

**PEMBUATAN FILM INDEPENDENT
”DIAM MEMBALIK ARAH WAKTU”**

SKRIPSI



disusun oleh

Alfian Adhi Nugroho

07.12.2678

**JURUSAN SISTEM INFORMASI
SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER
AMIKOM
YOGYAKARTA
2011**

**PEMBUATAN FILM INDEPENDENT
”DIAM MEMBALIK ARAH WAKTU”**

Skripsi

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai derajat Sarjana S1
pada jurusan Sistem Informasi



disusun oleh

Alfian Adhi Nugroho

07.12.2678

**JURUSAN SISTEM INFORMASI
SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER
AMIKOM
YOGYAKARTA
2011**



PERSETUJUAN

SKRIPSI

**PEMBUATAN FILM INDEPENDENT
"DIAM MEMBALIK ARAH WAKTU"**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Alfian Adhi nugroho

07.12.2678

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 29 Juli 2011

Dosen Pembimbing,



M. Rudyanto Arief, MT

NIK. 190302098

PENGESAHAN

SKRIPSI

PEMBUATAN FILM INDEPENDENT

"DIAM MEMBALIK ARAH WAKTU"

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Alfian Adhi Nugroho

07.12.2678

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 29 Juli 2011

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Tanda Tangan

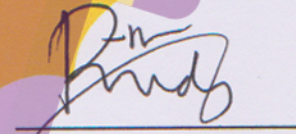
Sudarmawan, S.T., M.T
NIK. 190302035



Krisnawati, S.Si, M.T
NIK. 190302038




M. Rudyanto Arief, MT
NIK. 190302098



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Komputer
Tanggal 29 Juli 2011

KETUA STMIK AMIKOM YOGYAKARTA



Prof. Dr. M. Suyanto, M.M.
NIK. 190302001



PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu Institusi Pendidikan, dan sepanjang sepengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 27 Juli 2011

Alfian Adhi Nugroho

07.12.2678

HALAMAN MOTTO

"Allah tidak membebani seseorang melainkan sesuai dengan kesanggupannya. Ia mendapat pahala (dari kebajikan) yang diusahakannya dan ia mendapat siksa (dari kejahatan) yang dikerjakannya".

(QS. Al Baqarah: 286)

"Bereskanlah urusan akhiratmu niscaya Allah akan membereskan urusan duniamu dan bereskanlah hubunganmu dengan Allah niscaya Allah akan membereskan hubunganmu dengan manusia."

"Kesuksesan bukanlah terletak pada hasil akhir tapi pada proses."

"Anda tidak perlu menjadi manusia sempurna karena anda di dunia bukan di surga"

"Orang pintar dan orang kaya sekalipun meraka adidaya hanya kalah dengan orang yang paling beruntung"

"Sukses adalah tidur jam 6 pagi bangun jam 6 sore"

PERSEMBAHAN

Saya dedikasikan skripsi ini untuk :

1. Untuk Ayah dan Bundaku, yang selalu memberikan motivasi dan pelajaran tentang keikhlasan hidup, pantang menyerah walaupun hanya seucil harapan apapun itu.
2. Untuk Adik – adiku yang memiliki kecerdasan melebihiku, maaf kakak bodohmu ini belum bisa membantu lebih untuk kalian, setidaknya kalian memang lebih pantas untuk menjadi yang terbaik.
3. Untuk Guru SD ku kelas 1, yang memberikanku ranking 41 dari 40 siswa yang terus membuatku belajar untuk mengejar apa itu nomer 1, dan membuatku terus belajar.
4. Untuk teman – teman kelas I Sistem Informasi angkatan 2007, bersama – sama kita lewati masa – masa bersama, terima kasih atas semua kenangan menyenangkan maupun suramnya.
5. Penghuni kost WS 179, terimakasih kalian telah memberikan motivasi yang besar agar membuatku tetap bersemangat untuk menyelesaikan skripsi ini.
6. Terima kasih kepada CV. Artha Global yang memberikan motivasi dan belajar untuk tetap berjuang menyelesaikan masalah.
7. Untuk kejobloanku yang membuatku tetap fokus pada skripsi dan pekerjaanku.

KATA PENGANTAR

Penulis mengucapkan syukur Alhamdulillah kehadirat Allah SWT yang telah menganugerahkan kesehatan dan kesabaran kepada penulis, sehingga dapat menyelesaikan Skripsi yang berjudul **“PEMBUATAN FILM INDEPENDENT BERJUDUL “DIAM MEMBALIK ARAH WAKTU”** dengan baik.

Laporan skripsi ini penulis ajukan sebagai syarat untuk menyelesaikan program studi Strata 1 Jurusan Sistem Informasi pada Sekolah Tinggi Manajemen Informatika dan Komputer “AMIKOM” Yogyakarta.

Pada kesempatan ini penulis menyampaikan rasa hormat dan ucapan terima kasih kepada :

1. Bapak Prof. Dr. Mohammad Suyanto, M.M selaku Ketua STIMIK AMIKOM Yogyakarta yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menimba ilmu di almamater tercinta ini.
2. Bapak M.Rudyanto Arief, M.T selaku dosen pembimbing yang telah membantu dan memberikan motivasi pada penulis dalam penyusunan Skripsi.
3. Bapak dan Ibu dosen selaku staf pengajar pada STIMIK “Amikom” Yogyakarta yang telah memberikan ilmu dan pengetahuan kepada penulis selama penulis menimba ilmu di almamatertercinta.
4. Secara khusus penulis menyampaikan terima kasih kepada keluarga tercinta yang telah memberikan dorongan dan bantuan serta pengertian yang besar kepada penulis, baik selama mengikuti perkuliahan maupun dalam menyelesaikan Skripsi ini.
5. Mas Dyan Raditya Sinukarta selaku ketua AD Java Partnership, Mba Herlina Gozali selaku penulis, serta seluruh crewnya yang telah memberikan data, peralatan, dan informasi dalam pembuatan skripsi ini.

6. Sahabat – sahabat yang terdiri dari Aldrian Ferdianto, Wahyu Sulisty, Erwin Manuyafsy, Ijazan Hayudin, Ambar Cahyo Nugroho, Nyawidhi Danang Adi Wibowo, Aji Prasetyo Nugroho, Agung Nofan, Insaeni, Nofi, yang telah membantu dalam syuting film ini.
7. Stefanus Budi selaku pemilik studio “Stefanus Frea” telah berkenan membuat soundtrack original untuk film ini.
8. Semua pihak yang selama ini telah memberi bantuan, do’a dan dukungan dalam menyelesaikan pembuatan Skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini jauh dari sempurna. Oleh karena itu, penulis mengharapkan agar skripsi ini semakin berkualitas dan dapat bermanfaat. Semoga skripsi ini semakin berkualitas dan bermanfaat. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat dan dipakai sebagai bahan referensi yang dapat memberikan wawasan luas, khususnya dalam bidang film independent.

Yogyakarta, 27 Juli 2011

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN.....	iv
HALAMAN MOTTO.....	v
KATA PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
INTISARI DAN <i>ABSTRACT</i>.....	xvi
BAB I. PENDAHULUAN	
1.1. Latar Belakang Masalah.....	1
1.2. Rumusan Masalah	3
1.3. Batasan Masalah.....	3
1.4. Tujuan Penelitian.....	5
1.5. Manfaat Penelitian.....	6
1.6. Metode Penelitian.....	7
1.7. Sistematika Penulisan.....	8
BAB II. LANDASAN TEORI	
2.1. Konsep Dasar Multimedia.....	11
2.1.1. Sejarah Multimedia.....	11
2.1.2. Pengertian Multimedia.....	12
2.2. Sejarah Film Independent.....	14
2.2.1. Pengertian Film Independent.....	15

2.2.2.	Tentang Film Pendek Sekarang.....	17
2.2.3.	Membuat Film Pendek.....	21
2.3.	Scenario.....	22
2.3.1.	Basic Story.....	22
2.3.2.	Premise.....	24
2.3.3.	Sinopsis.....	25
2.3.4.	Penokohan.....	25
2.3.5.	Struktur Dramatik.....	27
2.3.5.1	Bagaimana Semua Elemen Cerita Ada Dalam Film Pendek.....	30
2.3.6.	Kerangka Skenario.....	31
2.3.7.	Yang Perlu Diperhatikan Dalam Membuat Film Indie.....	32
2.4.	Istilah – istilah Dalam Pembuatan Naskah dan Storyboard	33
2.5.	Metode Dalam Pengambilan Video.....	35
2.5.1	<i>Framing</i>	37
2.5.2	<i>Compisition</i>	44
2.5.3	<i>Camera Angel</i>	51
2.5.4	Garis Imaginer.....	54
2.6.	Metode dan Landasan Proses Editing.....	57
2.6.1.	Sejarah Editing.....	57
2.6.2.	Pengertian Editing.....	59
2.6.3.	Editing Berdasarkan Media Rekamnya.....	61
2.6.3.1.	Linier Editing.....	62
2.6.3.2.	Non Linier Editing (NLE).....	62
2.6.4.	Editing Dokumenter.....	63
2.7.	Sistem televisi Di Dunia.....	64
2.7.1.	Sejarah	64
2.7.2.	Deskripsi.....	65
2.7.3.	Sistem Pertelevisian Yang Ada.....	66
2.7.4.	Karakteristik.....	68
2.8.	Konsep Visual Verbal dan Non Verbal.....	74

2.9. Perangkat Lunak Yang Digunakan.....	79
--	----

BAB III. ANALISIS DAN PERANCANGAN FILM INDEPENDENT

3.1. Tinjauan Umum.....	84
3.2. Analisis Pada Film.....	84
3.2.1. <i>Identify</i>	85
3.2.2. <i>Analiza</i>	85
3.2.2.1. Analisis SWOT.....	86
3.2.2.2. Analisis Kebutuhan.....	89
3.2.2.3. Tahapan Analisis Biaya Manfaat.....	94
3.2.2.4. Komponen Biaya.....	94
3.2.2.5. Komponen Manfaat.....	95
3.2.2.6. Komponen Analisis Biaya dan Manfaat.....	98
3.3. Pengembangan Ide Tema.....	103
3.3.1. Menulis Log Line dari Film.....	104
3.3.2. Kamera Shoot.....	104
3.4. Proses Pembuatan Film Independent “Diam Membalik Arah Waktu”.....	106
3.5. Tahap Pra produksi.....	110
3.5.1. Konsep Film “Diam membalik Arah Waktu”.....	111
3.5.2. Story Line.....	112
3.5.3. Pembuatan Naskah Film.....	121
3.5.4. Storyboard “Diam Membalik Arah Waktu”.....	138
3.6. Time Planing.....	145
3.7. Tahap Produksi.....	146
3.7.1. Kegiatan Shooting.....	146
3.7.2. Pengambilan Gambar.....	147

BAB IV. IMPLEMENTASI DAN PEMBAHASAN

4.1. Tahap Pasca Produksi.....	148
4.1.1. Capturing.....	148

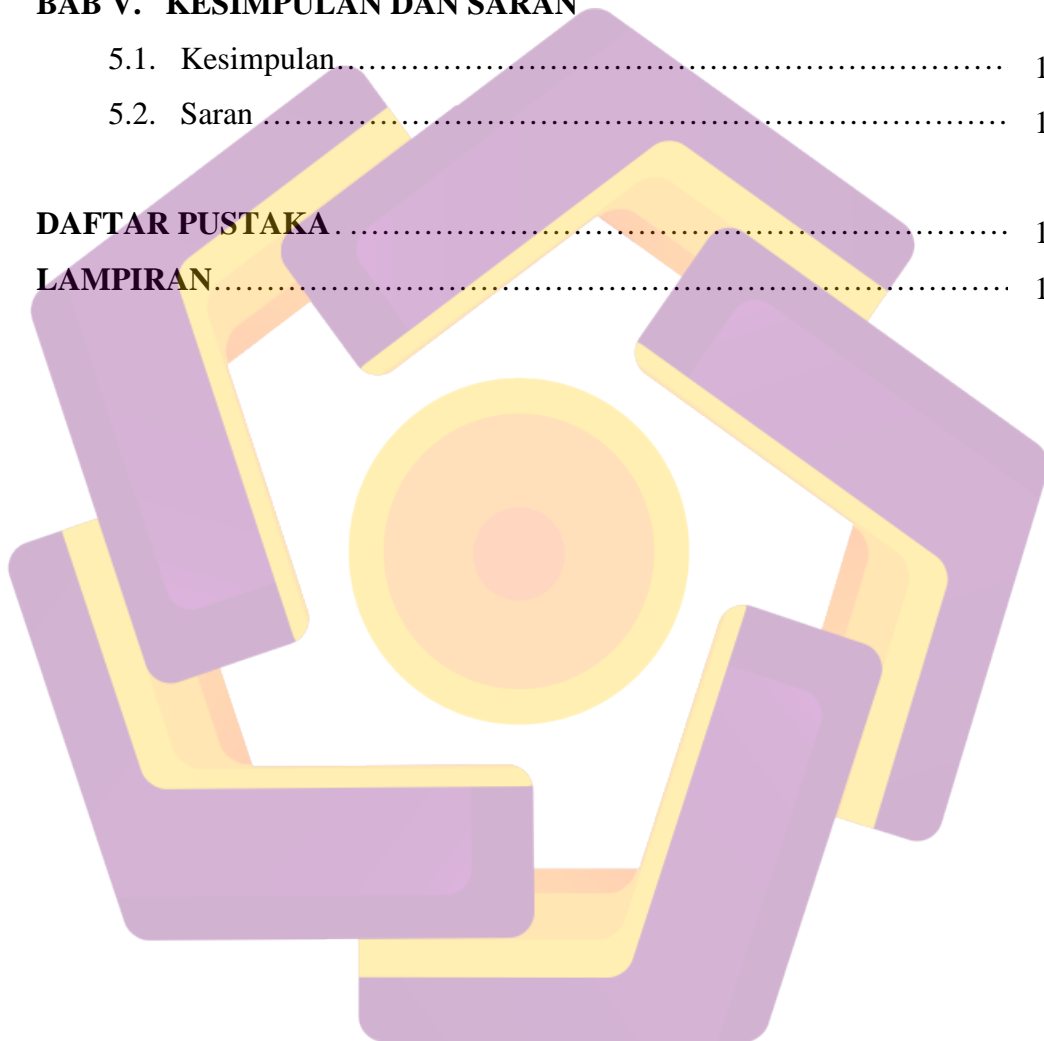
4.2. Editing.....	150
4.2.1. Tahap Cutting Video dan Mixing.....	150
4.2.2. Proses Editing.....	152
4.3. <i>Realisation Storyboard</i>	173

BAB V. KESIMPULAN DAN SARAN

5.1. Kesimpulan.....	180
5.2. Saran	182

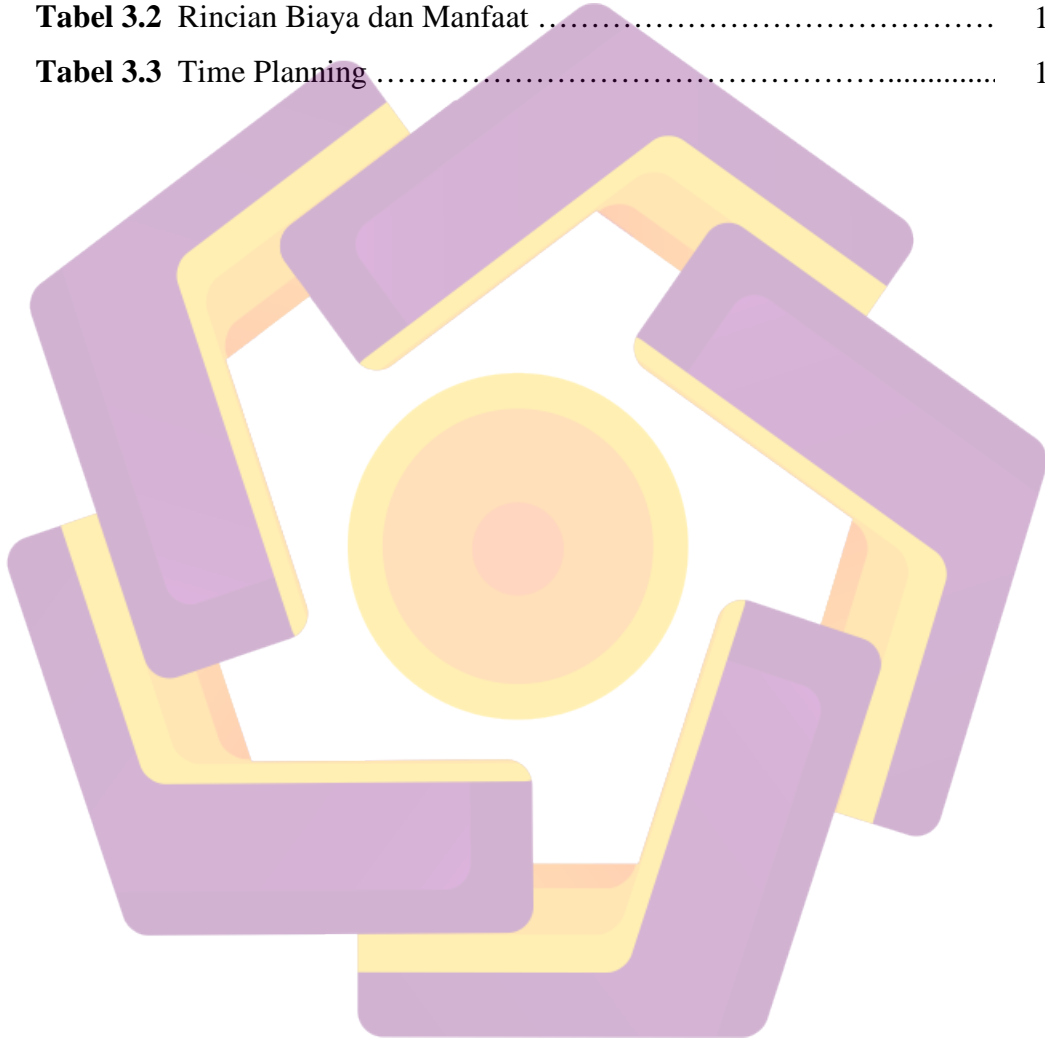
DAFTAR PUSTAKA	183
-----------------------------	-----

LAMPIRAN	184
-----------------------	-----



DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Rencana Kegiatan Penyusunan Skripsi Pembuatan Film Independent	10
Tabel 3.1 Strategi Analisis SWOT	88
Tabel 3.2 Rincian Biaya dan Manfaat	103
Tabel 3.3 Time Planning	145

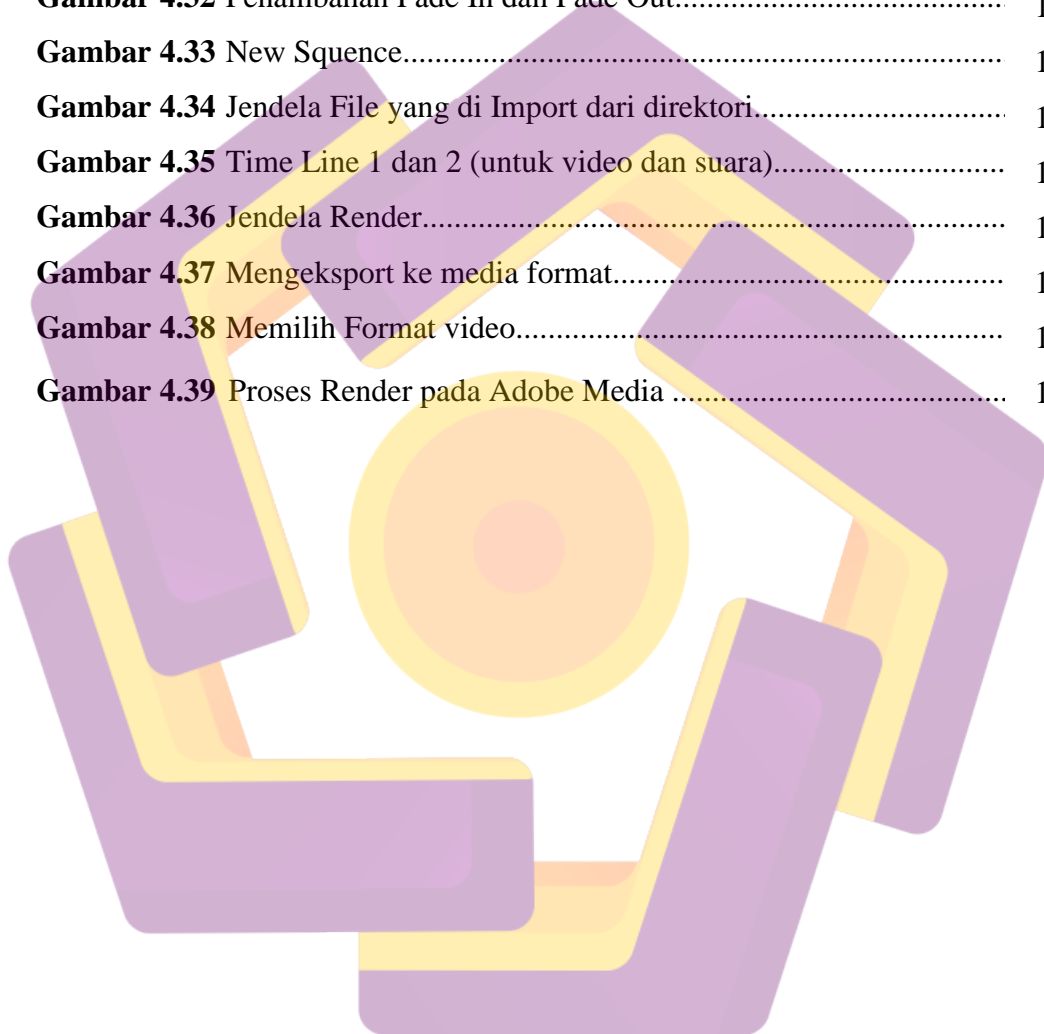


DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.0	Element Multimedia.....	12
Gambar 2.1	nose room.....	36
Gambar 2.2	<i>head room</i>	37
Gambar 2.3	<i>walking room</i>	38
Gambar 2.4	penempatan objek tunggal.....	38
Gambar 2.5	penempatan objek manusia.....	39
Gambar 2.6	pengaturan objek dengan background.....	39
Gambar 2.7	penempatan objek yang penting.....	40
Gambar 2.8	penempatan properti.....	41
Gambar 2.9	Framing <i>Extream close up</i>	41
Gambar 2.10	Framing dua objek yang mencolok.....	42
Gambar 2.11	Komposisi <i>triangle</i>	42
Gambar 2.12	Komposisi semi <i>circular</i>	43
Gambar 2.13	Komposisi <i>golden mean</i>	45
Gambar 2.14	Metode <i>tringulation</i>	45
Gambar 2.15	Penggambaran masa.....	46
Gambar 2.16	Penggambaran garis.....	47
Gambar 2.17	Gambar diagonal.....	48
Gambar 2.18	Penggambaran <i>Tone</i>	49
Gambar 2.19	Kesan kedalaman.....	50
Gambar 2.20	<i>Low Angle</i>	51
Gambar 2.21	<i>Normal Angle</i>	51
Gambar 2.22	<i>High Angle</i>	52
Gambar 2.23	<i>Canted Angle</i>	52
Gambar 2.24	Garis imajiner.....	53
Gambar 2.25	Penggabunga <i>shot</i>	54
Gambar 2.26	Garis imajiner objek bergerak.....	55
Gambar 2.27	Shot yang diambil melewati garis imajiner.....	56
Gambar 2.28	Ukuran standarisasi video dalam pixel.....	68

Gambar 2.29 Jendela Program Autodesk 3ds Max 2009.....	79
Gambar 2.30 Jendela Program Adobe After Effect CS4.....	80
Gambar 2.31 Jendela Adobe Premiere Pro CS4.....	81
Gambar 2.32 Program Adobe Soundbooth CS4.....	82
Gambar 4.1 Open New Project.....	149
Gambar 4.2 Pemilihan format video PAL.....	149
Gambar 4.3 Import video dari direktori.....	151
Gambar 4.4 Proses pemotongan cutting video.....	151
Gambar 4.5 New Project di After Effect CS4.....	152
Gambar 4.6 Pembuatan <i>New Layer Solid</i>	153
Gambar 4.7 Pemilihan warna layer.....	153
Gambar 4.8 Pemberian <i>Effect Ramp</i>	154
Gambar 4.9 Penggantian Modus <i>Color Ramp</i>	154
Gambar 4.10 Menuliskan Kata Pada Layer.....	155
Gambar 4.11 Menu Character.....	155
Gambar 4.12 Proses <i>Pre Compose</i>	156
Gambar 4.13 <i>Move All Attributes Into New Composition</i>	156
Gambar 4.14 Pemberian <i>Effect Particle</i>	157
Gambar 4.15 Pengaturan <i>Emitter</i>	157
Gambar 4.16 Penambahan firur 3D.....	158
Gambar 4.17 <i>Parental Position Particle</i>	158
Gambar 4.18 <i>Layer Speed Solid</i>	159
Gambar 4.19 Pemberian <i>Effect Slider Control</i>	159
Gambar 4.20 <i>Parental particle</i>	160
Gambar 4.21 <i>Expression</i> pada <i>Speed layer</i>	160
Gambar 4.22 <i>Expression</i> pada <i>Particle/sec</i>	161
Gambar 4.23 <i>Expression</i> pada <i>Position Text Layer</i>	161
Gambar 4.24 Pengaturan warna pada layer Particle.....	162
Gambar 4.25 <i>Set Color</i>	162
Gambar 4.26 Pemberian <i>Effect Trapcode Star Glow</i>	163
Gambar 4.27 Proses rendering.....	164

Gambar 4.28 <i>Recording Box</i>	164
Gambar 4.28 Multi Track.....	165
Gambar 4.29 Selecting Sound.....	166
Gambar 4.30 Effect Box.....	166
Gambar 4.31 Penambahan Effect Reverb : Small Room.....	167
Gambar 4.32 Penambahan Fade In dan Fade Out.....	167
Gambar 4.33 New Squence.....	168
Gambar 4.34 Jendela File yang di Import dari direktori.....	169
Gambar 4.35 Time Line 1 dan 2 (untuk video dan suara).....	170
Gambar 4.36 Jendela Render.....	171
Gambar 4.37 Mengeksport ke media format.....	171
Gambar 4.38 Memilih Format video.....	172
Gambar 4.39 Proses Render pada Adobe Media	172



INTISARI

Perkembangan multimedia saat dalam era teknologi informasi berkembang dengan sangat pesat. Termasuk dalam dunia perfilman. Film merupakan satu media masa yang paling sering digunakan untuk menyampaikan pesan. Film juga merupakan media dimana para insan berakting. Serta bagaimana belajar untuk membuat skenario yang bermutu.

Film “Diam Membalik Arah Waktu” adalah sebuah film pendek yang menceritakan tentang bagaimana menghargai waktu, dimana tokoh utama dituntut berfikir bagaimana bagaimana agar dapat memanfaatkan waktu sebaik mungkin. Memikirkan bagaimana dampak kejadian yang dilakukan sekarang terhadap masadepan tokoh utama. Cerita tokoh utama menjalani kehidupan secara normal dengan alur cerita maju pada awal ceritanya, dengan segala keseharian aktivitas tokoh utama hingga pada saatnya sang tokoh utama bertemu dengan masalah yang membuatnya berfikir tentang bagaimana berharganya sebuah waktu bahkan satu detikpun yang dia lewati, pada tengah – tengah cerita tokoh utama akan menjalani cerita kembali pada awal cerita dengan alur cerita mundur, namun tidak secara nyata membalik arah waktu seperti pada film fiksi ilmiah tentang waktu, namun tokoh utama menganalisis tentang dampak waktu yang sekarang dia terima ketika dia melakukan satu hal aktivitas yang dulu dia lakukan, atau dampak yang dia terima dari tindakannya terdahulu. Dan pada intinya pesan yang akan disampaikan yaitu meyakinkan diri disetiap detik yang kita lakukan itu berguna, sehingga tak akan menyesal dikemudian hari.

Dengan terkonsepnya film ini tanpa lupa mengedepankan teknologi informasi diharapkan dapat berkembang sebagai contoh untuk menghadapi arus besar teknologi informasi dengan ketrampilan broadcasting melalui pembuatan film independent ini.

Kata kunci : Film Independent, Cerita Fiksi, Broadcasting.

ABSTRACT

Multimedia developments during the era of information technology growing very rapidly. Included in the film industry. The film is one of the most common media used to convey messages. The film is also a media where the human act. As well as learning how to make a quality scenario.

The movie's "Diam Membalik Arah Waktu" is a short movies that tells of how the value of time, where the main characters are required to think how to utilize possible of best time. Thinking about how the impact of events is done now against a future. Story the main character is a normal life with the plot forward at the beginning of the story, with all the daily activities of the main character until the time the main character meets with a problem that makes it think about how valuable a time of even one secon's which he passed, in the middle of the story the main character will aback to the beginning of the story with the story line back, but not significantly reverse the direction of time as in the science fiction movie about time, but the main the main character analyze the impact of the current time he received when he did the one thing that he used to do the activity , or the impact he had received from previous actions. And at its core messages to be conveyed is convincing yourse if every second that we are doing is useful, so do not be regret later.

With this movie without forgetting forward the information technology is expected to evolve as an example to face the huge flow of information technology withbroadcasting skills through the creation of this independent movie.

Keywords: Independent Movie, Fiction, Broadcasting.