

VIDEO DOKUMENTER DISCOMOJOYO BAND DALAM BERPROMOSI

SKRIPSI



disusun oleh

Aswar Syarifuddin

06.12.1892

**JURUSAN SISTEM INFORMASI
SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER
AMIKOM
YOGYAKARTA
2011**

VIDEO DOKUMENTER DISCOMOJOYO BAND DALAM BERPROMOSI

Skripsi

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai derajat Sarjana S1
pada jurusan Sistem Informasi



disusun oleh:

Aswar Syarifuddin

06.12.1892

**JURUSAN SISTEM INFORMASI
SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER
AMIKOM
YOGYAKARTA
2011**

PERSETUJUAN

SKRIPSI

Video Dokumenter Discomojoyo Band dalam Berpromosi

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Aswar Syarifuddin

06.12.1892

telah disetujui oleh dosen Pembimbing Skripsi
Pada tanggal 11 Maret 2011

Dosen Pembimbing,



Melwin Syafrizal, S.Kom, M.Eng

NIK. 190302105

PENGESAHAN

SKRIPSI

Video Dokumenter Discomojoyo Band dalam Berpromosi

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Aswar Syarifuddin

06.12.1892

telah dipertahankan didepan Dewan Penguji
Pada tanggal 4 Juni 2011

Susunan Dosen Penguji

Nama Penguji

Melwin Syafrizal, S.Kom, M.Eng
NIK. 190302105

Sudarmawan, MT
NIK.190302035

Emha Taufiq Luthfi, ST, M.Kom
NIK.190302125

Tanda Tangan

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Komputer
tanggal 10 Juni 2011

KETUA STMIK AMIKOM YOGYAKARTA



Prof.Dr.M.Suyanto,M.M.
NIK. 190302001

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI) dan isi skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis disuatu subtitudi pendidikan. Dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang ditulis/diterbitkan oleh orang lain

Yogyakarta 4 Juni 2011

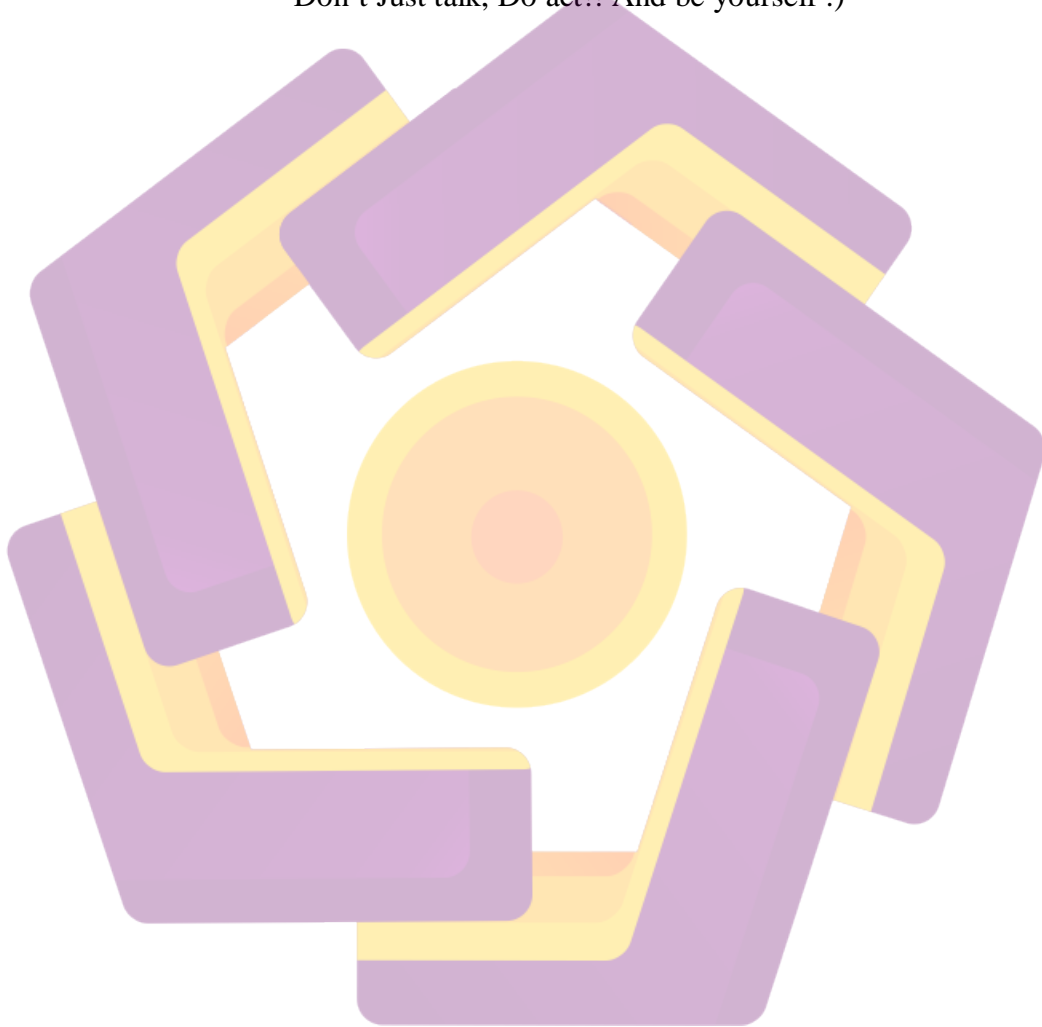
Aswar Syarifuddin

06.12.1892

MOTTO

Selalu berpikir kreatif dan realistis banyak meminta kepadaNya karna Dia adalah pemegang segala takdir

Don't Just talk, Do act!! And be yourself :)



PERSEMBAHAN

Saya Persembahkan Laporan ini Untuk :

- Allah SWT yang telah memberiku kesempatan dan kekuatan untuk dapat membuat dan menyelesaikan tugas skripsi ini.
- Kedua orang tuaku yang telah mensupport sampai saat ini, tanpa kasih sayang kalian saya tidak akan seperti sekarang ini.
- Untuk semua keluarga besarku yang sudah memberikan motivasi, saudara – saudaraku (Bunda, Mama Ana, Afdal, Asdar, Alfian) kita keluarga yang hebat dan motivasi kalian sangat berperan.
- Bapak Prof Dr. M. Suyanto, M.M selaku ketua sekolah Tinggi Manajemen Infotmatika dan Komputer “AMIKOM” Yogyakarta
- Bapak Melwin Syafrizal, S.Kom, M.Eng selaku dosen pembimbing yang telah memberikan banyak arahan dan bimbingan dalam pelaksanaan skripsi ini.
- Buat Discomojoyo family, Hernu (thanks konsep dan idenya bos!) Yudhi (makasi kaka Yudhi buat kameranya) Gareng (buat ilmu broadcastnya) Bang Ujo (terima kasih banyak pak DOP gak sia-sia ilmu dari Jerman,hehe) Achil (yang selalu menyediakan nasi tumpeng kalo ga ada duit) Aji ‘Suteng’ dan Cepipit (Yok! Nongkrong lagi) Rully (salah

satu inspirasi dalam menjadwalkan semua kegiatanku) Superteam (Angga, Adi, Galih) yang sudah bantu, terima kasih banyak!!, Ignas (makasi ye speakernye)

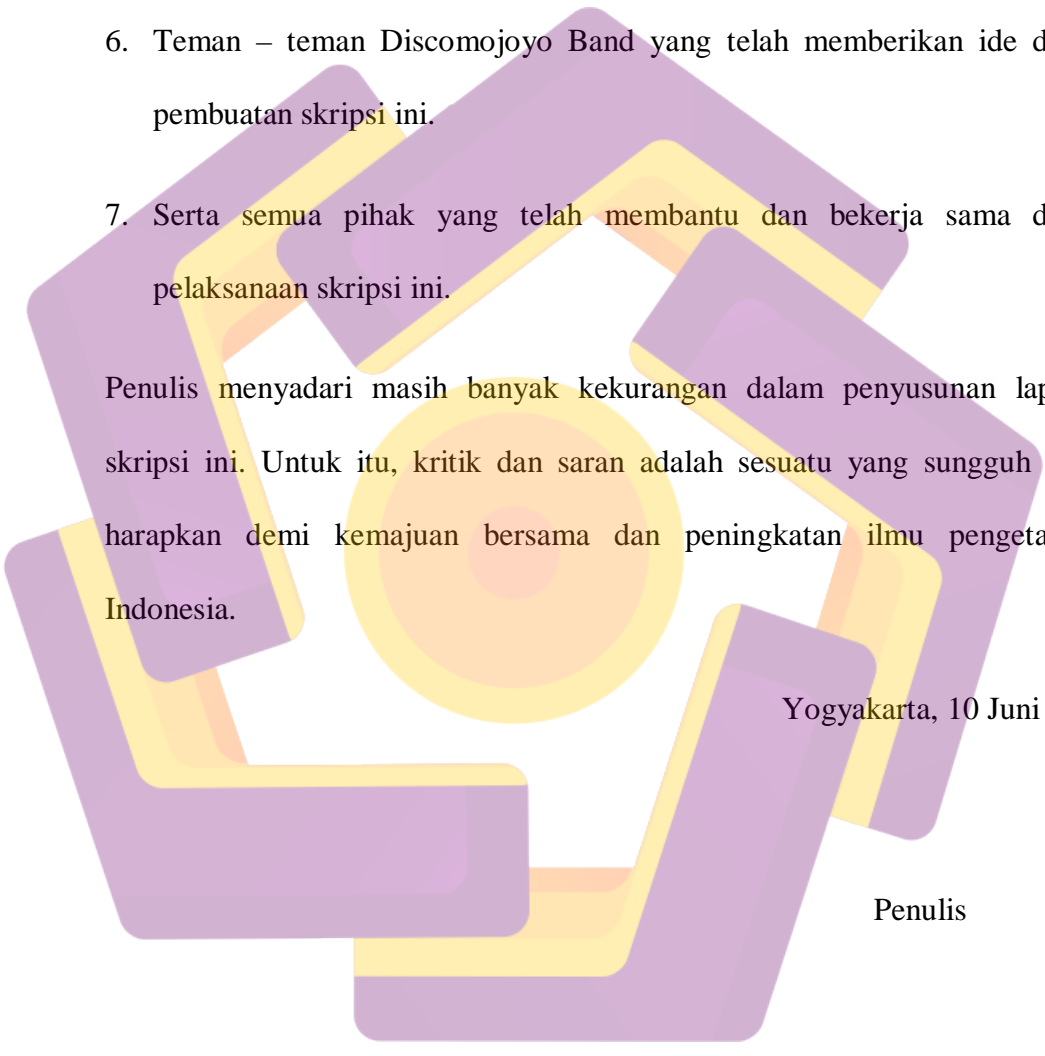
- Buat yang sudah menciptakan dan menjual 'Marlboro' salah satu teman disaat sendiri dan butuh inspirasi
- Semua penduduk 'Pondok Nakula' benar – benar tempat yang nyaman dan orang – orang yang sangat berkeluarga.
- Keluarga kecilku Koro dan Pi'i kita kumpul dimana nih? Jayapura atau Palembang hehehe.
- Buat teman – teman band Indie Yogyakarta yang sudah memberikan inspirasi.
- Dan keluarga besar Kelas F yang sudah terpencar sana – sini, kapan – kapan kita ketemu lagi ya, tentunya di tempat dan waktu yang berbeda.
- Pokoknya semua yang sempat menemani dan memberikan motivasinya yang sempat menjadi penyemangat juga dan yang belum disebut jangan marah ya :).

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah. S.W.T atas segala limpahan berkat dan rahmat-Nya, sehingga penulis dapat melaksanakan dan menyelesaikan penyusunan skripsi ini. Skripsi dengan judul **“Video Dokumenter Discomojoyo Band dalam Berpromosi”** disusun sebagai salah satu syarat untuk meraih gelar Sarjana strata-1 pada jurusan Sistem Informasi STMIK AMIKOM Yogyakarta.

Penulis menyadari bahwa selesainya penulisan skripsi ini karena bantuan banyak pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin rasa terima kasih kepada :

1. Bapak Prof Dr. M. Suyanto, M.M selaku ketua sekolah Tinggi Manajemen Infotmatika dan Komputer “AMIKOM” Yogyakarta
2. Bapak Bambang Sudaryanto, MM selaku ketua jurusan system informasi STMIK AMIKOM Yogyakarta.
3. Bapak Melwin Syafrizal, S.Kom, M.Eng selaku dosen pembimbing yang telah memberikan banyak arahan dan bimbingan dalam pelaksanaan skripsi ini.
4. Terima Kasih kepada Kedua Orang Tua ku, yang telah membantu aku dalam segala hal.

- 
5. Bapak, Ibu Dosen dan Seluruh Staf dan Pegawai di Jurusan Sistem Informasi yang telah membimbing dan menjadi bagian pembelajaran diri selama studi.
 6. Teman – teman Discomojoyo Band yang telah memberikan ide dalam pembuatan skripsi ini.
 7. Serta semua pihak yang telah membantu dan bekerja sama dalam pelaksanaan skripsi ini.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam penyusunan laporan skripsi ini. Untuk itu, kritik dan saran adalah sesuatu yang sungguh kami harapkan demi kemajuan bersama dan peningkatan ilmu pengetahuan Indonesia.

Yogyakarta, 10 Juni 2011

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL DEPAN	i
HALAMAN JUDUL	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERNYATAAN	v
HALAMAN MOTTO	vi
PERSEMBAHAN	vii
KATA PENGANTAR	x
DAFTAR ISI	xi
INTISARI	xvii
ABSTRACT	xix
I. BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	2
1.3 Batasan Masalah.....	3
1.4 Tujuan Penelitian.....	3
1.5 Manfaat penelitian.....	4
1.6 Metode Pengumpulan Data.....	4
1.7 Sistematika Penulisan.....	5
II. BAB II LANDASAN TEORI	8
2.1 Tinjauan Pustaka.....	8
2.2 Pengertian.....	10
2.2.1 Multimedia.....	10
2.2.1.1 Pengertian Multimedia.....	10

2.2.2	Definisi Multimedia.....	11
2.2.3	Film Dokumenter.....	11
2.2.4	Sejarah Film.....	12
2.3	Teknik Pengambilan Gambar.....	13
2.3.1	BCU (<i>Big Close Up</i>) atau ECU (<i>Extreme Close Up</i>)....	13
2.3.2	CU (<i>Close Up</i>).....	13
2.3.3	MCU (<i>Medium close Up</i>).....	13
2.3.4	MS (<i>Medium Shot</i>).....	13
2.3.5	MFS (<i>Medium Full Shoot</i>).....	14
2.3.6	FS (<i>Full Shot</i>).....	14
2.3.7	MLS (<i>Medium Long Shot</i>).....	14
2.3.8	LS (<i>Long Shot</i>).....	14
2.3.9	ELS (<i>Extreme Long Shot</i>).....	14
2.4	KRU (Pelaksana Produksi Film).....	15
2.4.1	Produser.....	15
2.4.2	Sutradara.....	15
2.4.3	Kameramen / DOP.....	15
2.4.4	Pengarah Kamera	16
2.4.5	Kru Inti.....	16

2.5	Peralatan.....	16
2.5.1	Kamera.....	16
2.5.2	Lensa.....	16
2.5.3	View finder.....	17
2.5.4	Recorder.....	17
2.6	Sinematografi.....	17
2.6.1	Brightness (kecerahan).....	18
2.6.2	Kontras.....	18
2.6.3	Kualitas cahaya.....	18
2.6.4	Focus.....	18
2.6.5	Perspektif.....	18
2.6.6	Warna.....	18
2.6.7	Sound.....	18
2.7	Kamera Angle.....	19
2.7.1	High Angle, Top Angle, Bird Angle.....	19
2.7.2	Low Angle, Frog eye level.....	19
2.7.3	Eye Level, Profil Shot.....	19
2.7.4	Over Shoulder.....	19
2.7.5	Walking Shot, Fast Road Effect.....	20

2.7.6	Artificial Shot.....	20
2.7.7	Reflection Shot.....	20
2.7.8	Tripod Transition.....	20
2.7.9	Back Light Shot.....	20
2.7.10	Door Frame Shot.....	21
2.7.11	1 Shot, 2 Shot, 3 Shot.....	21
2.8	Perangkat Multimedia Dan Broadcast Yang Digunakan.....	21
2.8.1	Software (Perangkat Lunak Editing).....	21
2.8.1.1	Adobe Premiere CS4.....	21
2.8.2	Hardware (Perangkat keras).....	21
2.8.2.1	Kamera.....	21
2.8.3	Tabel Kegiatan.....	24
2.8.4	Produksi.....	25
2.8.5	Pasca Produksi.....	25
III.	BAB III ANALISIS DAN PERANCANGAN SISTEM.....	26
3.1	Tinjauan umum.....	26
3.1.1	Discomojoyo Band.....	26
3.2	Analisis Masalah.....	26
3.2.1	Masalah yang dihadapi.....	26
3.2.2	Pemecahan Masalah.....	26
3.3	Pra Produksi.....	27

3.3.1	Ide.....	27
3.3.2	Tema.....	27
3.3.3	Sinopsis.....	28
3.3.4	Treatment.....	28
3.3.5	Scene.....	29
3.3.6	Shootlist.....	31
3.3.7	Storyboard.....	33
3.3.8	Funding (Pendanaan).....	38
3.3.9	Kru (Tim Produksi).....	39
3.3.10	Location Schouting (Penentuan Lokasi).....	40
3.3.11	Penjadwalan.....	40
IV.	BAB IV IMPLEMENTASI DAN PEMBAHASAN.....	42
4.1	Produksi.....	42
4.1.1	Tahap Produksi.....	43
4.2	Pasca Produksi.....	45
4.2.1	Capturing.....	50
4.2.2	Editing.....	50
4.2.3	Mastering.....	61
4.3	Kuisisioner.....	64
4.4	Tujuan Pembuatan.....	67
V.	BAB V PENUTUP.....	68
5.1	Kesimpulan.....	68
5.2	Saran	70

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

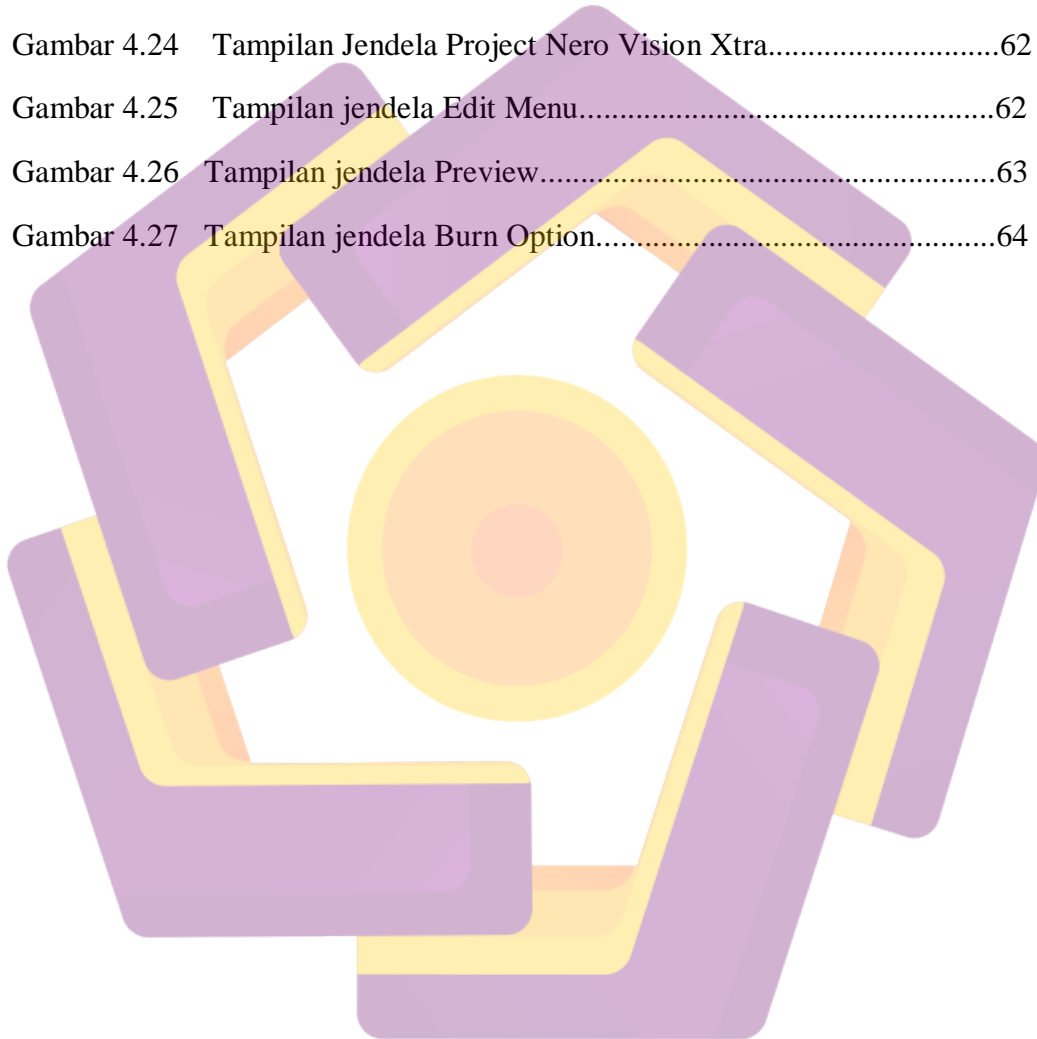
DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Spesifikasi Canon EOS 5D Mark II.....	22
Tabel 2.2 Spesifikasi Canon EOS 60D.....	23
Tabel 2.1 Pra Produksi.....	24
Tabel 2.2 Produksi.....	25
Tabel 2.3 Pasca Produksi.....	25
Tabel 3.1 Shootlist.....	31
Tabel 3.2 Storyboard.....	33
Tabel 3.3 Perincian dana.....	39
Tabel 3.4 Rundown Kegiatan.....	41

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Kamera Video.....	17
Gambar 2.2	Adobe Premiere CS4.....	21
Gambar 2.3	Canon EOS 5D Mark II.....	22
Gambar 2.4	Canon EOS 60D.....	23
Gambar 4.1	Produksi.....	42
Gambar 4.2	Kamera Canon EOS 5D Mark II dengan tripod.....	44
Gambar 4.3	Long Shoot.....	44
Gambar 4.4	Medium Shoot.....	45
Gambar 4.5	Close Up.....	46
Gambar 4.6	Over Shoulder Shoot.....	46
Gambar 4.7	Two Shoot (Medium Shoot dan Long Shoot).....	47
Gambar 4.8	Pasca Produksi.....	49
Gambar 4.9	Tampilan layar kerja.....	51
Gambar 4.10	Import File.....	52
Gambar 4.11	File yang akan di import.....	53
Gambar 4.12	Membuat sequence.....	54
Gambar 4.13	Men-drag file.....	55
Gambar 4.14	Memasukkan efek ke timeline.....	55
Gambar 4.15	Hasil dari efek Cineon Converter.....	56
Gambar 4.16	Pengaturan pada Dip to Black.....	57
Gambar 4.17	Pengaturan dan pemberian nama pada title.....	58
Gambar 4.18	Layar kerja pada title.....	58
Gambar 4.19	Roll/Crawl Title.....	59

Gambar 4.20	Option pada Roll/Crawl Title.....	59
Gambar 4.21	Export Setting.....	60
Gambar 4.22	Adobe Media Encoder CS4.....	61
Gambar 4.23	Tampilan Awal Nero Vision Xtra.....	61
Gambar 4.24	Tampilan Jendela Project Nero Vision Xtra.....	62
Gambar 4.25	Tampilan jendela Edit Menu.....	62
Gambar 4.26	Tampilan jendela Preview.....	63
Gambar 4.27	Tampilan jendela Burn Option.....	64



INTISARI

Maraknya teknologi komputer yang masuk dalam dunia multimedia yang sekarang ini telah dijadikan sebagai media/alat untuk membuat sebuah desain, audio, animasi, teks dan gambar yang tercakup dalam aplikasi multimedia. Dengan adanya ilmu multimedia yang tercakup antara lain memiliki (Audio dan Video Player) sebagai alat untuk menikmati gambar bergerak, tetapi juga sebagai saran media atau alat bantu untuk melakukan editing film/video seperti pembuatan film dokumenter , film indie dan ftv.

Kelebihan video dokumenter akan mengangkat kembali Discomojoyo Band yang dulunya sempat dikenal di Yogyakarta, selain itu bisa memperlihatkan bagaimana cara band – band indie dalam berkarya.

Dalam pembuatan film dokumenter ini masih banyak terdapat kekurangan, misalnya keterbatasan jumlah kru, biaya yang minimum serta pengaruh cuaca buruk, skripsi ini dirancang menggunakan aplikasi Adobe Premiere Pro Cs4 untuk proses editing video dan aplikasi lain seperti Adobe Media Encore Adobe Photoshop, dan Nero Express sebagai aplikasi pendukung.

Kata kunci: Multimedia, Film Dokumenter, Adobe Premiere Pro.

ABSTRACT

The rise of computer technology into the multimedia world has been made as a medium / tool to create a design, audio, animation, text, and images included in multimedia applications. With the multimedia science, among others, have included (Audio and Video player) as a tool to enjoy the moving images, but also as a means of media or tools to do the editing film / video as documentary film making, indie films and TV dramas.

Excess of documentary video Discomojoyo Band will reappoint Discomojoyo in Yogyakarta and what is more can showing how the indie bands work.

In making this documentary are still many shortcomings, such as the limited number of crew, the minimum cost as well as the influence of bad weather. This thesis is designed using Adobe Premiere Pro CS4 for video editing process and other applications like Adobe Media Encore, Adobe Photoshop and Nero Express as supporting applications.

Keywords: Multimedia, Documentary Film, Adobe Premiere Pro