

PEMBUATAN FILM INDIE “THE MONSTER”

TUGAS AKHIR



disusun oleh

Arifin Zainal Mustaqim **08.02.7252**

Febi lukmana **08.02.7273**

JURUSAN MANAJEMEN INFORMATIKA

SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER

AMIKOM

YOGYAKARTA

2011

PEMBUATAN FILM INDIE “THE MONSTER”

Tugas Akhir

untuk memenuhi sebagian persyaratan mencapai gelar Ahli Madya
pada jenjang Diploma III jurusan Manajemen Informatika



disusun oleh

Arifin Zainal Mustaqim **08.02.7252**

Febi Lukmana **08.02.7273**

JURUSAN MANAJEMEN INFORMATIKA
SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER
AMIKOM
YOGYAKARTA

PERSETUJUAN

TUGAS AKHIR

Pembuatan Film Indie “The Monster”

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Arifin Zainal Mustaqim **08.02.7252**

Febi Lukmana **08.02.7273**

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Tugas Akhir
pada tanggal 22 Juli 2011

Dosen Pembimbing



M. Rudyanto Arief, MT
NIK. 190302098

PENGESAHAN

TUGAS AKHIR

Pembuatan Film Indie “The Monster”

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Arifin Zainal Mustaqim

08.02.7252

telah dipertahankan didepan Dewan Penguji
pada tanggal 21 Juli 2011

Susunan Dewan Penguji

Nama

Barka Satya, S.Kom
NIK. 190302126

Hanif Al Fatta, M.Kom
NIK. 190302096

Tanda Tangan



Tugas akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya Komputer
tanggal 22 Juli 2011

KETUA STMIK AMIKOM YOGYAKARTA



Prof. Dr. M. Suyanto, M.M
NIK. 190302001

PENGESAHAN
TUGAS AKHIR

Pembuatan Film Indie "The Monster"

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Febi Lukmans

08.02.7273

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 18 Oktober 2011

Susunan Dewan Penguji

Nama

Tanda Tangan

Dhani Ariatmanto, S.Kom


NIK. 190302197

Sudarmawan, MT


NIK. 190302035

Tugas akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya Komputer
pada tanggal 20 Oktober 2011

KETUA STMIK AMIKOM YOGYAKARTA


Prof. Dr. M. Suvanto, M.M
NIK. 190302001

PERNYATAAN

Kami yang bertandatangan dibawah ini menyatakan bahwa, Tugas Akhir ini merupakan karya kelompok kami sendiri (ASLI), dan isi dalam Tugas Akhir ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain atau kelompok lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu Institusi Pendidikan, dan sepanjang pengetahuan kami juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain atau kelompok lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 22 Juli 2011

Nama

NIM

Tanda tangan

Arifin Zainal Mustaqim

08.02.7252



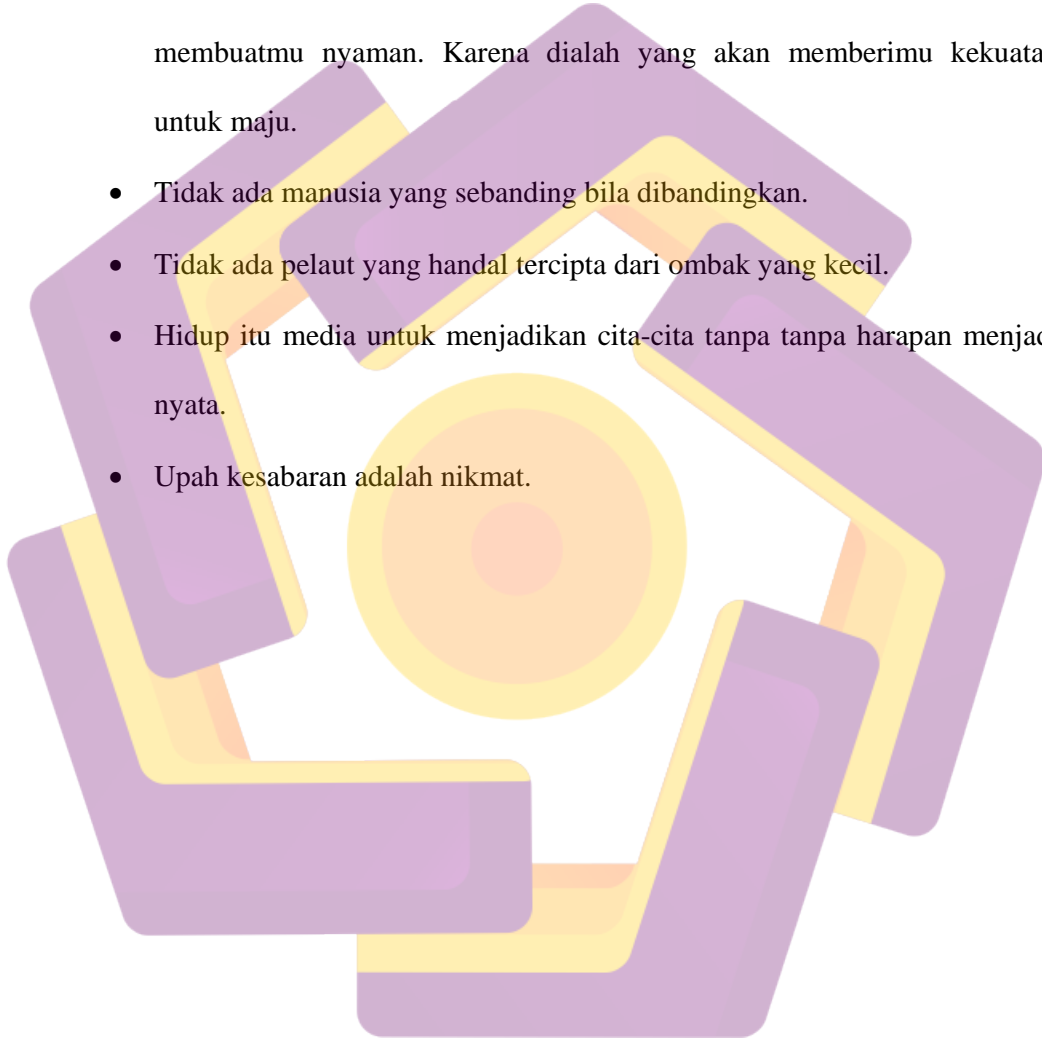
Febi Lukmana

08.02.7273



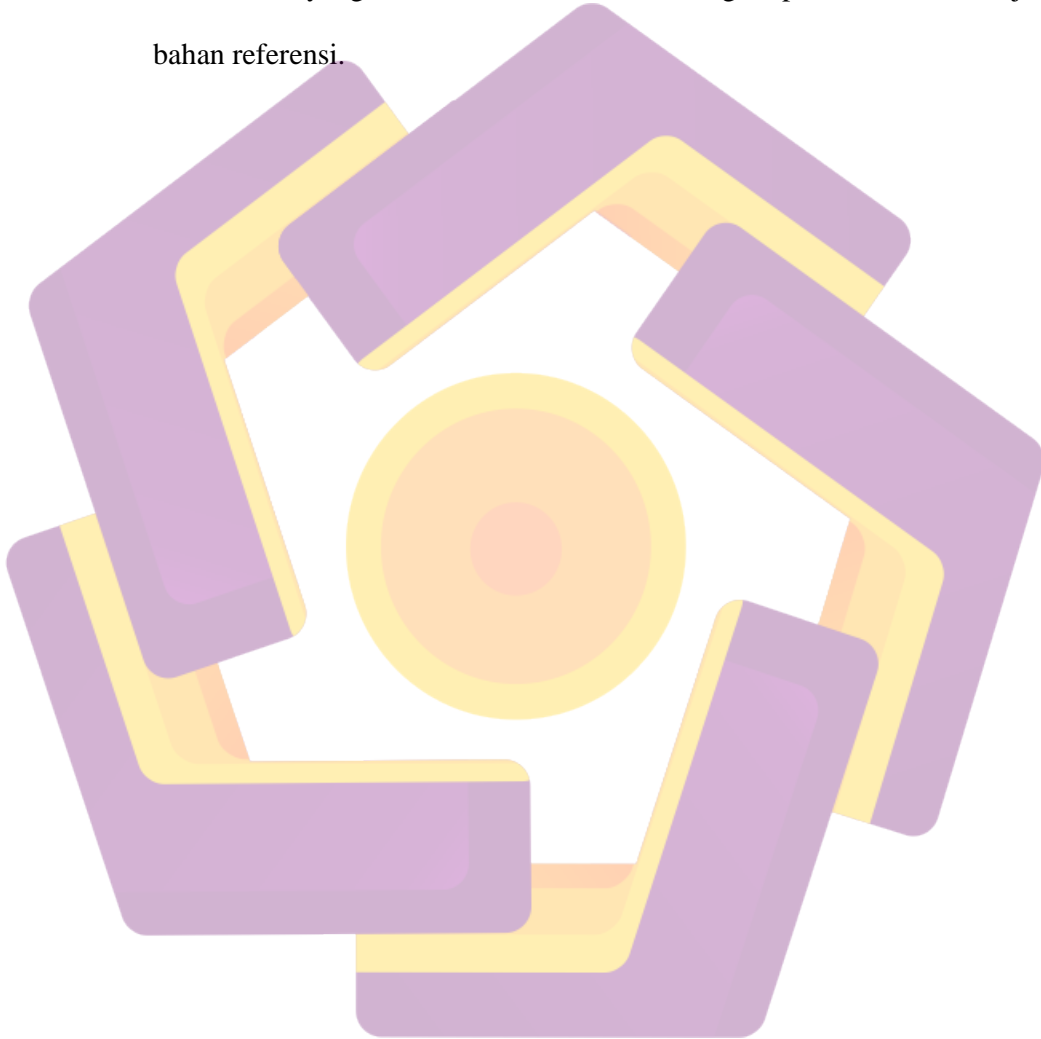
MOTTO

- Kerjakanlah pekerjaan yang bermanfaat untukmu dan orang yang kamu cintai.
- Sayangilah orang yang memberimu semangat hidup bukan orang yang membuatmu nyaman. Karena dialah yang akan memberimu kekuatan untuk maju.
- Tidak ada manusia yang sebanding bila dibandingkan.
- Tidak ada pelaut yang handal tercipta dari ombak yang kecil.
- Hidup itu media untuk menjadikan cita-cita tanpa tanpa harapan menjadi nyata.
- Upah kesabaran adalah nikmat.



PERSEMBAHAN

- Untuk kedua orang tuaku, terima kasih atas dukungannya.
- Teman-teman yang telah mendukung film kami, sukses buat kita semua.
- Buat semua yang kami kenal atau tidak, semoga laporan ini bisa menjadi bahan referensi.



KATA PENGANTAR

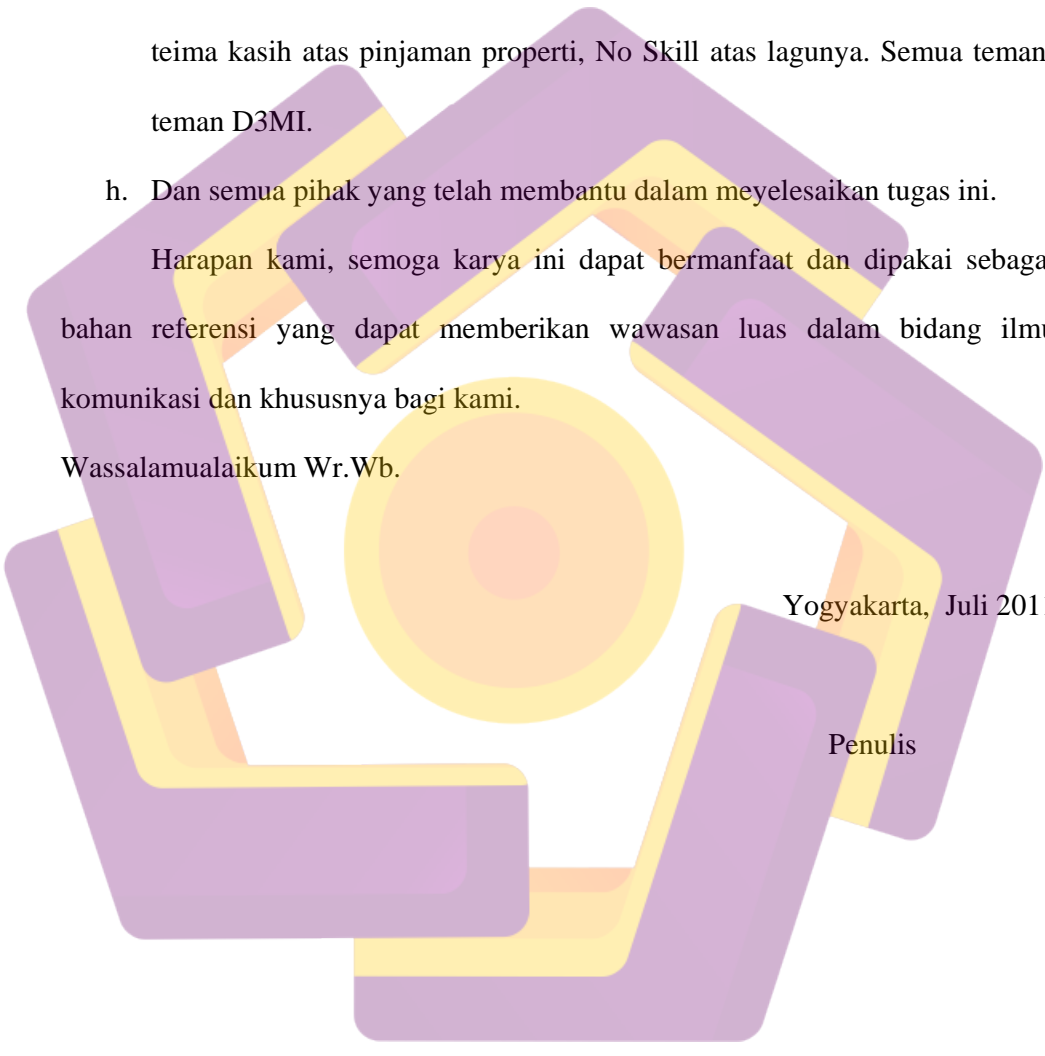
Assalamualaikum Wr.Wb.

Segala puji dan syukur kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat, taufik dan hidayahnya, sehingga kami dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan judul "*Pembuatan Film Indie The Monster*" yang merupakan salah satu persyaratan untuk menyelesaikan program studi Diploma 3 dalam bidang Manajemen Informatika di STMIK "AMIKOM" Yogyakarta.

Kami menyadari sepenuhnya bahwa penulisan tugas akhir jauh dari sempurna, oleh sebab itu kami mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun guna membantu tugas akhir ini, sehingga mendekati dari kesempurnaan dan dapat bermanfaat bagi kami serta pihak-pihak yang membutuhkan.

Pada kesempatan ini kami menyampaikan terima kasih kepada:

- a. Allah SWT atas semua nikmat dan berkah yang diberikan kepada kami.
- b. Orang tua yang telah memberikan dukungan doa, semangat maupun motivasi
- c. Bapak Prof. Drs. Mohammad Suyanto, M.M, selaku Ketua Sekolah Tinggi Manajemen Informatika Dan Komputer AMIKOM Yogyakarta.
- d. Ibu Krisnawati, M.Kom Selaku ketua jurusan Teknik Informatika Sekolah Tinggi Manajemen Informatika dan Komputer AMIKOM Yogyakarta.
- e. Bapak M. Rudyanto Arief, MT, selaku dosen pembimbing Tugas Akhir.

- 
- f. Segenap dosen Amikom, terima kasih atas kerjasama dan dukungan yang diberikan baik secara langsung maupun tidak langsung.
 - g. Teman-teman, (Herjun, Adrian Wijar, Arif Rokim, Nurdin, Wisnu, Rosita, Alan, Sansan, Dana) yang mau menjadi talent kami, (Fajar, Cahyo, Heru) teima kasih atas pinjaman properti, No Skill atas lagunya. Semua teman-teman D3MI.
 - h. Dan semua pihak yang telah membantu dalam meyelesaikan tugas ini.

Harapan kami, semoga karya ini dapat bermanfaat dan dipakai sebagai bahan referensi yang dapat memberikan wawasan luas dalam bidang ilmu komunikasi dan khususnya bagi kami.

Wassalamualaikum Wr.Wb.

Yogyakarta, Juli 2011

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERSETUJUAN	ii
PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN	v
MOTTO.....	vi
PERSEMBAHAN.....	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR GAMBAR	xv
INTISARI	xxii
<i>ABSTRACT</i>	xxiii
BAB I. PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang Masalah	1
1.2. Rumusan Masalah	2
1.3. Batasan Masalah	2
1.4. Tujuan Penelitian	3
1.5. Manfaat Penelitian	3
1.6. Metode Penelitian	4
1.7. Sistematika Penulisan	5
BAB II. LANDASAN TEORI	6
2.1. Tinjauan Pustaka	6

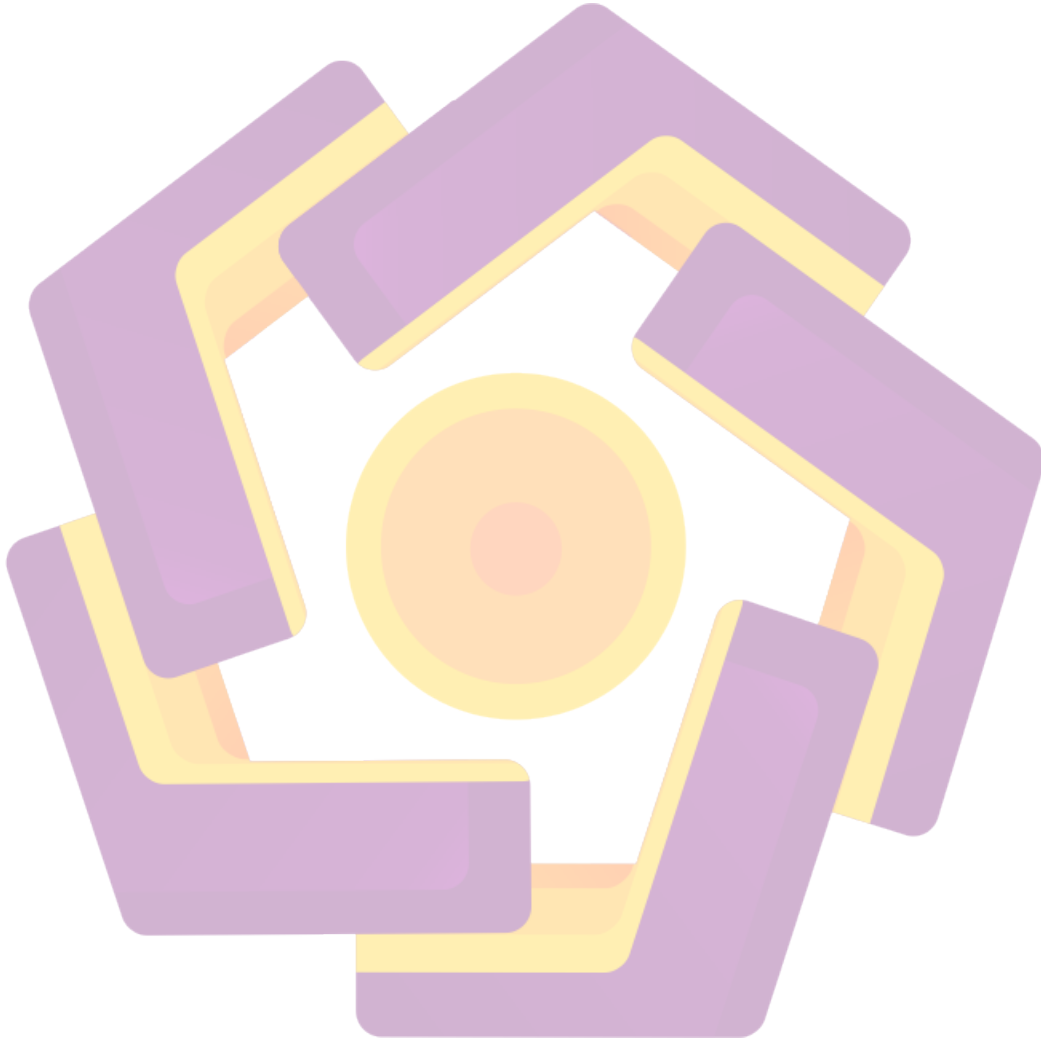
2.1.1. Sejarah Film Indie	6
2.1.1. Pengertian Film Indie	7
2.1.3. Jenis-jenis Film	9
2.1.3.1. Film Dokumenter	10
2.3.2.2. Film Fiksi	13
2.3.2.3. Film Eksperimental	16
2.2. Langkah-langkah Pembuatan Film Indie	18
2.2.1. Pra Produksi	18
2.2.2. Produksi	19
2.2.3. Pasca Produksi	20
2.3. <i>Editing</i> Film	20
2.3.1. Bentuk <i>Editing</i>	22
2.3.1.1. <i>Cut</i>	22
2.3.1.2. <i>Wipe</i>	23
2.3.1.3. <i>Dissolve</i>	24
2.3.1.4. <i>Fade</i>	25
2.4. Teori Pembuatan Cerita	26
2.5. Format File Video	28
2.5.1. <i>Quick Time</i> (MOV)	29
2.5.2. <i>Motion Picture Experts Group</i> (MPEG)	29
2.5.3. <i>Audio Video Interleave</i> (AVI)	30
2.5.4. <i>Real Video</i> (RM/RAM)	31
2.5.5. <i>Shockwave</i> (Flash/SWF)	31

2.6. <i>Software</i> yang Digunakan	31
2.6.1. Adobe Premiere Pro	31
2.6.2. Adobe After Effects	32
2.6.3. 3DS max	33
BAB III GAMBARAN UMUM	34
3.1. Analisis Masalah	34
3.2. Pra Produksi	35
3.2.1. Persiapan Perencanaan	35
3.2.2. Proses Pra Produksi	36
3.3. Cerita Singkat Film Indie	37
3.4. Pembagian Berdasarkan Peran dan <i>Scene</i>	41
3.5. <i>Diagram Scene</i>	42
3.6. Rencana Kru	42
3.7. <i>Breakdown Script</i>	44
3.8. <i>Story Board</i>	44
BAB IV PEMBAHASAN	45
4.1. Proses Produksi	45
4.2. Pasca Produksi	45
4.2.1. <i>Editing Gambar</i>	45
4.2.1.1. 3DS MAX	45
4.2.1.2. Adobe After Effect	49
4.2.1.2.1. Efek Text Melebur	49
4.2.1.2.2. Terbang	57

4.2.1.2.3.	Jam Digital	61
4.2.1.2.4.	Judul	62
4.2.1.2.5.	Menghilang	73
4.2.1.2.6.	Muka Monster	76
4.2.1.2.7.	Efek Dengan <i>Action</i>	
	<i>Essential</i>	84
4.2.1.2.8.	Petir	85
4.2.1.3.	Adobe Premiere Pro	90
4.2.1.3.1.	Membuat <i>Project</i> Baru ...	90
4.2.1.3.1.	Mengimport File	91
4.2.1.3.1.	Memotong Video	92
4.2.1.3.1.	Membuat Efek Transisi ..	93
4.2.1.3.1.	Membuat Efek Video	94
4.2.1.3.1.	Mengatur <i>Speed</i>	96
4.2.1.3.1.	Memberi Lagu Pada Video	97
4.2.1.3.1.	Membuat <i>Title Roll</i>	99
4.2.1.3.1.	Rendering	101
4.2.2.	<i>Burning</i>	102
BAB V	PENUTUP	104
5.1	Kesimpulan	104
5.2	Saran	105
DAFTAR PUSTAKA	107

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1	Rencana Anggaran	35
-----------	------------------------	----



DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1	Pengambilan Gambar / <i>shooting</i>	45
Gambar 4.2	Posisi <i>Text</i>	46
Gambar 4.3	Ukuran <i>Bevel</i>	46
Gambar 4.4	Tampilan Kotak	46
Gambar 4.5	Memilih Warna	47
Gambar 4.6	Memilih Warna	47
Gambar 4.7	Pengaturan Area <i>Shadows</i>	48
Gambar 4.8	Letak cahaya	49
Gambar 4.9	<i>Detach</i> huruf	49
Gambar 4.10	Posisi <i>text</i>	50
Gambar 4.11	<i>New composition</i>	51
Gambar 4.12	<i>Texture</i>	51
Gambar 4.13	<i>Layer Solid Settings</i>	52
Gambar 4.14	<i>Transisi Texture</i>	52
Gambar 4.15	<i>Setting</i> Efek Colorama	53
Gambar 4.16	<i>Setting</i> Efek Colorama	53
Gambar 4.17	<i>Setting</i> Efek Colorama	53
Gambar 4.18	Pengubahan <i>mode layer</i> menjadi <i>Linear Light</i>	54
Gambar 4.19	Hasil pengubahan <i>mode layer</i> menjadi <i>Linear Light</i>	54
Gambar 4.20	<i>Setting</i> Efek <i>Tint</i>	55
Gambar 4.21	<i>Composition Texture</i>	55

Gambar 4.22	Pengubahan <i>Track matte</i> menjadi <i>Luma Inverted matte</i> “ <i>texture</i> ”	56
Gambar 4.23	<i>Setting</i> Efek <i>Curves</i>	56
Gambar 4.24	Dublikat <i>layer texture</i>	57
Gambar 4.25	Mengganti <i>Track Matte</i> menjadi <i>Luma Matte</i>	57
Gambar 4.26	Kotak <i>text</i>	57
Gambar 4.27	<i>Setting</i> Efek <i>Compound Blur</i>	58
Gambar 4.28	Dublikat <i>Layer Displace</i>	58
Gambar 4.29	Kotak dialog pada <i>time line</i>	59
Gambar 4.30	<i>Setting</i> Efek <i>Slider Contol</i>	59
Gambar 4.31	<i>Composition Setting</i>	59
Gambar 4.32	Orang Meloncat	60
Gambar 4.33	<i>Mask</i> Dengan <i>Pen Tool</i>	61
Gambar 4.34	<i>Pre-Compose</i>	62
Gambar 4.35	<i>Dirt_Charge_2</i>	62
Gambar 4.36	<i>Setting</i> Efek <i>Box Blur</i>	63
Gambar 4.37	Hasilnya	63
Gambar 4.38	<i>Composition Settings</i>	64
Gambar 4.39	Jam Digital	64
Gambar 4.40	<i>Composition Settings</i>	65
Gambar 4.41	<i>Texture</i>	66
Gambar 4.42	<i>Pre-Composition</i>	66
Gambar 4.43	<i>Setting</i> Efek <i>Curves</i>	66

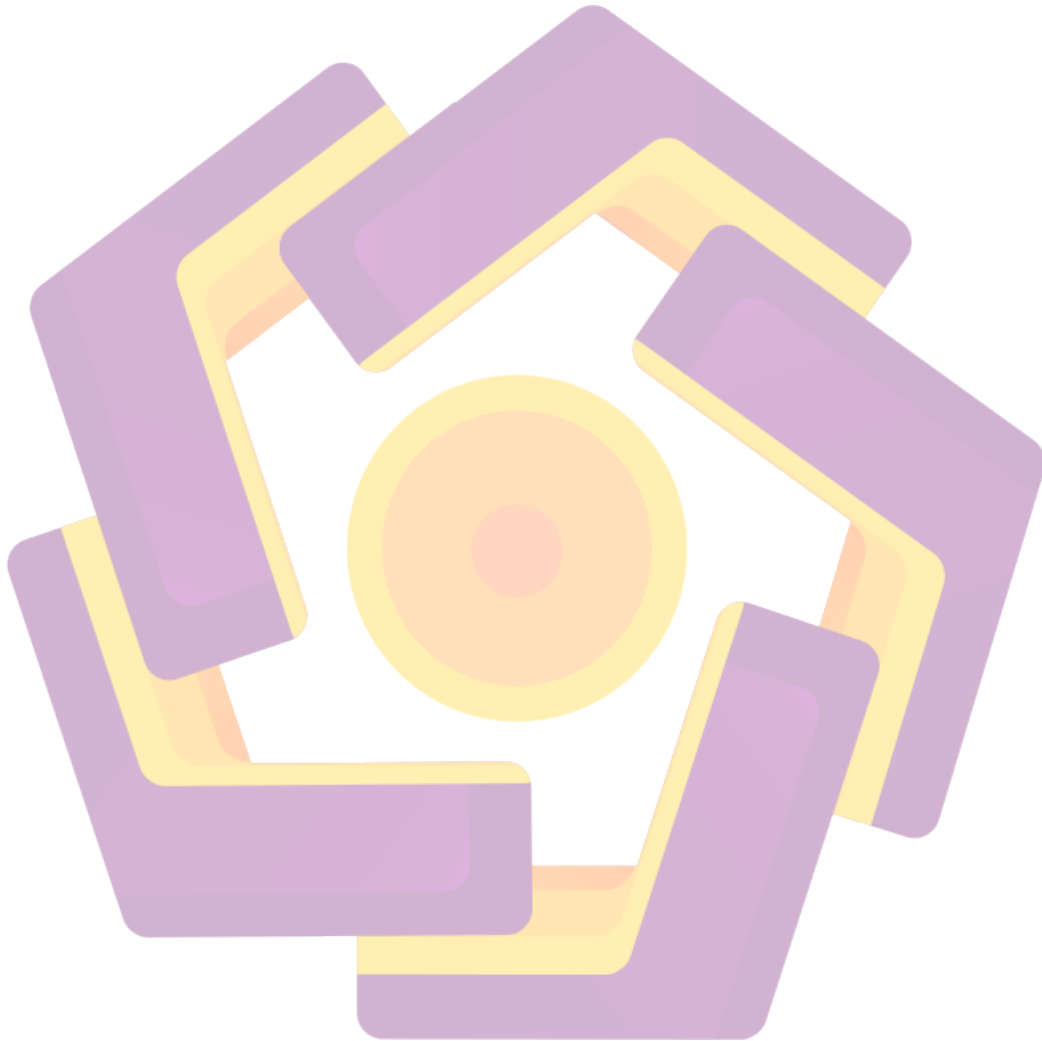
Gambar 4.44	<i>Setting Efek Curves</i>	67
Gambar 4.45	<i>Masking dengan Ellipse Tool (Q)</i>	67
Gambar 4.46	<i>Solid Settings</i>	68
Gambar 4.47	<i>Setting Efek Particle World</i>	68
Gambar 4.48	<i>Setting Efek Particle World</i>	68
Gambar 4.49	<i>Setting Efek Particle World</i>	69
Gambar 4.50	<i>Setting Mesh Warp</i>	69
Gambar 4.51	<i>Setting Mesh Warp</i>	69
Gambar 4.52	<i>Setting Garis Efek Mesh Warp</i>	70
Gambar 4.53	<i>Setting Efek Particle Woorld</i>	70
Gambar 4.54	<i>Setting Efek Particle Woorld</i>	71
Gambar 4.55	<i>Setting Efek Particle Woorld</i>	71
Gambar 4.56	<i>Setting Efek Fractal Noise</i>	72
Gambar 4.57	<i>Setting Efek Linear Wipe</i>	72
Gambar 4.58	<i>Model Layer</i>	73
Gambar 4.59	<i>Stopwatch Evolution di efek Fractal Noise</i>	73
Gambar 4.60	<i>Camera Setting</i>	74
Gambar 4.61	<i>Posisi Camera</i>	74
Gambar 4.62	<i>Posisi Camera</i>	74
Gambar 4.63	<i>Posisi Camera</i>	74
Gambar 4.64	<i>Pre Compose</i>	75
Gambar 4.65	<i>Bintang pada Time Line</i>	75
Gambar 4.66	<i>Time Line</i>	75

Gambar 4.67	<i>Setting Efek Curves</i>	76
Gambar 4.68	<i>Setting Efek Bavel and Shadow</i>	76
Gambar 4.69	<i>Setting Efek Bavel and Shadow</i>	76
Gambar 4.70	<i>Setting Efek Radial Blur</i>	77
Gambar 4.71	<i>Texture</i>	78
Gambar 4.72	<i>Setting Efek Tint</i>	78
Gambar 4.73	<i>Composition Setting</i>	79
Gambar 4.74	<i>Mask layer psd dengan Pen Tool</i>	80
Gambar 4.75	<i>Mask Layer</i>	80
Gambar 4.76	<i>Hasil Action Essentials</i>	80
Gambar 4.77	<i>Mask dengan Pen Tool</i>	81
Gambar 4.78	<i>Mask</i>	81
Gambar 4.79	<i>Composition Setting</i>	82
Gambar 4.80	<i>Tracker Control</i>	82
Gambar 4.81	<i>Pergerakan muka dengan Tracker Control</i>	83
Gambar 4.82	<i>Pergerakan muka dengan Tracker Control</i>	83
Gambar 4.83	<i>Motion Tracker Apply Option</i>	84
Gambar 4.84	<i>Pre compose</i>	84
Gambar 4.85	<i>Scale</i>	84
Gambar 4.86	<i>Efek Liquify</i>	85
Gambar 4.87	<i>Tool</i>	85
Gambar 4.88	<i>Masking area wajah</i>	86
Gambar 4.89	<i>Masking</i>	86

Gambar 4.90	<i>Setting Efek Hue/Saturation</i>	86
Gambar 4.91	<i>Masking area mata dan mulut</i>	87
Gambar 4.92	<i>Masking</i>	87
Gambar 4.93	<i>Setting Efek Curves</i>	88
Gambar 4.94	<i>Masking area mata</i>	88
Gambar 4.95	<i>Mask</i>	89
Gambar 4.96	<i>Setting Efek Curves</i>	89
Gambar 4.97	<i>Texture</i>	89
Gambar 4.98	<i>Mask wajah</i>	90
Gambar 4.99	<i>Masking</i>	90
Gambar 4.100	<i>Composition Setting</i>	91
Gambar 4.101	<i>Muzzle_Flash_Straight_06</i>	92
Gambar 4.102	<i>Composition Setting</i>	92
Gambar 4.103	<i>Pre-compose</i>	93
Gambar 4.104	<i>Dark_sky.jpg dan Masking dengan Pen Tool</i>	93
Gambar 4.105	<i>Masking</i>	94
Gambar 4.106	<i>Setting Efek Curves</i>	94
Gambar 4.107	<i>Solid Setting</i>	94
Gambar 4.108	<i>Setting Efek Advanced Lightning</i>	95
Gambar 4.109	<i>Setting Efek Advanced Lightning</i>	95
Gambar 4.110	<i>Setting Efek Glow</i>	95
Gambar 4.111	<i>Masking Layer</i>	96
Gambar 4.112	<i>Masking Layer</i>	96

Gambar 4.113	<i>Setting Efek Glow</i>	96
Gambar 4.114	<i>Setting Efek Curves</i>	97
Gambar 4.115	Kotak Dialog <i>Welcome to Adobe Premier Pro CS3</i>	97
Gambar 4.116	Tampilan <i>from New Project</i>	98
Gambar 4.117	Membuka semua <i>file</i> yang diperlukan	99
Gambar 4.118	<i>Drag file</i> ke <i>timeline</i>	99
Gambar 4.119	Menjalankan gabungan video	99
Gambar 4.120	<i>Razor Tool</i>	100
Gambar 4.121	Jendela Transisi	101
Gambar 4.122	<i>Drag efek</i> yang sudah dipilih ke <i>timeline</i>	101
Gambar 4.123	Jendela <i>Effect</i>	102
Gambar 4.124	<i>Drag efek</i> yang sudah dipilih ke <i>timeline</i>	102
Gambar 4.125	Membuka dan mencari <i>property Black & White</i> di jendela <i>Effect Control</i>	103
Gambar 4.126	Mengatur <i>Speed/Duration</i>	103
Gambar 4.127	<i>Drag File</i> yang sudah dipilih ke <i>timeline</i>	104
Gambar 4.128	Meng- <i>Unlink File</i>	105
Gambar 4.129	Menghapus audio yang telah di <i>unlink</i>	105
Gambar 4.130	Mengatur <i>Volume audio</i> yang telah dipilih	106
Gambar 4.131	Mencari dan membuka <i>Title</i>	106
Gambar 4.132	Memberi nama <i>Title</i>	106
Gambar 4.133	Membuat <i>title Roll</i>	107
Gambar 4.134	Membuat <i>title Roll</i>	107

Gambar 4.135	<i>Men-Drag title di Channel Video 1</i>	108
Gambar 4.136	<i>Rork area bar</i> pada posisi paling belakang di video	108
Gambar 4.137	Jendela <i>Eksport Setting</i>	109



INTISARI

Pembuatan film indie ini dilatarbelakangi oleh perkembangan film di dunia yang sangat pesat dengan menampilkan efek video yang menakjubkan. Melihat film – film di Indonesia dirasa kurang adanya film yang menampilkan efek video. Dengan pertimbangan yang ada maka film ini cocok untuk mengapresiasi para pembuat film untuk membuat film dengan efek video. Tahapan pembuatan film terdiri dari: tahap awal atau pra produksi, kemudian tahap produksi, dan yang terakhir adalah tahap pasca produksi. Tahap ini harus ditempuh agar dalam pembuatan film nantinya akan menghasilkan film yang berkualitas.

Tahap pra produksi merupakan tahapan dimana segala persiapan untuk pengambilan gambar dilakukan. Dalam tahap ini pula perancangan sebuah film yang terdiri dari: penentuan ide cerita, *treatment*, cerita, naskah, diagram *scene*, *breakdown script*, dan juga pembuatan *storyboard*, yang nantinya semua itu akan menjadi acuan dalam pengambilan gambar. Tahap produksi adalah tahap dimana proses pengambilan gambar dilakukan. Dalam pengambilan gambar ini harus sesuai dengan perancangan yang telah dibuat. Dalam tahap ini perlu persiapan alat yang baik agar dalam prosesnya tidak terdapat hambatan. Hambatan sering kali datang karena faktor alam.

Tahap terakhir adalah tahap pasca produksi. Pada tahap ini dilakukan tahap editing terhadap video yang terekam kamera. Pembuatan efek – efek menarik juga dilakukan pada tahap ini.

Kata Kunci: Ide Cerita, Pengambilan Gambar, Editing, Pemberian Efek.

ABSTRACT

Indie film making was based on the world film movements which is very fast by showing the great video effect. By looking to the Indonesian movies, which is less puts the video effect. With consideration that there is then the film is suitable for appreciated moviemakers to create movies with video effects. Stages in the making of the film consists of: initial stage or pre-production and production stages, and the last is the stages of post production. These stages should be taken so that the film will produce a quality film.

Pre-production stage is a stage where all the preparations for the image is taken. In this phase also designing a film consisting of: the determination of story ideas, treatment, story, script, diagram scene, breakdown script, and also making a storyboard, which will all it will become a reference in the shooting. Production stage is the stage where the image is taken. In this shooting should be in accordance with the scheme that has been made. In this stage needs good preparation tool for the process there are no barriers. Constraints often come for the natural factor.

The last stage is the stage of post production. In this stage of film editing that has been recorded camera. Giving interesting effects are also done at this point.

Keyword: Story Ideas, Shooting, Editing, Giving Effect.