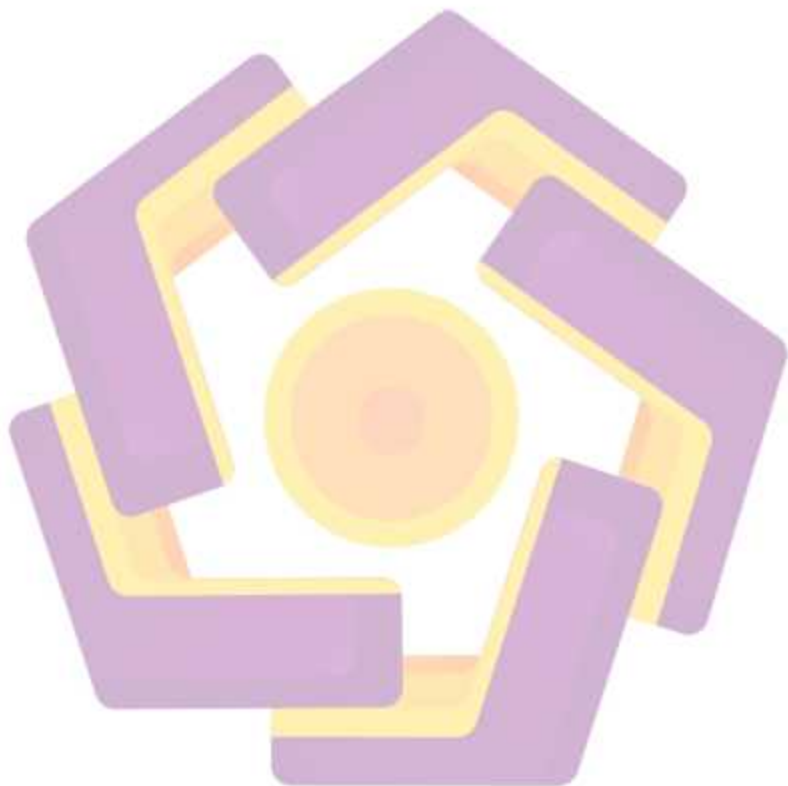


## DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Struktur dan Garis Koordinasi Departemen Programming dan Magna Channel .....	16
Gambar 4. 1 Tangkapan Layar Timeline pada Software Adobe Premiere .....	20
Gambar 4. 2 Tangkapan Layar Proses Trimming .....	21
Gambar 4. 3 Tangkapan Layar Proses Sensor Suara .....	21
Gambar 4. 4 Tangkapan Layar Proses Penyusunan Ulang Materi.....	22
Gambar 4. 5 Tangkapan Layar Proses Mixing Audio.....	22
Gambar 4. 6 Tangkapan Layar Timeline Filler.....	23
Gambar 4. 7 Tangkapan Layar Proses Titling Nama Talent.....	24
Gambar 4. 8 Tangkapan Layar Proses Titling Media Sosial .....	24
Gambar 4. 9 Tangkapan Layar Proses Titling FunFact .....	25
Gambar 4. 10 Tangkapan Layar Proses Transisi .....	25
Gambar 4. 11 Tangkapan Layar Proses Pembuatan Transisi Kreasi Penyunting .	26
Gambar 4. 12 Tangkapan Layar Proses Rending/Ekspor .....	27
Gambar 4. 13 Foto Bukti Konfirmasi Bahwa Penyunting Telah Mengirimkan File Ke QC.....	28
Gambar 4. 14 Grafis Sistem Cut.....	31
Gambar 4. 15 Grafis Sistem Dissolve.....	32
Gambar 4. 16 Grafis Sistem Fade In Fade Out .....	32

## DAFTAR LAMPIRAN

Gambar Lampiran 1 1 Diskusi Antar Penyunting Dalam Proses Penyuntingan...	38
Gambar Lampiran 1 2 Proses Penyuntingan.....	38
Gambar Lampiran 1 3 Proses Produksi.....	39
Gambar Lampiran 1 4 Seluruh Tim KSK .....	39



## ABSTRAK

Pokok permasalahan dari skripsi ini adalah Peran Penyunting dalam Menghasilkan Tayangan Menarik bagi Program Komedi Seperti Kopi (KSK) di *Magna Channel*. Pokok permasalahan dilihat dari bagaimana peran penyunting yang dibagi dari tugas dan fungsi seorang penyunting video dan teknik yang digunakan dalam menyunting program KSK.

Jenis penelitian yang digunakan merupakan jenis penelitian lapangan (*field research*) untuk mendapatkan data-data permasalahan yang diperlukan. Teknik yang digunakan oleh peneliti menggunakan pedoman observasi partisipan dan dokumentasi, di mana penulis bertindak langsung sebagai penyunting dalam program tersebut. Dalam teknik dokumentasi menggunakan tangkapan layar dari hasil penyuntingan atau bentuk dokumentasi lain di saat penyunting melakukan proses penyuntingan. Pengolahan data secara deskriptif kualitatif dengan memaparkan melalui kalimat yang efektif.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa peran dan fungsi penyunting program KSK adalah melakukan analisa untuk memastikan kualitas gambar sesuai SOP serta tidak melanggar pedoman penyiaran. Dalam melakukan hal tersebut, penyunting melakukan sensor dengan pemotongan gambar dan suara (*cutting*), menggabungkan ulang (*trimming*) serta menyerahkan kepada *Quality Control* Ketika semua proses penyuntingan sudah selesai. Selain itu secara teknis, penyunting melakukan penyusunan ulang, mengolah suara (*mixing*), memberikan *title*, membuat *filler*. Dalam pengerjaannya, penyunting menggunakan *software* Adobe Premiere.

**Kata Kunci:** Penyunting, Penyuntingan, Program TV, Magna Channel, KSK

## **ABSTRACT**

*The main problem of this thesis is the Role of Editors in Producing Interesting Shows for Comedy Programs Such as Coffee (KSK) on the Magna Channel. The subject matter is seen from how the role of the editor is divided from the duties and functions of a video editor and the techniques used in editing the KSK progrime.*

*The type of research used is a type of field research to obtain the necessary problem data. The techniques used by researchers use participant observation guidelines and documentation, where the author acts directly as an editor in the program. In documentation techniques, it uses screenshots of edits or other forms of documentation when the editor performs the editing process. Qualitative descriptive data processing by exposing through effective sentences.*

*The results of this study show that the role and function of the KSK program editor is to conduct analysis to ensure image quality in accordance with SOPs and not violate broadcasting guidelines. In doing so, the editor performs the sensor by cutting image and sound, trimming and handing over to Quality Control when all editing processes are complete. In addition, technically, editors perform, reorder, mix, title, create filters. In the process, editors use Adobe Premiere software.*

**Keywords:** Editor, Editing, TV Programs, Magna Channel, KSK