

**ANALISIS DAN PERANCANGAN FILM 1 SURO SEBAGAI  
MEDIA PROMOSI PARIWISATA**

**SKRIPSI**



disusun oleh

**Aditya Asep Prasetya**

**07.12.2472**

**JURUSAN SISTEM INFORMASI  
SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER  
AMIKOM  
YOGYAKARTA  
2011**

**ANALISIS DAN PERANCANGAN FILM 1 SURO SEBAGAI  
MEDIA PROMOSI PARIWISATA**

**SKRIPSI**

untuk memenuhi sebagian persyaratan  
mencapai derajat Sarjana S1  
pada jurusan Sistem Informasi



disusun oleh

**Aditya Asep Prasetya**

**07.12.2472**

**JURUSAN SISTEM INFORMASI  
SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER  
AMIKOM  
YOGYAKARTA  
2011**

**PERSETUJUAN**

**SKRIPSI**

**Analisis dan Perancangan Film 1 Suro Sebagai Media Promosi Pariwisata**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Aditya Asep Prasetya**

**07.12.2472**

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi  
pada tanggal 27 Juli 2011

Dosen Pembimbing,



**Melwin Syafrizal, S.Kom, M.Eng**

**NIK. 190302105**

**PENGESAHAN**

**SKRIPSI**

**Analisis dan Perancangan Film 1 Suro Sebagai Media Promosi Pariwisata**  
Yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Aditya Asep Prasetya**

**07.12.2472**

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji  
pada tanggal 14 Juli 2011

**Susunan Dewan Penguji**

**Nama Penguji**

**Amir Fatah Sofyan, ST, M.Kom**  
NIK. 190302047

**Dony Ariyus, M.Kom**  
NIK. 190302128

**Melwin Syafrizal, S.Kom, M.Eng**  
NIK. 190302105

**Tanda Tangan**



Skrripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
untuk memperoleh gelar Sarjana Komputer  
Tanggal 27 Juli 2011

**KEJAYA SEMIS AMIADM YOGYAKARTA**



**Prof. Dr. M. Savanto, M.M.**

NIK. 190302001

## PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan dibawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu Institusi Pendidikan, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 27 Juli 2011

Aditya Asep Prasetya

07.12.2472

## *HALAMAN PERSEMBAHAN*

Dengan kasih sayang yang tulus, kupersembahkan skripsi ini kepada :

☺ *Pertama kepada Allah SWT, yang telah memberikan segala sesuatu dalam hidupku..tanpa lelah q bersyukur kepadamu...*

☺ *Keluarga sumarna terutama kedua orangtuaku yang telah memberikan doa dalam setiap kesempatan, membesarkan dan sabar mendidik serta selalu memberikan nasehat. Dan berkat perjuangan keras bapak ibu, o'ok mampu menyelesaikan studi tingkat sarjana. Terima kasih untuk semuanya...*

♥ *Untuk 020210 yang selalu ada untuk ay, terima kasih buat semuanya,, 020210 selamanya,,*

☺ *Teman kontrakan 15c terima kasih buat semuanya,,*

☺ *Buat teman-teman kelas **sif'07** yang memberikan dukungan dan selalu saling membantu untuk satu tujuan kita, yaitu kelulusan...*

## HALAMAN MOTTO

- ⊗ Hidup tenang apabila bisa sadar akan siapa, dimana , dan apa sebenarnya tujuan hidup. Sadar diri adalah kunci
- ⊗ Betapapun panjang berat dan melelahkannya cobaan hidup, tapi yakin suatu saat pasti akan berakhir dengan damai.
- ⊗ Banyak kegagalan dalam hidup ini dikarenakan orang-orang tidak menyadari betapa dekatnya mereka dengan keberhasilan saat mereka menyerah.
- ⊗ Selalu semangat dalam menjalani sesuatu di depan, karena sesuatu itu adalah masa depan.
- ⊗ Carilah jati dirimu (kepribadianmu) yang benar-benar menunjukkan bahwa itu adalah diri kamu.

## KATA PENGANTAR



*Assalamu'alaikum Wr.Wb.*

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT atas segala nikmat, rahmat, dan kasih sayangnya, keluarga, dan para sahabat, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul "ANALISIS DAN PERANCANGAN FILM 1 SURO SEBAGAI MEDIA PROMOSI PARIWISATA" dapat terselesaikan dengan baik. Dalam pelaksanaan penelitian dan penyusunan skripsi ini, penulis banyak mendapat bantuan serta masukan. Untuk itu penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. DR., M.Suyanto, MM. selaku ketua STMIK AMIKOM Yogyakarta.
2. Bapak Drs, Bambang Sudaryatno, MM ketua jurusan Sistem Informasi STMIK "AMIKOM" Yogyakarta.
3. Bapak Melwin Syafrizal, S.Kom, M.Eng selaku dosen pembimbing yang telah banyak memberikan masukan dan saran yang sangat membantu dalam menyelesaikan skripsi ini, terima kasih atas bimbingannya.
4. Keluarga besar Desa Sepi yang telah membantu terselesainya penelitian ini.
5. Keluarga besar Sumarna, terutama Ayah dan Ibu kami yang selalu sabar mendidik penulis.



6. Semua teman-teman kelas S1 SI F angkatan 2007 yang telah memberikan masukan, dukungan dan semangat.
7. Semua yang telah membantu dalam penyelesaian Tugas Akhir ini yang tidak bisa kami sebutkan satu demi satu.

Akhirnya dengan doa kepada Allah SWT, semoga skripsi ini bermanfaat bagi semua pihak yang membutuhkan.

Yogyakarta, 27 Juli 2011

Penyusun

## DAFTAR ISI

Halaman Judul .....	i
Halaman Persetujuan .....	ii
Halaman Pengesahan .....	iii
Halaman Pernyataan .....	iv
Halaman Motto .....	v
Halaman Persembahan .....	vi
Kata Pengantar .....	vii
Daftar isi .....	ix
Daftar Tabel .....	xv
Daftar Gambar .....	xvi
Intisari .....	xvii
Abstract .....	xviii
<b>BAB. I PENDAHULUAN</b>	
1.1 Latar Belakang Masalah .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	1
1.3 Batasan Masalah .....	2
1.4 Tujuan Penelitian .....	2
1.5 Manfaat Penelitian .....	3
1.6 Metode Pengumpulan Data .....	3

1.7 Sistematika Penulisan .....	4
---------------------------------	---

## **BAB. II LANDASAN TEORI**

2.1. Tinjauan Pustaka .....	6
2.2. Pengertian Multimedia .....	7
2.3. Elemen Multimedia .....	8
2.4. Pengertian Video Dokumenter.....	9
2.4.1 Unsur Visual.....	10
2.4.2 Unsur Verbal.....	11
2.5. Peralatan yang Digunakan .....	11
2.5.1 Audio Mixer .....	12
2.5.2 Tas Peralatan.....	12
2.5.3 Media CD .....	12
2.5.4 Kabel Koneksi .....	12
2.5.5 Kartu Grafis .....	12
2.5.6 Perangkat pengganda CD, DVD, Blur-Ray Disc.....	13
2.5.7 Komputer.....	13
2.5.8 Kamera Foto Dan Kamera Video .....	13
2.5.9 Hardisk .....	13
2.5.10 Headphone.....	14
2.5.11 Lensa Kamera .....	14
2.5.12 Lampu.....	14
2.5.13 Mikrofon .....	14
2.5.14 Monitor.....	15

2.5.15 Musik SFX Libraries.....	15
2.5.16 Perangkat Lunak Editing .....	15
2.5.17 Speaker .....	15
2.5.18 Media Penyimpanan Data Removable .....	15
2.5.19 Tripod.....	15
2.5.20 Video Mixer.....	15
2.5.21 VTR's dan VCR's.....	16
2.6. Kebutuhan Sumber Daya Manusia.....	16
2.6.1 Eksekutif Produser dan Produser.....	16
2.6.2 Sutradara.....	17
2.6.3 Unit Manager.....	17
2.6.4 Manager Lokasi .....	17
2.6.5 Pencatat Adegan .....	17
2.6.6 Talent Koordinator.....	17
2.6.7 Storyboard Artist.....	18
2.6.8 DOP (Director of Photography).....	18
2.6.9 Claper Loader .....	18
2.6.10 Penata Artistik .....	18
2.6.11 Penata Busana.....	18
2.6.12 Penata Rias .....	19
2.6.13 Editor.....	19
2.7. Jenis Shoot Dan Gerakan Kamera.....	19
2.7.1 Jenis Shoot.....	19

2.7.1.1 Close Up.....	19
2.7.1.2 Medium Close Up.....	19
2.7.1.3 Extreme Close Up.....	20
2.7.1.4 Medium Shoot .....	20
2.7.1.5 Long Shoot .....	20
2.7.1.6 Very Long Shoot.....	20
2.7.1.7 Two Shoot Dan Group Shoot .....	20
2.7.1.8 Point Of View.....	21
2.7.1.9 Cut Dan Cut Away.....	21
2.7.1.10 Interior Dan Exterior.....	21
2.7.2. Jenis Gerakan Kamera .....	21
2.7.2.1 PAN (Panning).....	21
2.7.2.1.1 Following Pan.....	22
2.7.2.1.2 Survening Pan.....	22
2.7.2.1.3 Kecepatan Panning.....	22
2.7.2.1.4 Whipe Pan.....	22
2.7.2.2 Tracking / Dollying .....	22
2.7.2.3 Crabbing .....	22
2.7.2.4 Tilting .....	23
2.8 Sistem Televisi Global.....	23
2.8.1 Sistem NTSC .....	23
2.8.2 Sistem PAL.....	23
2.8.3 Sistem SECAM (Sequential Color o'Memoeire) .....	24

2.8.4 Sistem HDTV .....	24
2.9 Software Dalam Pembuatan Video Dokumenter .....	24

### **BAB III. ANALISIS DAN PERANCANGAN SISTEM**

3.1. Tinjauan Umum .....	27
3.2. Analisis Masalah .....	28
3.2.1 Penentuan Ide Dasar Video Yang Hendak Dibuat.....	28
3.2.2. Riset .....	28
3.2.2.1 Observasi .....	29
3.2.2.2 Survey Lapangan.....	29
3.2.2.3 Wawancara.....	29
3.3 Analisis Sistem.....	30
3.4 Identifikasi Masalah .....	30
3.5 Analisis SWOT (Strenght, Weak, Opportunity, Treat) .....	31
3.6 Perencanaan Biaya Pembuatan.....	32
3.7 Pra-produksi dan Produksi.....	33
3.7.1 Pra Produksi.....	33
3.7.1.1 Persiapan Awal.....	34
3.7.1.2 Persiapan Jadwal Pembuatan Video .....	35
3.7.1.3 Jadwal Pengambilan Gambar .....	35
3.7.1.4 Persiapan Kru .....	49
3.7.1.5 Persiapan Alat Yang Digunakan .....	40
3.7.1.6 Naskah .....	41

## **BAB. IV. IMPLEMENTASI DAN PEMBAHASAN**

4.1. Produksi .....	42
4.1.1 Proses Setting Kamera .....	44
4.1.2 Teknik Pengamatan Gambar .....	44
4.1.3 Teknik Pengambilan Gambar .....	45
4.1.4 Tata Setting Lokasi .....	47
4.1.5 Tata Suara.....	47
4.1.4 Tata Cahaya .....	48
4.2. Pasca Produksi.....	49
4.3. Editing.....	49
4.3.1 Capture Video.....	51
4.3.2 Import Video .....	51
4.3.2 Edit Video .....	52
4.3.4 Renderring Video .....	55
4.4. Review Editing .....	56
4.5. Presentasi dan Evaluasi.....	57

## **BAB. V. PENUTUP**

5.1 Kesimpulan .....	59
5.2 Saran .....	60

## **DAFTAR PUSTAKA**

## **LAMPIRAN**

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1	Tabel Persamaan Dan Perbedaan Tinjauan Pustaka.....	6
Tabel 3.1	Wawancara .....	30
Tabel 3.2	Analisis SWOT .....	31
Tabel 3.3	Tahapan Persiapan Awal .....	34
Tabel 3.4	Breakdown Lokasi Shoting 1 .....	37
Tabel 3.5	Breakdown Lokasi Shoting 2 .....	38
Tabel 3.6	Breakdown Lokasi Shoting 3 .....	39
Tabel 3.7	Personil Kru Dan. Tanggung Jawab Pekerjaan.....	39
Tabel 3.8	Rancangan Naskah .....	41
Tabel 4.1	Data Kuesioner Terhadap 35 OrangTentang .....	
	Pembuatan Video Dokumenter “1 SURO”.....	58



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Elemen Multimedia.....	8
Gambar 2.2	Perangkat Audio Mixer.....	12
Gambar 2.3	Kartu Grafis.....	12
Gambar 2.4	Kamera Foto dan Kamera Video.....	13
Gambar 2.5	Mikropon.....	14
Gambar 2.6	Gambar Kaset Rekaman.....	16
Gambar 2.7	Tampilan Software editing Adobe Premiere Pro CS3.....	25
Gambar 4.1	Langkah Produksi Film.....	42
Gambar 4.2	Proses Setting Kamera, Cek Baterai dan Kaset.....	44
Gambar 4.3	Teknik Pengamatan gambar.....	45
Gambar 4.4	Pengaturan Auto dan Manual Fokus.....	45
Gambar 4.5	Pengambilan Gambar dengan Teknik Gerakan Kamera.....	46
Gambar 4.6	Langkah Produksi Film.....	50
Gambar 4.7	Proses Awal Capture Video.....	51
Gambar 4.8	Proses Import Video.....	52
Gambar 4.9	Proses Pemotongan Video.....	53
Gambar 4.10	Proses Pemberian Efek.....	54
Gambar 4.11	Proses Recording untuk Narasi Video.....	54
Gambar 4.12	Proses Renderring.....	55

## INTISARI

Penelitian ini berjudul : Analisis dan Perancangan Film 1 Suro Sebagai media Promosi Pariwisata.

Jaman sekarang ini sudah maju, orang-orang mengikuti gaya hidup modern. Mulai dari alat-alat elektronik untuk kebutuhan rumah, alat kerja, hingga alat sebagai media sebuah informasi. Kehidupan manusia sekarang ini juga mengikuti trend mode baru yang muncul di masa kini.

Disini, penulis bertujuan membangun system informasi yang merupakan media periklanan berbasis multimedia khususnya perfilman. Penulis ingin membangun media promosi pada Petilasan Sunan Kalijaga di Kabupaten Klaten. Metode yang dilakukan adalah melakukan survey lokasi. Sistem ini bertujuan untuk memberikan informasi akan adanya perayaan 1 Suro di Petilasan Sunan Kalijaga kepada masyarakat luas, selain itu juga sebagai media informasi yang akan ditunjukkan pada pemerintah daerah.

Metode yang digunakan untuk pembuatan film ini adalah menggunakan software adobe premiere pro cs3. Adobe premiere pro cs3 adalah software yang digunakan untuk pengeditan sebuah video untuk dijadikan sebuah film. Content isi dalam video ini diantaranya adalah profil singkat sunan kalijaga dan penyambutan acara malam 1 suro.

**Kata kunci :** 1 Suro, Film Dokumenter.

## ABSTRACT

*This study entitled : Analysis and Design Of The Film 1 Suro As Media Promotion Of Tourism*

*Nowadays it has advanced, the people follow a modern lifestyle. Ranging from electrical appliances to the needs of home, work tools, until the tool as an information media. Human life is now also follow the new fashion trends that emerged in the present.*

*Here, the author aims to build information systems which is a multimedia-based advertising media, especially film. The author would like to build a media campaign on Petilasan Sunan Kalijaga in Klaten. The method does is to survey the location. System aims to provide information to the celebration of a suro in Petilasan Sunan Kalijaga to the public, but also as a media of information that will be aimed at local governments.*

*The method used for the filming of this is to use Adobe Premiere Pro CS3 software. Adobe Premiere Pro CS3 software is used for editing a video to be made into a movie. Content content in this video include a brief profile of Sunan Kalijaga and an evening reception Suro.*

*Keywords : 1 Suro, Documentary Film.*

