

**PERANCANGAN FILM DOKUMENTER
” PROSES PEMBUATAN BATIK TULIS ”**

Skripsi



Disusun oleh:

Pama Felosia Adanta

06.12.1945

**Jurusan Sistem Informasi
SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER
“STMIK AMIKOM YOGYAKARTA”**

2011

**PERANCANGAN FILM DOKUMENTER
” PROSES PEMBUATAN BATIK TULIS ”**

Skripsi

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
Mencapai derajat S-1



Disusun oleh:

Pama Felosia Adanta

06.12.1945

**Jurusan Sistem Informasi
SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER
“STMIK AMIKOM YOGYAKARTA”**

2011

PERSETUJUAN

SKRIPSI

Perancangan Film Dokumenter Proses Pembuatan Batik Tulis

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Pama Felosia Adanta

06.12.1945

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi

pada tanggal 18 Maret 2011

Dosen Pembimbing

Amir Fatah Sofyan, ST, M.Kom

NIK. 190302047

PENGESAHAN

SKRIPSI

Perancangan Film Dokumenter Proses Pembuatan Batik Tulis

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Pama Felosia Adanta

06.12.1945

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 18 Maret 2011

Susunan Dewan Penguji

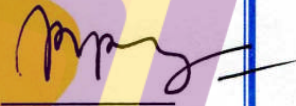
Nama Penguji

**M. Rudyanto Arief, MT
NIK. 190302098**

**Krisnawati, S.Si, MT
NIK. 190302038**

**Amir Fatah Sofyan, ST, M.Kom
NIK. 190302047**

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Komputer
Tanggal 18 Maret 2011

KETUA STMIK AMIKOM YOGYAKARTA



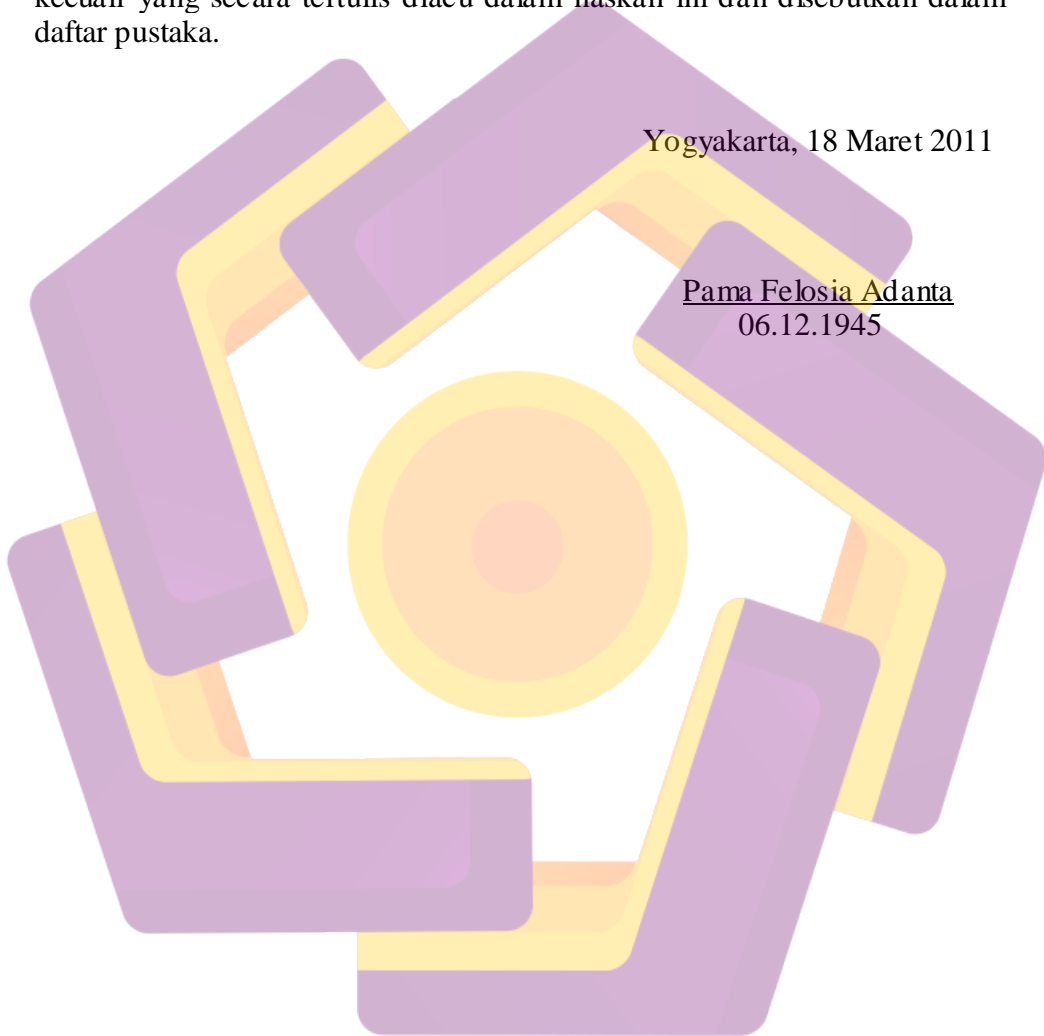
**Prof. Dr. M. Suvanto, M.M.
NIK. 190302001**

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini menyatakan, bahwa ini merupakan karya sendiri (ASLI). Dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis disuatu institusi pendidikan, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/ atau diterbitkan orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

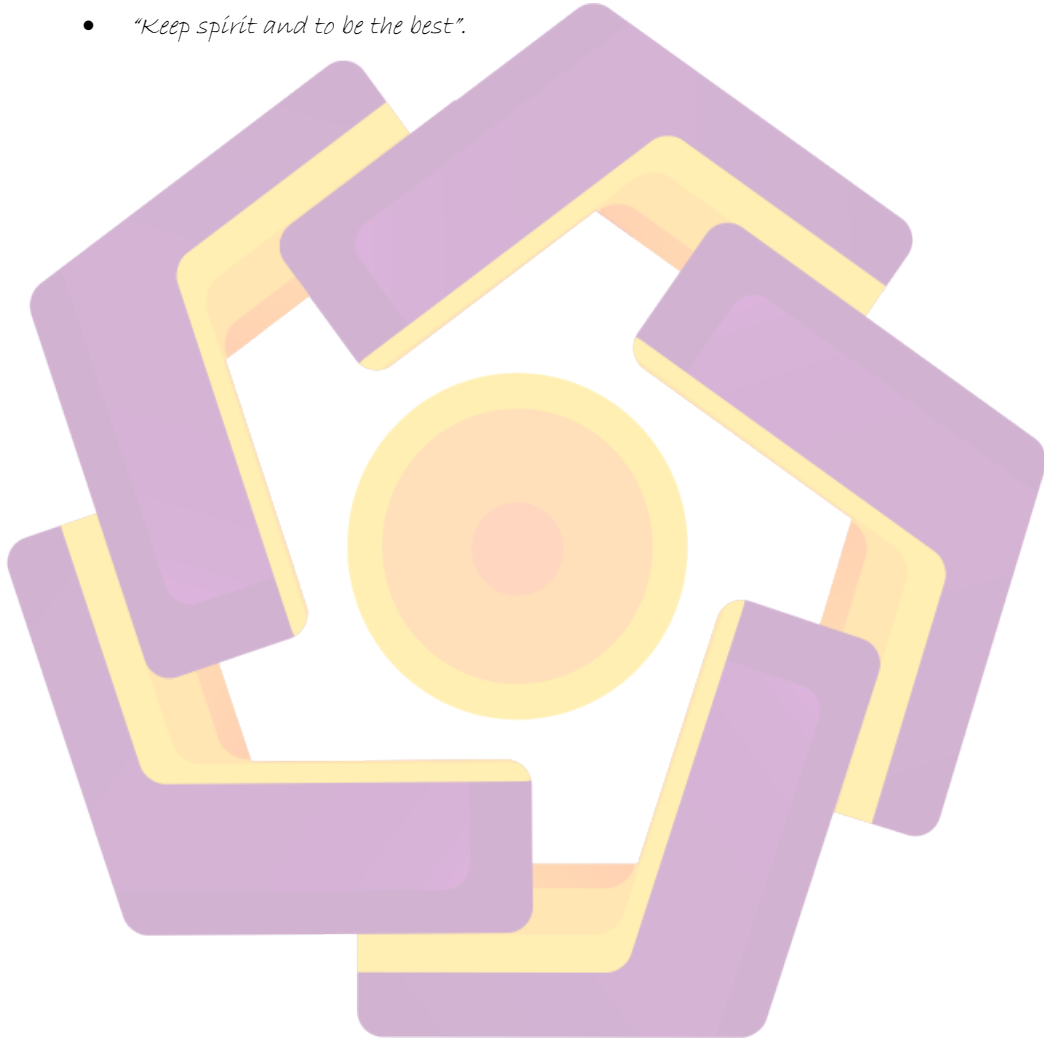
Yogyakarta, 18 Maret 2011

Pama Felosia Adanta
06.12.1945



MOTTO

- Sebelum mengerjakan segala sesuatu ucapkan lafadz "Bismillaahirrahmaanirrahim"
- Pantang menyerah kobarkan semangat dan terus berkarya.
- "Keep spirit and to be the best".



Halaman Persembahan

Yang pertama, yang utama dan yang saya utamakan segala puji dan syukur saya panjatkan kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini, dan skripsi saya ini saya persembahkan kepada

- Kedua orang tua saya yang tercinta, yang selalu mendo'akan, membimbing dan mensupport selalu..he he he..

You my inspiration in my life..

- Kakak dan adik adiku tercinta yang selalu memberi motivasi untuk terus maju terutama Tama, Mahda, mbak Aprina dan mbak Berta yang mau menjadi sponsorku...hehehehehe...makasih mbak.
- Teman-temanku terima kasih banget atas bantuanya, sudah mau menjadi kru yang dapat diandalkan, "Ayooo gawe film meneh dabb", terutama Gilang makasih banget laptopnya (maaf sudah banyak merepotkan he..he..)
- Bapak Ibu Dosen STMIK AMIKOM Yogyakarta, Bapak Amir (salah satu dosen pembimbing idaman dan merupakan pembimbing yang sabar dan baik hati ☺) , Bapak Rudi dan Ibu Krisnawati (pengujiku yang baik hati membikin saya berkali-kali tarik nafas dalam-dalam,,hhe..he..he) dan semua dosen yang tidak bisa disebut satu persatu.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat serta hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan skripsi ini.

Penulisan skripsi ini dimaksudkan untuk memenuhi persyaratan kelulusan program Sarjana S1 jurusan Sistem Informasi di Sekolah Tinggi Manajemen Informatika dan Komputer “AMIKOM” Yogyakarta.

Terselesaikannya laporan skripsi ini tidak terlepas dari dukungan berbagai pihak yang telah memberikan dorongan moral maupun spiritual dan juga bimbingan ilmu pengetahuan, oleh karena itu pada kesempatan yang sangat berbahagia ini penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

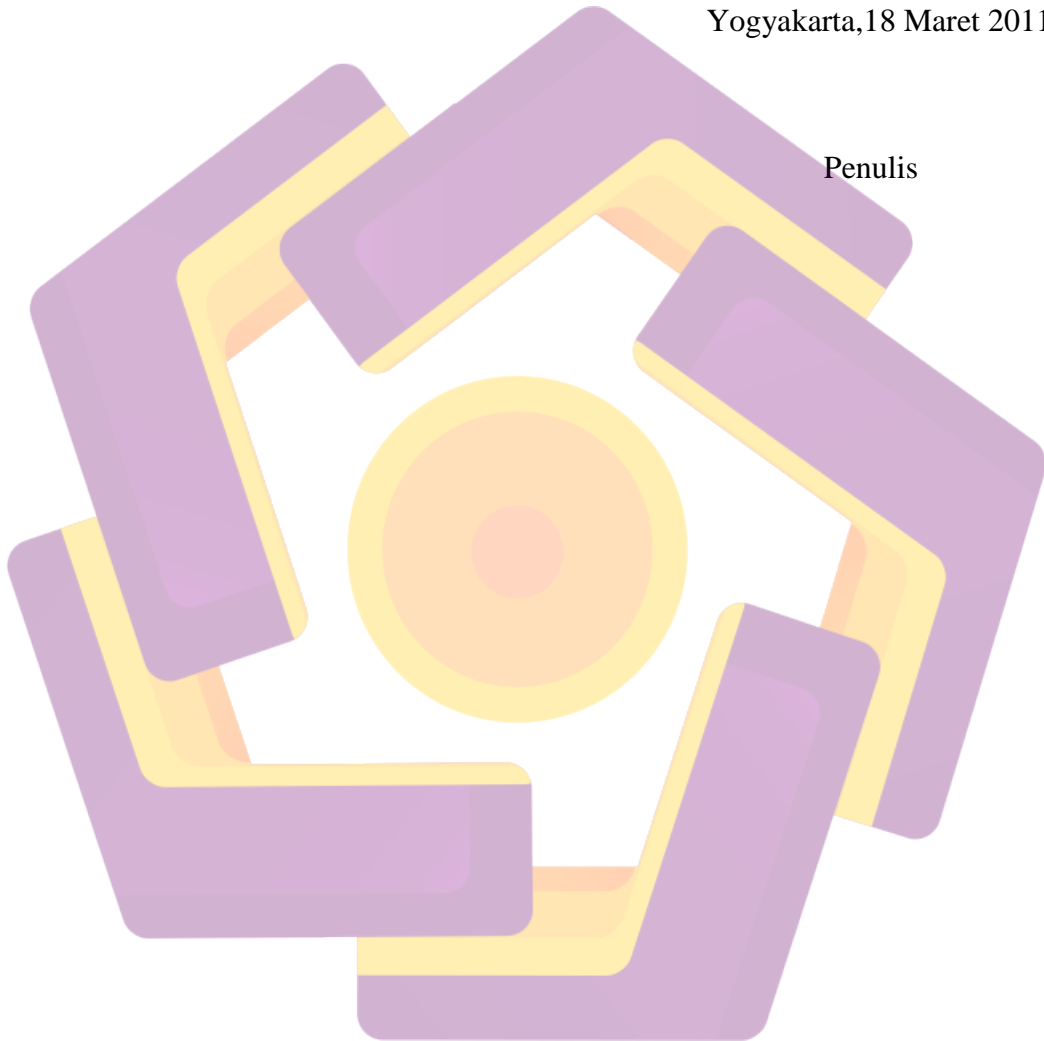
1. Amir Fatah Sofyan, ST, M.Kom selaku dosen pembimbing yang telah meluangkan waktunya untuk membimbing dan mengarahkan.
2. Kedua Orang Tua yang telah membimbing dan memberikan dukungan materi maupun spiritual.
3. Kepada teman-teman dan semua pihak yang telah memberikan dukungan dan membantu saya hingga selesainya penyusunan laporan skripsi ini dengan lancar.

Penulis menyadari sebagaimana kodratnya seorang manusia yang tak luput dari kesalahan dan kekurangan dalam penyusunan laporan skripsi ini dan masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun dari pembaca yang budiman.

Demikian Laporan Skripsi ini disusun , semoga dapat bermanfaat bagi pembaca dan lembaga STMIK AMIKOM Yogyakarta. Akhir kata penulis mengucapkan banyak terima kasih dan mengharapkan kerjasamanya.

Yogyakarta, 18 Maret 2011

Penulis



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
HALAMAN MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xv
DAFTAR GAMBAR.....	xvi
INTISARI.....	xvii
ABSTRACT.....	xviii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	2
1.3 Batasan Masalah.....	3
1.4 Tujuan Penelitian.....	3
1.5 Metode Penelitian.....	3
1.6 Sistematika Penulisan.....	5
BAB II LANDASAN TEORI	
2.1 Multimedia.....	7
2.1.1 Devinisi Multimedia.....	7
2.1.2 Pentingnya Multimedia.....	7
2.1.2 Multimedia Broadcast.....	8
2.2 Manfaat Multimedia Broadcasting.....	8
2.3 Perkembangan Multimedia.....	9
2.4 Perangkat Lunak Multimedia Broadcast.....	10
2.5 Film Dokumenter.....	10
2.6 Sejarah Film.....	10
2.7 Film Sebagai Alat Komunikasi.....	11
2.8 Kru.....	12
2.8.1 Produser.....	12
2.8.2 Sutradara.....	12
2.8.3 DOP.....	12
2.8.4 Pengarah Kamera.....	12
2.8.5 Perekam Suara.....	13
2.8.6 Boomer.....	13
2.8.7 Penata Lampu.....	13
2.8.8 Pengemudi.....	13
2.8.9 Make up.....	13

2.8.10	Still Photographer	14
2.8.11	Asisten Produksi	14
2.8.12	Kru Inti	14
2.9	Peralatan	15
2.9.1	Kamera	15
2.9.2	Lensa	15
2.9.3	View Finder	15
2.9.4	Recorder	15
2.10	Sinematografi	20
2.10.1	Brightness.....	20
2.10.2	Kontras	20
2.10.3	Kualitas Cahaya	20
2.10.4	Fokus	20
2.10.5	Perspektif.....	21
2.10.6	Warna	21
2.10.7	Sound	21
2.11	Teknik Pengambilan Gambar.....	21
2.11.1	BCU	21
2.11.2	Close Up.....	21
2.11.3	MCU.....	22
2.11.4	Medium Shoot.....	22
2.11.5	MFS	22
2.11.6	Full Shoot	22
2.11.7	MLS	23
2.11.8	Long Shoot.....	23
2.11.9	ELS.....	23
2.12	Teknik Pergerakan Kamera dan Lensa	23
2.12.1	PAN.....	23
2.12.2	Track In	24
2.12.3	Track Out	24
2.12.4	Crab Left	25
2.12.5	Crab Right	25
2.12.6	Till Up	25
2.12.7	Till Down	25
2.13	Perangkat Multimedia dan Broadcast Yang Digunakan	25
2.13.1	Software	25
2.13.1.1	Adobe Premiere 2.0.....	25
2.13.1.2	Macromedia Flash 8.....	26
2.13.2	Hardware	27
2.13.2.1	Handycam Sony Hybrid DCR-DVD610.....	27
2.13.2.2	Tripod.....	29
2.13.2.3	DVD RW.....	29
2.13.3	Kebutuhan Komputer/Laptop Untuk Editing.....	30
2.14	Langkah Langkah Membuat Film Dokumenter	30

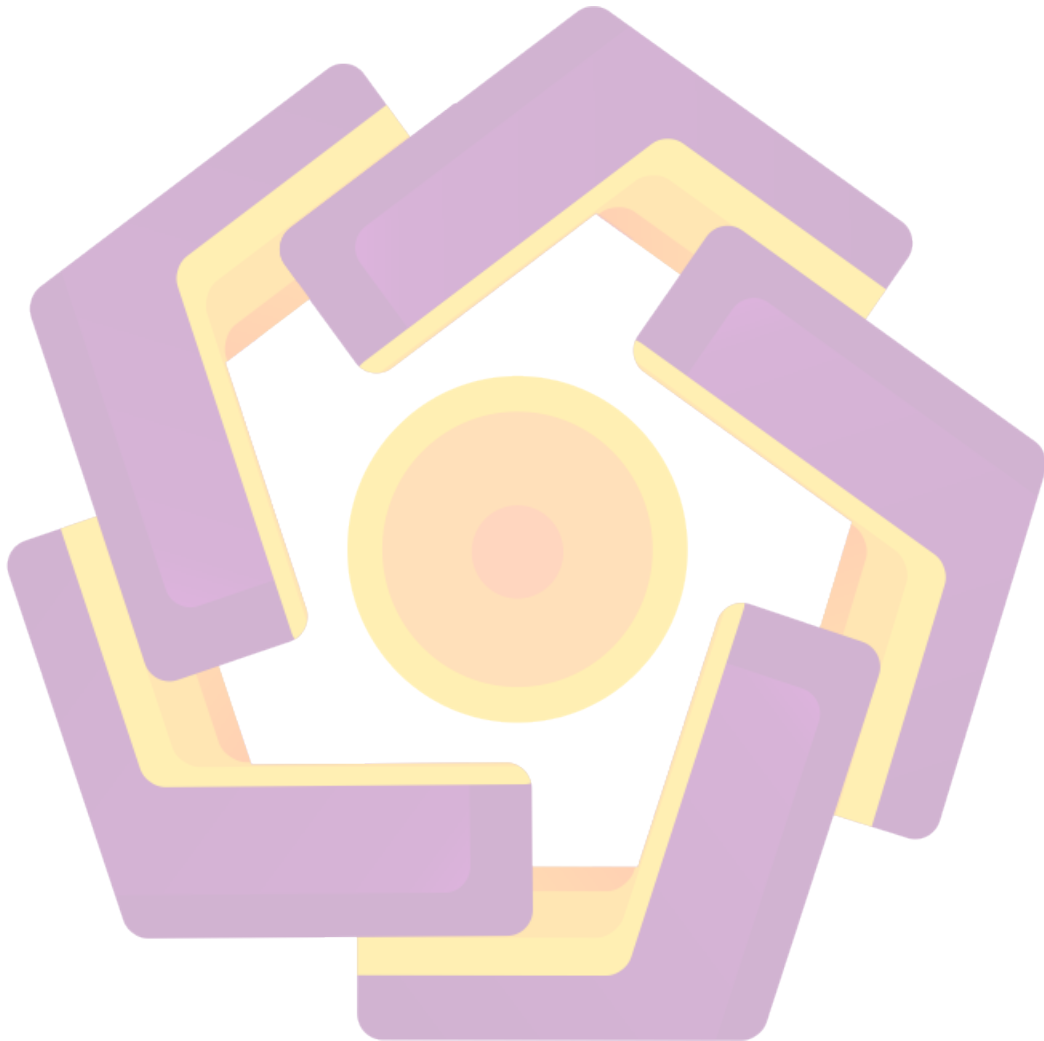
BAB III PERENCANAAN VIDEO	
3.1 Tinjauan Umum.....	33
3.2 Langkah Langkah Penelitian.....	34
3.3 Langkah Langkah Pembuatan Video	35
3.3.1 Penentuan Ide Dasar	35
3.3.2 Riset.....	35
3.4 Analisis Film	36
3.5 Identifikasi Masalah	37
3.6 Perencanaan Biaya Pembuatan.....	37
3.7 Pra Produksi	38
3.7.1 Pra Produksi	38
3.7.1.1 Persiapan Awal.....	38
3.7.1.2 Persiapan Jadwal Pembuatan Video	39
3.7.1.3 Jadwal Pengambilan Gambar	40
3.7.1.4 Persiapan Kru	41
3.7.1.5 Persiapan Alat yang Digunakan.....	41
3.7.1.6 Naskah.....	41
3.7.1.7 Storyboard	42
BAB IV PEMBAHASAN	
4.1 Produksi.....	44
4.1.1 Proses Setting Kamera	44
4.1.2 Teknik Pengamatan Gambar	44
4.1.3 Teknik Pengambilan Gambar.....	45
4.1.4 Tata Setting Lokasi.....	46
4.1.5 Tata Suara.....	46
4.1.6 Tata Cahaya	46
4.2 Pasca Produksi	47
4.3 Editing	48
4.3.1 Memulai Project Baru	49
4.3.2 Memindahkan Video Dari Kamera Ke Komputer	50
4.3.3 Import dan Editing	50
4.4 Animasi	53
4.4.1 Menggambar Karakter dan Penganimasian	54
4.5 Review Editing.....	56
4.6 Presentasi dan Evaluasi	56
BAB V PENUTUP	
5.1 Kesimpulan.....	59
5.2 Saran	59

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Tahapan Persiapan Awal.....	38
Tabel 3.2 Breakdown lokasi shooting	40
Tabel 3.3 Rancangan naskah.....	42
Tabel 4.1 Data kuesioner.....	57



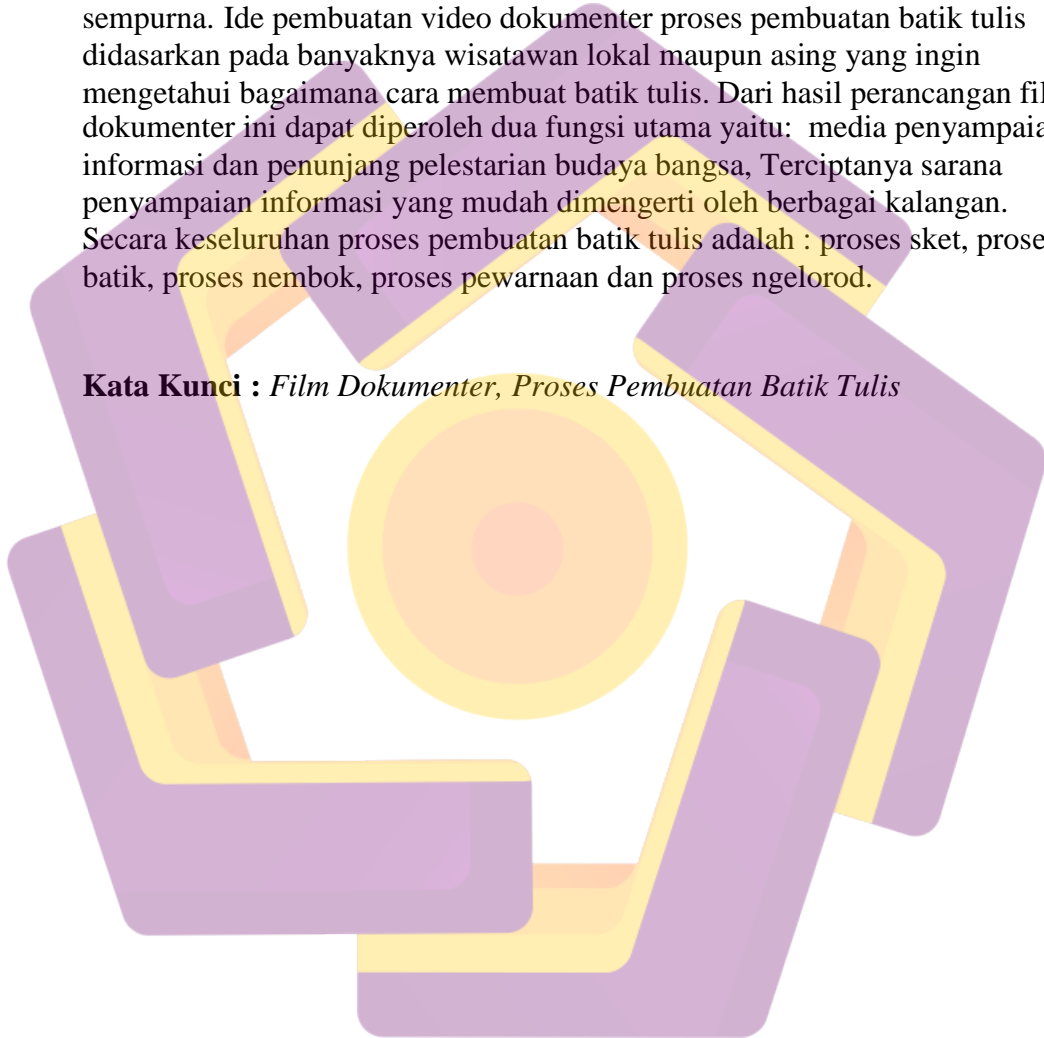
DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Handycam SONY HYBRID DCR-DVD610	28
Gambar 2.2	Gambar Tripod	29
Gambar 2.3	Gambar DVD-RW	29
Gambar 3.1	Contoh Storyboard	42
Gambar 3.2	Contoh storyboard animasi kartun 2D	43
Gambar 4.1	Gambar pengecekan Baterai	44
Gambar 4.2	Teknik Pengamatan Gambar	45
Gambar 4.3	Macam macam angel kamera	46
Gambar 4.4	Gambar tampilan Adobe Premiere.	48
Gambar 4.5	Gambar settingan pilihan umum	49
Gambar 4.6	Gambar proses pemindahan video	50
Gambar 4.7	Gambar alur settingan proses editing	51
Gambar 4.8	Gambar proses penempatan efek dan settingan	52
Gambar 4.9	Gambar proses untuk mengexport ke Movie	53
Gambar 4.10	Gambar proses untuk Save video	53
Gambar 4.11	Option smooth	54
Gambar 4.12	Proses penganimasian	54
Gambar 4.13	Proses exsport	55
Gambar 4.14	Proses akhir exsport	55

INTISARI

Di Indonesia batik merupakan hasil kegiatan usaha industri yang berseni. Kegiatan usaha batik terdapat didesa maupun dikota. Arti batik adalah cara membuat bahan sandang berupa tekstil yang bercorak pewarnaan dengan menggunakan lilin sebagai penutup untuk mengamankan warna dari perembesan warna yang lain didalam pencelupan. Keindahan batik terletak pada goresan lilin dari canting, motif dan susunan warna yang harmonis dan sempurna. Ide pembuatan video dokumenter proses pembuatan batik tulis didasarkan pada banyaknya wisatawan lokal maupun asing yang ingin mengetahui bagaimana cara membuat batik tulis. Dari hasil perancangan film dokumenter ini dapat diperoleh dua fungsi utama yaitu: media penyampaian informasi dan penunjang pelestarian budaya bangsa, terciptanya sarana penyampaian informasi yang mudah dimengerti oleh berbagai kalangan. Secara keseluruhan proses pembuatan batik tulis adalah : proses sket, proses batik, proses nembok, proses pewarnaan dan proses ngelorod.

Kata Kunci : *Film Dokumenter, Proses Pembuatan Batik Tulis*



ABSTRACT

In Indonesia, batik is the result of industrial activities that artsy. The operations there are batik village or town. Meaning is how to make batik clothing materials in the form of a patterned textile staining using candles as a cover to secure the color of the permeation of other colors in dyeing. The beauty of batik lies in the scratch wax from canting, motifs and color composition of a harmonious and perfect. The idea of ??making a video documentary of batik-making process based on the number of local and foreign tourists who want to know how to make batik. From the design of this documentary can be obtained from the two main functions namely: media to deliver information and supporting the nation's cultural preservation, creation of a means of delivering information that is easily understood by various circles.

On the whole the process of making batik is: sketch process, the process of batik, nembok process, coloring process and the process ngelorod.

Keywords: *Documentary, Batik Making Process*

