

**KETIMPANGAN GENDER DALAM FILM YUNI
(Analisis Naratif Algirdas Greimas)**

SKRIPSI



Disusun oleh

Rofika Dwi Fitriya Sari

18.96.0790

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

2023

GENDER INEQUALITY IN THE FILM OF YUNI
(Narrative Analysis of Algirdas Greimas)

Skripsi

Untuk memenuhi sebagai persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



arranged by

Rofika Dwi Fitriya Sari

18.96.0790

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2023**

PERSETUJUAN

SKRIPSI

**KETIMPANGAN GENDER DALAM FILM YUNI
(Analisis Naratif Algirdas Greimas)**

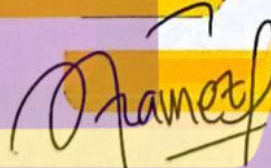
yang disiapkan dan disusun oleh

Rofika Dwi Fitriya Sari

18.96.0790

Telah disetujui oleh dosen pembimbing Skripsi
Pada tanggal 30 Desember 2021

Dosen Pembimbing



Rr. Pramesti Ratnaningtyas, S.Sos., M.A.

NIDN: 503098602

PENGESAHAN

SKRIPSI KETIMPANGAN GENDER DALAM FILM YUNI (Analisis Naratif Algirdas Greimas)

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Rofika Dwi Fitriya Sari

18.96.0790

Telah dipertahankan di depan dewan penguji
Pada tanggal 19 Desember 2022

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Rr. Pramesthi Ratnaningtyas, S.Sos., M.A

NIK: 190302476

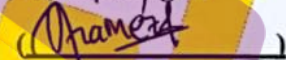
Zahrotus Saidah, S.I.Kom., M.A

NIK: 190302448

Alvian Alrasid Ajibulloh, S.Ikom., M.I.Kom

NIK: 190302486

Tanda Tangan







Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi
Pada tanggal 19 Desember 2022

DEKAN FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL



Emha Taufiq Luthfi, S.T, M.I.Kom.

NIK: 190302125

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI) dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggung jawab pribadi saya pribadi.

Yogyakarta, 29 November 2022



Rofika Dwi Fitriya Sari

18.96.0790

MOTTO

“Setiap fase yang kamu jalani harus bisa mendatangkan pelajaran untuk naik ke fase berikutnya.” –**Merry Riana**

“Terkadang bukan kebahagiaan yang mendatangkan syukur, tetapi dengan bersyukur kita akan bahagia.” –**Rofika Dwi Fitriya Sari**



PERSEMBAHAN

Alhamdulillah rabbil'alamin rasa syukur saya kepada Allah SWT Maha Pemurah dan Maha Penyayang atas nikmat Islam dan Iman yang senantiasa mengiringi perjalanan hidup, memberi rezeki, kesehatan, umur panjang, dan keberkahan.

Sholawat serta salam selalu tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW atas perjuangan memberikan pencerahan kepada umat dan penyempurna akhlak, semoga syafaat dan nurnya selalu dilimpahkan pada setiap umatnya.

Karya penelitian ini dipersembahkan untuk ayah, ibu, adik dan teman-teman tersayang yang tiada henti selalu mendoakanku di setiap sujudnya, memberikan dukungan, canda tawa dikala jenuh, motivasi dalam hidup dan selalu menjadi semangatku untuk menyelesaikan tanggung jawab ini.

KATA PENGANTAR

Alhamdulillahirabbil‘alamin, segala puji bagi Allah SWT yang senantiasa melimpahkan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penyusun dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “ *Ketimpangan Gender dalam Film Yuni (Analisis Naratif Algirdas Greimas)*”.

Tidak lupa shalawat serta salam penyusun haturkan kepada Rasulullah SAW beserta para sahabat dan para pejuang Allah. Penyusun menyadari bahwa penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bantuan, bimbingan, serta saran dari berbagai pihak, oleh karena itu dalam kesempatan ini penyusun ingin menyampaikan terima kasih yang sebesar - besarnya kepada :

1. Bapak Prof. Dr. M. Suyanto, M.M, selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Bapak Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom. selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Bapak Erik Hadi Saputra, S.Kom, M. Eng. selaku Ketua Jurusan Studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Ibu Rr. Pramesthi Ratnaningtyas, S.Sos., M.A. selaku dosen pembimbing skripsi yang selalu bersedia meluangkan waktunya untuk memberikan saran, bimbingan dan pengarahan sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
5. Seluruh dosen dan staf Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta yang telah memberikan bimbingan dan membantu selama penyusun menempuh pendidikan di Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
6. Kedua orang tua tercinta, Bapak Romlan Arief dan Mamah Sarjiah, Kaka Ikha Ferry Fauzi Arifiana dan semua keluarga yang telah menjadi *support system* dalam memberikan dukungan, kekuatan, semangat serta doa yang tidak ada habisnya sehingga penulis akhirnya dapat menyelesaikan skripsi. Gelar ini penulis persembahkan sebagai ucapan terima kasih kepada orang tua.
7. Teman-teman, sahabat dekat penulis Novita Rakhma, Reza Desti Selvita,

Ignatius Damario Susanto, Tiar Didan Pradana, Vanessa Eveangeline dan Deo Pietra Nirwana yang memberikan motivasi dan semangat terus-menerus kepada penulis.

8. kepada Mas Diego Narahito yang telah memberikan dukungan yang positif sampe detik ini.
9. Serta semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu, penulis ucapkan terima kasih.

Yogyakarta, 29 November 2022



Rofika Dwi Fitriya Sari

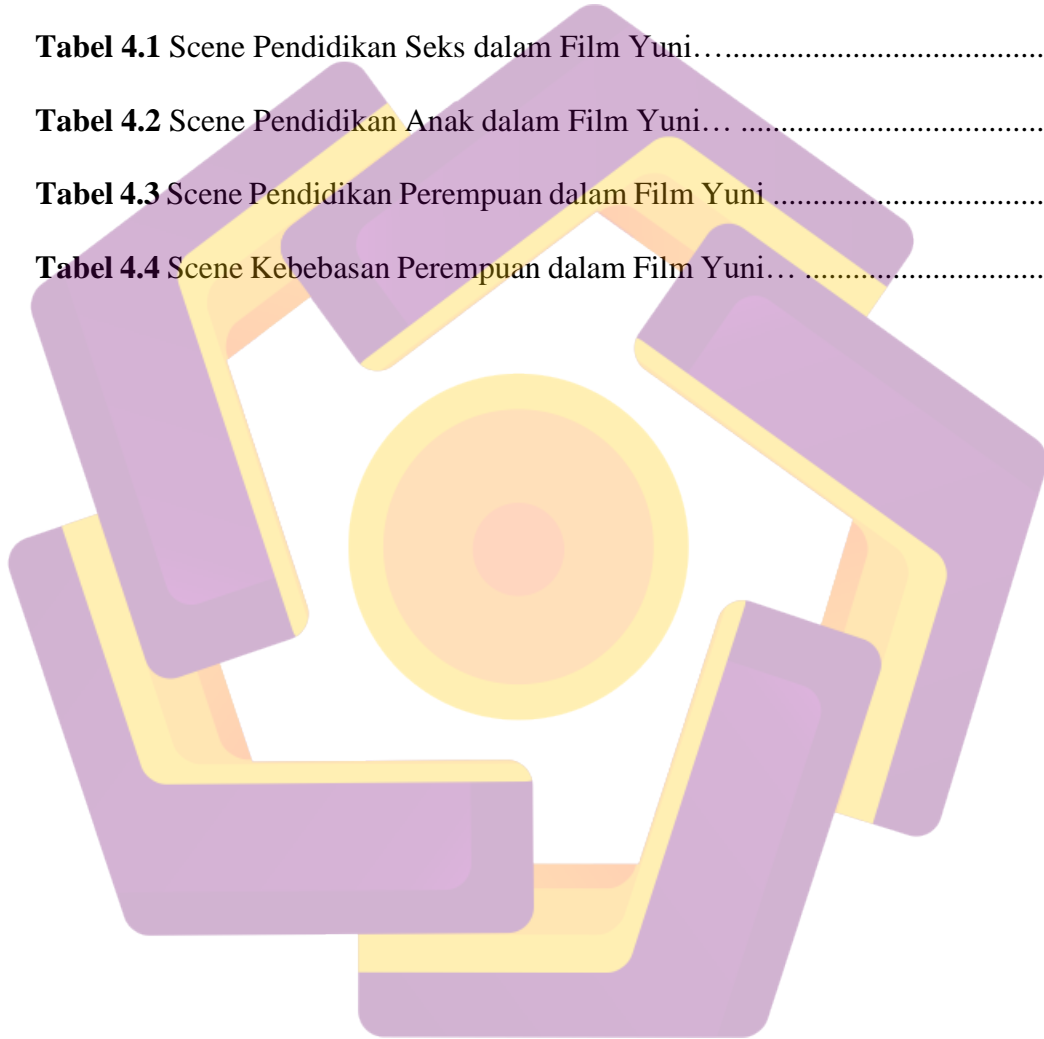
DAFTAR ISI

PERSETUJUAN	ii
PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
INTISARI	xiii
ABSTRACT.....	xiv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	6
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Manfaat Penelitian	6
1.5 Sistematika Bab.....	7
BAB II.....	9
TINJAUAN PUSTAKA	9
2.1 Landasan Teori.....	9
2.1.1 Konsep Gender dan Ketimpangan Gender	9
2.1.2 Konsep Pernikahan Anak	13
2.1.3 Narasi dalam Film	19
2.1.4 Gerakan Feminisme	21
2.1.5 Analisis Naratif Algirdas Julien Greimas	25
2.2 Penelitian Terdahulu	29
2.3 Kerangka Pemikiran.....	31
BAB III.....	32
METODOLOGI PENELITIAN	32
3.1 Paradigma Penelitian.....	32

3.2	Pendekatan Penelitian	33
3.3	Metode Penelitian.....	34
3.4	Objek Penelitian	35
3.4.1	Sekilas tentang Film Yuni	35
3.4.2	Sinopsis Film Yuni	37
3.4.3	Profil Sutradara Film Yuni	38
3.4.4	Pemain Film Yuni	40
3.5	Sumber Data.....	41
3.5.1	Data Primer	41
3.5.2	Data Sekunder	42
3.6	Teknik Pengumpulan Data	42
3.6.1	Observasi.....	42
3.6.2	Dokumentasi	43
3.6.3	Studi Pustaka.....	43
3.7	Teknik Analisis Data	43
3.7.1	Reduksi Data	44
3.7.2	Penyajian Data	44
3.7.3	Kesimpulan dan Verifikasi.....	44
3.8	Uji Keabsahan Data.....	45
BAB IV	46
HASIL DAN PEMBAHASAN	46
4.1	Hasil Penelitian	46
4.1.1	Data Penelitian (<i>Scene</i> yang menunjukkan Ketimpangan Gender)	46
4.1.2	Struktur Narasi Makna Ketimpangan Gender dalam Film Yuni	52
4.2	Pembahasan.....	68
BAB V	76
PENUTUP	76
5.1	Kesimpulan	76
5.2	Usul dan Saran	77
DAFTAR PUSTAKA	79

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Struktur Fungsional	27
Tabel 2.2 Penelitian Terdahulu	29
Tabel 3.1 Karya Film Andini	40
Tabel 3.2 Pemain Film Yuni... ..	40
Tabel 4.1 Scene Pendidikan Seks dalam Film Yuni.....	47
Tabel 4.2 Scene Pendidikan Anak dalam Film Yuni... ..	49
Tabel 4.3 Scene Pendidikan Perempuan dalam Film Yuni	50
Tabel 4.4 Scene Kebebasan Perempuan dalam Film Yuni... ..	52



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Skema Aktansial	26
Gambar 2.2 Skema Poros Semantik	28
Gambar 2.3 Kerangka Pemikiran	31
Gambar 3.1 Poster Film Yuni.....	36
Gambar 3.2 Kamila Andini sebagai Sutradara Film Yuni	38
Gambar 4.1 Fungsi Aktan Film Yuni	53
Gambar 4.2 Fungsi Aktan Film Yuni	57
Gambar 4.3 Fungsi Aktan Film Yuni	62
Gambar 4.4 Fungsi Aktan Film Yuni	66



INTISARI

Penelitian ini mencoba menganalisis bagaimana proses pembentukan narasi sebagai suatu struktur makna (*semantic structure*) ketimpangan gender dalam Film Yuni karya Kamila Andini. Film Yuni merupakan film drama Indonesia yang dirilis pada tahun 2021 yang memenangkan penghargaan dari Festival Film Internasional Toronto untuk film-film bernilai artistik tinggi (*Platform Prize*). Penelitian ini menggunakan jenis deskriptif kualitatif dengan pendekatan analisis struktur naratif A.J. Greimas. Teori ini mencari struktur aktansial, struktur fungsional, dan tiga poros semantik yang terdapat pada Film Yuni karya Kamila Andini.

Penelitian ini menggunakan metode studi pustaka dalam mengumpulkan data. Pada bagian pengolahan data digunakan metode formal (struktur). Lalu, hasil analisis disajikan dengan menggunakan metode deskriptif kualitatif. Kerangka teorinya menggunakan kerangka teoritis feminisme dan gender.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwasannya terdapat empat topik penting berhubungan dengan ketimpangan gender. Ketimpangan gender yang terdapat dalam Film Yuni tersebut terdiri atas. Pertama, pendidikan seks yang timpang antara kaum laki-laki dan perempuan di mana kaum remaja usia Yuni mendapatkan pengetahuan seks melalui lingkaran pertemanan atau mengakses informasi di internet karena lingkungan masyarakat tidak mendukung pendidikan seks. Kedua, perkawinan anak sebagai bentuk terdekat dari dominannya sistem patriarki dan beberapa tradisi masyarakat tentang peran gender perempuan yang sudah terlanjur menjadi mitos. Ketiga, pendidikan perempuan tidak menjadi prioritas mengingat adanya label bahwa ruang gerak perempuan terbatas pada urusan domestik. Bahkan menikah dini dianggap sebagai berkat yang jika ditolak akan menjadi kutukan. Keempat, kebebasan perempuan yang ditunjukkan Yuni berhubungan dengan pentingnya kebebasan mengekspresikan dan mengaktualisasikan dirinya sebagai seorang manusia, bukan sebagai perempuan.

Kata Kunci: Ketimpangan Gender, Perempuan, Film Yuni, Analisis Naratif.

ABSTRACT

This study tries to analyze how the process of forming narratives as a semantic structure of gender inequality in Kamila Andini's Yuni Film. Yuni's film is an Indonesian drama film released in 2021 which won an award from the Toronto International Film Festival for films of high artistic value (Platform Prize). This study uses a qualitative descriptive type with AJ Greimas' narrative structure analysis approach. This theory looks for the actual structure, functional structure, and three semantic axes contained in Kamila Andini's Yuni Film.

This research uses literature study method in collecting data. In the data processing section used a formal method (structure). Then, the results of the analysis are presented using a qualitative descriptive method. The theoretical framework uses the theoretical framework of feminism and gender.

The results of this study indicate that there are four important topics related to gender inequality. Gender inequality contained in Yuni's film consists of. First, sex education is unequal between men and women where adolescents at Yuni's age gain knowledge of sex through friendship circles or accessing information on the internet because the social environment does not support sex education. Second, child marriage as the closest form of the dominance of the patriarchal system and several traditions of society regarding women's gender roles that have already become myths. Third, women's education is not a priority given the label that women's space for movement is limited to domestic affairs. Even getting married early is considered a blessing which, if rejected, becomes a curse. Fourth, the freedom of women shown by Yuni relates to the importance of freedom to express and actualize herself as a human being, not as a woman.

Keywords: *Gender Inequality, Women, Yuni Films, Narrative Analysis*