

**PEMBUATAN FILM INDIE “THE MONSTER”**

**TUGAS AKHIR**



disusun oleh

**Arifin Zainal Mustaqim**                      **08.02.7252**

**Febi lukmana**                                      **08.02.7273**

**JURUSAN MANAJEMEN INFORMATIKA**

**SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER**

**AMIKOM**

**YOGYAKARTA**

**2011**

**PEMBUATAN FILM INDIE “THE MONSTER”**

**Tugas Akhir**

untuk memenuhi sebagian persyaratan mencapai gelar Ahli Madya  
pada jenjang Diploma III jurusan Manajemen Informatika



disusun oleh

**Arifin Zainal Mustaqim**                      **08.02.7252**

**Febi Lukmana**                                **08.02.7273**

**JURUSAN MANAJEMEN INFORMATIKA**  
**SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER**  
**AMIKOM**  
**YOGYAKARTA**

**PERSETUJUAN**

**TUGAS AKHIR**

**Pembuatan Film Indie “The Monster”**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Arifin Zainal Mustaqim**                      **08.02.7252**

**Febi Lukmana**                                  **08.02.7273**

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Tugas Akhir  
pada tanggal 22 Juli 2011

**Dosen Pembimbing**



**M. Rudyanto Arief, MT**  
**NIK. 190302098**

## PENGESAHAN

## TUGAS AKHIR

### Pembuatan Film Indie “The Monster”

yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Arifin Zainal Mustaqim**

**08.02.7252**

telah dipertahankan didepan Dewan Penguji  
pada tanggal 21 Juli 2011

#### Susunan Dewan Penguji

**Nama**

**Barka Satya, S.Kom**  
**NIK. 190302126**

**Hanif Al Fatta, M.Kom**  
**NIK. 190302096**

**Tanda Tangan**



Tugas akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
untuk memperoleh gelar Ahli Madya Komputer  
tanggal 22 Juli 2011

**KETUA STMIK AMIKOM YOGYAKARTA**



**Prof. Dr. M. Suyanto, M.M**  
**NIK. 190302001**

PENGESAHAN  
TUGAS AKHIR

Pembuatan Film Indie "The Monster"

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Febi Lukmans

08.02.7273

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji  
pada tanggal 18 Oktober 2011

Susunan Dewan Penguji

Nama

Dhani Ariatmanto, S.Kom

Tanda Tangan



NIK. 190302197

Sudarmawan, MT



NIK. 190302035

Tugas akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
untuk memperoleh gelar Ahli Madya Komputer  
pada tanggal 20 Oktober 2011

KETUA STMIK AMIKOM YOGYAKARTA



Prof. Dr. M. Suvanto, M.M  
NIK. 190302001

## PERNYATAAN

Kami yang bertandatangan dibawah ini menyatakan bahwa, Tugas Akhir ini merupakan karya kelompok kami sendiri (ASLI), dan isi dalam Tugas Akhir ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain atau kelompok lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu Institusi Pendidikan, dan sepanjang pengetahuan kami juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain atau kelompok lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 22 Juli 2011

**Nama**

**NIM**

**Tanda tangan**

Arifin Zainal Mustaqim

08.02.7252



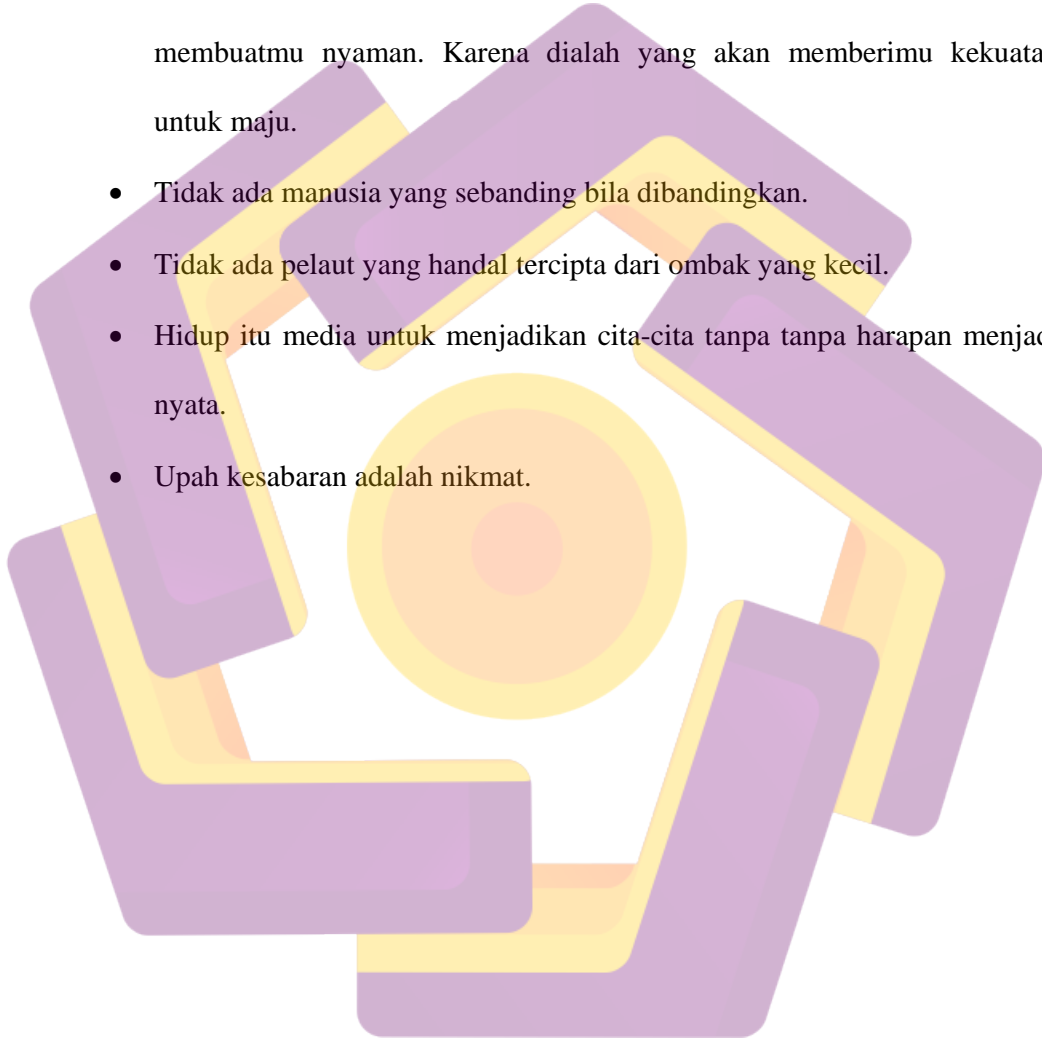
Febi Lukmana

08.02.7273



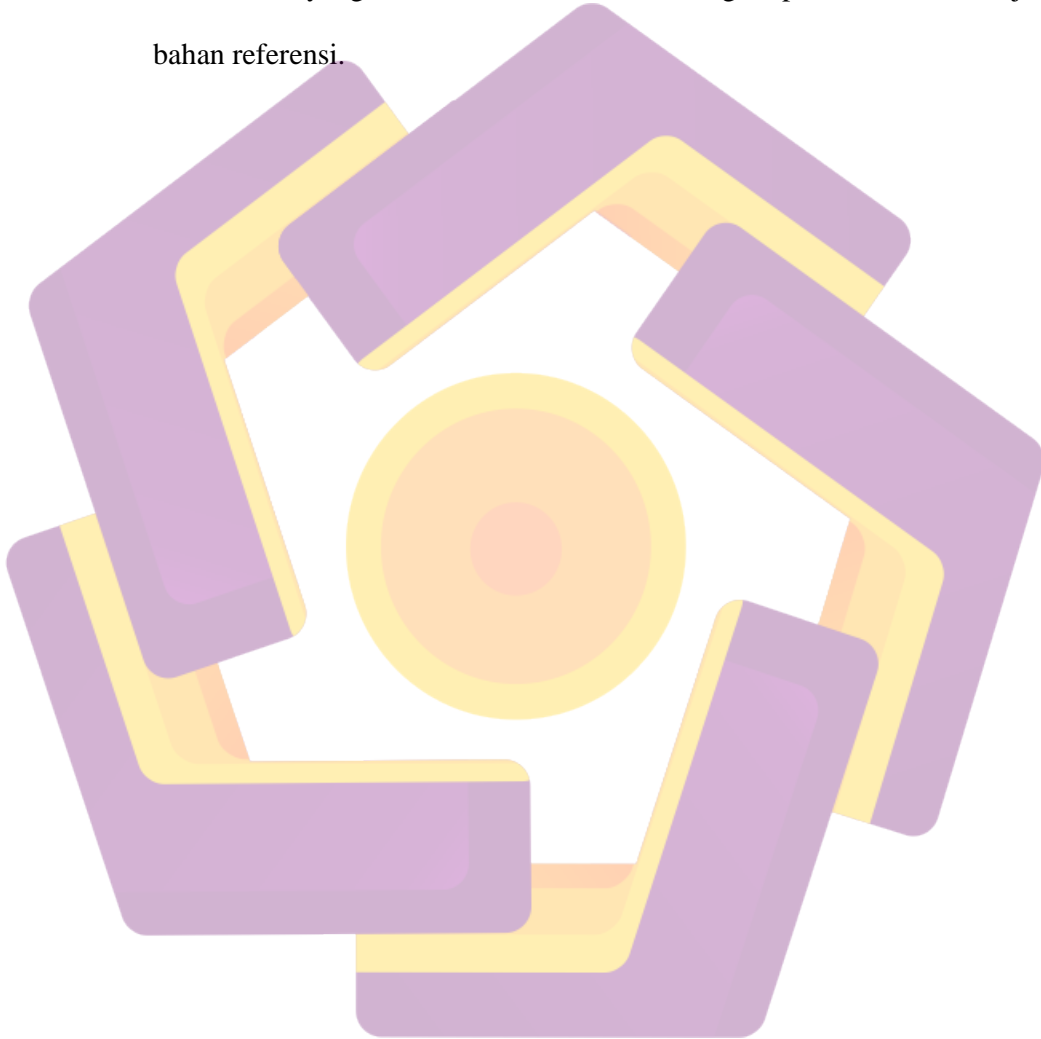
## MOTTO

- Kerjakanlah pekerjaan yang bermanfaat untukmu dan orang yang kamu cintai.
- Sayangilah orang yang memberimu semangat hidup bukan orang yang membuatmu nyaman. Karena dialah yang akan memberimu kekuatan untuk maju.
- Tidak ada manusia yang sebanding bila dibandingkan.
- Tidak ada pelaut yang handal tercipta dari ombak yang kecil.
- Hidup itu media untuk menjadikan cita-cita tanpa tanpa harapan menjadi nyata.
- Upah kesabaran adalah nikmat.



## **PERSEMBAHAN**

- Untuk kedua orang tuaku, terima kasih atas dukungannya.
- Teman-teman yang telah mendukung film kami, sukses buat kita semua.
- Buat semua yang kami kenal atau tidak, semoga laporan ini bisa menjadi bahan referensi.





## KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr.Wb.

Segala puji dan syukur kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat, taufik dan hidayahnya, sehingga kami dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan judul "*Pembuatan Film Indie The Monster*" yang merupakan salah satu persyaratan untuk menyelesaikan program studi Diploma 3 dalam bidang Manajemen Informatika di STMIK "AMIKOM" Yogyakarta.

Kami menyadari sepenuhnya bahwa penulisan tugas akhir jauh dari sempurna, oleh sebab itu kami mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun guna membantu tugas akhir ini, sehingga mendekati dari kesempurnaan dan dapat bermanfaat bagi kami serta pihak-pihak yang membutuhkan.

Pada kesempatan ini kami menyampaikan terima kasih kepada:

- a. Allah SWT atas semua nikmat dan berkah yang diberikan kepada kami.
- b. Orang tua yang telah memberikan dukungan doa, semangat maupun motivasi
- c. Bapak Prof. Drs. Mohammad Suyanto, M.M, selaku Ketua Sekolah Tinggi Manajemen Informatika Dan Komputer AMIKOM Yogyakarta.
- d. Ibu Krisnawati, M.Kom Selaku ketua jurusan Teknik Informatika Sekolah Tinggi Manajemen Informatika dan Komputer AMIKOM Yogyakarta.
- e. Bapak M. Rudyanto Arief, MT, selaku dosen pembimbing Tugas Akhir.

- f. Segenap dosen Amikom, terima kasih atas kerjasama dan dukungan yang diberikan baik secara langsung maupun tidak langsung.
- g. Teman-teman, (Herjun, Adrian Wijar, Arif Rokim, Nurdin, Wisnu, Rosita, Alan, Sansan, Dana) yang mau menjadi talent kami, (Fajar, Cahyo, Heru) teima kasih atas pinjaman properti, No Skill atas lagunya. Semua teman-teman D3MI.
- h. Dan semua pihak yang telah membantu dalam meyelesaikan tugas ini.

Harapan kami, semoga karya ini dapat bermanfaat dan dipakai sebagai bahan referensi yang dapat memberikan wawasan luas dalam bidang ilmu komunikasi dan khususnya bagi kami.

Wassalamualaikum Wr.Wb.

Yogyakarta, Juli 2011

Penulis

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
PERSETUJUAN .....	ii
PENGESAHAN .....	iii
PERNYATAAN .....	v
MOTTO.....	vi
PERSEMBAHAN.....	vii
KATA PENGANTAR .....	viii
DAFTAR ISI .....	x
DAFTAR TABEL .....	xiv
DAFTAR GAMBAR .....	xv
INTISARI .....	xxii
<i>ABSTRACT</i> .....	xxiii
<b>BAB I. PENDAHULUAN</b> .....	1
1.1. Latar Belakang Masalah .....	1
1.2. Rumusan Masalah .....	2
1.3. Batasan Masalah .....	2
1.4. Tujuan Penelitian .....	3
1.5. Manfaat Penelitian .....	3
1.6. Metode Penelitian .....	4
1.7. Sistematika Penulisan .....	5
<b>BAB II. LANDASAN TEORI</b> .....	6
2.1. Tinjauan Pustaka .....	6

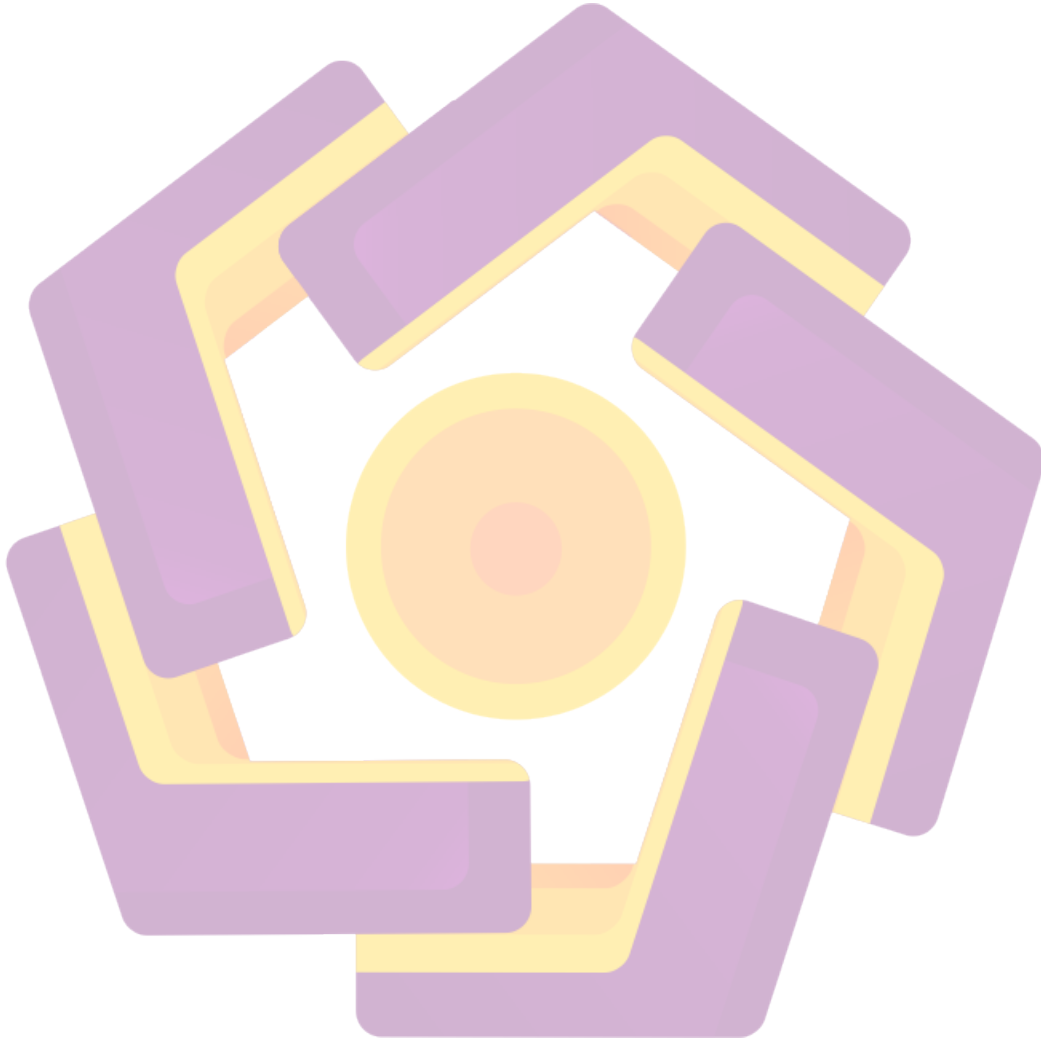
2.1.1. Sejarah Film Indie .....	6
2.1.1. Pengertian Film Indie .....	7
2.1.3. Jenis-jenis Film .....	9
2.1.3.1. Film Dokumenter .....	10
2.3.2.2. Film Fiksi .....	13
2.3.2.3. Film Eksperimental .....	16
2.2. Langkah-langkah Pembuatan Film Indie .....	18
2.2.1. Pra Produksi .....	18
2.2.2. Produksi .....	19
2.2.3. Pasca Produksi .....	20
2.3. <i>Editing</i> Film .....	20
2.3.1. Bentuk <i>Editing</i> .....	22
2.3.1.1. <i>Cut</i> .....	22
2.3.1.2. <i>Wipe</i> .....	23
2.3.1.3. <i>Dissolve</i> .....	24
2.3.1.4. <i>Fade</i> .....	25
2.4. Teori Pembuatan Cerita .....	26
2.5. Format File Video .....	28
2.5.1. <i>Quick Time</i> (MOV) .....	29
2.5.2. <i>Motion Picture Experts Group</i> (MPEG) .....	29
2.5.3. <i>Audio Video Interleave</i> (AVI) .....	30
2.5.4. <i>Real Video</i> (RM/RAM) .....	31
2.5.5. <i>Shockwave</i> (Flash/SWF) .....	31

2.6. <i>Software</i> yang Digunakan .....	31
2.6.1. Adobe Premiere Pro .....	31
2.6.2. Adobe After Effects .....	32
2.6.3. 3DS max .....	33
<b>BAB III GAMBARAN UMUM</b> .....	34
3.1. Analisis Masalah .....	34
3.2. Pra Produksi .....	35
3.2.1. Persiapan Perencanaan .....	35
3.2.2. Proses Pra Produksi .....	36
3.3. Cerita Singkat Film Indie .....	37
3.4. Pembagian Berdasarkan Peran dan <i>Scene</i> .....	41
3.5. <i>Diagram Scene</i> .....	42
3.6. Rencana Kru .....	42
3.7. <i>Breakdown Script</i> .....	44
3.8. <i>Story Board</i> .....	44
<b>BAB IV PEMBAHASAN</b> .....	45
4.1. Proses Produksi .....	45
4.2. Pasca Produksi .....	45
4.2.1. <i>Editing</i> Gambar .....	45
4.2.1.1. 3DS MAX .....	45
4.2.1.2. Adobe After Effect .....	49
4.2.1.2.1. Efek Text Melebur .....	49
4.2.1.2.2. Terbang .....	57

4.2.1.2.3. Jam Digital .....	61
4.2.1.2.4. Judul .....	62
4.2.1.2.5. Menghilang .....	73
4.2.1.2.6. Muka Monster .....	76
4.2.1.2.7. Efek Dengan <i>Action</i> .....	
<i>Essential</i> .....	84
4.2.1.2.8. Petir .....	85
4.2.1.3. Adobe Premiere Pro .....	90
4.2.1.3.1. Membuat <i>Project</i> Baru ...	90
4.2.1.3.1. Mengimport File .....	91
4.2.1.3.1. Memotong Video .....	92
4.2.1.3.1. Membuat Efek Transisi ..	93
4.2.1.3.1. Membuat Efek Video .....	94
4.2.1.3.1. Mengatur <i>Speed</i> .....	96
4.2.1.3.1. Memberi Lagu Pada	
Video .....	97
4.2.1.3.1. Membuat <i>Title Roll</i> .....	99
4.2.1.3.1. Rendering .....	101
4.2.2. <i>Burning</i> .....	102
<b>BAB V    PENUTUP</b> .....	104
5.1 Kesimpulan .....	104
5.2 Saran .....	105
DAFTAR PUSTAKA .....	107

## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1	Rencana Anggaran .....	35
-----------	------------------------	----



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1	Pengambilan Gambar / <i>shooting</i> .....	45
Gambar 4.2	Posisi <i>Text</i> .....	46
Gambar 4.3	Ukuran <i>Bevel</i> .....	46
Gambar 4.4	Tampilan Kotak .....	46
Gambar 4.5	Memilih Warna .....	47
Gambar 4.6	Memilih Warna .....	47
Gambar 4.7	Pengaturan Area <i>Shadows</i> .....	48
Gambar 4.8	Letak cahaya .....	49
Gambar 4.9	<i>Detach</i> huruf .....	49
Gambar 4.10	Posisi <i>text</i> .....	50
Gambar 4.11	<i>New composition</i> .....	51
Gambar 4.12	<i>Texture</i> .....	51
Gambar 4.13	<i>Layer Solid Settings</i> .....	52
Gambar 4.14	<i>Transisi Texture</i> .....	52
Gambar 4.15	<i>Setting</i> Efek Colorama .....	53
Gambar 4.16	<i>Setting</i> Efek Colorama .....	53
Gambar 4.17	<i>Setting</i> Efek Colorama .....	53
Gambar 4.18	Pengubahan <i>mode layer</i> menjadi <i>Linear Light</i> .....	54
Gambar 4.19	Hasil pengubahan <i>mode layer</i> menjadi <i>Linear Light</i> .....	54
Gambar 4.20	<i>Setting</i> Efek <i>Tint</i> .....	55
Gambar 4.21	<i>Composition Texture</i> .....	55



Gambar 4.22	Pengubahan <i>Track matte</i> menjadi <i>Luma Inverted matte</i> “ <i>texture</i> ” .....	56
Gambar 4.23	<i>Setting</i> Efek <i>Curves</i> .....	56
Gambar 4.24	Dublikat <i>layer texture</i> .....	57
Gambar 4.25	Mengganti <i>Track Matte</i> menjadi <i>Luma Matte</i> .....	57
Gambar 4.26	Kotak <i>text</i> .....	57
Gambar 4.27	<i>Setting</i> Efek <i>Compound Blur</i> .....	58
Gambar 4.28	Dublikat <i>Layer Displace</i> .....	58
Gambar 4.29	Kotak dialog pada <i>time line</i> .....	59
Gambar 4.30	<i>Setting</i> Efek <i>Slider Contol</i> .....	59
Gambar 4.31	<i>Composition Setting</i> .....	59
Gambar 4.32	Orang Meloncat .....	60
Gambar 4.33	<i>Mask</i> Dengan <i>Pen Tool</i> .....	61
Gambar 4.34	<i>Pre-Compose</i> .....	62
Gambar 4.35	<i>Dirt_Charge_2</i> .....	62
Gambar 4.36	<i>Setting</i> Efek <i>Box Blur</i> .....	63
Gambar 4.37	Hasilnya .....	63
Gambar 4.38	<i>Composition Settings</i> .....	64
Gambar 4.39	Jam Digital .....	64
Gambar 4.40	<i>Composition Settings</i> .....	65
Gambar 4.41	<i>Texture</i> .....	66
Gambar 4.42	<i>Pre-Composition</i> .....	66
Gambar 4.43	<i>Setting</i> Efek <i>Curves</i> .....	66

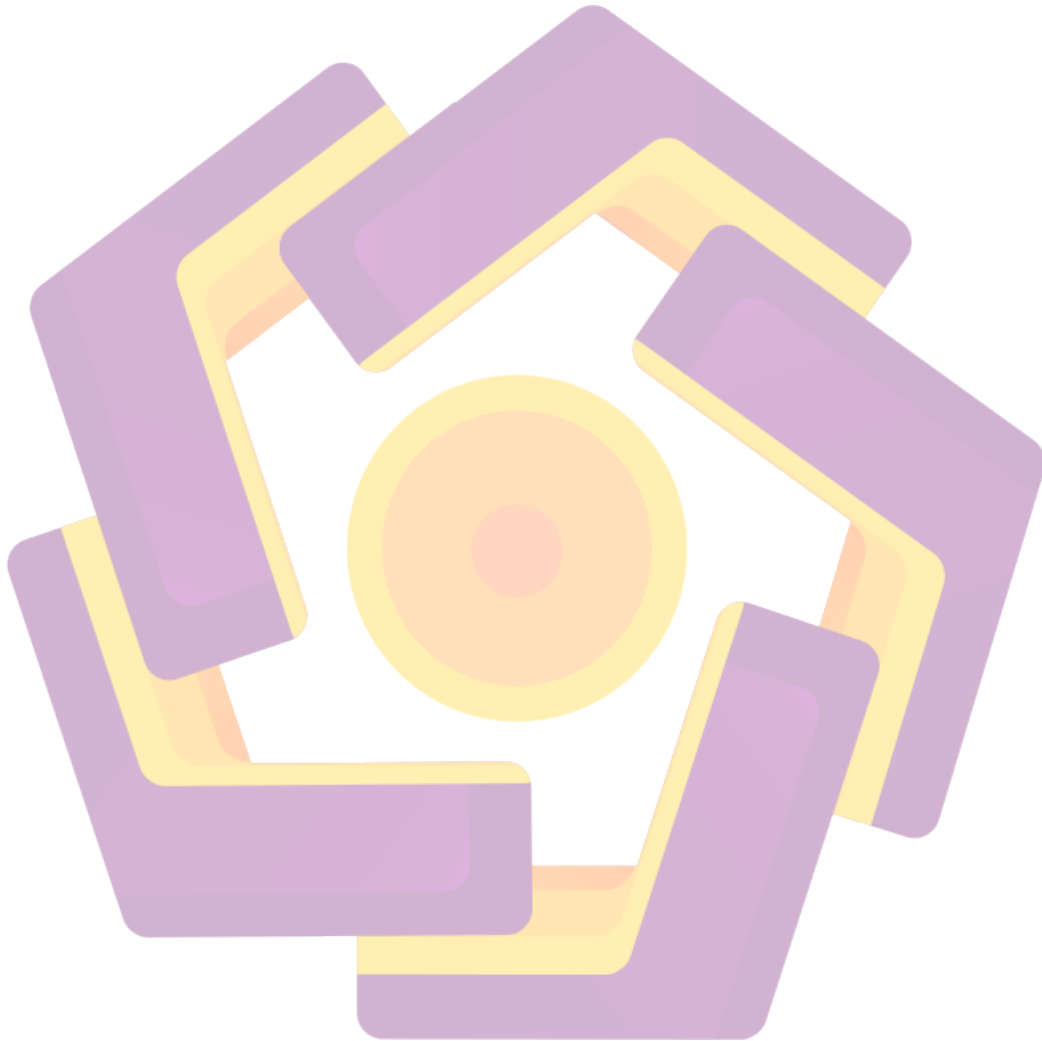
Gambar 4.44	<i>Setting Efek Curves</i> .....	67
Gambar 4.45	<i>Masking dengan Ellipse Tool (Q)</i> .....	67
Gambar 4.46	<i>Solid Settings</i> .....	68
Gambar 4.47	<i>Setting Efek Particle World</i> .....	68
Gambar 4.48	<i>Setting Efek Particle World</i> .....	68
Gambar 4.49	<i>Setting Efek Particle World</i> .....	69
Gambar 4.50	<i>Setting Mesh Warp</i> .....	69
Gambar 4.51	<i>Setting Mesh Warp</i> .....	69
Gambar 4.52	<i>Setting Garis Efek Mesh Warp</i> .....	70
Gambar 4.53	<i>Setting Efek Particle Woorld</i> .....	70
Gambar 4.54	<i>Setting Efek Particle Woorld</i> .....	71
Gambar 4.55	<i>Setting Efek Particle Woorld</i> .....	71
Gambar 4.56	<i>Setting Efek Fractal Noise</i> .....	72
Gambar 4.57	<i>Setting Efek Linear Wipe</i> .....	72
Gambar 4.58	<i>Model Layer</i> .....	73
Gambar 4.59	<i>Stopwatch Evolution di efek Fractal Noise</i> .....	73
Gambar 4.60	<i>Camera Setting</i> .....	74
Gambar 4.61	<i>Posisi Camera</i> .....	74
Gambar 4.62	<i>Posisi Camera</i> .....	74
Gambar 4.63	<i>Posisi Camera</i> .....	74
Gambar 4.64	<i>Pre Compose</i> .....	75
Gambar 4.65	<i>Bintang pada Time Line</i> .....	75
Gambar 4.66	<i>Time Line</i> .....	75

Gambar 4.67	<i>Setting Efek Curves</i> .....	76
Gambar 4.68	<i>Setting Efek Bavel and Shadow</i> .....	76
Gambar 4.69	<i>Setting Efek Bavel and Shadow</i> .....	76
Gambar 4.70	<i>Setting Efek Radial Blur</i> .....	77
Gambar 4.71	<i>Texture</i> .....	78
Gambar 4.72	<i>Setting Efek Tint</i> .....	78
Gambar 4.73	<i>Composition Setting</i> .....	79
Gambar 4.74	<i>Mask layer psd dengan Pen Tool</i> .....	80
Gambar 4.75	<i>Mask Layer</i> .....	80
Gambar 4.76	<i>Hasil Action Essentials</i> .....	80
Gambar 4.77	<i>Mask dengan Pen Tool</i> .....	81
Gambar 4.78	<i>Mask</i> .....	81
Gambar 4.79	<i>Composition Setting</i> .....	82
Gambar 4.80	<i>Tracker Control</i> .....	82
Gambar 4.81	<i>Pergerakan muka dengan Tracker Control</i> .....	83
Gambar 4.82	<i>Pergerakan muka dengan Tracker Control</i> .....	83
Gambar 4.83	<i>Motion Tracker Apply Option</i> .....	84
Gambar 4.84	<i>Pre compose</i> .....	84
Gambar 4.85	<i>Scale</i> .....	84
Gambar 4.86	<i>Efek Liquify</i> .....	85
Gambar 4.87	<i>Tool</i> .....	85
Gambar 4.88	<i>Masking area wajah</i> .....	86
Gambar 4.89	<i>Masking</i> .....	86

Gambar 4.90	<i>Setting Efek Hue/Saturation</i> .....	86
Gambar 4.91	<i>Masking area mata dan mulut</i> .....	87
Gambar 4.92	<i>Masking</i> .....	87
Gambar 4.93	<i>Setting Efek Curves</i> .....	88
Gambar 4.94	<i>Masking area mata</i> .....	88
Gambar 4.95	<i>Mask</i> .....	89
Gambar 4.96	<i>Setting Efek Curves</i> .....	89
Gambar 4.97	<i>Texture</i> .....	89
Gambar 4.98	<i>Mask wajah</i> .....	90
Gambar 4.99	<i>Masking</i> .....	90
Gambar 4.100	<i>Composition Setting</i> .....	91
Gambar 4.101	<i>Muzzle_Flash_Straight_06</i> .....	92
Gambar 4.102	<i>Composition Setting</i> .....	92
Gambar 4.103	<i>Pre-compose</i> .....	93
Gambar 4.104	<i>Dark_sky.jpg dan Masking dengan Pen Tool</i> .....	93
Gambar 4.105	<i>Masking</i> .....	94
Gambar 4.106	<i>Setting Efek Curves</i> .....	94
Gambar 4.107	<i>Solid Setting</i> .....	94
Gambar 4.108	<i>Setting Efek Advanced Lightning</i> .....	95
Gambar 4.109	<i>Setting Efek Advanced Lightning</i> .....	95
Gambar 4.110	<i>Setting Efek Glow</i> .....	95
Gambar 4.111	<i>Masking Layer</i> .....	96
Gambar 4.112	<i>Masking Layer</i> .....	96

Gambar 4.113	<i>Setting Efek Glow</i> .....	96
Gambar 4.114	<i>Setting Efek Curves</i> .....	97
Gambar 4.115	Kotak Dialog <i>Welcome to Adobe Premier Pro CS3</i> .....	97
Gambar 4.116	Tampilan <i>from New Project</i> .....	98
Gambar 4.117	Membuka semua <i>file</i> yang diperlukan .....	99
Gambar 4.118	<i>Drag file</i> ke <i>timeline</i> .....	99
Gambar 4.119	Menjalankan gabungan video .....	99
Gambar 4.120	<i>Razor Tool</i> .....	100
Gambar 4.121	Jendela Transisi .....	101
Gambar 4.122	<i>Drag efek</i> yang sudah dipilih ke <i>timeline</i> .....	101
Gambar 4.123	Jendela <i>Effect</i> .....	102
Gambar 4.124	<i>Drag efek</i> yang sudah dipilih ke <i>timeline</i> .....	102
Gambar 4.125	Membuka dan mencari <i>property Black &amp; White</i> di jendela <i>Effect Control</i> .....	103
Gambar 4.126	Mengatur <i>Speed/Duration</i> .....	103
Gambar 4.127	<i>Drag File</i> yang sudah dipilih ke <i>timeline</i> .....	104
Gambar 4.128	Meng- <i>Unlink File</i> .....	105
Gambar 4.129	Menghapus audio yang telah di <i>unlink</i> .....	105
Gambar 4.130	Mengatur <i>Volume audio</i> yang telah dipilih .....	106
Gambar 4.131	Mencari dan membuka <i>Title</i> .....	106
Gambar 4.132	Memberi nama <i>Title</i> .....	106
Gambar 4.133	Membuat <i>title Roll</i> .....	107
Gambar 4.134	Membuat <i>title Roll</i> .....	107

Gambar 4.135	Men- <i>Drag title</i> di <i>Channel Video 1</i> .....	108
Gambar 4.136	<i>Rork area bar</i> pada posisi paling belakang di video .....	108
Gambar 4.137	Jendela <i>Eksport Setting</i> .....	109



## INTISARI

Pembuatan film indie ini dilatarbelakangi oleh perkembangan film didunia yang sangat pesat dengan menampilkan efek video yang menakjubkan. Melihat film – film di Indonesia dirasa kurang adanya film yang menampilkan efek video. Dengan pertimbangan yang ada maka film ini cocok untuk mengapresiasi para pembuat film untuk membuat film dengan efek video. Tahapan pembuatan film terdiri dari: tahap awal atau pra produksi, kemudian tahap produksi, dan yang terakhir adalah tahap pasca produksi. Tahap ini harus ditempuh agar dalam pembuatan film nantinya akan menghasilkan film yang berkualitas.

Tahap pra produksi merupakan tahapan dimana segala persiapan untuk pengambilan gambar dilakukan. Dalam tahap ini pula perancangan sebuah film yang terdiri dari: penentuan ide cerita, *treatment*, cerita, naskah, diagram *scene*, *breakdown script*, dan juga pembuatan *storyboard*, yang nantinya semua itu akan menjadi acuan dalam pengambilan gambar. Tahap produksi adalah tahap dimana proses pengambilan gambar dilakukan. Dalam pengambilan gambar ini harus sesuai dengan perancangan yang telah dibuat. Dalam tahap ini perlu persiapan alat yang baik agar dalam prosesnya tidak terdapat hambatan. Hambatan sering kali datang karena faktor alam.

Tahap terakhir adalah tahap pasca produksi. Pada tahap ini dilakukan tahap editing terhadap video yang terekam kamera. Pembuatan efek – efek menarik juga dilakukan pada tahap ini.

Kata Kunci: Ide Cerita, Pengambilan Gambar, Editing, Pemberian Efek.

## **ABSTRACT**

*Indie film making was based on the world film movements which is very fast by showing the great video effect. By looking to the Indonesian movies, which is less puts the video effect. With consideration that there is then the film is suitable for appreciated moviemakers to create movies with video effects. Stages in the making of the film consists of: initial stage or pre-production and production stages, and the last is the stages of post production. These stages should be taken so that the film will produce a quality film.*

*Pre-production stage is a stage where all the preparations for the image is taken. In this phase also designing a film consisting of: the determination of story ideas, treatment, story, script, diagram scene, breakdown script, and also making a storyboard, which will all it will become a reference in the shooting. Production stage is the stage where the image is taken. In this shooting should be in accordance with the scheme that has been made. In this stage needs good preparation tool for the process there are no barriers. Constraints often come for the natural factor.*

*The last stage is the stage of post production. In this stage of film editing that has been recorded camera. Giving interesting effects are also done at this point.*

*Keyword: Story Ideas, Shooting, Editing, Giving Effect.*