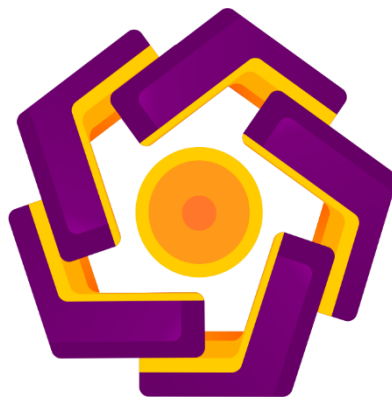


SKRIPSI

REPRESENTASI PROFESI WARTAWAN DALAM FILM

**(Analisis Semiotika Mengenai Profesi Wartawan Dalam Film Dokumenter
'A Taxi Driver')**

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat dalam Mencapai Gelar Sarjana Strata
Satu (S1)**



Oleh,

Ni Luh Sri Wahyuni (17.96.0096)

Dosen Pembimbing

Wahyu Kristian Natalia, M.I.Kom

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL

UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA

2021

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

REPRESENTASI PROFESI WARTAWAN DALAM FILM

**(Analisis Semiotika Mengenai Profesi Wartawan Dalam Film Dokumenter A
Taxi Driver)**

Diajukan sebagai syarat Salah Satu Syarat dalam Mencapai Gelar

Sarjana Strata Satu (S1) pada program Studi

Ilmu Komunikasi Universitas Amikom

Yogyakarta Diajukan oleh:

Ni Luh Sri Wahyuni

17.96.0096

Menyetujui,

Dosen Pembimbing

Wahyu Kristian Natalia, M.I.Kom

NIK : 190302436

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom

NIK. 190302125

Erik Hadi Saputra, S.Kom, M.Eng

NIK. 190302107

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Ni Luh Sri Wahyuni
NIM : 17.96.0096
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Fakultas Ekonomi dan Sosial
Universitas : Universitas Amikom Yogyakarta

Menyatakan bahwa skripsi ini merupakan karya ilmiah asli, bukan plagiasi dari karya orang lain. Apabila pernyataan ini tidak benar dan ditemukan plagiasi pada karya lain maka saya bersedia menerima sanksi yang telah ditentukan oleh Universitas.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat Dipertanggungjawabkan sepenuhnya.

Yogyakarta, 29 April 2021

Yang Memberikan Pernyataan


Ni Luh Sri Wahyuni



NIM 17.96.0096

ABSTRAK

Film merupakan sebuah sarana yang digunakan untuk menyampaikan pesan kepada khalayak ramai. Film dapat dirancang untuk memenuhi kebutuhan publik secara terbatas maupun menysasar publik seluas-luasnya. Film karya sutradara Jang Hoon yang berjudul A Taxi Driver ini diceritakan berdasarkan kisah nyata yang pernah terjadi pada tahun 1980, dengan mengambil latar kota Gwangju, Korea Selatan. Keresahan seorang wartawan asal Jerman melihat kondisi pemerintahan Korea Selatan setelah diberlakukan hukum martial yang menyebabkan banyak universitas ditutup, kebebasan pers dirampas dan kegiatan politik ditiadakan. Perjuangan wartawan yang berusaha meliput dan memberitakan kejadian sesungguhnya mengenai kondisi suatu negara dibantu dengan supir taksi dan suara semua rakyat Gwangju.

Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dengan desain penelitian semiotika model Roland Barthes. Semiotika model Roland Barthes menganalisis makna melalui sebuah tanda yang terbagi atas tiga bagian yakni konotasi, denotasi dan mitos. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui representasi profesi wartawan yang digambarkan dalam film A Taxi Driver. Hasil dari penelitian ini adalah menunjukkan beberapa representasi yang digambarkan dalam film dokumenter 'A Taxi Driver', diantaranya tentang profesionalisme profesi wartawan sesuai dengan kode etik jurnalistik, resiko dan tantangan profesi wartawan dalam pelaksanaan tugasnya, serta profesi wartawan sebagai salah satu elemen kontrol sosial pada masyarakat.

Kata Kunci : Wartawan, Profesi, Semiotika, Film A Taxi Driver.

ABSTRACT

Film is a means used to convey messages to general public. Films can be designed to meet limited public needs or target the broadest public. The film by director Jang Hoon, entitled A Taxi Driver, is told based on true story that happened in 1980, with a background in the city of Gwang-Ju, South Korea. A Journalist from Germany is concerned about the condition of the South Korean government after the enactment of the martial law which has caused many universities to be closed, deprived of freedom of press and eliminated political activities. The struggle of journalist who try to cover and report the real events about the condition of a country is assisted by taxi drivers and the voices of all the people of Gwang-Ju.

This study uses a qualitative research method with a semiotic research design model of Roland Barthes. Roland Barthes' semiotic model analyzes meaning through a sign which is divided into three parts, namely connotation, denotation and myth. The purpose of this study is to determine the representation of the journalist profession depicted in the film A Taxi Driver. The results of this study are showing several representations depicted in the documentary film 'A Taxi Driver', including about the professionalism of the journalist profession in accordance with the journalistic code of ethics, the risks and challenges of the journalist profession in carrying out their duties, and the journalist profession as an element of social control in society. .

Keywords : Journalist, profession, semiotic, Film 'A Taxi Driver'.

KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada :

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta)
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta)
3. Erik Hadi Saputra, S.Kom, M.Eng. (Ketua Program Studi S1 Ilmu Komunikasi)
4. Wahyu Kristian Natalia, M.I.Kom (Dosen Pembimbing). Terimakasih atas waktu, arahan, dan bimbingan yang telah diberikan kepada peneliti dalam menyelesaikan penelitian.
5. Seluruh dosen Universitas Amikom Yogyakarta yang selalu memberikan dukungan dan bimbingan dalam masa perkuliahan maupun penulisan penelitian.
6. Kepada Ayah dan Ibu serta Kakak lelaki saya yang senantiasa memberikan doa, dukungan, dan kasih sayang untuk saya sehingga dapat menyelesaikan skripsi.
7. Ucapan spesial kepada Kristina, Hardiyanti, Antanika, Maria, Fadila, Theodora, Indah, Santi, Ayu dan Ami sebagai teman seperjuangan dalam mengerjakan skripsi.

Yogyakarta (26 Januari 2021)

Penulis

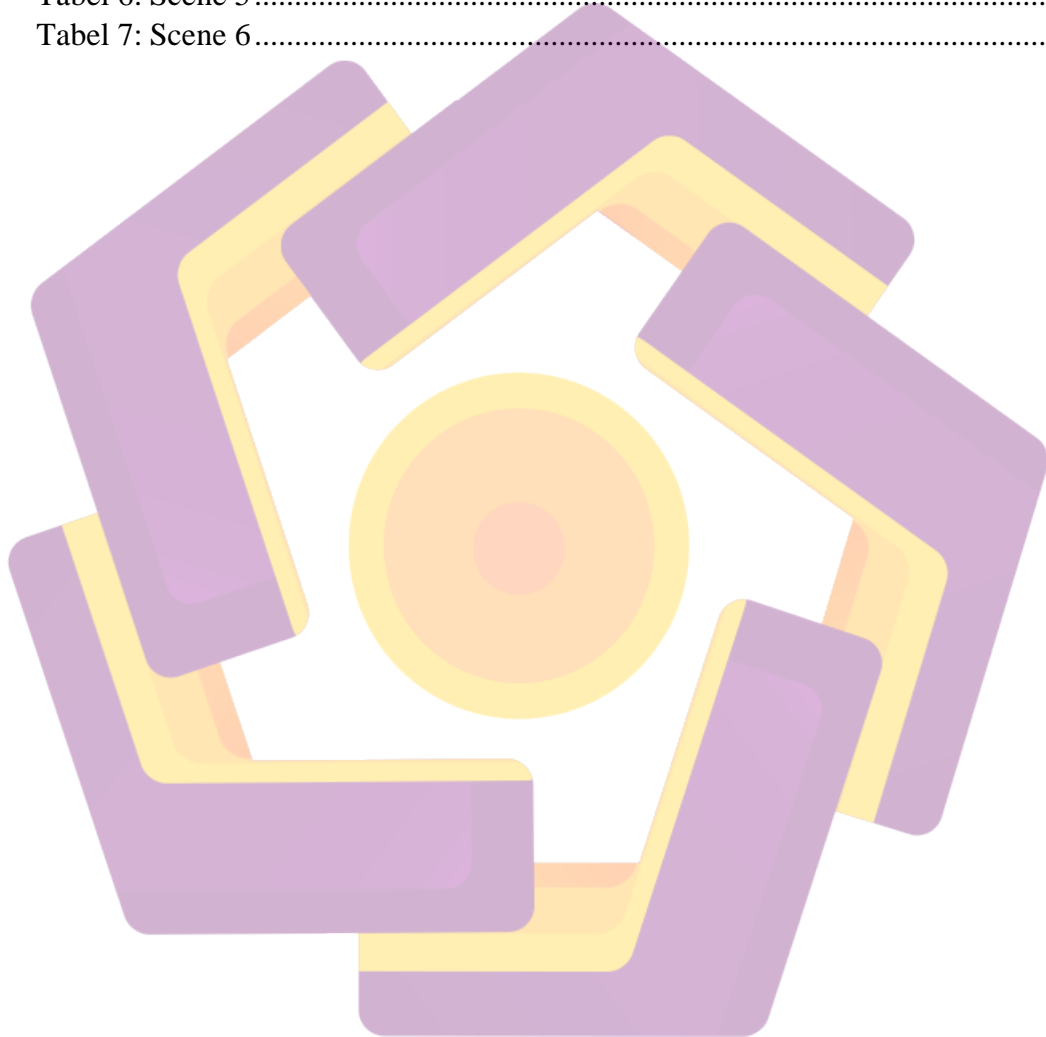
DAFTAR ISI

SKRIPSI.....	1
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI.....	i
LEMBAR PERNYATAAN.....	Error! Bookmark not defined.
ABSTRAK.....	iii
<i>ABSTRACT</i>	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR TABEL.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR LAMPIRAN.....	x
DAFTAR BAGAN.....	xi
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Dan Manfaat	5
1.3.1. Tujuan Penelitian	5
1.3.2. Manfaat Penelitian	5
1.3.2.1. Manfaat Akademis	5
1.3.2.2. Manfaat Praktis	6
BAB II.....	7
TINJAUAN PUSTAKA.....	7
2.1 Penelitian Terdahulu	7
2.2 Landasan Teori	9
2.3 Kerangka Berpikir	17
BAB III.....	20
METODOLOGI PENELITIAN.....	20
3.1 Desain Penelitian	20
3.2 Objek Penelitian	21
3.2.1. Sejarah dan Profil Film ‘A Taxi Driver’	21
3.2.2. Poster Film ‘A Taxi Driver’	24

1.2.3	Sinopsis Film ‘A Taxi Driver’	25
3.3	Subjek Penelitian	28
3.4	Jenis dan Sumber Data	29
3.4.1.	Jenis Data.....	29
3.4.2.	Sumber Data.....	29
3.5	Teknik Pengumpulan Data	30
3.6	Teknik Analisis Data	30
3.7	Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data	31
3.8	Tempat dan Waktu Penelitian	32
BAB IV	34
HASIL DAN PEMBAHASAN	34
4.1	Hasil Penelitian	34
4.2	Pembahasan	50
4.2.1.	Representasi Profesionalisme pada Profesi Wartawan.....	51
4.2.2.	Representasi Profesi Wartawan sebagai Kontrol Sosial Masyarakat	55
4.2.3.	Representasi Profesi Wartawan sebagai Profesi Penuh Resiko dan Tantangan	56
BAB V	61
PENUTUP	61
5.1	Kesimpulan	61
5.2	Saran.....	62
5.2.1.	Bagi Universitas	62
5.2.2.	Bagi Peneliti Selanjutnya	62
DAFTAR PUSTAKA	63
LEMBAR PENILAIAN SKRIPSI	66
RIWAYAT HIDUP	68

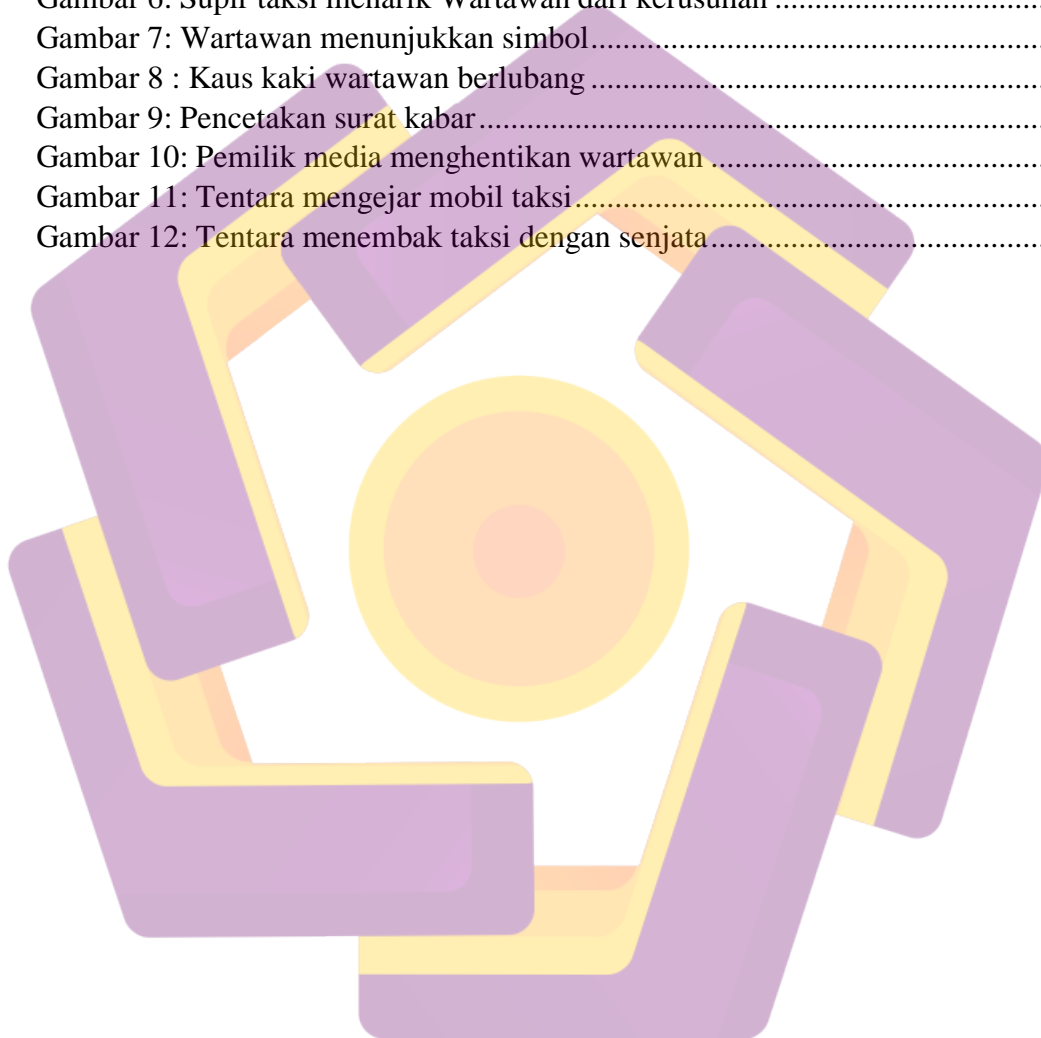
DAFTAR TABEL

Tabel 1: Rencana Jadwal Penelitian.....	33
Tabel 2 : Scene 1.....	36
Tabel 3: Scene 2.....	38
Tabel 4 : Scene 3.....	40
Tabel 5: Scene 4.....	43
Tabel 6: Scene 5.....	46
Tabel 7: Scene 6.....	49



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1: Poster Film	24
Gambar 2: Peter menghampiri truk mahasiswa	35
Gambar 3: Peter meliput mahasiswa.....	35
Gambar 4: Supir taksi dan reporter	38
Gambar 5 : Wartawan meliput kerusuhan.....	40
Gambar 6: Supir taksi menarik Wartawan dari kerusuhan	40
Gambar 7: Wartawan menunjukkan simbol.....	42
Gambar 8 : Kaus kaki wartawan berlubang	43
Gambar 9: Pencetakan surat kabar	45
Gambar 10: Pemilik media menghentikan wartawan	45
Gambar 11: Tentara mengejar mobil taksi.....	48
Gambar 12: Tentara menembak taksi dengan senjata.....	49



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1: Lembar Penilaian..... 66



DAFTAR BAGAN

Bagan 1 : Kerangka Pikir 19

