

**PEMBUATAN VIDEO KLIP 2D ANIMASI UNTUK GRUP BAND CLOUD
AND SPIKE BERJUDUL “HARI BARU” MENGGUNAKAN TEKNIK
FRAME BY FRAME**

SKRIPSI



DISUSUN OLEH :

Haidar Nahwan Nur

16.12.9049

Email : haidar.9049@students.amikom.ac.id

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI SISTEM INFORMASI
FAKULTAS ILMU KOMPUTER
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA**

2022

**PEMBUATAN VIDEO KLIP 2D ANIMASI UNTUK GRUP BAND CLOUD
AND SPIKE BERJUDUL “HARI BARU” MENGGUNAKAN TEKNIK
FRAME BY FRAME**

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Sistem Informasi



disusun oleh

Haidar Nahwan Nur

16.12.9049

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM SISTEM INFORMASI
FAKULTAS ILMU KOMPUTER
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2022**

PERSETUJUAN

**PEMBUATAN VIDEO KLIP 2D ANIMASI UNTUK GRUP BAND
CLOUD AND SPIKE BERJUDUL “HARI BARU” MENGGUNAKAN
TEKNIK FRAME BY FRAME**

Yang Dipersiapkan Dan Disusun Oleh:

Haidar Nahwan Nur
16.12.9103

Telah Disetujui Oleh Dosen Pembimbing Skripsi
Pada Tanggal 22 November 2022

Dosen Pembimbing,

Bernadhed M.kom
NIK. 190302192

PENGESAHAN

SKRIPSI

PEMBUATAN VIDEO KLIP 2D ANIMASI UNTUK GRUP BAND CLOUD AND SPIKE BERJUDUL “HARI BARU” MENGGUNAKAN TEKNIK FRAME BY FRAME

Yang Dipersiapkan Dan Disusun Oleh
Haidar Nahwan Nur
16.12.9049
Telah Dipertahankan Di Depan Dewan Penguji
Pada Tanggal 22 November 2022

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji


Mei P Kurniawan, M.Kom
NIK. 190302187

Theopilus B Sasongko, S.Kom, M.Eng
NIK. 190302375

Bernadhed M.Kom
NIK. 190302243

Tanda Tangan







Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Komputer
Tanggal 22 November 2022

DEKAN FAKULTAS ILMU KOMPUTER



Hanif Al Fatta, M.Kom
NIK. 190302096

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertandatangan di bawah ini,

Nama mahasiswa : Haidar Nahwan Nur
NIM : 16.12.9049

Menyatakan bahwa Skripsi dengan judul berikut:

**PEMBUATAN VIDEO KLIP 2D ANIMASI UNTUK GRUP BAND CLOUD AND SPIKE
BERJUDUL "HARI BARU" MENGGUNAKAN TEKNIK FRAME BY FRAME**

Dosen Pembimbing: Bernadhed,M.Kom

1. Karya tulis ini adalah benar-benar ASLI dan BELUM PERNAH diajukan untuk mendapatkan gelar akademik, baik di Universitas AMIKOM Yogyakarta maupun di Perguruan Tinggi lainnya.
2. Karya tulis ini merupakan gagasan, rumusan dan penelitian SAYA sendiri, tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan dari Dosen Pembimbing.
3. Dalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama
4. pengarang dan disebutkan dalam Daftar Pustaka pada karya tulis ini. 4. Perangkat lunak yang digunakan dalam penelitian ini sepenuhnya menjadi tanggung jawab SAYA, bukan tanggung jawab Universitas AMIKOM Yogyakarta.
5. Pernyataan ini SAYA buat dengan sesungguhnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka SAYA bersedia menerima SANKSI AKADEMIK dengan pencabutan gelar yang sudah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Perguruan Tinggi.

Wonogiri, 25 November 2022

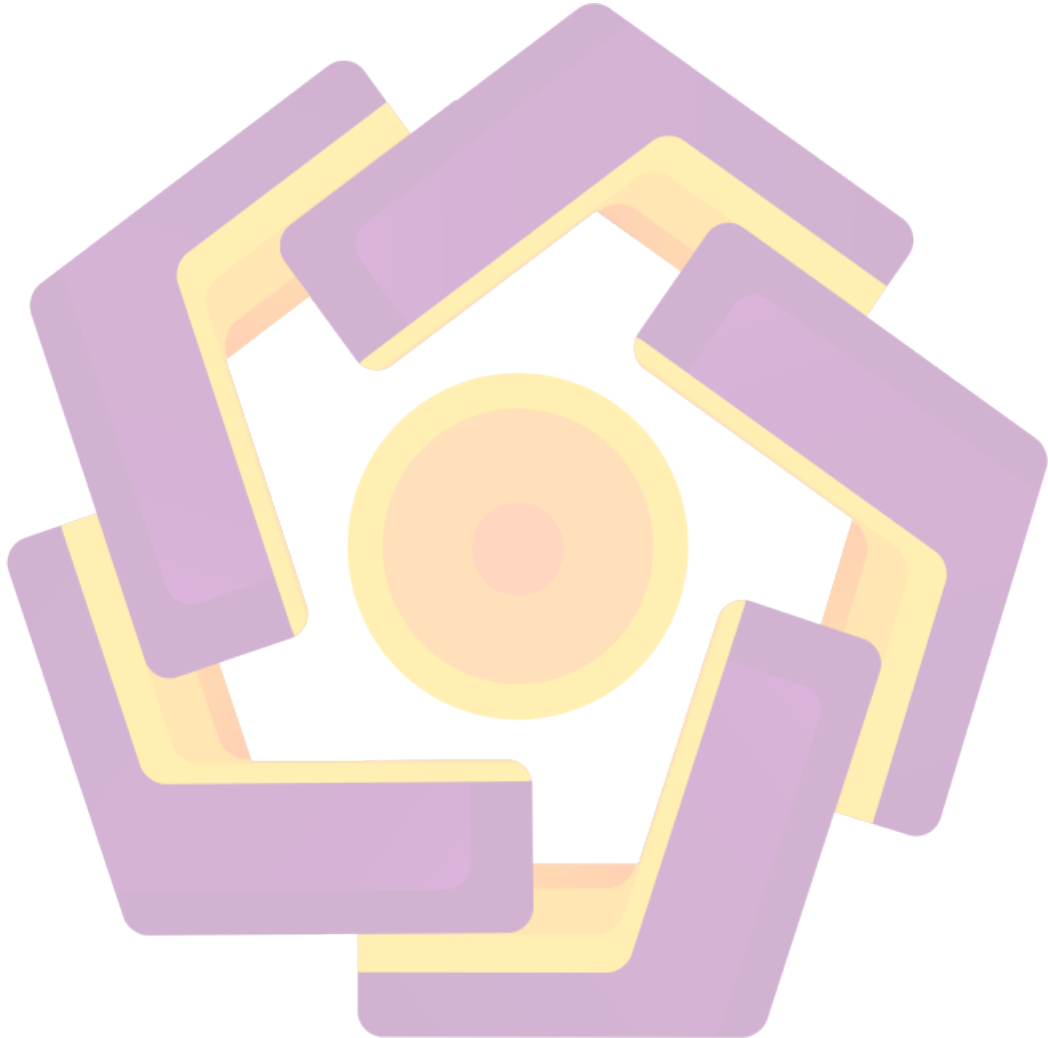
Yang Menyatakan,



Haidar Nahwan Nur

MOTTO

“Lahat ng kwento ay magkakaroon ng happy ending, kung hindi masaya, hindi
ito ang katapusan.”



PERSEMBAHAN

Puji syukur saya panjatkan kepada Allah SWT yang telah memberikan berkat,rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi ini dengan baik. Saya juga merasa bertrimakasih kepada orang-orang di sekitar penulis yang selalu memberi dukungan, semangat dan do'a dalam menyelesaikan skripsi ini. Dengan ini saya persembahkan skripsi ini untuk :

1. Kedua orang tua, Terima kasih telah tak henti-hentinya memberikan do'a, semangat, motivasi, pengorbanan dan kasih sayang.
2. Bapak Bernadhed M.Kom, selaku dosen pembimbing yang sudah membimbing dan membantu penulis dalam proses penyusunan skripsi.
3. Grup Band Clodud n Spike yang telah memberikan izin untuk melakukan penelitian dan berbagai informasi yang diperlukan untuk penulis.
4. Teman saya Riski yang telah membantu menyelesaikan skripsi saya, (Ferryma Arba Apriansyah) yang selalu memberikan do'a, semangat, support,dan motivasi, Dhimas Priyanto beserta keluarga yang membantu saya menyelesaikan Projek ini, Diqdaya orang yang suka memberikan wejangan yang kadang tidak ada fungsinya, Fahmi yang selalu menciptakan ide yang tak kunjung terealisasi, Bagus yang berapa detik lagi akan menikah, dan Mas Satria orang terkeren di bumi.
5. Pihak lain yang sudah membantu, dan mendukung penulis yang tidak dapat di sebutkan satu persatu.

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, Segala puji bagi Allah Subhanahu Wa Ta'ala yang telah memberi segala rahmat dan karuniaNya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan Judul **“PEMBUATAN VIDEO KLIP 2D ANIMASI UNTUK GRUP BAND CLOUD AND SPIKE BERJUDUL “HARI BARU” MENGGUNAKAN TEKNIK FRAME BY FRAME”**. Penyusunan skripsi ini untuk memenuhi salah satu syarat kelulusan dan sebagai bukti telah menyelesaikan studi Strata Satu (S1).

Dalam kesempatan ini, maka penulis ingin mengucapkan banyak terimakasih kepada :

1. Allah Subhanahu Wa Ta'ala Tuhan Yang Maha Esa atas setiap rahmat dan karuniaNya yang diberikan kepada penulis.
2. Kedua orang tua, dan seluruh keluarga yang selalu memberikan dukungan, do'a dan segala motivasi.
3. Bapak Prof. Dr. M. Suyanto, M.M, selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Ibu Krisnawati, S.Si, MT, Selaku Dekan Fakultas Ilmu Komputer dan Ketua Program Studi S1 Sistem Informasi Universitas Amikom Yogyakarta.
5. Bapak Bernadhed M.Kom, Selaku dosen pembimbing yang sudah membimbing dan membantu penulis selama proses penyusunan hingga penyelesaian skripsi ini

6. Seluruh jajaran dosen Universitas Amikom Yogyakarta yang telah memberikan ilmunya selama perkuliahan.
7. Teman-teman kelas 16-S1SI-02 yang telah mengisi hari-hari penulis selama masa perkuliahan

Penulis menyadari bahwa pembuatan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna dikarenakan terbatasnya pengalaman dan pengetahuan yang dimiliki penulis. Penulis berharap semoga dengan tersusunnya skripsi ini dapat bermanfaat bago semua pihak yang membacanya.

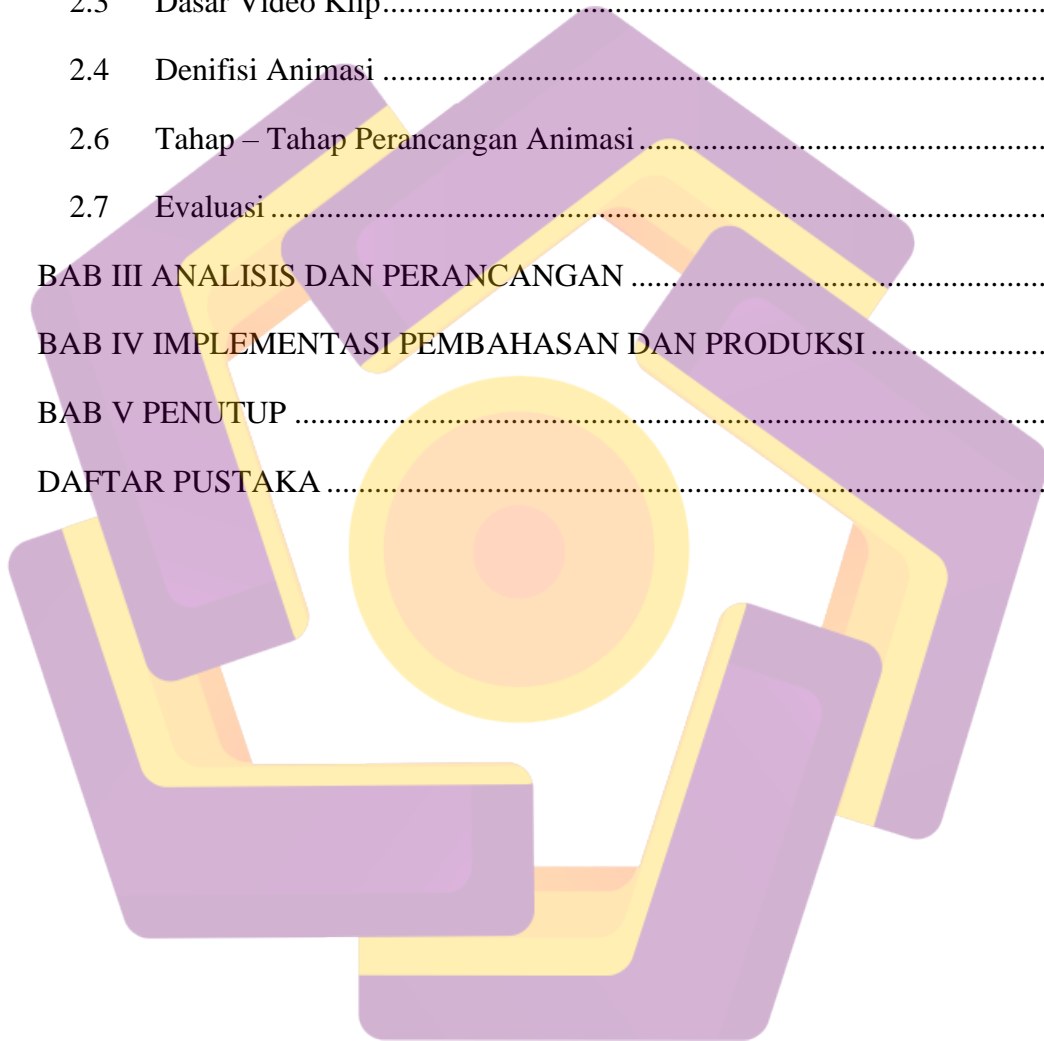
Yogyakarta, 16 April 2020

Penulis

DAFTAR ISI

JUDUL.....	i
PERSETUJUAN.....	iii
PENGESAHAN.....	iv
PERNYATAAN.....	Error! Bookmark not defined.
MOTTO.....	v
PERSEMBAHAN.....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
INTISARI.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	2
1.3 Batasan Masalah.....	2
1.4 Tujuan Penelitian.....	3
1.5 Manfaat Penulisan.....	3
1.6 Metode Penelitian.....	4
1.6.1 Pengumpulan Data.....	4
1.6.2 Analisis.....	5
1.7 Sistematika Penulisan.....	6
BAB II LANDASAN TEORI.....	8

2.1	Tinjauan Pustaka	8
2.2	Dasar Multimedia.....	10
2.2.1	Definisi Multimedia.....	10
2.2.2	Unsur Sistem Multimedia.....	10
2.3	Dasar Video Klip.....	12
2.4	Denifisi Animasi	14
2.6	Tahap – Tahap Perancangan Animasi.....	32
2.7	Evaluasi	39
BAB III ANALISIS DAN PERANCANGAN		42
BAB IV IMPLEMENTASI PEMBAHASAN DAN PRODUKSI.....		69
BAB V PENUTUP		92
DAFTAR PUSTAKA.....		94



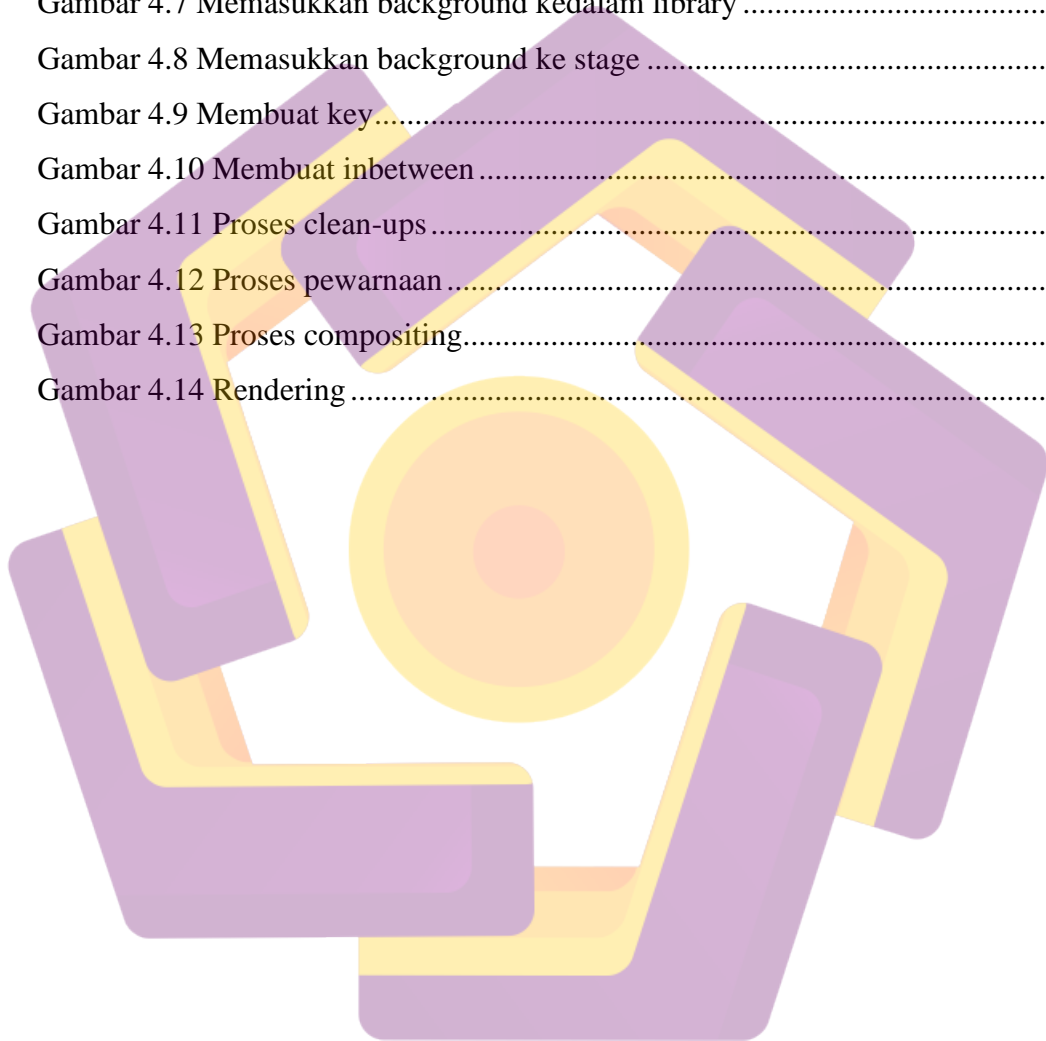
DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Perbandingan Penelitian Terdahulu	9
Tabel 2.2 Contoh Pengkategorian Skor Jawaban	40
Tabel 2.3 Contoh Pengkategorian Skor Jawaban Dengan 2 Pilihan.....	41
Tabel 2.4 Entity Relationship Diagram	25
Tabel 3.1 Analisis SWOT	45
Tabel 3.2 Perangkat Keras (Hardware	49
Tabel 3.3 Perangkat Lunak (Software)	49
Tabel 3.4 Personil Produksi	50
Tabel 3.5 Rancangan Karakter.....	54
Tabel 3.6 Rancangan Storyboard.....	57
Tabel 4.1 Test penerapan 12 prinsip animasi pada animasi 2D “Hari Baru”	79
Tabel 4.2 Kuesioner untuk aspek tampilan pada animasi 2D Hari Baru	82
Tabel 4.3 Interval Uji Aspek Tampilan	85
Tabel 4.4 Hasil Uji Aspek Tampilan	85
Tabel 4.5 Kuesioner untuk aspek pada animasi 2D “Safety Ridding”	87
Tabel 4.6 Interval Uji Aspek Cerita	89
Tabel 4.7 Hasil Uji Aspek Cerita	89

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Unsur Multimedia “Text”	11
Gambar 2.2 Unsur Multimedia “Audio”	13
Gambar 2.3 Mickey Mouse.....	16
Gambar 2.4 Animasi Boneka “KUBO and TWO STRINGS”	17
Gambar 2.5 Animasi 2D “ReLife”	18
Gambar 2.6 Animasi 3D “ASTRO BOY”	18
Gambar 2.7 Solid Drawing	19
Gambar 2.8 Timing and Spacing	19
Gambar 2.9 Squash & Stretch.....	20
Gambar 2.10 Anticipation.....	20
Gambar 2.11 Slow In and Slow Out	21
Gambar 2.12 Arcs	22
Gambar 2.13 Secondary Action	22
Gambar 2.14 Follow Through and Overlapping Action.....	23
Gambar 2.15 Straight Ahead Action and Pose to Pose.....	24
Gambar 2.16 Staging	24
Gambar 2.17 Appeal	25
Gambar 2.18 Exaggeration	25
Gambar 2.19 Contoh Logline	34
Gambar 2.20 Contoh Storyboard	35
Gambar 2.21 Perkembangan Karakter Utama Dragon Ball.....	36
Gambar 2.22 Contoh Layout.....	37
Gambar 2.23 Pergerakan Animasi	38
Gambar 3.1 Background Ruangan	55
Gambar 3.2 Background Jalanan	56
Gambar 3.3 Background Taman	56
Gambar 4.1 Skema pembuatan video animasi “Hari Baru”	69

Gambar 4.2 Proses pembuatan background pada Clip Studio Paint.....	70
Gambar 4.3 Proses pembuatan sketsa	71
Gambar 4.4 Proses line art	71
Gambar 4.5 Proses pewarnaan pada Clip Studio Paint.....	72
Gambar 4.6 Membuat dokumen baru pada Clip Studio Paint	73
Gambar 4.7 Memasukkan background kedalam library	73
Gambar 4.8 Memasukkan background ke stage	74
Gambar 4.9 Membuat key.....	75
Gambar 4.10 Membuat inbetween	75
Gambar 4.11 Proses clean-ups	76
Gambar 4.12 Proses pewarnaan	77
Gambar 4.13 Proses compositing.....	78
Gambar 4.14 Rendering	79



INTISARI

Pada perkembangan teknologi di zaman modern ini tentunya banyak cara dan strategi untuk membuat media promosi pada grup band salah satunya dengan pembuatan video klip yang merupakan media komunikasi massa yang menyampaikan musik dalam bentuk visual agar menjadi daya tarik penonton untuk mendengarkan dan menikmati sebuah karya.

Salah satu teknik yang digunakan dalam pembuatan video klip adalah Teknik Animasi yang merupakan serangkaian gambar gerak cepat atau terus-menerus yang memiliki hubungan satu dengan lainnya. Pemanfaatan teknik animasi pada video klip dapat menjadi media promosi dan memberikan kesan menarik pada suatu video klip.

Penulis akan membuat video klip yang dimaksudkan sebagai visualisasi dari lagu “Hari Baru” milik band Cloud n Spike, dan akan didesain dalam bentuk animasi dua dimensi sehingga lirik lagu dapat divisualisasikan tanpa adanya batasan visual.

Kata Kunci – Animasi, bingkai demi bingkai, multimedia



ABSTRACT

In the development of technology in this modern era, of course, there are many ways and strategies to make promotional media for bands, one of which is by making video clips which are mass communication media that convey music in visual form so that it becomes an attraction for audiences to listen to and enjoy a work.

One of the techniques used in making video clips is the Animation Technique, which is a series of fast or continuous motion pictures that have a relationship with one another. Utilization of animation techniques in video clips can be a media campaign and give an attractive impression on a video clip.

The author will make a video clip that is intended as a visualization of the song "Hari Baru" by the band Cloud n Spike, and will be designed in the form of a two-dimensional animation so that the lyrics of the song can be visualized without any visual boundaries.

Keywords – Animation, frame by frame, multimedia

