

**ENSIKLOPEDIA MINI TOKOH PEWAYANGAN**

**BERBASIS MULTIMEDIA**

**SKRIPSI**



**disusun oleh:**

**Purwasari Triyana**

**06.12.1950**

**JURUSAN SISTEM INFORMASI**

**SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER**

**AMIKOM**

**YOGYAKARTA**

**2010**

**ENSIKLOPEDIA MINI TOKOH PEWAYANGAN**

**BERBASIS MULTIMEDIA**

**Skripsi**

untuk memenuhi sebagian persyaratan  
mencapai derajat Sarjana S1  
pada jurusan Sistem Informasi



**disusun oleh:**

**Purwasari Triyana**

**06.12.1950**

**JURUSAN SISTEM INFORMASI**

**SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER**

**AMIKOM**

**YOGYAKARTA**

**2010**

**PERSETUJUAN**

**SKRIPSI**

**Ensiklopedia Mini Tokoh Pewayangan Berbasis Multimedia**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Purwasari Triyana**  
**06.12.1950**

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi  
pada tanggal Maret 2010

**Dosen Pembimbing,**

**M. Rudyanto Arief, MT**  
**NIK. 190302098**

**PENGESAHAN**

**SKRIPSI**

**Ensiklopedia Mini Tokoh Pewayangan Berbasis Multimedia**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Purwasari Triyana**  
**06.12.1950**

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji  
pada tanggal 2010

**Susunan Dewan Penguji**

**Nama Penguji**

**Tanda Tangan**

**M. Rudyanto Arief, MT.**  
**NIK. 190302098**

**Melwin Syafrizal, S.Kom., M.Eng.**  
**NIK. 190302105**

**Amir Fatah Sofyan, ST, M.Kom.**  
**NIK. 190302047**

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
untuk memperoleh gelar Sarjana Komputer  
Tanggal 2010

**KETUA STMIK AMIKOM YOGYAKARTA**

**Prof. Dr. M. Suyanto, M.M.**  
**NIK. 190302001**

## HALAMAN BERITA ACARA

Skripsi ini telah dipresentasikan di depan tim penguji Sekolah Tinggi  
Manajemen Informatika Dan Komputer “AMIKOM” Jogjakarta pada :

Hari : Rabu

Tanggal : 17 Februari 2010

Jam : 10.00

Tempat : *Ruang Pixel, Kampus Terpadu STMIK “AMIKOM”*

*Jln. Ring Road Utara, Condong Catur, Depok, Sleman  
Jogjakarta*

Penguji :

1.

(Muhammad Rudyanto Arief, MT)

2.

(Melwin Syafrizal, S.Kom., M.Eng)

3.

(Amir Fatah Sofyan, ST, M.Kom)

## PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan dibawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu Institusi Pendidikan, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 15 Februari 2010

Purwasari Triyana

NIM 06.12.1950

## MOTTO

☺ “ Allah tidak menjanjikan hidup kita tanpa badai, tetapi Dia berjanji akan menolong kita melewatinya. ”

☺ “ Saya semakin yakin bahwa hidup adalah 10% dari apa yang sebenarnya terjadi pada diri kita, dan 90% adalah bagaimana sikap kita menghadapinya. ”

☺ “ Buatlah kenangan yang indah pada hidup orang lain. ”

☺ “ Hidup kita bukan untuk kita sendiri, tetapi untuk Sesama kita. ”

## PERSEMBAHAN

© *YESUS KRISTUS* “ Engkau Sumber Kekuatan P ! “ **I LOP**

**JESUS**

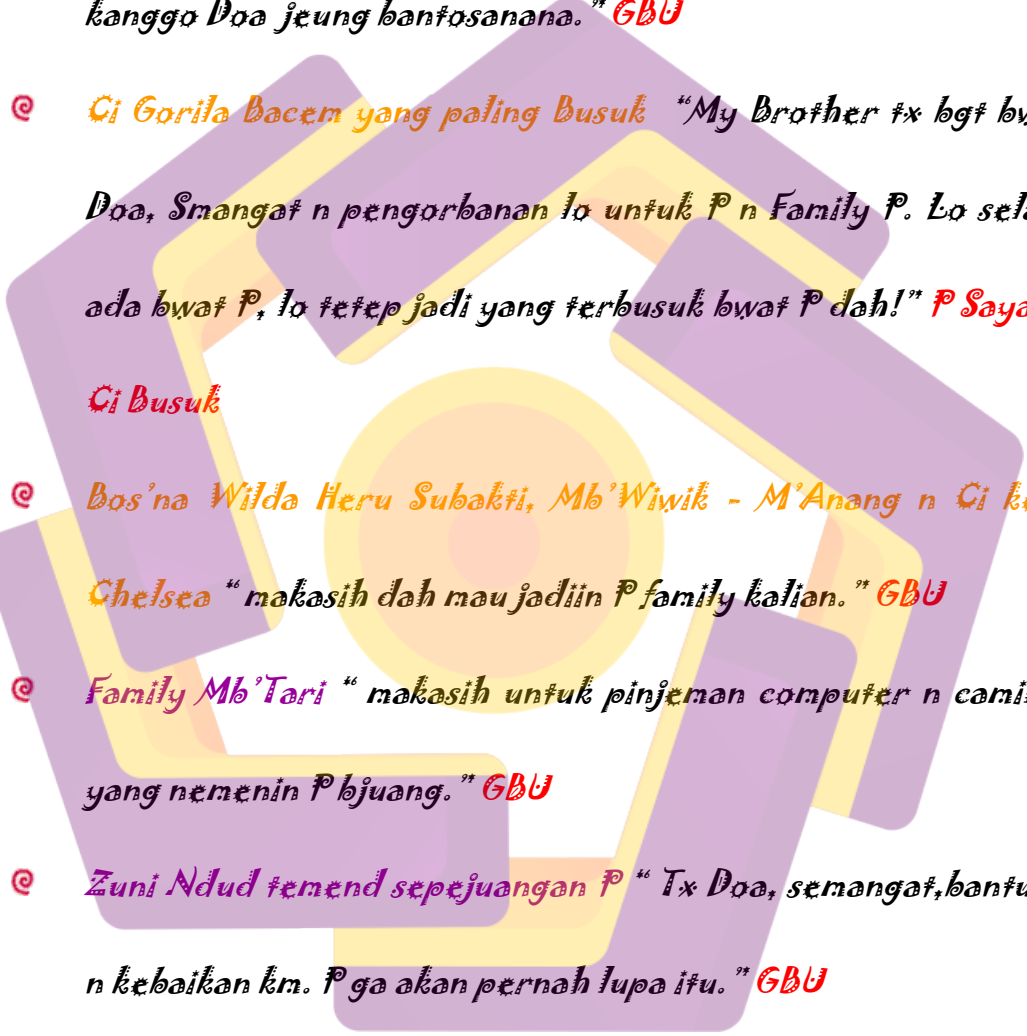
© *AMIH-APIH* “ Kalian Semangat terhebat P, perjuangan Kalian membuat P semakin bersemangat. Sedihnya Kalian membuat P lebih bersemangat untuk bisa membahagiakan Kalian. “

**SHIMILY (See How Much I Love You)**

© *Mendiang Mbah Putri- Mendiang Mbah Kakung, Mendiang Aki-Mendiang Nini* “ Doa Kalian selalu menyertai P selalu. P akan berusaha menjadi Cucu yang berbakti. “ **I Love You**

© *My Brothers Grego-Lucky* “ Kalian yang menghibur P disaat P bad mood. Yaa... kadang P yang jadi bahan ketawaan kalian (khumis-khumisan yuuuu!.....akuuuu binguuuung!) huahahaha.....” **P Sayang Minyun Bersaudara**



- 
- ② **Ci Minyun Deple** “boneka penguin tersayang P yang selalu buat P ketawa. (hwwuuu.....lalaaa!)”
  - ② **Big Family Wa'Enci, Om'Par, Om'Anton, Wa'Afa** “Nuhun kanggo Doa jeung bantosanana.” **GBU**
  - ② **Ci Gorila Bacem yang paling Busuk** “My Brother tx bgt bwat Doa, Semangat n pengorbanan lo untuk P n Family P. Lo selalu ada bwat P, lo tetep jadi yang terbusuk bwat P dah!” **P Sayank Ci Busuk**
  - ② **Bos'na Wilda Heru Subakti, Mb'Wiwik - M'Anang n Ci kelil Chelsea** “makasih dah mau jadiin P family kalian.” **GBU**
  - ② **Family Mb'Tari** “makasih untuk pinjaman computer n camilan yang nemenin P bjuang.” **GBU**
  - ② **Zuni Ndud temend sepejuangan P** “Tx Doa, semangat, bantuan n kebaikan km. P ga akan pernah lupa itu.” **GBU**
  - ② **Endra Kentut** “Tx bwat Doan a n semangat yg dra kasih, maafin P yaa...dulu dah bwat kmu kecewa...km baik bgt ma P...Kl aj wkt bs kembali, P ga akan kecewain kmu....” **GBU**

☺ *Loga TengiiiiiiLLLL* “Tx u smangat yg km ksh u cari gawe cepet, biar qf cepet ketemu n bla bla bla.....Biar ga PJJ lg !!”

*Cup cup wawaw*

☺ *M'In* “makasih buat referensinya tentang wayang.”

☺ *Dosen-dosen pembimbing Pa Rudy, penguji Pa Melwin-Pa Amir* “makasih buat bimbingannya.”

☺ *Para tokoh peWayangan* “Maturnuwun....”

☺ *D'Freak (Bdoel, Mang Dian, Sukro, Sakty, Didi, Itok, Tommy, Danas, Patek, Bang Pow, Gita, Nanda), Gorengan (Radit, Rahdi, Dennis, Harry, Brian, Uenk), Class 6, Kodak, Beruk, M'Jutex, Po3, Sinta, Marilyn, Ocha, Mb'Endah, Aa'nyink, Bydul, Nyet-nyet, Fritz, Akang Tigo, Angga, Pcil, Fariz, Yuli, Klibo, Eri, Imah, M'Fadya....* “Tx untuk Doa, smangat, bantuan n hari-hari yang menyenangkan bersama kalian!” **GBU**

☺ *Pak Satpam* “makasih untuk penjagaannya n dah nemenin P untuk nunggu Dosen.....SIAAAP!”

☺ *Special* untuk Band-band yang dah iringi perjuangan P ( *The Sigit-Insurgent Army, Bugerkill, BMTH, BFMV, Blink 182,*

*Waking The Cadaver, Lamb Of God, Captain Jack, CUTS, Saint  
Loco, Paramore, Alesana, SAOSIN, ACDC, Rn K, AAL, Speaker  
1 st, Monkey to Millionaire, Tiger Army, Scared of Bums,  
MIUW, The Devil Wears Prada, The Fall Of Troy, Dressed For  
Kill, RAN, Gita Gutawa, D'Masiv, Ipang n .....*

**AAAAAARRRGHHHHHHH**

© *Terutama untuk diri sendiri* **PWA**.....



## KATA PENGANTAR

Puji syukur, saya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan Rahmat-Nya, sehingga saya dapat menyelesaikan Skripsi dengan judul “Ensiklopedia Mini Tokoh Pewayangan Berbasis Multimedia”.

Dalam hal ini saya ucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu secara langsung maupun tidak, sehingga Skripsi ini dapat tersusun dengan baik. Tanpa bantuan dari berbagai pihak tentunya saya mengalami banyak kesulitan. Pada kesempatan ini saya mengucapkan banyak terimakasih kepada:

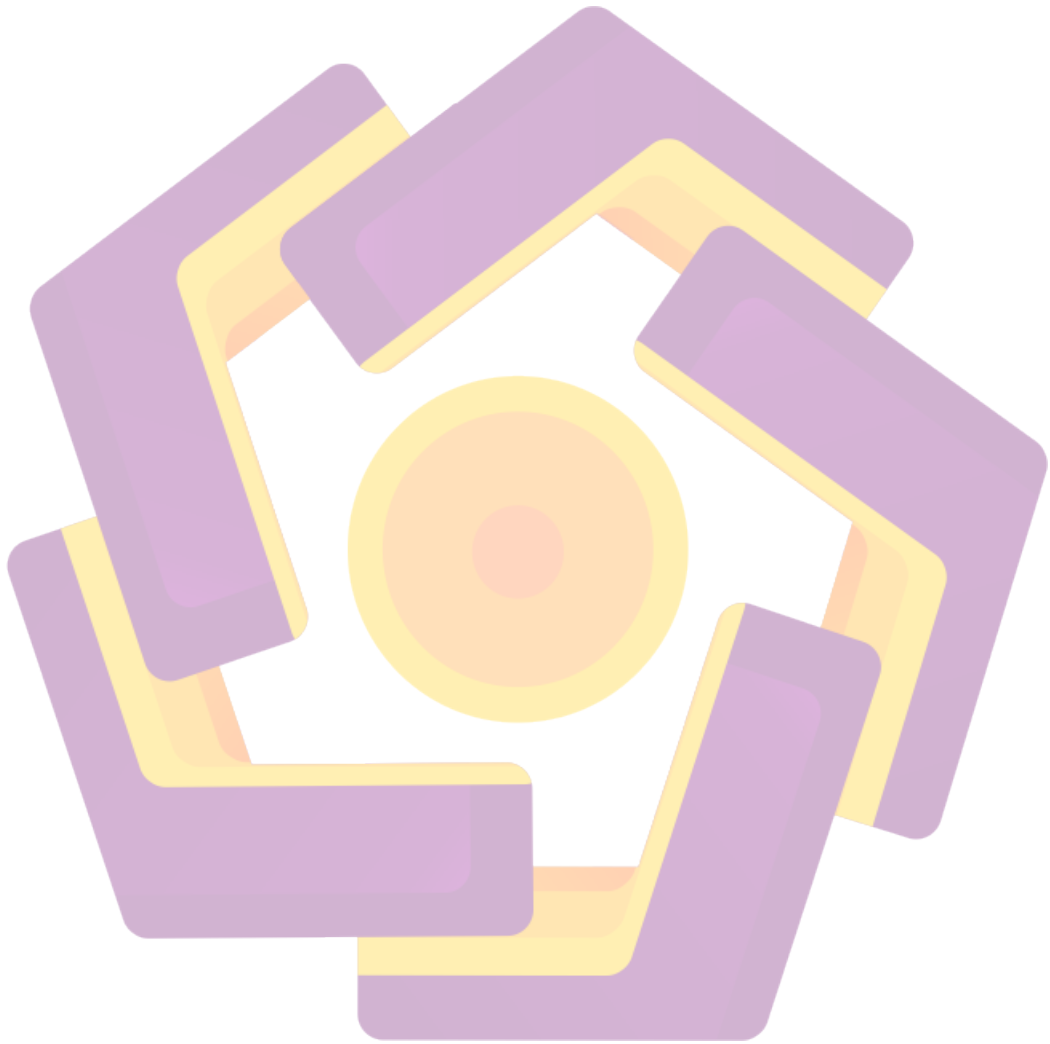
1. Tuhan Yang Maha Esa atas segala limpahan Rahmat dan Karunia yang diberikan.
2. Orang tua tercinta.
3. Bapak Dr. M. Suyanto, MM, selaku ketua STMIK AMIKOM Yogyakarta.
4. Bapak Muhammad Rudyanto Arief, MT, selaku dosen pembimbing yang telah meluangkan waktunya untuk membimbing dengan penuh kesabaran sehingga terselesaikanlah Skripsi ini dengan baik.
5. Para dosen STMIK AMIKOM Yogyakarta yang mengajarkan ilmunya.
6. Semua pihak yang membantu dalam menyelesaikan Skripsi ini.

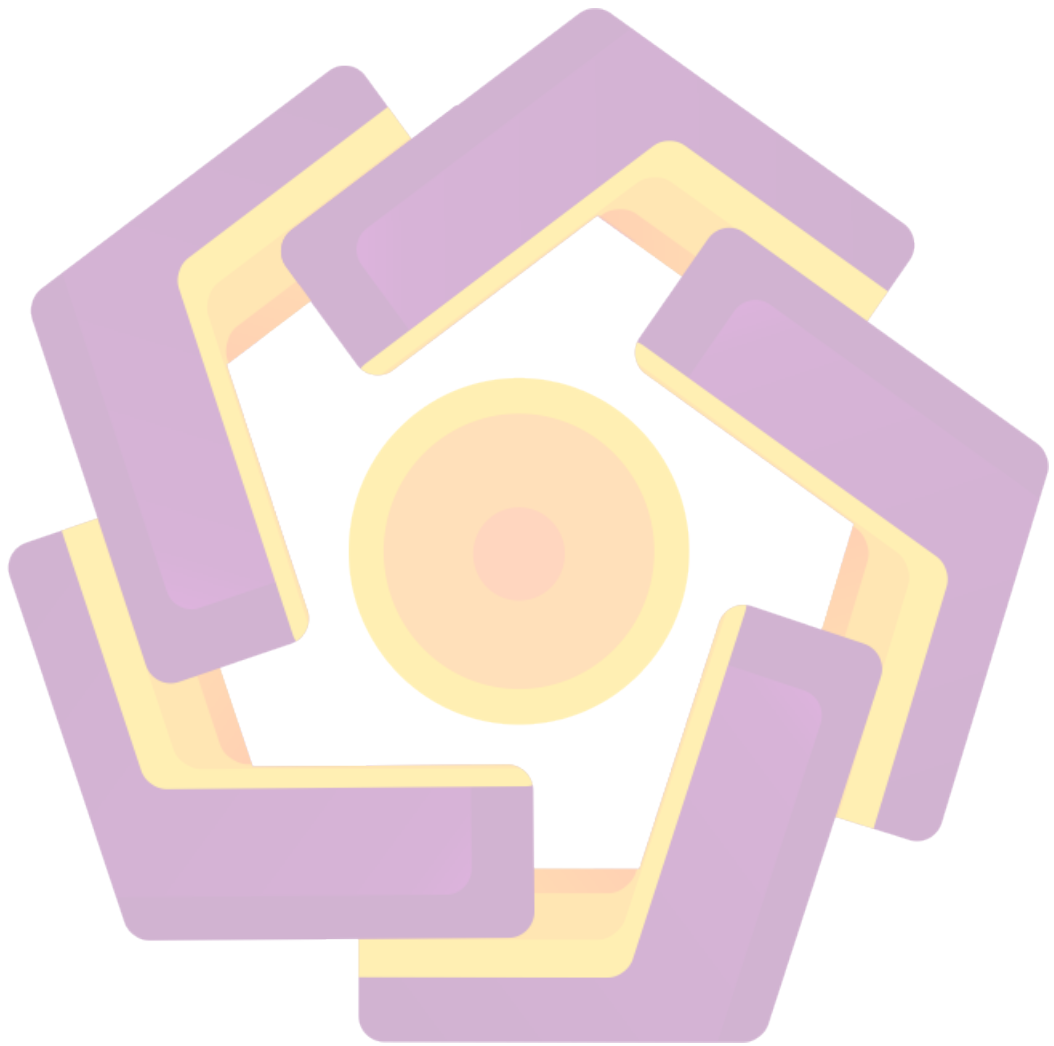
Saya menyadari, Skripsi ini masih memiliki banyak kekurangan, untuk itu saya mengharapkan saran dan kritik yang membangun dari semua pihak untuk penyempurnaan di masa datang.

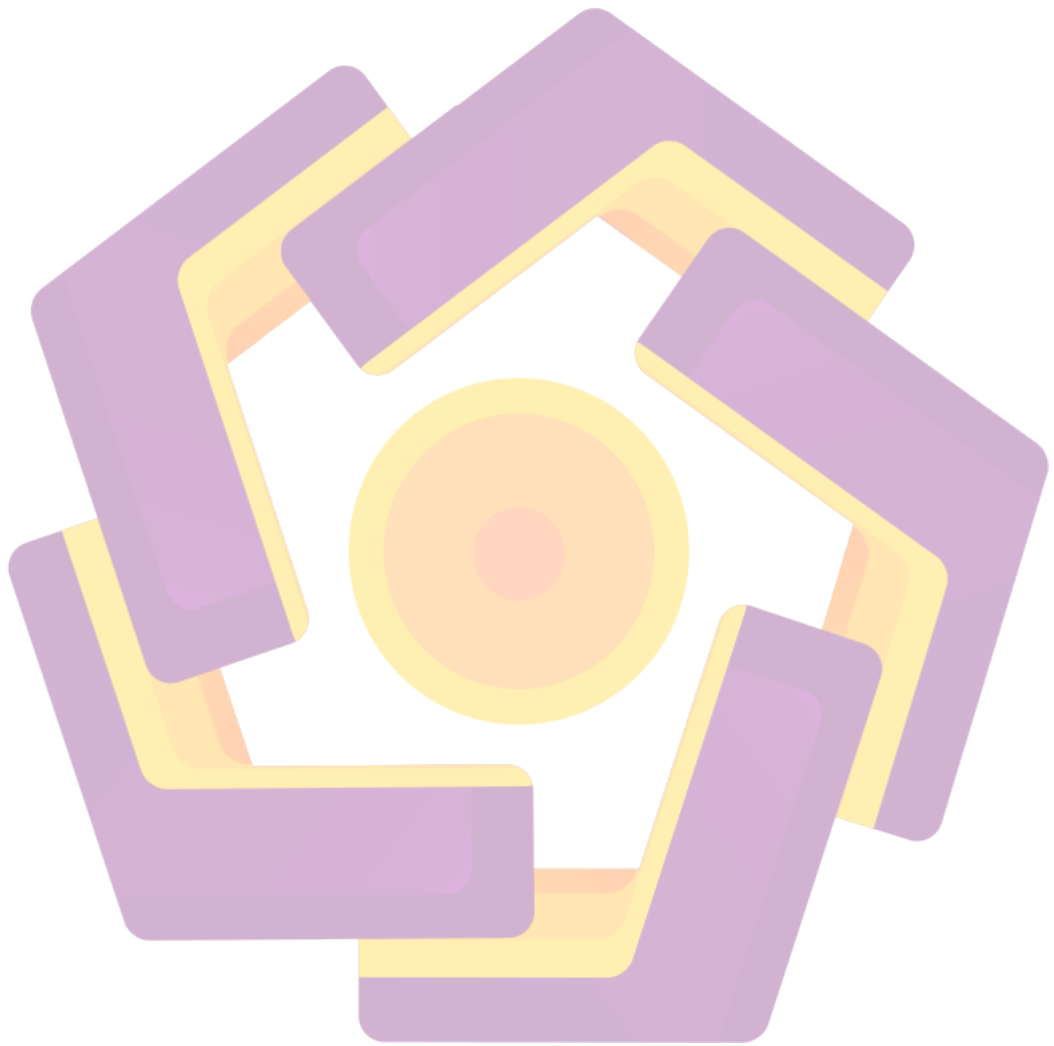
Akhir kata saya mengucapkan banyak terimakasih.

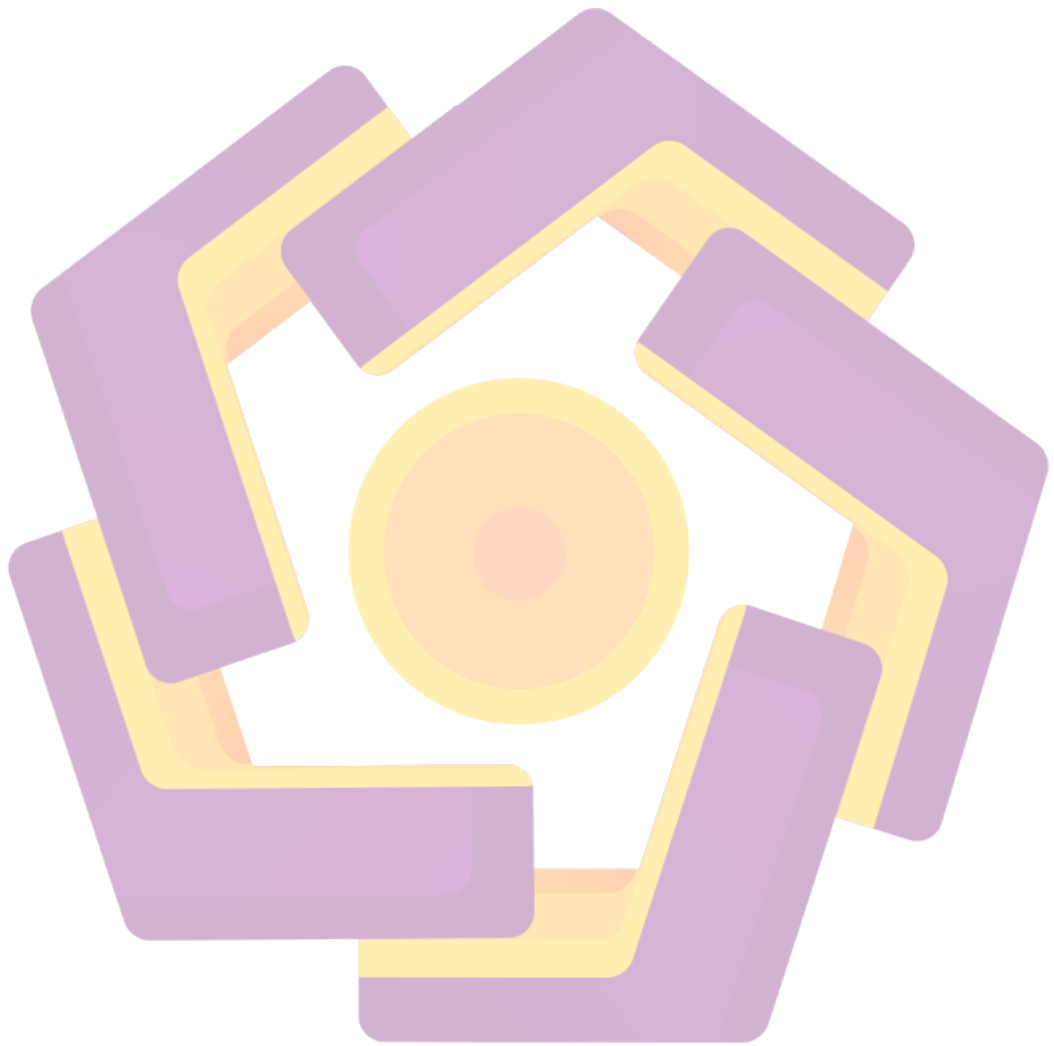
penyusun

## DAFTAR ISI











## DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 1.1 Rencana kegiatan.....	7
Tabel 3.1 Rincian biaya dan manfaat.....	41
Tabel 3.2 Tabel hasil analisis .....	46
Tabel 4.1 Tombol dan fungsinya.....	66
Tabel 4.2 Mouse enter dan mouse leave .....	70
Tabel 4.3 Pengujian loading file aplikasi.....	88
Tabel 4.4 Error terjadi.....	91
Tabel 4.5 Pengujian pengguna terhadap aplikasi .....	93

## DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 2.1 Bagan alur multimedia interaktif.....	12
Gambar 2.2 Bagan alur multimedia lancar.....	13
Gambar 2.3 Struktur linear.....	14
Gambar 2.4 Struktur hierarki .....	14
Gambar 2.5 Struktur piramida.....	15
Gambar 2.6 Struktur polar.....	16
Gambar 2.7 Icon .....	16
Gambar 2.8 Siklus Pengembangan sistem multimedia.....	19
Gambar 2.9 Tampilan macromedia director mx 2004.....	25
Gambar 2.10 Tampilan adobe photoshop cs2.....	26
Gambar 2.11 Tampilan adobe audition 1.5.....	27
Gambar 2.12 Tampilan after effect 7.0.....	28
Gambar 3.1 Flowchart merancang produksi sistem .....	47
Gambar 3.2 Struktur menu aplikasi multimedia (hierarki) .....	50
Gambar 3.3 Layout menu pilihan bahasa.....	55
Gambar 3.4 Layout menu isi sejarah .....	56
Gambar 3.5 Layout menu pilihan jaman.....	57
Gambar 3.6 Layout menu pilihan tokoh wayang .....	58
Gambar 3.7 Layout menu isi tokoh wayang .....	59

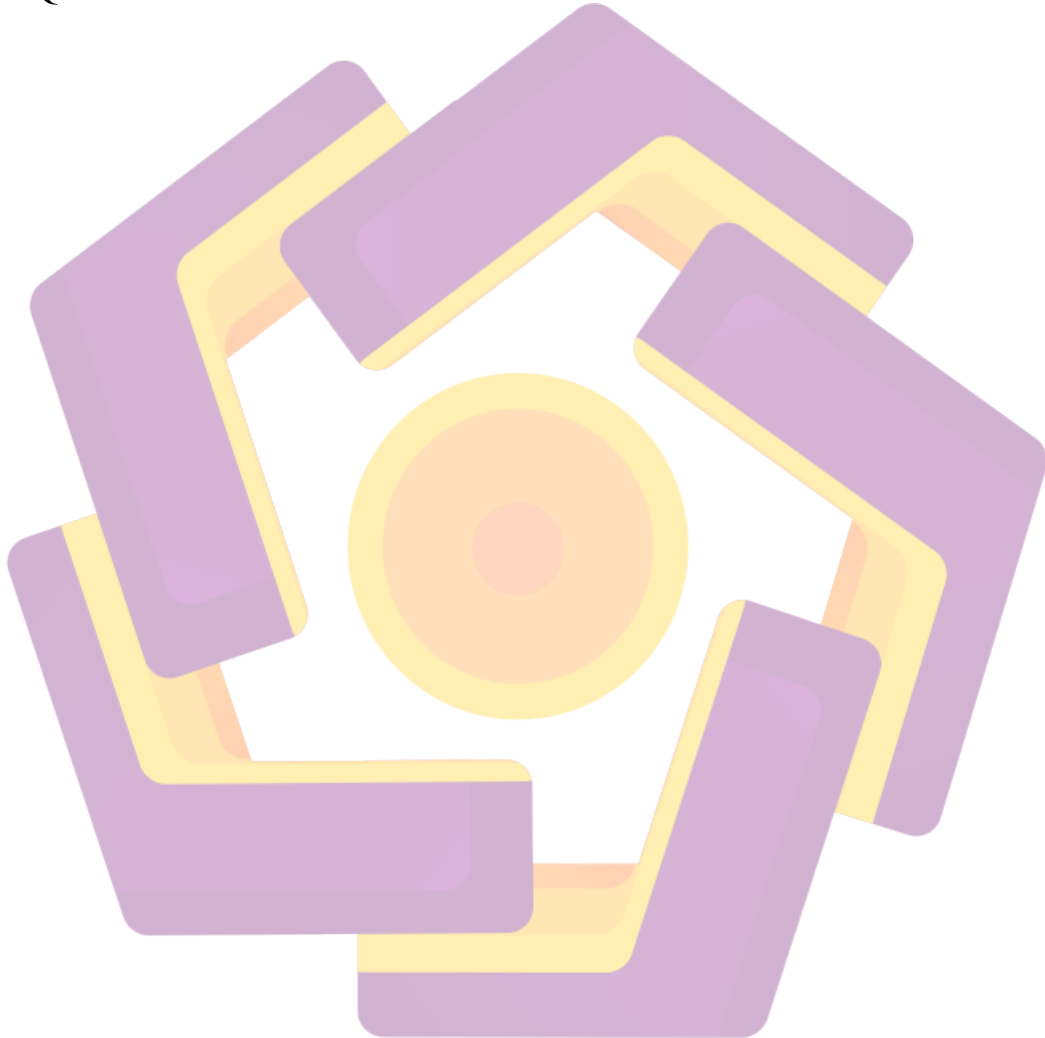
Gambar3.8 Layout menu biodata .....	60
Gambar 4.1 File new adobe photoshop cs2.....	62
Gambar 4.2 L-INTRO.jpeg .....	63
Gambar 4.3 L-PEMBUKAAN WAYANG.jpeg .....	63
Gambar 4.4 I.jpeg .....	63
Gambar 4.5 L-PLHN.jpeg .....	64
Gambar 4.6 L-PLHN JMN.jpeg .....	64
Gambar 4.7 L-PILIHAN PLcopy.jpeg .....	65
Gambar 4.8 L-ISI.jpeg .....	65
Gambar 4.9 L-ME.jpeg .....	66
Gambar 4.10 Import file.....	68
Gambar 4.11 Behaviour .....	69
Gambar 4.12 Waveform dialog .....	71
Gambar 4.13 Pemotongan atau penghapusan suara .....	72
Gambar 4.14 Pengaturan transform rotation .....	74
Gambar 4.15 Property inspector.....	74
Gambar 4.16 Jendela intro pada director .....	75
Gambar 4.17 Jendela pilihan bahasa pada director .....	76
Gambar 4.18 Jendela isi sejarah pada director .....	77
Gambar 4.19 Jendela pilihan jaman pada director .....	78
Gambar 4.20 Jendela pilihan ramayana pada director .....	79
Gambar 4.21 Jendela isi wayang bima bahasa inggris pada director .....	80
Gambar 4.22 Jendela biodata bahasa inggris pada director .....	81

Gambar 4.23 Publish setting .....	82
Gambar 4.24 Update movie .....	83
Gambar 4.25 Select folder .....	83
Gambar 4.26 Tampilan INTRO.exe .....	95
Gambar 4.27 Tampilan INTRO.exe .....	95
Gambar 4.28 Tampilan PILIHAN BAHASA.dxt .....	96
Gambar 4.29 Tampilan SEJARAH.dxt .....	96
Gambar 4.30 Tampilan PILIHAN JAMAN.dxt .....	97
Gambar 4.31 Tampilan PILIHAN PANDAWALIMA.dxt .....	98
Gambar 4.32 Tampilan PILIHAN RAMAYANA.dxt.....	98
Gambar 4.33 Tampilan PILIHAN MAHABARATA.dxt.....	98
Gambar 4.34 Tampilan PILIHAN PUNAKAWAN.dxt.....	99
Gambar 4.35 Tampilan PILIHAN BIMA IND.dxt .....	99
Gambar 4.36 Tampilan BIODATA ING.dxt.....	100



## DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Quesioner .....	106



## INTISARI

Saat ini komputer sudah tidak asing lagi bagi sebagian orang. Bahkan pada beberapa bidang kerja, penggunaan komputer menjadi suatu keharusan untuk menunjang pekerjaan pada suatu perusahaan. Dengan demikian pola dalam dunia pendidikan komputer sudah mulai banyak disosialisasikan bagi dunia pendidikan. Mulai dari Perguruan Tinggi hingga Taman Kanak-kanak. Ilmu komputer menjadi suatu bidang ilmu yang saat ini banyak diminati oleh masyarakat.

Sekarang ini masalah kebudayaan sering kali menjadi sorotan di Tanah Air kita ini. Terlebih masalah pengakuan budaya Indonesia oleh bangsa lain. Tidak bisa sepenuhnya hal ini menyalahkan bangsa lain, dari bangsa kita sendiripun sebagai bangsa yang memiliki budaya yang beraneka ragam harus bisa melestarikan dan menjaga kebudayaan itu agar tidak mudah bangsa lain untuk mengaku budaya nenek moyang kita ini. Budaya seni wayang Jawa sempat diaku oleh bangsa lain, hal itu sangatlah membuat bangsa kita marah karena seni pewayangan adalah warisan leluhur nenek moyang kita.

Pemanfaatan teknologi multimedia sangatlah luas sesuai dengan fungsi dalam bidang-bidang tertentu sehingga penyusun dalam penelitian skripsi ini membatasi ruang lingkup multimedia menjadi lebih kecil, yaitu untuk menyampaikan informasi kepada masyarakat Indonesia pada khususnya dan wisatawan asing pada umumnya dalam memperkenalkan budaya seni pewayangan yang ada di Indonesia berbasis multimedia. Dengan memperkenalkan budaya seni pewayangan berbasis multimedia dimaksudkan agar mempermudah, memperjelas serta menarik masyarakat Indonesia dan wisatawan asing untuk mempelajari seni pewayangan Jawa di Indonesia ini.

**Kata kunci :** Multimedia, Ensiklopedia, Seni budaya wayang.

## ABSTRAKSI

*We have a computer already familiar to most people. Even in some areas of work, the use of computers is a must to support the work at a company. Thus the pattern in the world of computer education has started many socialized for education. Starting from university to kindergarten. Computer science into a discipline that is currently much in demand by the public.*

*Today the cultural issues are often highlighted in our homeland. Moreover, issues of cultural recognition of Indonesia by other nations. Can not blame this entirely different nation, of our nation as a nation sendiripun with diverse cultures should be able to preserve and maintain the culture so that other nations are not easy to admit our culture these ancestors. Javanese puppet art culture had diaku by other nations, it is to make people angry that we are puppet art heritage of our ancestors.*

*Multimedia technology is widely according to the function in certain areas so that the author of this thesis research to limit the scope of multimedia becomes smaller, which is to convey information to the people of Indonesia in particular and foreign tourists in general, in introducing the puppet art culture in Indonesia based multimedia. By introducing art culture multimedia based puppet is meant to simplify, clarify and attract people of Indonesia and foreign tourists to learn the art of Javanese wayang in Indonesia.*

**Keywords:** *Multimedia, Encyclopedia, puppet art culture.*