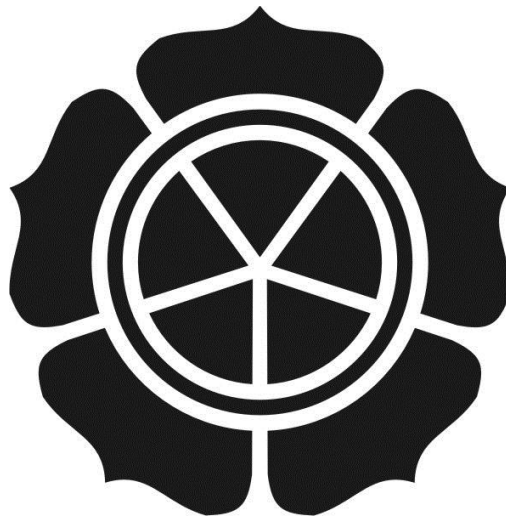


**Film Dokumenter Ritual Pemotongan Rambut Gembel**

**Pada Dieng Culture Festival 2010**

**SKRIPSI**



Disusun oleh :

**Iksan Yoga Kusuma**

**09.22.1143**

**JURUSAN SISTEM INFORMASI**

**SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER**

**AMIKOM YOGYAKARTA**

**YOGYAKARTA**

**2013**

**Film Dokumenter Ritual Pemotongan Rambut Gembel Pada**

**Dieng Culture Festival 2010**

Untuk Memenuhi Sebagai Persyaratan Derajat Sarjana S1 Pada Jurusan Sistem

Informasi

**SKRIPSI**



Disusun oleh :

**Iksan Yoga Kusuma**

**09.22.1143**

**JURUSAN SISTEM INFORMASI**

**SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER**

**AMIKOM YOGYAKARTA**

**YOGYAKARTA**

**2013**

**PERSETUJUAN**

**SKRIPSI**

**Film Dokumenter Ritual Pemotongan Rambut Gembel  
Pada Dieng Culture Festival 2010**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Iksan Yoga Kusuma**  
**09.22.1143**

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi  
pada tanggal 30 April 2013

**Dosen Pembimbing :**



**M. Rudyanto Arief, MT**  
**NIK. 190302098**

**PENGESAHAN**

**SKRIPSI**

**Film Dokumenter Ritual Pemotongan Rambut Gembel  
Pada Dieng Culture Festival 2010**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Iksan Yoga Kusuma**  
09.22.1143

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji  
Pada tanggal 23 April 2013

**Susunan Dewan Penguji**

**Nama Penguji**

**Tanda Tangan**

**M. Rudyanto Arief, MT**  
NIK. 190302098



**Amir Fatah Sofyan, ST, M.Kom**  
NIK. 190302047

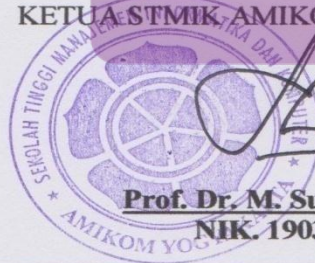


**Pandan P Purwacandra, M.Kom**  
NIK. 190302190



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
untuk memperoleh gelar Sarjana Komputer  
tanggal 30 April 2013

**KETUA STMIK AMIKOM YOGYAKARTA**



**Prof. Dr. M. Suyanto, M.M**  
NIK. 190302001



## MOTTO

- ☺ Setiap hari adalah penting, masing-masing tercipta dalam saatnya sendiri. Oleh karena itu, biarlah kesusahan hari ini saja karena hari esok memiliki kesusahan sendiri.
- ☺ Aku percaya, semua yang kualami bahkan yang tak dapat kumengerti adalah indahnya yang Allah SWT beri.
- ☺ Jangan pernah lelah memahami orang lain. Pemahaman itu lebih dari sekedar cinta.
- ☺ Biarkan hidup mengalir apa adanya karena aku yakin selalu ada keajaiban jika aku percaya.
- ☺ Tak satupun ku dapat memahami jalanku. Tetapi tetapi yang jelas inilah yang kuketahui, siapapun yang memberikan hari ini akan menunjukkan jalanya, maka akupun mengikuti dengan tentram.
- ☺ Setiap pekerjaan yang selalu disertai doa dan kesabaran tidak akan pernah berlalu sia-sia.

## PERSEMBAHAN

1. Allah SWT yang telah memberikan hidayahnya sehingga saya bisa lulus.
2. Ayah, ibu dan seluruh keluarga yang selalu *mensupport* dan selalu mendoakan saya.
3. Bapak rudy selaku dosen pembimbing yang ternyata baik hati ( peace )
4. Semua dosen penguji. Terimakasih untuk nilai C nya semoga saya selalu sehat karena selalu mendapat C (vitamin).
5. Untuk crew inti pembuatan video dan skripsi ini yaitu AGUNG (Editor paling joss), HENING/WOWON ( Kameramen dan crew wira wiri ), dan RUDY MAHO ( Dubbing ) terimakasih banget yakin sumpahhh.
6. Untuk teman-teman kos : STEVE+MIMA, RUDY+NINDY, FISA, ANDRO(BOTAK)+INDRA, JULIAN, BAGOS+ANGGA, BOLOR (KOMANDAN), IPINK, YAYAS, CACINK, BU/PAK TINO (KPL GENG), dan semua pihak yang saya tidak sempat sebutkan, harap acungkan tangan.
7. Teman dari jaman dinosaurus : CUPEZ, BENDOT, EKI, SAPTO, BESEK, UBAL, PANJI, KOJEK, BOWO dan lain masih milyaran jumlahnya.
8. Untuk pacar saya saat ini Yesita/ Chesa/ Hulk/ Macan yang selalu *mensupport* saya setiap hari ampe jelek gitu..heee peace..
9. Untuk semua yang ada hubunganya dengan saya, saya ucapkan I MISS U TO pokoknya.

## Kata Pengantar

Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat kelulusan bagi setiap mahasiswa STMIK AMIKOM Yogyakarta. Selain itu juga merupakan suatu bukti bahwa mahasiswa telah menyelesaikan kuliah jenjang program Strata-1 dan untuk memperoleh gelar Sarjana Komputer.

Dengan selesainya skripsi ini, maka penulis tidak lupa mengucapkan terima kasih kepada :

1. Bapak Prof. Dr. M. Suyanto, MM. Selaku Ketua STMIK AMIKOM Yogyakarta.
2. Bapak Drs. Bambang Sudaryono, MM selaku ketua jurusan Sistem Informasi STMIK AMIKOM Yogyakarta.
3. Bapak M. Rudyanto Arief, MT. Selaku dosen pembimbing yang telah banyak memberikan pengarahan bagi penulis dalam pembuatan skripsi.
4. Teman-teman yang telah mendukung saya dalam mengerjakan skripsi.

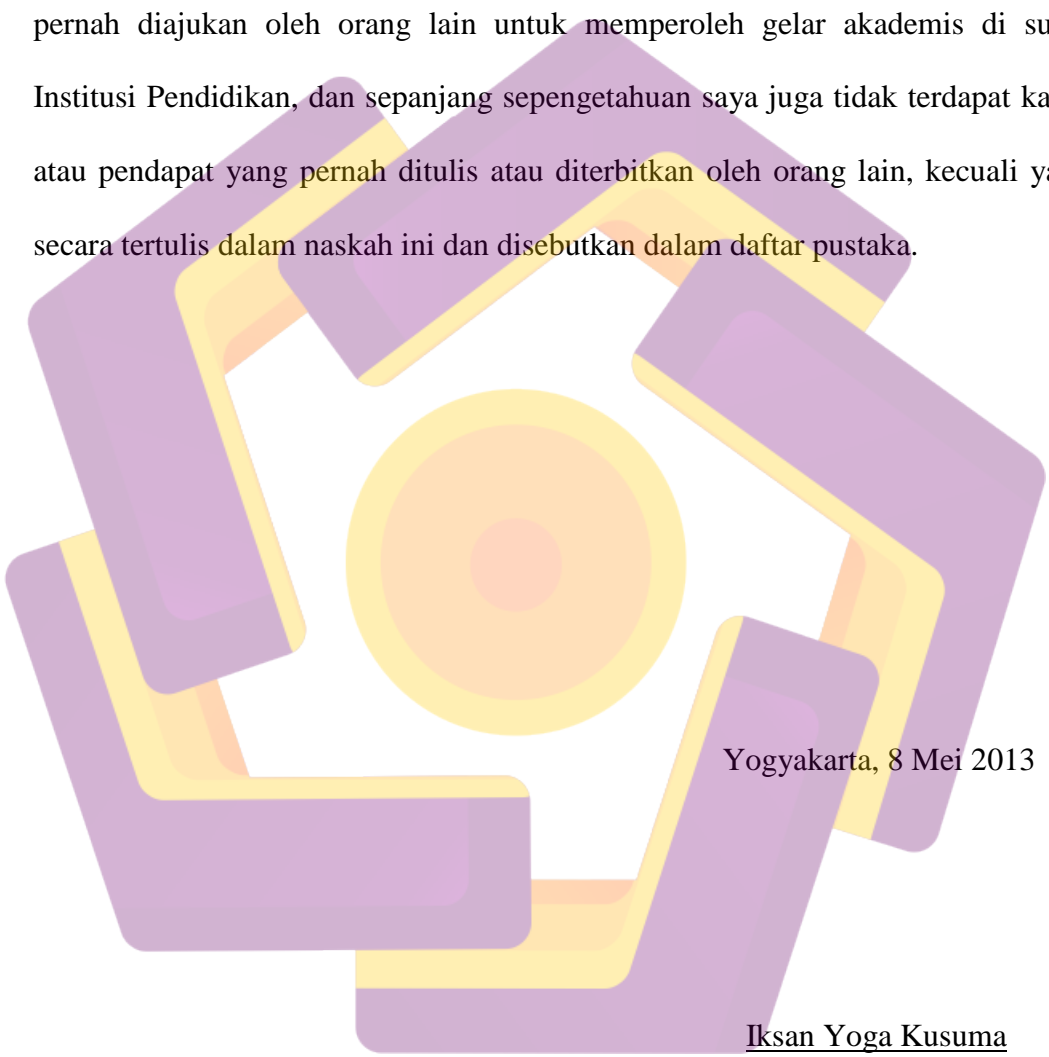
Penulis tentunya menyadari bahwa pembuatan skripsi ini masih banyak sekali kekurangan-kekurangannya. Oleh karena itu penulis berharap kepada semua pihak agar dapat menyampaikan kritik dan saran yang membangun untuk menambah kesempurnaan skripsi ini. Namun penulis tetap berharap skripsi ini akan bermanfaat bagi semua pihak yang membacanya.

Yogyakarta, 08 Mei 2013

Penulis

## PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri ( ASLI ), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu Institusi Pendidikan, dan sepanjang sepengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.



Yogyakarta, 8 Mei 2013

Iksan Yoga Kusuma

NIM. 09.22.1143



## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN MOTTO .....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	v
HALAMAN KATA PENGANTAR.....	vi
PERNYATAAN KEASLIAN.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR .....	xii
DAFTAR TABEL.....	xiii
INTISARI.....	xiv
ABSTRACT.....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	2
1.3 Batasan Masalah.....	2
1.4 Tujuan Penelitian .....	3
1.5 Manfaat Penelitian .....	4
1.6 Metode Penelitian.....	4
1.7 Sistematika Penelitian .....	5
BAB II DASAR TEORI .....	7
2.1 Konsep Dasar Multimedia .....	7
2.1.1 Sejarah multimedia .....	7
2.1.2 Definisi Multimedia .....	8
2.2 Konsep Dasar film.....	10
2.2.1 Pengertian Film Dokumenter .....	10
2.2.1.1 Unsur Visual .....	13
2.2.1.2 Unsur verbal.....	13
2.3 Langkah Pembuatan Film dokumenter .....	14

2.4	Kamera .....	15
2.5	Standar Broadcast Video.....	15
2.6	Teknik Pengambilan Gambar.....	16
2.6.1	Sudut Pengambilan Gambar.....	16
2.6.1.1	Bird Eye View .....	16
2.6.1.2	High Angel.....	17
2.6.1.3	Low Angel .....	18
2.6.1.4	Eye Level .....	18
2.6.1.5	Frog Eye.....	19
2.6.2	Ukuran Gambar ( Frame Size ) .....	19
2.6.3	Gerakan Kamera.....	21
2.6.3.1	Panning .....	21
2.6.3.1.1	Pan right.....	21
2.6.3.1.2	Pan Left.....	21
2.6.3.2	Tilting .....	21
2.6.3.2.1	Tilt-up dan Tilt-down .....	21
2.6.3.3	Dolly Shot.....	21
2.6.3.4	Zoom.....	22
2.6.3.5	Crane Shot .....	22
2.6.3.6	Follow .....	22
2.6.3.7	Arc .....	22
2.7	Kru ( Crew ) .....	23
2.7.1	Produser.....	23
2.7.2	Sutradara.....	23
2.7.3	Scriptwriter.....	24
2.7.4	Cameraman.....	24
2.7.5	Perekam Suara.....	24
2.7.6	Editor.....	24
2.8	Software .....	25
2.9	Komputer .....	28
BAB III ANALISIS PERANCANGAN .....		29

3.1	Analisis.....	29
3.1.1	Identifikasi Masalah.....	29
3.1.2	Identifikasi Penyebab Masalah.....	29
3.1.3	Identifikasi Titik Keputusan.....	29
3.1.4	Memahami Dari Sistem Yang Sudah Ada .....	30
3.1.5	Analisis SWOT .....	30
3.1.6	Analisis Kebutuhan.....	32
3.1.6.1	Analisis Kebutuhan Perangkat Keras .....	32
3.1.6.2	Analisis Kebutuhan Perangkat Lunak .....	32
3.1.6.3	Analisis Kebutuhan Fungsi.....	33
3.1.7	Analisis Kelayakan.....	33
2.1.7.1	Analisis Kelayakan Teknologi.....	33
2.1.7.2	Analisis Kelayakan Hukum .....	34
2.1.7.3	Analisis Kelayakan Operasional.....	34
2.1.7.4	Analisis Kelayakan Ekonomi .....	34
3.2	Perancangan Film dokumenter.....	36
3.2.1	Menentukan Ide.....	36
3.2.2	Menuliskan Film Statement .....	37
3.2.3	Riset.....	38
2.3.2.1	Wawancara .....	38
2.3.2.1	Biaya .....	39
3.2.4	Membuat Treatment atau Outline .....	40
3.2.5	Mencatat Shooting.....	41
3.2.6	Editing Script.....	43
3.3	Proses Pra Produksi.....	43
3.3.1	Persiapan Awal.....	44
3 3.2	Persiapan jadwal Pembuatan film .....	44
3 3.3	Jadwal Pengambilan Gambar .....	46
3.3.4	Persiapan Kru.....	47
3.3.5	Persiapan Peralatan.....	48
3.3.6	Naskah.....	49

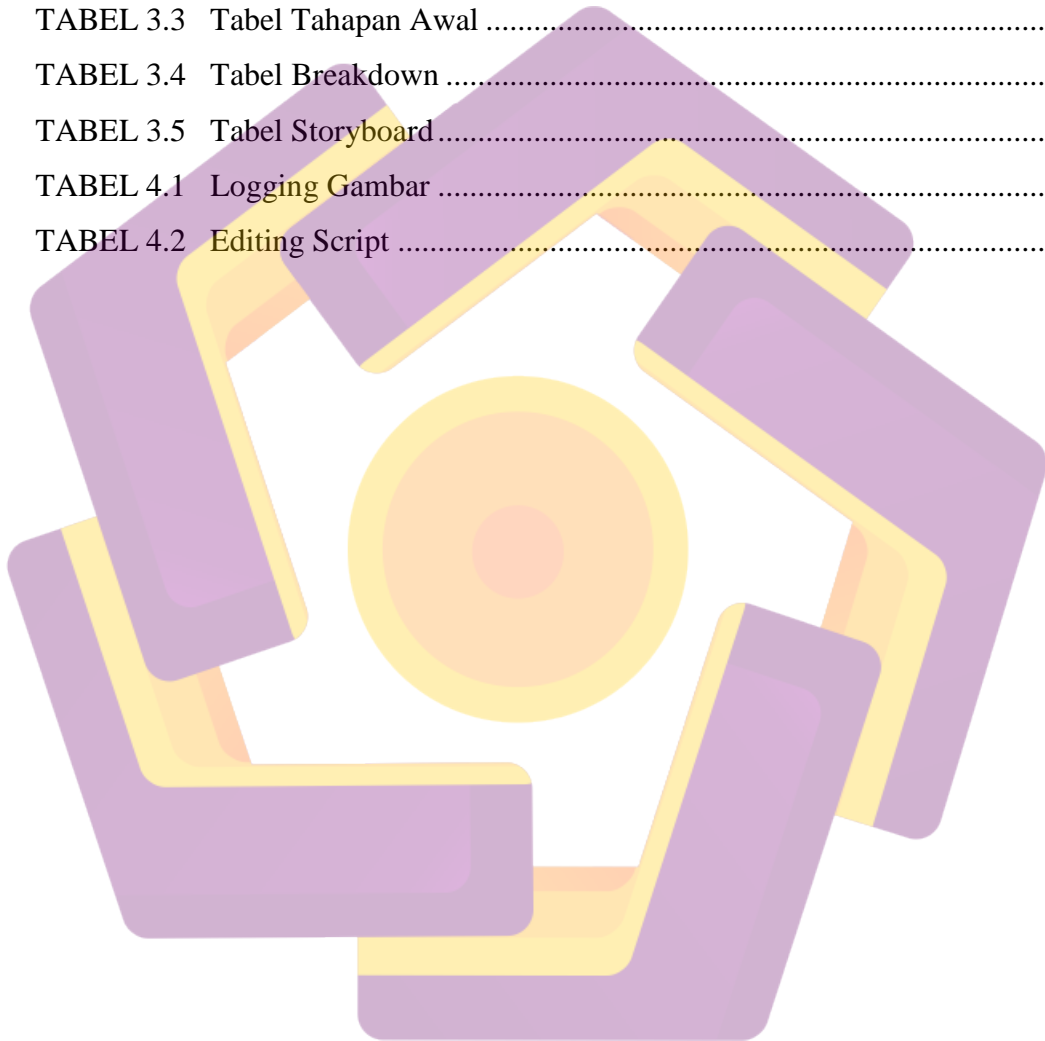
3.3.7 Storyboard.....	52
<b>BAB IV PEMBUATAN FILM DOKUMENTER.....</b>	<b>55</b>
4.1 Pembahasan Produksi .....	55
4.1.1 Teknik Pengambilan Gambar.....	55
4.1.2 Teknik Lighting.....	58
4.1.3 Pemilihan Lokasi.....	58
4.2 Pwmbahasan Pasca Produksi .....	59
4 2.1 Logging Gambar .....	59
4 2.2 Editing Script .....	67
4 2.3 Capturing.....	84
4 2.4 Editing.....	85
4.2.4.1 Adobe Premiere Pro Cs4 .....	86
4.2.4.1.1 Menghapus dan Menghubungkan Video .....	87
4.2.4.1.2 Impor Clip.....	88
4.2.4.1.3 Sequence .....	88
4.2.4.1.4 Rendering.....	88
4.2.4.2 Adobe After Effect CS5.....	89
4.2.4.2.1 Membuat Composition.....	90
4.2.4.2.2 Membuat Desain 3D .....	91
4.2.4.2.3 Membuat Keyframe dan Animasi Gerak .....	92
4.2.4.3 Edit audio.....	93
4.3 Mastering .....	94
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>95</b>
5.1 Kesimpulan .....	95
5.2 Saran.....	95
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>97</b>

## DAFTAR GAMBAR

GAMBAR 2.1	Bird Eye View .....	17
GAMBAR 2.2	High Angel .....	17
GAMBAR 2.3	Low Angel .....	18
GAMBAR 2.4	Eye Level.....	19
GAMBAR 2.5	Adobe Premier Pro CS4 .....	25
GAMBAR 2.6	Adobe After Effects CS5.....	26
GAMBAR 2.7	Gambar Cubas .....	27
GAMBAR 2.7	Nero 8 .....	27
GAMBAR 4.1	Bird Eye View (2).....	56
GAMBAR 4.2	High Angel (2).....	56
GAMBAR 4.3	Low Angel(2) .....	57
GAMBAR 4.4	Eye Level(2) .....	57
GAMBAR 4.5	Capture .....	84
GAMBAR 4.6	Adobe Premiere Pro Cs4(2).....	85
GAMBAR 4.7	Panel Tools .....	87
GAMBAR 4.8	Adobe Premiere Cs4 Rendering .....	88
GAMBAR 4.9	Adobe After Effects CS5(2) .....	88
GAMBAR 4.10	Composition Setting .....	90
GAMBAR 4.11	Camera Setting .....	90
GAMBAR 4.12	Efek 3D.....	91

## DAFTAR TABEL

TABEL 2.1	Tabel Standar Broadcast .....	15
TABEL 2.2	Tabel Istilah Frame Size.....	19
TABEL 3.1	Tabel Analisis SWOT .....	31
TABEL 3.2	Tabel Wawancara.....	38
TABEL 3.3	Tabel Tahapan Awal .....	44
TABEL 3.4	Tabel Breakdown .....	46
TABEL 3.5	Tabel Storyboard.....	52
TABEL 4.1	Logging Gambar .....	60
TABEL 4.2	Editing Script .....	68



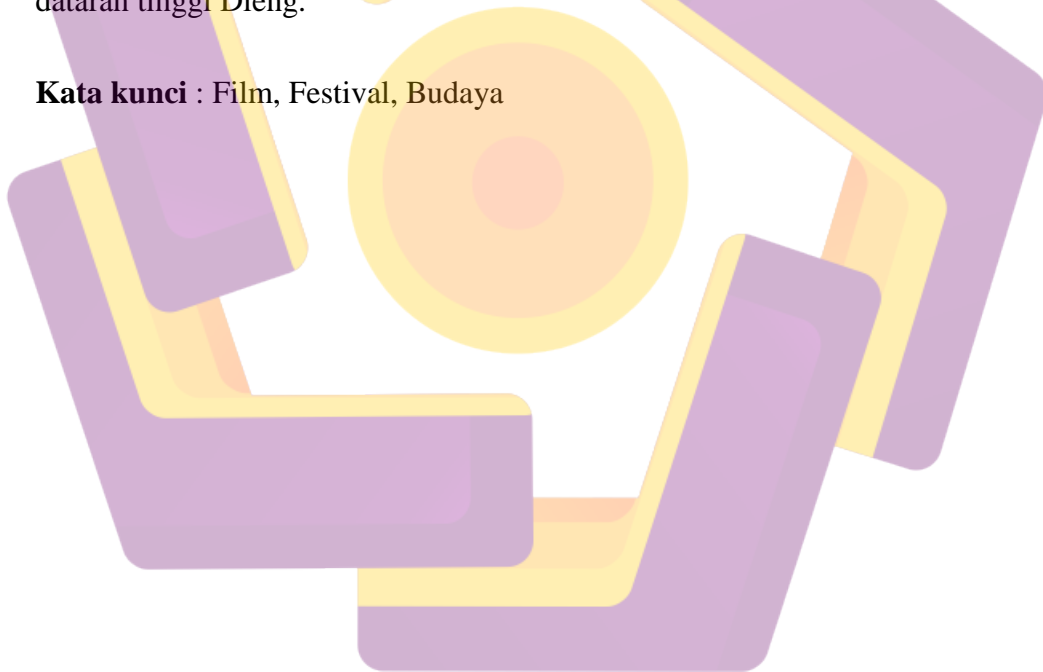
## INTISARI

Ritual pencukuran rambut gembel dan Dieng Culture Festival merupakan kegiatan kesenian budaya khas dataran tinggi Dieng. Karena kegiatan tersebut sebenarnya dapat menyerap banyak wisatawan untuk berkunjung.

Informasi merupakan faktor utama untuk mempromosikan kepada masyarakat, terutama dataran tinggi Dieng. Karena semakin menurunnya wisatawan yang berkunjung ke Dieng, kemudian dibuat sebuah film dokumenter untuk memperkenalkan seni budaya yang unik dari dataran tinggi Dieng.

Dalam hal ini penulis membahas bagaimana membuat sebuah film dokumenter yang dapat berguna untuk lebih mempromosikan kegiatan ritual dan festival kebudayaan tersebut. Dalam hal ini perangkat lunak yang digunakan adalah Adobe Premiere Pro CS4, Adobe After Effect CS5, dan Cubase. Tujuan dari film dokumenter ini adalah harapan untuk memperkenalkan ritual budaya dan Dieng Culture Festival. Sehingga lebih banyak wisatawan yang berkunjung ke dataran tinggi Dieng.

**Kata kunci :** Film, Festival, Budaya



## **ABSTRACT**

*Tangled hair shaving ritual and culture festival Dieng is actually an activity and also great performing arts in the Dieng plateau. That can actually absorb a lot of tourists to come visit.*

*Information is a key factor for promoting the culture of the community, especially the highlands Dieng. Karena the decrease in tourists visiting the Dieng plateau, then made a documentary to introduce the culture and unique art Dieng plateau.*

*In this case the authors discuss how to make a documentary that can be useful to further promote the activities of dieng culture festival. In this case the software used is Adobe Premiere Pro CS4, Adobe After Effects CS5, and Cubase. The purpose of this documentary is the hope to introduce more cultural rituals and Dieng Culture Festival. so that more tourists visiting the Dieng plateau.*

**Keywords:** *Film, Festival, Culture*

