

PEMBUATAN FILM INDIE “JALANMU BUKAN JALANKU”

TUGAS AKHIR



disusun oleh

Adita Prima Meyshinta Devi 08.02.7198

David Nofendri Yudo Utomo 08.02.7279

**JURUSAN MANAJEMEN INFORMATIKA
SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER
AMIKOM
YOGYAKARTA
2011**

PEMBUATAN FILM INDIE “JALANMU BUKAN JALANKU”

Tugas Akhir

untuk memenuhi sebagian persyaratan mencapai gelar Ahli Madya
pada jenjang Diploma III jurusan Manajemen Informatika



disusun oleh

Adita Prima Meyshinta Devi 08.02.7198

David Nofendri Yudo Utomo 08.02.7279

**JURUSAN MANAJEMEN INFORMATIKA
SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER
AMIKOM
YOGYAKARTA
2011**

PERSETUJUAN

TUGAS AKHIR

**Pembuatan Film Indie “ Jalanmu
Bukan Jalanku”**

yang telah dipersiapkan dan disusun oleh

Adita Prima Meyshinta Devi 08.02.7198

David Nofendri Yudo Utomo 08.02.7279

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Tugas Akhir
pada tanggal 5 Mei 2011

Dosen Pembimbing



Melwin Syafrizal, S.Kom, M.Eng
NIK. 190302105

PENGESAHAN

TUGAS AKHIR

Pembuatan Film Indie “Jalanmu Bukan Jalanku”

yang dipersiapkan dan disusun oleh

David Nofendri Yudo Utomo 08.02.7279

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 24 Mei 2011

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Tanda Tangan

Bambang Sudaryatno, Drs, MM
NIK. 190302029

Joko Dwi Santoso, S.Kom.
NIK. 190302181

Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Ahli Madya Komputer
Tanggal 27 Mei 2011

KETUA STMIK AMIKOM YOGYAKARTA



Prof. Dr. M. Suyanto, M.M.
NIK. 190302001

PENGESAHAN

TUGAS AKHIR

Pembuatan Film Indie “Jalanmu Bukan Jalanku”

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Adita Prima Meyshinta Devi **08.02.7198**

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 7 Juni 2011

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Tanda Tangan

Kusrini, Dr., M.Kom
NIK. 190302106

Akhmad Dahlan, S.Kom, S.Kom
NIK. 190302174

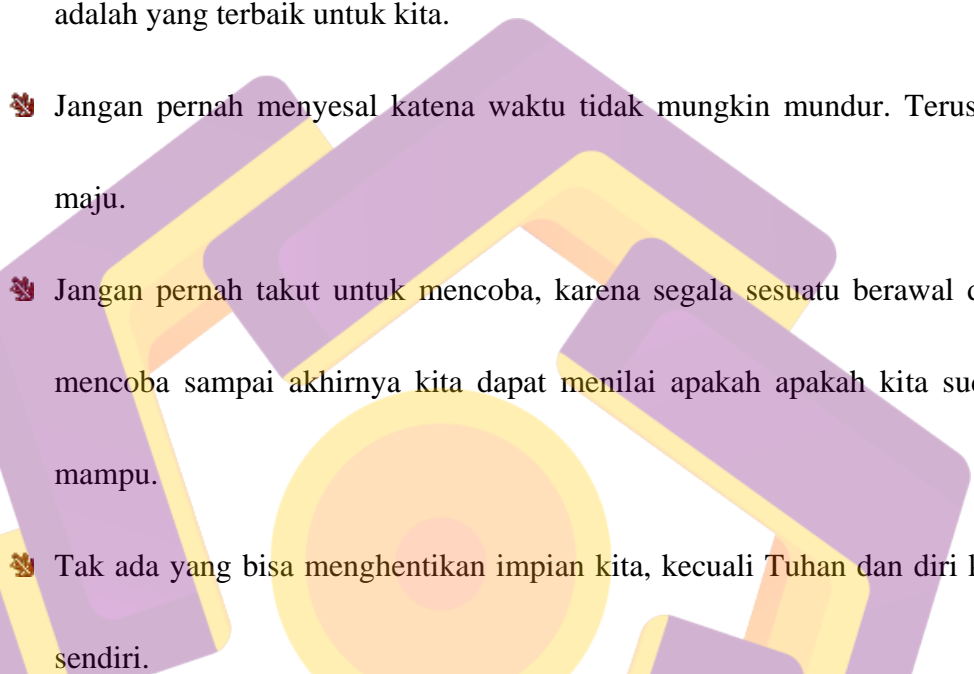
Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Ahli Madya Komputer
Tanggal 7 Juni 2011

KETUA STMIK AMIKOM YOGYAKARTA



Prof. Dr. M. Suyanto, M.M.
NIK. 190302001

MOTTO

- 🌿 Jadilah orang yang bisa “mengorbankan” orang walau cuma satu.
 - 🌿 Hidup adalah pilihan. Yakinlah bahwa setiap pilihan yang kita ambil adalah yang terbaik untuk kita.
 - 🌿 Jangan pernah menyesal karena waktu tidak mungkin mundur. Teruslah maju.
 - 🌿 Jangan pernah takut untuk mencoba, karena segala sesuatu berawal dari mencoba sampai akhirnya kita dapat menilai apakah apakah kita sudah mampu.
 - 🌿 Tak ada yang bisa menghentikan impian kita, kecuali Tuhan dan diri kita sendiri.
- 

PERNYATAAN

Kami yang bertanda tangan dibawah ini menyatakan bahwa, Tugas Akhir ini merupakan karya kelompok kami sendiri (ASLI), dan ini dalam Tugas akhir ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain atau kelompok lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu Institusi Pendidikan, dan sepanjang pengetahuan kami juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain atau kelompok lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, Juli 2011

Nama Lengkap

Adita Prima Meyshinta Devi

David Nofendri Yudo Utomo

NIM

08.02.7198

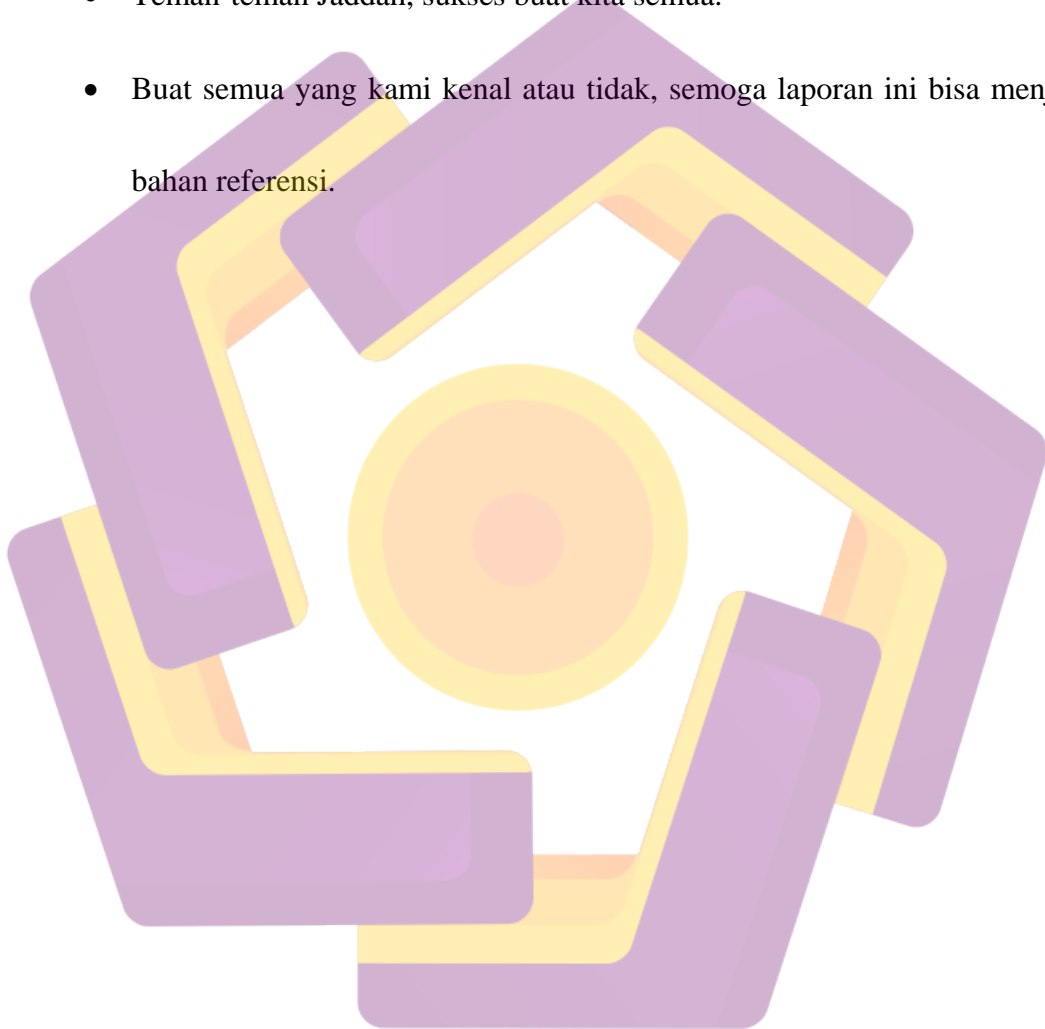
08.02.7279

Tanda tangan

Adita Prima Meyshinta Devi
David Nofendri Yudo Utomo

PERSEMBAHAN

- Untuk kedua orang tuaku, terima kasih untuk bimbingan, kasih sayang, dan contoh yang telah kalian berikan.
- Teman-teman Jaddah, sukses buat kita semua.
- Buat semua yang kami kenal atau tidak, semoga laporan ini bisa menjadi bahan referensi.



KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr.Wb.

Segala puji dan syukur saya persembahkan kehadirat Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunianya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan judul "*Pembuatan Film Indie Jalanmu Bukan Jalanku*" yang merupakan salah satu persyaratan untuk menyelesaikan program studi Diploma 3 dalam bidang Manajemen Informatika di STMIK "AMIKOM" Yogyakarta.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa penulisan tugas akhir jauh dari sempurna, oleh sebab itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun guna membantu tugas akhir ini, sehingga mendekati dari kesempurnaan dan dapat bermanfaat bagi penulis serta pihak-pihak yang membutuhkan .

Pada kesempatan ini penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Allah SWT atas semua nikmat dan berkah yang diberikan kepada penulis.
2. Orang tua yang telah memberikan dukungan doa, semangat maupun motivasi
3. Bapak Prof. Drs. Mohammad Suyanto, M.M, selaku Ketua Sekolah Tinggi Manajemen Informatika Dan Komputer AMIKOM Yogyakarta.
4. Ibu Krisnawati, M.Kom Selaku ketua jurusan Teknik Informatika Sekolah Tinggi Manajemen Informatika dan Komputer AMIKOM Yogyakarta.
5. Bapak Melwin Syafrizal, S.Kom, M.Eng selaku dosen pembimbing Tugas Akhir.

6. Segenap dosen Amikom, terima kasih atas kerjasama dan dukungan yang diberikan baik secara langsung maupun tidak langsung.
7. Teman-teman, Bhekti Pamilih dan Herbowo Tri H. Terima kasih atas dukungan dan doa kalian selama ini, Gisela Dara N, Double Siti (Nadya dan Dita), dan Dharma makasih sudah sukses menjadi talent kami, Dinda makasih atas handycamnya, dan Galih, Mbak Vita makasih atas pelajaran editnya. Semua teman-teman D3MI.
8. Dan semua pihak yang telah membantu dalam menyelesaikan tugas ini.
Harapan penulis, semoga karya yang sederhana ini mampu memberikan sumbangsih yang besar bagi ilmu komunikasi dan khususnya bagi penulis.
Wassalamualaikum Wr.Wb.

Yogyakarta, April 2011

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
MOTTO.....	v
PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
INTISARI.....	xvi
ABSTRACT.....	xvii
BAB I. PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	2
1.3 Batasan Masalah	2
1.4 Maksud dan Tujuan Penelitian	3
1.5 Manfaat Penelitian	3
1.6 Metode Pengumpulan Data	4
1.7 Sistematika Penulisan	5
1.8 Jadwal Kegiatan	6
BAB II. LANDASAN TEORI	8
2.1 Tinjauan Pustaka	8
2.2 Sejarah Film	8
2.2.1 Sejarah Film Menurut Para Pakar	9
2.3 Konsep dan Dasar Film	9
2.3.1 Pengertian Film	9
2.3.2 Jenis-jenis Film	10
2.3.2.1 Film Cerita	10
2.3.2.2 Film Non Cerita	11

2.3.2.3	Film Eksperimental dan Animasi	11
2.3.3	Fungsi Film	12
2.4	Tata Laksana Produksi	13
2.4.1	Pra Produksi	13
2.4.2	Produksi	15
2.4.3	Pasca Produksi	15
2.5	Editing Film	16
2.5.1	Pengertian Editing	16
2.5.2	Tujuan Editing	16
2.6	Teori Dasar Pembuatan Cerita	18
2.6.1	Membuat Cerita	18
2.6.2	Membuat Ide Cerita	18
2.7	Software yang Digunakan	19
2.7.1	Adobe Premiere	19
2.7.2	Adobe After Effects	21
2.7.3	Kebutuhan Sistem	23
2.8	Teknik Pengambilan Gambar	24
2.8.1	Sudut Pengambilan Gambar	24
2.8.2	Pergerakan Kamera	26
2.8.3	Ukuran Gambar	28
BAB III	GAMBARAN UMUM	31
3.1	Analisis Masalah	31
3.2	Pra Produksi	31
3.3	Cerita Singkat Film Pendek	34
3.4	Pembagian Berdasarkan Peran dan Scene	38
3.5	Diagram Scene	40
3.6	Rencana Anggaran	40
3.7	Rencana Kru	41
3.8	Breakdown Script	43
3.9	Story Board	43
BAB IV	PEMBAHASAN	44

4.1	Proses Produksi	44
4.4.1	Capture Video	44
4.2	Pasca Produksi	48
4.2.1	Membuat Project Baru	48
4.2.2	Mengimport File	50
4.2.3	Memotong Video	51
4.2.4	Membuat Efek Transisi	52
4.2.5	Membuat Efek Video	53
4.2.6	Mengatur Speed / Kecepatan	55
4.2.7	Memberi Lagu pada Video	55
4.2.8	Membuat Title Roll	57
4.3	Adobe After Effects CS4	60
4.3.1	Membuat Project Baru	61
4.3.2	Membuat Composition Baru	61
4.3.3	Mengimport File	62
4.3.4	Integrasi ke Timeline.....	63
4.3.5	Animasi	63
4.3.6	Mengganti Nama Layer.....	65
4.3.7	Menggeser Layer Bar	66
4.3.8	Mengatur Posisi Kamera	67
4.3.9	Merapikan Gambar	69
4.3.10	Membuat Teks	70
4.4	Merender File	72
4.5	Burning DVD	73
BAB V	PENUTUP	77
5.1	Kesimpulan	77
5.2	Saran	79
	DAFTAR PUSTAKA	81

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1	Adobe Premiere Pro CS3	20
Tabel 2.2	Tampilan Jendela Kaya Program Adobe After Effects CS4.....	22



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Adobe Premiere Pro CS3	20
Gambar 2.2	Tampilan Jendela Kerja Program Adobe After Effects CS4	22
Gambar 4.1	Tampilan Devices and Printers pada Control Panel	45
Gambar 4.2	Tiga Tampilan Awal Premiere CS3	45
Gambar 4.3	Jendela New Project	46
Gambar 4.4	New Sequence	46
Gambar 4.5	Pilihan File pada Toolbar	47
Gambar 4.6	Dialog Box	47
Gambar 4.7	Tampilan Dialog Box	48
Gambar 4.8	Kotak Dialog Welcome to Adobe Premiere Pro CS3	49
Gambar 4.9	Tampilan Form New Project	50
Gambar 4.10	Membuka File yang Diperlukan	50
Gambar 4.11	Drag File ke Timeline	51
Gambar 4.12	Menjalankan Gabungan Video	51
Gambar 4.13	Razor Tool	52
Gambar 4.14	Jendela Transisi	52
Gambar 4.15	Drag Effect yang Sudah Dipilih ke Timeline	53
Gambar 4.16	Jendela Effect	53
Gambar 4.17	Drag Effect yang Sudah Dipilih ke Timeline	54
Gambar 4.18	Membuka dan Mencari Properti Black & White ke Jendela Effect Control	54
Gambar 4.19	Mengatur Speed / Duration	55
Gambar 4.20	Drag File yang Sudah Dipilih ke Timeline	56
Gambar 4.21	Meng-Unlik File	56
Gambar 4.22	Menghapus Audio yang Telah di Unlink	57
Gambar 4.23	Mengatur Volume Audio yang Telah Dipilih	57
Gambar 4.24	Mencari dan Membuka Title	57
Gambar 4.25	Memberi Nama Title	58

Gambar 4.26	Membuat Title-Roll	58
Gambar 4.27	Membuat Title-Roll	59
Gambar 4.28	Mendrag Title di Channel Video 1	59
Gambar 4.29	Tampilan Bentuk Dialog	60
Gambar 4.30	Membuat Proyek Baru	61
Gambar 4.31	Membuat Composition Baru	61
Gambar 4.32	Import File	62
Gambar 4.33	Memilih File yang akan Diimport	62
Gambar 4.34	Men-drag Layer	63
Gambar 4.35	Properti Animasi	64
Gambar 4.36	Scale	65
Gambar 4.37	Opacity	65
Gambar 4.38	Tampilan Kolom Source Name	66
Gambar 4.39	Hasil dari Proses Mengganti Nama Layer	66
Gambar 4.40	Contoh Posisi Current Time Indicator dan Layer yang Aktif Akan Dipotong	67
Gambar 4.41	Hasil dari Pemotongan Layer dengan Menggunakan Alt + C	67
Gambar 4.42	Hasil dari Pemotongan Layer dengan Menggunakan Alt + J	67
Gambar 4.43	Setting Camera	68
Gambar 4.44	Camera 1 dan Null pada Layer	68
Gambar 4.45	Atur Jalan dan Arah Kamera	69
Gambar 4.46	Sebelum Diseleksi	69
Gambar 4.47	Sesudah Diseleksi	69
Gambar 4.48	Hasil dari Seleksi Gambar	70
Gambar 4.49	Teks	70
Gambar 4.50	Animasi Teks	71
Gambar 4.51	Bagian-bagian Pengaturan Warna Fill dan Stroke	71
Gambar 4.52	Jendela Effects dan Presets	72
Gambar 4.53	Rork Area Bar pada Posisi Paling Belakang di Video	72
Gambar 4.54	Jendela Eksport Setting	73
Gambar 4.55	Nero Vision 10	73

Gambar 4.56	Pilih File yang akan di Burning	74
Gambar 4.57	File yang Telah Diimport	74
Gambar 4.58	Pilih Templates	75
Gambar 4.59	Memilih Kecepatan	75
Gambar 4.60	Informasi bahwa Burning Selesai	76



INTISARI

Pembuatan film ini dilatarbelakangi oleh banyaknya para remaja yang dalam mencari jati diri sangat mudah terpengaruh pada lingkungan, karena pengaruh negatif lebih mudah ditemui maka sangat banyak para remaja yang secara tidak sadar telah menghabiskan waktu masa mudanya dengan melakukan hal-hal yang tidak bermanfaat dan merugikan bagi dirinya sendiri. Dengan pertimbangan yang ada maka film ini sangat cocok sebagai media introspeksi dan pembelajaran untuk kita semua. Tahapan dalam pembuatan film terdiri dari : tahap awal atau pra produksi, kemudian tahap produksi, dan yang terakhir adalah tahap pasca produksi. Tahap-tahap ini harus ditempuh agar dalam pembuatan film nantinya akan menghasilkan film yang berkualitas.

Tahap pra produksi merupakan tahapan dimana segala persiapan untuk pengambilan gambar dilakukan. Dalam tahap ini pula perancangan sebuah film yang terdiri dari : penentuan ide cerita, tema, logline, synopsis, dan juga pembuatan storyboard, yang nantinya semua itu akan menjadi acuan dalam pengambilan gambar. Tahap produksi adalah tahap dimana proses pengambilan gambar dilakukan. Dalam pengambilan gambar ini harus sesuai dengan perancangan yang telah dibuat. Dalam tahap ini perlu persiapan alat yang baik agar dalam prosesnya tidak terdapat hambatan. Hambatan sering kali datang karena faktor alam.

Tahap terakhir adalah tahap pasca produksi. Pada tahap ini dilakukan editing terhadap film yang telah terekam kamera. Pemberian efek-efek yang menarik juga dilakukan pada tahap ini.

Kata Kunci : Ide Cerita, Pengambilan Gambar, Editing, Pemberian Efek .

ABSTRACT

Making this film is based on the number of teenagers in search of identity very easily influenced on the environment, because the negative pangaruh more easily found so very many young people who are not aware of having spent his youth by doing things that are not beneficial and harmful for himself. With the consideration that there is then this film is suitable as a medium for reflection and learning for us all. Stages in the making of the film consists of: initial stage or pre-production and production stages, and the last is the stage of post production. These stages should be taken so that the film will produce a quality film.

Pre-production stage is a stage where all the preparations for the image is taken. In this phase also designing a film consisting of: the determination of story ideas, themes, logline, synopsis, and also making a storyboard, which will all it will become a reference in the shooting. Production stage is the stage where the image is taken. In this shooting should be in accordance with the scheme that has been made. In this stage needs good preparation tool for the process there are no barriers. Constraints often come for the natural factor.

The last stage is the stage of post production. In this stage of film editing that has been terekan camera. Giving interesting effects are also done at this point.

Keywords: Story Ideas, Shooting, Editing, Giving Effect.

