

**ANALISIS DAN PRODUKSI FILM DOKUMENTER KENANGAN YANG
TAK TERLUPAKAN DI SMP NEGERI 1 KEDUNGGALAR**

SKRIPSI



disusun oleh :

Adytama Wahyu Nugroho

07.12.2649

**JURUSAN SISTEM INFORMASI
SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER
AMIKOM
YOGYAKARTA
2011**

**ANALISIS DAN PRODUKSI FILM DOKUMENTER KENANGAN YANG
TAK TERLUPAKANDI SMP NEGERI 1 KEDUNGGALAR**

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai derajat Sarjana S1
pada jurusan Sistem Informasi



disusun oleh :

Adytama Wahyu Nugroho

07.12.2649

**JURUSAN SISTEM INFORMASI
SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER
AMIKOM
YOGYAKARTA
2011**

PERSETUJUAN

SKRIPSI

Analisis dan Produksi Film Dokumenter Kenangan Yang Tak Terlupakan

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Adytama Wahyu Nugroho

07.12.2649

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 25 Oktober 2011

Dosen Pembimbing,



Melwin Syafrizal, S.Kom, M.Eng

NIK. 190302105

PENGESAHAN

SKRIPSI

Analisis dan Produksi Film Dokumenter Kenangan Yang Tak Terlupakan

Yang dipersiapkan dan disusun oleh

Adytama Wahyu Nugroho

07.12.2649

Telah dipertahankan didepan Dewan Penguji
pada tanggal 01 Juli 2011

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Drs. Bambang Sudaryatno, MM
NIK. 190302029

Amardyah Amborowati, S.Kom, M.Eng
NIK. 190302063

Melwin Syafrizal, S.Kom, M.Eng
NIK. 190302105

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Komputer
Tanggal 25 Oktober 2011

KETUA STMIK AMIKOM YOGYAKARTA



Prof. Dr. M. Suvanto, M.M.

NIK. 190302001

PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan dibawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu Institusi Pendidikan, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.



Yogyakarta, 25 Oktober 2011

Adytama Wahyu Nugroho

07.12.2649

HALAMAN MOTTO

- ◆ **Cinta terbesar dan cinta hakiki bagi orang yang beriman ialah cinta kepada Allah. Sehingga cinta kepada Allah-lah yang seharusnya menjadi motivator terbesar dan tidak terbatas..**
- ◆ **Mimpi masa kini adalah kenyataan hari esok.**
- ◆ **Sukses yang sudah Anda alami di masa lalu akan membantu untuk memotivasi Anda di masa yang akan datang.**
- ◆ **Jika sukses merupakan akibat, tentu saja ada sebabnya. Jadi langkah pertama jika Anda ingin sukses ialah dengan mengetahui terlebih dahulu sebab-sebab yang membuat orang lain sukses.**
- ◆ **Kegagalan adalah awal dari keberhasilan.**

HALAMAN PERSEMBAHAN

الرَّحِيمِ الرَّحْمَنِ اللَّهُ بِسْمِ

Skripsi ini saya persembahkan buat :

Pertama dan yang utama adalah Allah SWT, yang telah memberikan akal, pikiran, serta kekuasaan atas alam semesta ini.

Nabi Muhammad SAW beliau adalah suri tauladan kita di dunia, dan Beliau merupakan Tonggak kehidupan di dunia

Ayah dan Ibu tercinta, engkau telah merelakan semuanya untuk anakmu, engkau telah memberikan ilmu, inspirasi, motivasi, dan doa yang besar untuk kelancaran ini.

Adikku Arum Yuliasari yang aku cintai dan aku sayangi, berjuanglah demi masa depanmu, berusahalah demi masa depan mu.

Untuk HunnyQ yang aku cintai dan aku sayangi, terima kasih untuk semua doa dan dukungan mu selama ini... "love you hunny. . ."

Teman seperjuangan ku di S1-SI-H 07 good luck & terima kasih buat semuanya

Keluarga besar Kontrakan 15c : Mas Sigit, Mas Asep, Mas Toni, Mas Ipank, Mas Haryono, Mas Kotin, Mas Miko, Mas Anton dan Mas Kentung. Terima kasih atas dukungan & motivasi kalian jangan lupakan daku.

Buat **Renzha Motor** : Mas win, pak pus, om erik, maleta, epeb, ucuv, roni, budi, item, om yayan, ryan, anggit, om ocik dkk. Terima kasih atas doa dan dukunganya selama ini, semua tidak akan berhasil tanpa kalian semua.

Makasih buat semua yang belum aku sebut satu persatu. . .

Thank's All. . .

KATA PENGANTAR

الرَّحِيمِ الرَّحْمَنِ اللَّهُ بِسْمِ

Puji syukur kehadiran Allah SWT atas limpahan karunianya sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi dengan judul “Kenangan yang tak terlupakan di SMP Negeri 1 Kedunggalar”

Penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada seluruh pihak-pihak yang telah membantu dalam proses pembuatan tugas akhir ini. Yaitu kepada :

1. Bapak Prof. DR M. Suyanto, M.M., selaku ketua STMIK AMIKOM Yogyakarta.
2. Bapak Drs. Bambang Sudaryatno, MM selaku ketua jurusan S-1 Sistem Informasi STMIK AMIKOM Yogyakarta.
3. Bapak Adi Kasnari S.pd selaku kepala sekolah SMP Negeri 1 Kedunggalar.
4. Guru dan karyawan SMP Negeri 1 Kedunggalar.
5. Bapak Melwin Syafrizal, S.kom, M.Eng selaku dosen pembimbing penulisan skripsi dari STMIK AMIKOM Yogyakarta.
6. Pada kedua orang tua penulis yang telah memberikan semua dukungan yang dibutuhkan penulis serta tidak lelah memberikan doa untuk penulis.
7. Orang-orang terkasih dari penulis yang senantiasa memberikan motivasi kepada penulis.
8. Teman-teman kelas S-1 Sistem Informasi 2007, kelas H khususnya. Teman yang telah memberi warna pada perjuangan untuk menyelesaikan studi ini.

9. Dan semua pihak yang telah membantu dalam penyelesaian tugas akhir ini yang tidak dapat penulis sebut satu persatu.

Namun dengan segala kerendahan hati, penulis sadar ada banyak kaidah dan gaya penulis yang tidak pada tempatnya atau sebagaimana mestinya. Penulis juga menyadari bahwa penyusunan skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Maka dari itu penulis mohon kesediannya untuk mengevaluasinya.

Akhirnya penulis memohon maaf atas segala kekurangan dan keterbatasan yang ada pada penulisan skripsi ini. Semoga penyusunan skripsi ini memberikan manfaat bagi penulis khususnya, bagi pembaca dan STMIK AMIKOM Yogyakarta pada umumnya.

Yogyakarta, 25 Oktober 2011

penyusun

DAFTAR ISI

Halaman Judul	i
Halaman Persetujuan	ii
Halaman Pengesahan	ii
Halaman Pernyataan	iv
Halaman Motto	v
Halaman Persembahan	vi
Kata Pengantar	vii
Daftar isi	x
Daftar Tabel	xiv
Daftar Gambar	xv
Intisari	xvi
Abstract	xvii
BAB. I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	2
1.3 Batasan Masalah	3
1.4 Tujuan Penelitian	3
1.5 Manfaat Penelitian	4
1.6 Metode Pengumpulan data	4
1.7 Sistematika Penulisan	5
BAB. II LANDASAN TEORI	
2.1. Tinjauan pustaka	7
2.2. Pengertian Multimedia	9
2.3. Elemen Multimedia	9
2.4. Pengertian Video Dokumenter	10
2.4.1 Unsur Visual	12

2.4.2 Unsur Verbal	12
2.5. Peralatan yang Digunakan.....	13
2.5.1 Audio Mixer	13
2.5.2 Tas Peralatan	13
2.5.3 Media CD	14
2.5.4 Kabel Koneksi	14
2.5.5 Kartu Capture Grafis.....	14
2.5.6 Perangkat pengganda CD, DVD, Blur-Ray Disc	14
2.5.7 Komputer.....	15
2.5.8 Kamera Foto Dan Video	15
2.5.9 Hardisk	15
2.5.10 Headphone.....	15
2.5.11 Lensa Kamera.....	16
2.5.12 Lampu	16
2.5.13 Mikrophon.....	16
2.5.14 Monitor.....	16
2.5.15 Musik SFX Libraries.....	16
2.5.16 Perangkat Lunak Editing.....	17
2.5.17 Speaker.....	17
2.5.18 Media Penyimpanan Data Removable	17
2.5.19 Tripod.....	17
2.5.20 Video Mixer.....	17
2.5.21 VTR's dan VCR's.....	17
2.6. Kebutuhan Sumber Daya Manusia	18
2.6.1 Eksekutif Produser dan Produser.....	18
2.6.2 Sutradara	19

2.6.3 Unit Manager.....	19
2.6.4 Manager Lokasi	19
2.6.5 Pencatat Adegan	19
2.6.6 Talent Koordinator.....	19
2.6.7 Storyboard Artis	20
2.6.8 DOP (Director of Photography)	20
2.6.9 Claper Loader	20
2.6.10 Penata Artistik	20
2.6.11 Penata Busana.....	20
2.6.12 Penata Rias	21
2.6.13 Editor.....	21
2.7. Jenis Shoot Dan Gerakan Kamera	21
2.7.1 Jenis Shoot.....	21
2.7.1.1 Close Up.....	21
2.7.1.2 Medium Close Up.....	22
2.7.1.3 Extreme Close Up.....	22
2.7.1.4 Medium Shoot	22
2.7.1.5 Long Shoot	22
2.7.1.6 Very Long Shoot.....	22
2.7.1.7 Two Shoot Dan Group Shoot	22
2.7.1.8 Point Of View	23
2.7.1.9 Cut Dan Cut Away.....	23
2.7.1.10 Interior Dan Exterior	23
2.7.2. Jenis Gerakan Kamera	23
2.7.2.1 PAN (Panning)	23
2.7.2.1.1 Following Pan.....	24
2.7.2.1.2 Survening Pan.....	24

2.7.2.1.3 Kecepatan Panning.....	24
2.7.2.1.4 Whipe Pan	24
2.7.2.2 Tracking / Dollying.....	24
2.7.2.3 Crabing.....	25
2.7.2.4 Tilting.....	25
2.8 Sistem Televisi Global.....	25
2.8.1 Sistem NTSC.....	25
2.8.2 Sistem PAL	25
2.8.3 Sistem SECAM (Sequential Color o'Memoeire)	26
2.8.4 Sistem HDTV	26
2.9 Software Dalam Pembuatan Video Dokumenter	27

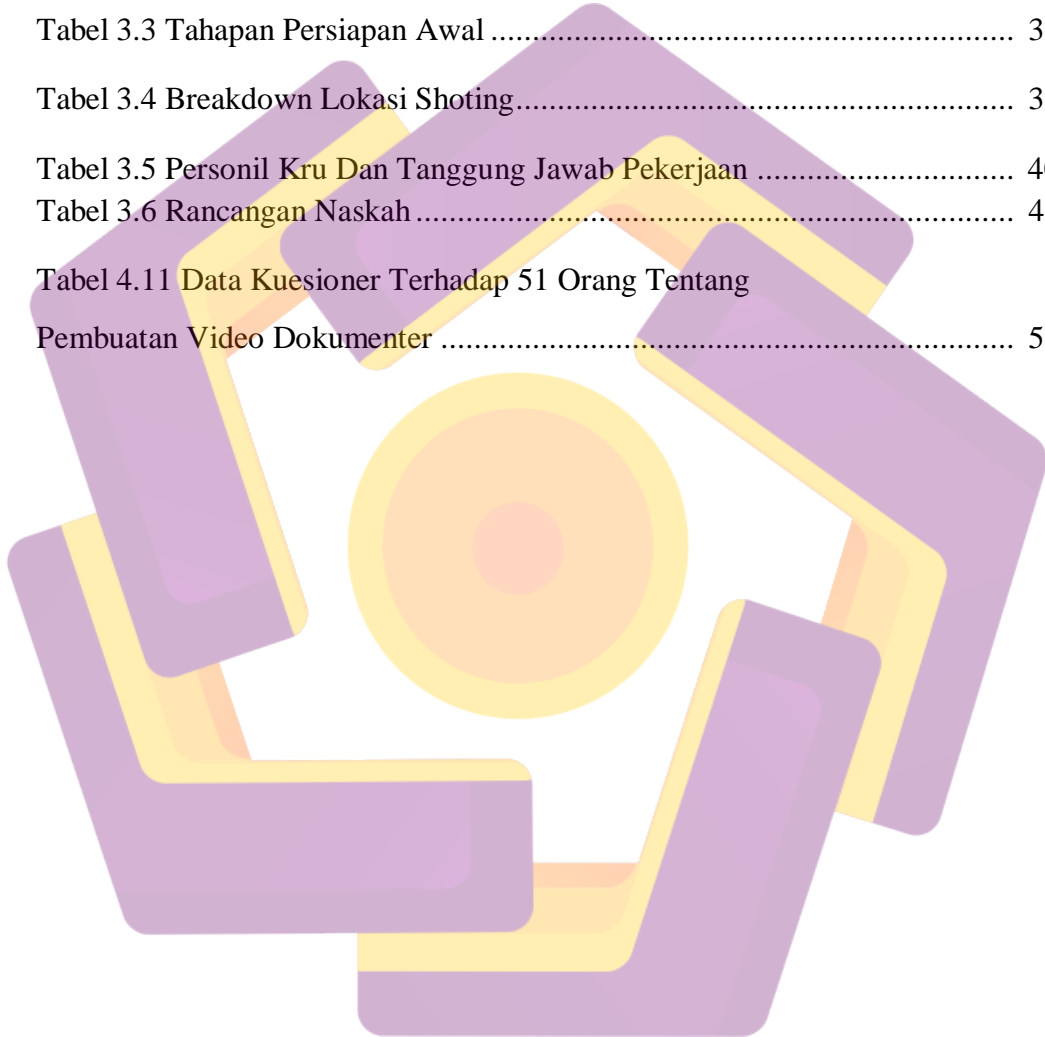
BAB III. ANALISIS DAN PERANCANGAN SISTEM

3.1. Tinjauan Umum	28
3.2. Ananlisi Masalah.....	30
3.2.1 Penentuan Ide Dasar Video Yang Hendak Dibuat.....	30
3.2.2. Riset	31
3.2.2.1 Observasi	31
3.2.2.2 Survey Lapangan.....	31
3.2.2.3 Wawancara.....	32
3.3 Analisis Sistem.....	32
3.4 Indentifikasi Masalah	33
3.5 Analisis SWOT (Strenght, Weakness, Opportunity, Threat).....	33
3.6 Perencanaan Biaya Pembuatan	35
3.7 Pra-produksi dan Produksi.....	36

3.7.1 Pra Produksi	36
3.7.1.1 Persiapan Awal	38
3.7.1.2 Persiapan Jadwal Pembuatan Video.....	39
3.7.1.3 Jadwal Pengambilan Gambar.....	40
3.7.1.4 Persiapan Kru.....	42
3.7.1.5 Persiapan Alat Yang Digunakan	43
3.7.1.6 Naskah	44
BAB. IV. IMPLEMENTASI DAN PEMBAHASAN	
4.1. Produksi	45
4.1.1 Proses Seting Kamera	45
4.1.2 Teknik Pengamatan Gambar	45
4.1.3 Teknik Pengambilan Gambar.....	46
4.1.4 Tata Seting Lokasi	47
4.1.5 Tata Suara.....	48
4.1.6 Tata Cahaya.....	48
4.2. Pasca Produksi	50
4.3. Editing.....	50
4.1.3 Memulai Project Baru.....	52
4.1.3 Mengcapture Video dari Kamera	54
4.4. Import Dan Editing.....	55
4.5. Review Editing.....	58
4.6. Presentasi Dan Evaluasi.....	59
BAB. V. PENUTUP	
5.1 Kesimpulan	62
5.2 Saran	63
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1. Tabel Persamaan Dan Perbedaan Tinjauan Pustaka.	7
Tabel 3.1 Wawancara	32
Tabel 3.2 Analisis SWOT	33
Tabel 3.3 Tahapan Persiapan Awal	37
Tabel 3.4 Breakdown Lokasi Shoting.....	39
Tabel 3.5 Personil Kru Dan Tanggung Jawab Pekerja.....	40
Tabel 3.6 Rancangan Naskah	42
Tabel 4.11 Data Kuesioner Terhadap 51 Orang Tentang Pembuatan Video Dokumenter	58



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Elemen multimedia	10
Gambar 2.2 Perangkat Audio Mixer.....	13
Gambar 2.3 Kartu Capture Grafis	14
Gambar 2.4 Kamera digital dan Kamera Video	15
Gambar 2.5 Mikropon.....	16
Gambar 2.6 Kaset Rekaman.....	18
Gambar 4.1 Langkah-langkah menentukan ide, tema, sinopsis, dan logline film.....	43
Gambar 4.2 Pengambilan gambar dengan teknik gerakan kamera	46
Gambar 4.3 Tampilan Adobe Premiere Pro	49
Gambar 4.4 Tampilan Awal Memulai Project Adobe Premiere Pro.....	50
Gambar 4.5 Settingan Tipe Format Video Adobe Premiere pro.....	51
Gambar 4.6 Settingan Pilihan Umum	52
Gambar 4.7 Proses Awal Capture Video	52
Gambar 4.8 Alur Editing Film	53
Gambar 4.9 proses penempatan efek dan setingan Set In/Out point Untuk Mengatur File di Timeline	54
Gambar 4.10 Proses Recording Untuk Narasi Video Sebelum Di Edit	55
Gambar 4.10 Proses Recording Untuk Narasi Video Sesudah Di Edit	55

INTISARI

Penelitian ini berjudul : Analisis dan Produksi Film Dokumenter kenangan Yang Tak terlupakan

Desa Kedunggalar merupakan desa terluas di antara desa-desa lainnya, meskipun jauh dari perkotaan Desa Kedunggalar sekarang sudah mengalami banyak perubahan. Di desa ini lah di bangun sekolahan bagi semua kalangan yang dulu tidak perlu jauh-jauh untuk menempuh ilmu maka di bangun lah SMP Negeri 1 Kedunggalar. Dimana pendiri SMP ini adalah Bapak Harjo Sucipto pada tahun 1949. Setelah bertahun-tahun, banyak di bangun gedung dan ruangan baru demi kelancaran belajar mengajar. Berdasarkan latar belakang di atas penulis merumuskan permasalahan bagaimana cara memproduksi sebuah film “KENANGAN YANG TAK TERLUPAKAN” dengan tema mengambil cerita masa lalu.

Ide pembuatan video dokumenter Kenangan Yang Tak Terlupakan ini di dasarkan pada sebuah kenyataan bahwa keadaan SMP yang sekarang sudah mengalami kemajuan dari segi sarana dan pra sarana yang di berikan sekolah kepada semua siswa selain itu juga meningkatnya mutu pendidikan baik dari tahun ke tahun yang sekarang menjadi Sekolah Standart Nasional.

Oleh karena itu, jelas ini merupakan sebuah pencapaian yang baik bagi SMP tersebut. Yang pada akhirnya, semoga video dokumenter tersebut diharapkan menjadi arsip dan hiburan yang penting bagi SMP Negeri 1 Kedunggalar.

Kata Kunci : Kenagan yang Tak Terlupakan, Film Dokumenter

ABSTRACT

This study entitled : Documentary Film Production Analysis and Unforgettable Memories

Kedunggalar Village is the largest village among other villages, although far from urban Kedunggalar Village now has undergone many changes. In this village school was built for all people who once did not have far to travel in the wake of science it is SMP Negeri 1 Kedunggalar. Where the founder of this school is Mr. Harjo Sucipto in 1949. After many years, many in the wake of new buildings and spaces for smooth teaching and learning. Based on the above background the authors formulate the question of how to produce a movie "UNFORGETTABLE MEMORIES " with the theme of taking the story of the past.

The idea of making a video documentary Memories Unforgettable This is based on a bank on the fact that the state junior high school who now have made progress in terms of facilities and pre-school facility that is provided to all students while also increasing the quality of education both from year to year, which is now a School National standard.

Therefore, this is certainly a good pencapaian for the school in question. Which in the end, hopefully the video documentary is expected to be archived and entertainment are important to SMP Negeri 1 Kedunggalar.

Keywords : *Unforgettable Memories, Documentary Film.*