

**PEMBUATAN FILM DOKUMENTER UPACARA ADAT NGAROT  
KABUPATEN INDRAMAYU JAWA BARAT**

**SKRIPSI**



Disusun Oleh

**Yanuar Rizal Arifudin**

**06.12.1583**

**JURUSAN SISTEM INFORMASI  
SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER  
AMIKOM  
YOGYAKARTA  
2011**

**PEMBUATAN FILM DOKUMENTER UPACARA ADAT NGAROT**

**KABUPATEN INDRAMAYU JAWA BARAT**

**Skripsi**

untuk memenuhi sebagian persyaratan  
mencapai derajat Sarjana S1  
pada jurusan Sistem Informasi



disusun oleh:

**Yanuar Rizal Arifudin**

**06.12.1583**

**JURUSAN SISTEM INFORMASI  
SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER  
AMIKOM  
YOGYAKARTA  
2011**

**PERSETUJUAN**

**SKRIPSI**

**Pembuatan Film Dokumenter Upacara Adat Ngarot  
Kab. Indramayu Jawa Barat**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Yanuar Rizal Arifudin**

**06.12.1583**

Telah disetujui oleh dosen pembimbing Skripsi  
Pada tanggal 26 September 2011

Dosen Pembimbing



**M. Rudyanto Arief, MT**  
**NIK. 190302098**

**PENGESAHAN**

**SKRIPSI**

**Pembuatan Film Dokumenter Upacara Adat Ngarot**

**Kabupaten Indramayu Jawa Barat**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Yanuar Rizal Arifudin**

**06.12.1583**

Yang telah dipertahankan di depan dewan penguji

Pada tanggal 22 September 2011

**Susunan Dewan Penguji**

**Nama Penguji**

**Krisnawati, S.Si., MT**  
**NIK. 190302038**

**M. Rudyanto Arief, MT**  
**NIK. 190302098**

**Tonny Hidayat, M.Kom**  
**NIK. 190302182**

**Tanda Tangan**



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
untuk memperoleh Gelar Sarjana Komputer  
Tanggal 26 September 2011

**KETUA STMIK AMIKOM YOGYAKARTA**



**Prof. Dr. M. Suvanto, M.M.**  
**NIK. 190302001**

## **PERNYATAAN**

Saya yang bertanda tangan dibawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI) dan isi skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis disuatu subtitudi pendidikan. Dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang ditulis/diterbitkan oleh orang lain

Yogyakarta 26 September 2011

Yanuar Rizal. A

06.12.1583

## HALAMAN PERSEMBAHAN

1. Keluargaku Tercinta...  
**Papah Iyung (H.Wuriaman)** dan **Mamah Eli (Hj.Laeli)** “thank’s four your sacrifice”, serta kakak2 Q aa’Dodi, mba’Nita yang telah berbagi rahimnya denganku dan senantiasa memberikan do’a, kasih sayang, dan dukungannya ke yayan...”maafkan adek kalian ini yang selalu bandel dan menyusahkan”. heee..hee.
2. **My Hunn-hun “Yety Rakhmawati”** yang setia menemani dan selalu memberi motifasi untuk menyelesaikan skripsi ini.... makasih ya ndaa..  
... tanpamu entah gimana nasib skripsi ini, nda selalu menyemangati aa trus tanpa henti..!! luph u ndaa..map klo selama ini aa slalu ngerepotin n belum bisa menjadi pacar yang baik buat nda, n mappin juga sifat2 kyak anak kecil aa..Allah t’lah mempertemukan qta di acara “Ngarot” smoga tetap bersama sampai ke pelaminan amiiinn...”**TOGETHER FOREVER**”..
3. Keluarga Besar **SI-B 06** (Oment,, pobro, farid, bowo, dody, linda, bangkit, aji, baji, farid pramuka, smuanya aja dehh..), yang g’ di sebutin jgn marah ya...
4. **Satria Baja Hitam (E 4444 SW)**, yang setia membawa kemanapun tanpa mengeluh... map klo’ sering telat service n jarang di cuci...
5. Kost’an Pak Tugi (Cho Fadilah, Noez dhana, Heru “KT”, Sulisty), Al Ikhlas Futsal Team, Rudi Asuro, Agung Chancut..., Bad\_Boyz Futsal Team, Bagyo, Danang, mas’topo, uut, rendi, panda, giri, cho fadilah..saia bakal kangen main futsal bareng kalian. Mas’Opu makasih ya dah bantuin dubbing film documenter yan..”sahuur”..
6. Buat UNO lovers (getchol, billy, agus, ludiro, vitri, oca, Baskoro).. UNO’UNO...

## *MOTTO*

*Dengan ilmu kehidupan menjadi mudah, dengan seni kehidupan menjadi indah dan dengan agama kehidupan menjadi terarah dan bermakna.*

*(HR. Mukti Ali)*

*Jadikan sabar dan sholatmu sebagai penolongmu, Dan sesungguhnya yang demikian itu sungguh berat kecuali bagi orang-orang yang khusus'*

*(QS. Al-Baqarah:45)*

*Perjuangkanlah cintamu sebelum engkau menyesalinya*

*Yang tidak akan pernah kembali adalah waktu, maka gunakanlah waktu sebaik-baiknya.*

*Ukuran sukses sejati terletak pada kemampuan anda merasakan pikiran bahagia dan lalui segalanya dengan senyuman*

## KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

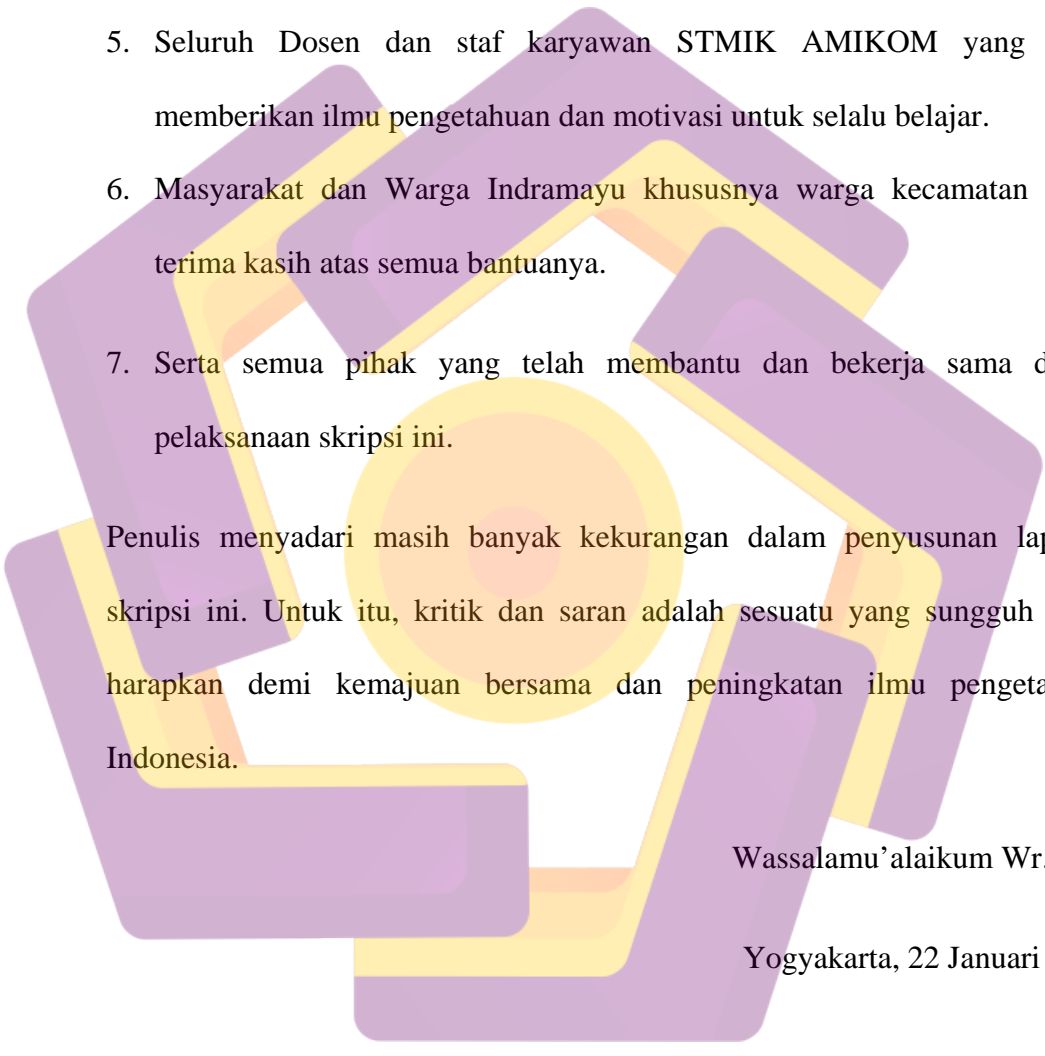
Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah. S.W.T atas segala limpahan berkat dan rahmat-Nya, sehingga penulis dapat melaksanakan dan menyelesaikan penyusunan skripsi ini. Skripsi dengan judul **“Pembuatan Film Dokumenter Upacara Adat Ngarot Kabupaten Indramayu Jawa Barat”** disusun sebagai salah satu syarat untuk meraih gelar Sarjana strata-1 pada jurusan Sistem Informasi STMIK AMIKOM Yogyakarta.

Penulis menyadari bahwa selesainya penulisan skripsi ini karena bantuan banyak pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin rasa terima kasih kepada :

1. Bapak Prof Dr. M. Suyanto, M.M selaku ketua sekolah Tinggi Manajemen Infotmatika dan Komputer “AMIKOM” Yogyakarta
2. Bapak Bambang Sudaryanto, MM selaku ketua jurusan sistem informasi STMIK AMIKOM Yogyakarta.
3. Bapak M. Rudyanto Arief, MT selaku dosen pembimbing yang telah memberikan banyak arahan dan bimbingan dalam pelaksanaan skripsi ini.



- 
4. Terima kasih kepada Dinas Pemuda Olahraga Kebudayaan Dan Pariwisata, yang telah memberikan izin penelitian dan pembuatan video dokumenter.
  5. Seluruh Dosen dan staf karyawan STMIK AMIKOM yang telah memberikan ilmu pengetahuan dan motivasi untuk selalu belajar.
  6. Masyarakat dan Warga Indramayu khususnya warga kecamatan Lelea, terima kasih atas semua bantuannya.
  7. Serta semua pihak yang telah membantu dan bekerja sama dalam pelaksanaan skripsi ini.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam penyusunan laporan skripsi ini. Untuk itu, kritik dan saran adalah sesuatu yang sungguh kami harapkan demi kemajuan bersama dan peningkatan ilmu pengetahuan Indonesia.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Yogyakarta, 22 Januari 2011

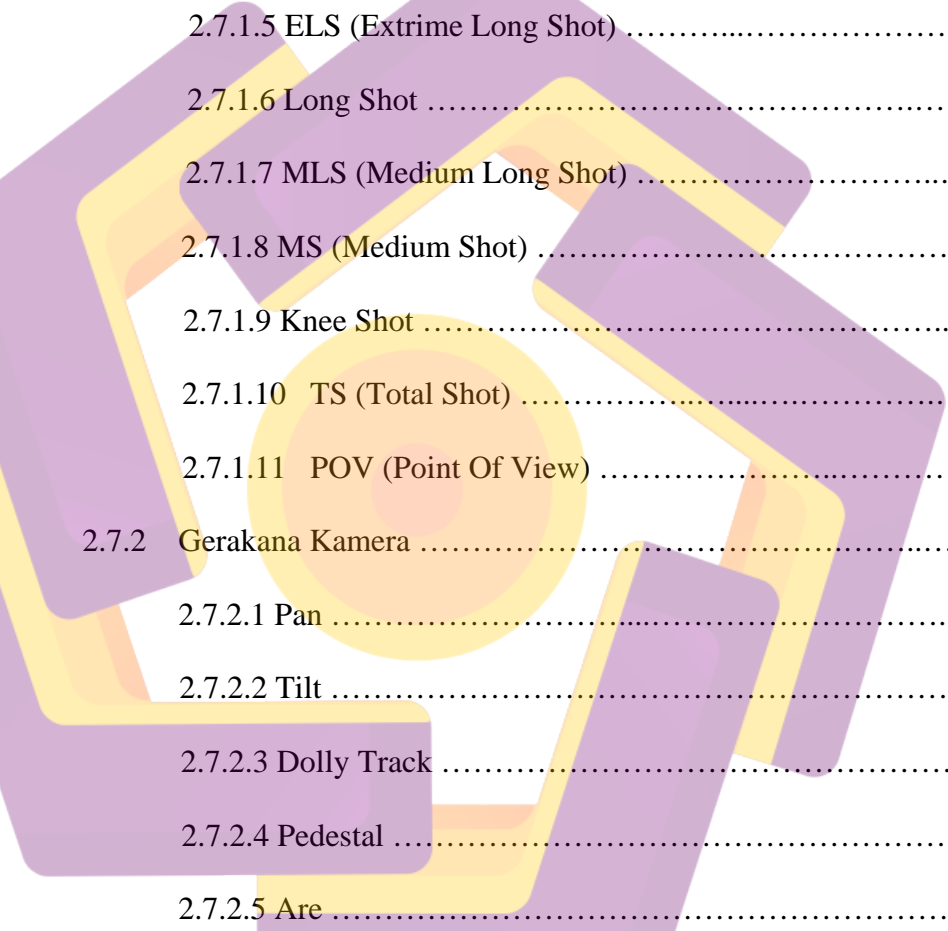
Yanuar Rizal Arifudin

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	i
<b>HALAMAN PERSETUJUAN</b> .....	ii
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	iii
<b>HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN</b> .....	iv
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN</b> .....	v
<b>HALAMAN MOTTO</b> .....	vi
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	vii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	ix
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xvi
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xvii
<b>INTISARI</b> .....	xix
<b>ABSTRACT</b> .....	xx
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
1.1. Latar Belakang .....	1
1.2. Rumusan Masalah .....	3
1.3. Batasan Masalah .....	3
1.4. Tujuan Penelitian .....	3

1.5. Metodologi Penelitian .....	4
1.6. Sistematika Penulisan .....	5
1.7. Jadwal Pelaksanaan Kegiatan .....	7
<b>BAB II LANDASAN TEORI .....</b>	<b>8</b>
2.1 Konsep Dasar .....	8
2.1.1 Sejarah Multimedia .....	8
2.1.2 Definisi Multimedia .....	9
2.1.3 Bunyi .....	10
2.2 Pengertian Film Dokumenter .....	11
2.2.1 Pengertian Film Dokumenter .....	11
2.2.2 Langkah Pengembangan Film Dokumenter .....	12
2.2.3 Format Video Film Dokumenter .....	13
2.2.3.1 Film .....	14
2.2.3.2 Video .....	14
2.2.4 Kriteria Penilaian kualitas .....	16
2.2.5 Dokumenter untuk Media TV .....	17
2.2.5.1 Kerangka kelembagaan .....	19
2.2.5.2 Komunitas praktisi .....	20

2.2.5.3	Kumpulan teks .....	21
2.2.5.4	Konstituensi penonton .....	22
2.3	Sejarah dan Pembuatan Video Editing .....	23
2.3.1	Menentukan Ide .....	24
2.3.2	Menentukan film Statement .....	24
2.3.3	Membuat Treatment dan Outlent .....	25
2.4	Standarisasi Video .....	26
2.4.1	Format Video .....	26
2.4.2	Durasi .....	27
2.4.3	Resolusi .....	27
2.5	Kru .....	27
2.5.1	Produser .....	27
2.5.2	Sutradara .....	27
2.5.3	Scriptwriter .....	28
2.5.4	Kameramen/Juru Kamera .....	28
2.5.5	Editor .....	28
2.6	Peralatan .....	29
2.6.1	Kamera dan Spesifikasinya .....	29
2.7	Jenis Shot dan Gerakan .....	31
2.7.1	Jenis Shot .....	31



2.7.1.1 CU (Close Up) .....	31
2.7.1.2 MCU (Medium Close UP) .....	31
2.7.1.3 BCU (Big Close Up) .....	31
2.7.1.4 ECU (Extrime Close Up) .....	31
2.7.1.5 ELS (Extrime Long Shot) .....	32
2.7.1.6 Long Shot .....	32
2.7.1.7 MLS (Medium Long Shot) .....	32
2.7.1.8 MS (Medium Shot) .....	32
2.7.1.9 Knee Shot .....	32
2.7.1.10 TS (Total Shot) .....	32
2.7.1.11 POV (Point Of View) .....	33
2.7.2 Gerakana Kamera .....	33
2.7.2.1 Pan .....	33
2.7.2.2 Tilt .....	33
2.7.2.3 Dolly Track .....	33
2.7.2.4 Pedestal .....	34
2.7.2.5 Are .....	34
2.7.2.6 Zoom .....	34
2.7.2.7 Track in/Track Out .....	34
2.7.2.8 Follow Trought .....	35
2.8 Sistem Televisi Dunia .....	35

2.8.1	NTSC ( <i>National Television SystemCommitte</i> ) .....	35
2.8.2	PAL (Phase-Alternating Line) .....	35
2.8.3	HDTV (High-Definition Television) .....	36
2.9	Software Yang Digunakan / Perangkat Yang Digunakan .....	36
2.9.1	Adobe Premiere Pro CS4 .....	36
2.9.2	Audacity .....	36
2.9.3	Jet Audio.....	37
2.9.4	Adobe Photoshop .....	37
<b>BAB III III</b>	<b>Analisis Dan Perencanaan Video</b> .....	<b>38</b>
3.1	Tinjauan Umum .....	38
3.2	Analisis Perencanaan Konsep .....	40
3.2.1	Penentuan Ide Dasar Video Yang Hendak Dibuat .....	40
3.2.2	Riset .....	41
3.2.2.1	Observasi .....	41
3.2.2.2	Survey Lapangan .....	42
3.2.2.3	Wawancara .....	42
3.3	Analisis SWOT .....	43
3.4	Analisis Sistem .....	45
3.5	Identifikasi Masalah .....	45
3.6	Perencanaan Biaya Pembuatan .....	46
3.7	Pra-Produksi dan Produksi .....	47

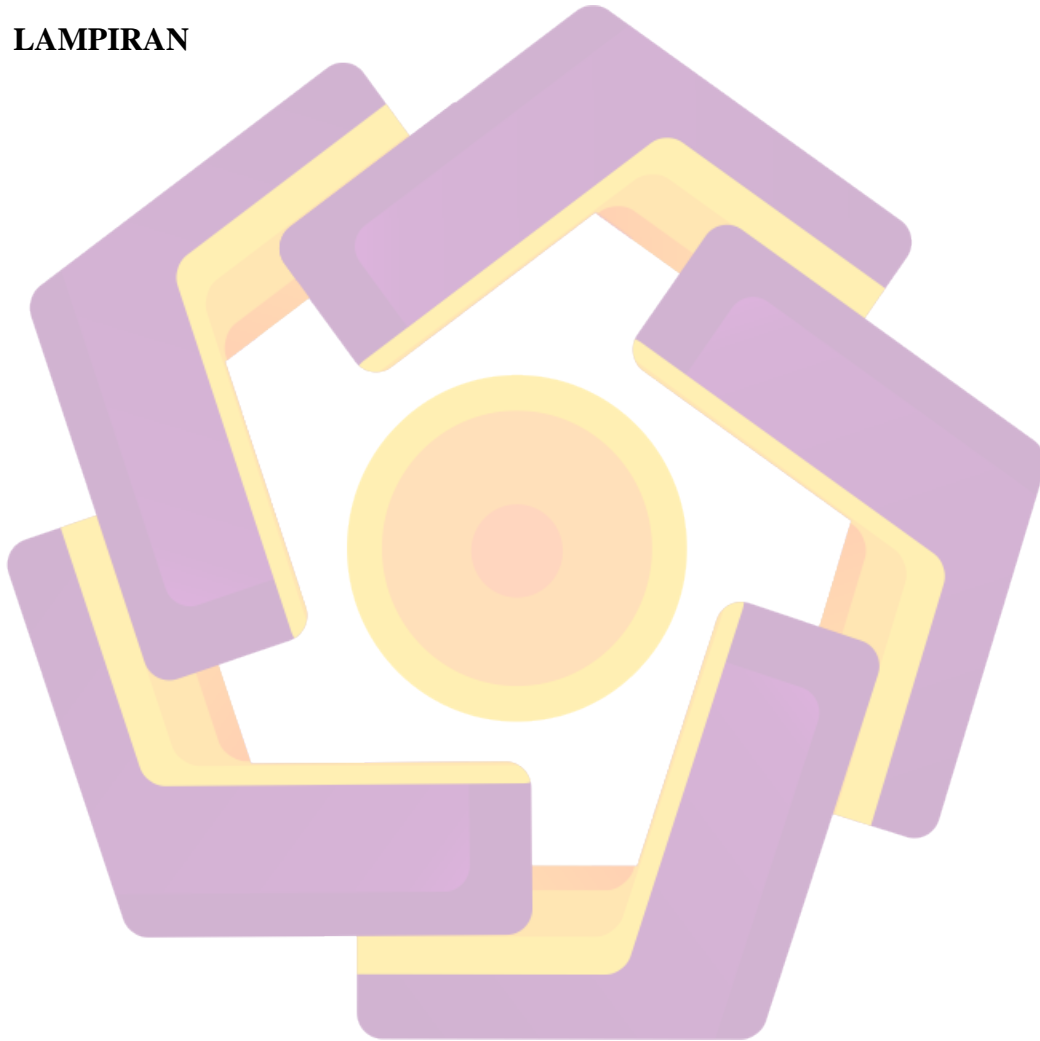
3.7.1	Pra-Produksi .....	47
3.7.1.1	Persiapan Awal .....	48
3.7.1.2	Persiapan Jadwal Pembuatan Video .....	50
3.7.1.3	Jadwal Pengambilan Gambar .....	53
3.7.1.4	Persiapan Kru .....	56
3.7.1.5	Persiapan Alat Yang Digunakan .....	57
3.7.1.6	Naskah .....	58
3.7.1.7	Storyboard Atau Gambaran Jalan Cerita .....	60
3.7.2	Produksi .....	63
3.7.3	Pasca Produksi .....	65
3.8	Peta Indramayu .....	67
3.8.1	Lokasi Pengambilan Gambar .....	68
<b>BAB IV</b>	<b>PEMBAHASAN .....</b>	<b>70</b>
4.1	Pembahasan Tahap Produksi .....	70
4.1.1	Pembahasan Tahap Produksi Film Dokumenter Upacara Ngarot .....	70
4.2	Pembahasan Pasca Produksi .....	76
4.2.1	Capturing .....	76
4.2.2	Editing .....	77
4.2.3	Editing Suara .....	86
4.2.4	Mastering .....	87
<b>BAB V</b>	<b>PENUTUP .....</b>	<b>91</b>

5.1 Kesimpulan ..... 91

5.2 Saran ..... 95

**DAFTAR PUSTAKA**

**LAMPIRAN**





## DAFTAR TABEL

	<b>Halaman</b>
Tabel 1.1 Jadwal Pelaksanaan Kegiatan .....	7
Table 3.1 urutan peserta Ngarot .....	39
Tabel 3.2 Wawancara .....	42
Tabel 3.3 Analisis SWOT .....	44
Tabel 3.4 Tahapan Persiapan Awal .....	48
Tabel 3.5 Breakdown Lokasi Shoting .....	54
Tabel 3.6 Personil Kru dan Tanggung Jawab Pekerjaan .....	56
Tabel 3.7 Tabel Rancangan Naskah .....	58
Tabel 3.8 Contoh storybroad .....	61

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Format Video AVI .....	26
Gambar 2.2 Kamera Handycam Hi8 .....	30
Gambar 3.4 Peta Indramayu .....	67
Gambar 3.5 Jalur Pawai Upacara Adat Ngarot .....	68
Gambar 3.6 Peta Desa Lelea .....	69
Gambar 4.1 Contoh gambar High Angle .....	72
Gambar 4.2 Contoh gambar Low Angle .....	72
Gambar 4.3 Contoh gambar Eye Level .....	73
Gambar 4.4 Pergerakan kamera Panning .....	74
Gambar 4.5 Pergerakan kamera Tilting .....	74
Gambar 4.6 Tampilan jendela capture video dan audio .....	77
Gambar 4.7 Tampilan Jendela Project Adobe Premiere Pro CS3 .....	78
Gambar 4.8 Editing pencahayaan video .....	80

Gambar 4.9 Hasil Editing .....	81
Gambar 4.10 Tampilan Jendela Project Title .....	81
Gambar 4.11 Tampilan Jendela Project Universal counting Leader .....	82
Gambar 4.12 Tampilan Jendela Import .....	83
Gambar 4.13 Tampilan Jendela Project Timeline .....	84
Gambar 4.14 Tampilan Jendela Export video dan audio .....	85
Gambar 4.20 Pemberian <i>Effect Amplify</i> .....	86
Gambar 4.18 Tampilan Awal Nero Vision Xtra .....	87
Gambar 4.19 Tampilan Jendela Project Nero Vision Xtra .....	88
Gambar 4.20 Tampilan jendela Edit Menu .....	88
Gambar 4.21 Tampilan jendela Preview .....	89
Gambar 4.22 Tampilan jendela Burn Option .....	90

## INTISARI

Dengan adanya ilmu multimedia yang tercakup antara lain memiliki (Audio dan Video Player) sebagai alat untuk menikmati gambar bergerak, tetapi juga sebagai saran media atau alat bantu untuk melakukan editing film/video seperti pembuatan film dokumenter , film indie dan ftv.

Kelebihan video dokumenter memudahkan penonton memahami sebuah kebudayaan yang telah ada sejak zaman dahulu dan masih di lestarikan di era globalisasi ini. Dimana era yang sudah modern tetapi disebuah daerah masih menyimpan dan melestarikan kebudayaan tersebut.

Dalam pembuatan film dokumenter ini masih banyak terdapat kekurangan, misalnya keterbatasan jumlah kru, biaya yang minimum serta pengaruh cuaca buruk, skripsi ini dirancang menggunakan aplikasi Adobe Premiere Pro CS4 untuk proses editing video dan aplikasi lain seperti Audacity, Photoshop, dan Nero Express sebagai aplikasi pendukung.

Kata kunci: Multimedia, Film Dokumenter, Adobe Premiere Pro

## **ABSTRACT**

*With the multimedia science, among others, have included (Audio and Video player) as a tool to enjoy the moving images, but also as a means of media or tools to do the editing film / video as documentary film making, indie films and TV dramas.*

*The surplus of documenter video ease to understand onlooker an culture which already be present since previous period and still everlasting in this globalization era. Although in the modern era, there is still region which maintains the culture until now.*

*In making this documentary are still many shortcomings, such as the limited number of crew, the minimum cost as well as the influence of bad weather. This thesis is designed using Adobe Premiere Pro CS4 for video editing process and other applications like Audacity, and Nero Express as supporting applications.*

*Keywords: Multimedia, Documentary Film, Adobe Premiere Pro*