

**PERANCANGAN FILM PENDEK ZOZO DENGAN MENGGABUNGAN
TEKNIK LIVE SHOOT DAN 3D ANIMASI**

TUGAS AKHIR



disusun oleh

Kennedi Rahmat Hidayat

11.02.8130

**JURUSAN MANAJEMEN INFORMATIKA
SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER
AMIKOMI YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2014**

**PERANCANGAN FILM PENDEK ZOZO DENGAN MENGGABUNGAN
TEKNIK LIVE SHOOT DAN 3D ANIMASI**

TUGAS AKHIR

untuk memenuhi sebagai persyaratan mencapai gelar Ahli Madya
pada jenjang Diploma III jurusan Manajemen Informatika



disusun oleh

Kennedi Rahmat Hidayat

11.02.8130

**JURUSAN MANAJEMEN INFORMATIKA
SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER
AMIKOMI YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2014**

PERSETUJUAN

TUGAS AKHIR

**PERANCANGAN FILM PENDEK ZOZO DENGAN
MENGGABUNGAN TEKNIK LIVE SHOOT DAN 3D ANIMASI**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Kennedi Rahmat Hidayat

11.02.8130

telah disetujui Dosen Pembimbing Tugas Akhir
pada tanggal 8 Mei 2014

Dosen Pembimbing



Tonny Hidayat, M.Kom

NIK.190302182

PENGESAHAN

TUGAS AKHIR

**PERANCANGAN FILM PENDEK ZOZO DENGAN
MENGGABUNGAN TEKNIK LIVE SHOOT DAN 3D ANIMASI**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Kennedi Rahmat Hidayat

11.02.8130

telah dipertahankan didepan dewan penguji

pada tanggal 4 juni 2014

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Tanda Tangan

Akhmad Dahlan, M.Kom

NIK. 190302174

Hanif Al Fatta, M.Kom

NIK.190302096



Tugas ini telah diterima sebagai salah satu presyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya Komputer
tanggal 4 juni 2014



KEP. STMIK AMIKOM YOGYAKARTA

Prof. Dr. M. Suvanto, M.M.

NIK.190302001

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini menyatakan bahwa,Tugas akhir ini merupakan karya sendiri (ASLI) dan isi dalam Tugas Akhir ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain atau kelompok lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan dan sepanjang pengetahuan kami juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain atau kelompok lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka

Yogyakarta,18 April 2014

Kennedi Rahmat Hidayat

MOTO

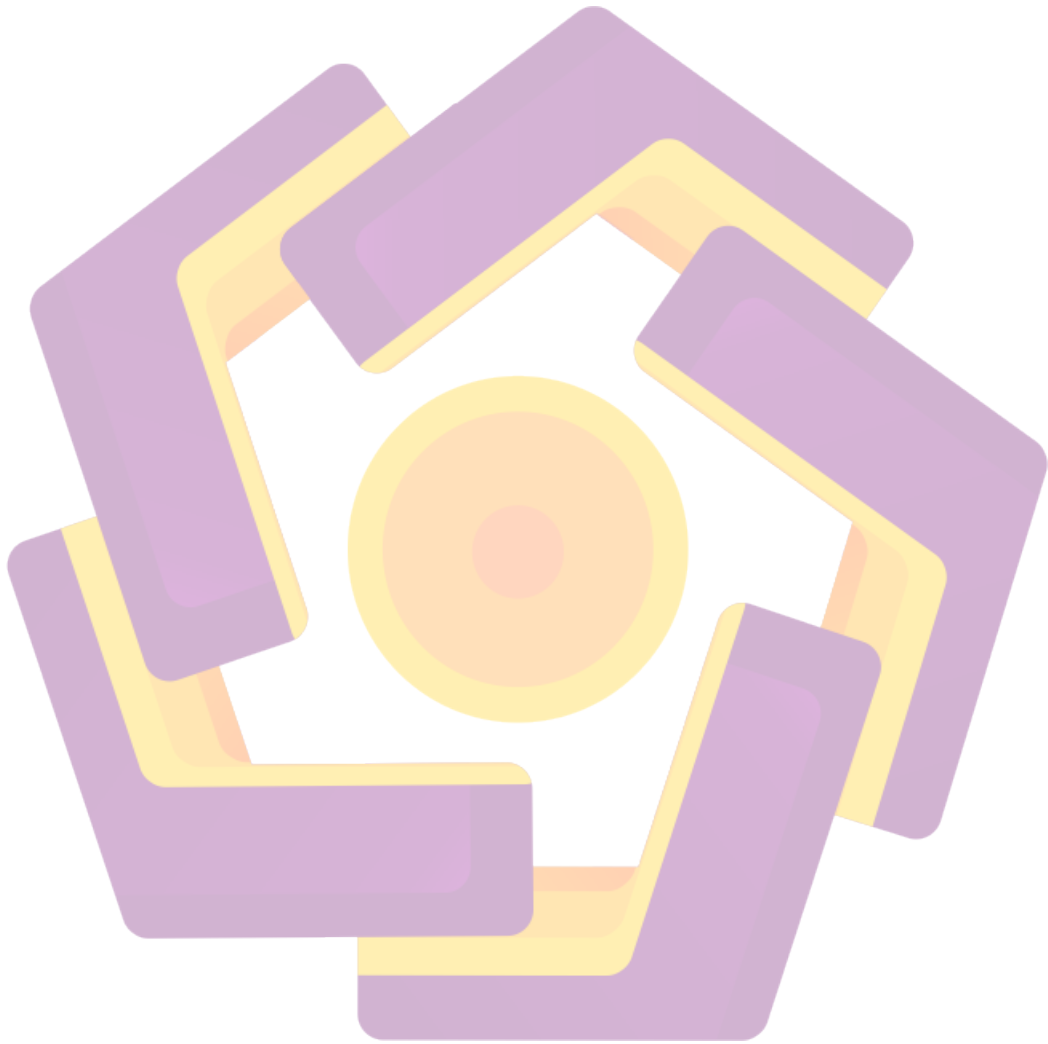
“Kegagalan hanya terjadi bila kita menyerah” _ (Lessing)

“Anda hanya hidup sekali, tetapi jika anda melakukannya dengan benar, sekali saja sudah cukup” _ (Mac West)

“Jenius adalah 1 % inspirasi dan 99 % keringat. Tidak ada yang dapat menggantikan kerja keras”

“setiap kesalahan selalu akan selalu ada didalam hidup, namun kesalahan merupakan guru yang paling bijak dalam hidup”

Kennedi Rahmat Hidayat



KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir dengan judul “Perancangan Film Pendek ZOZO Dengan Menggabungkan Teknik Live Shot dan 3D Animasi”.

Selama penulisan Tugas Akhir ini, telah banyak penulis mendapatkan bantuan dari berbagai pihak yang sangat besar artinya. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan banyak terimakasih kepada :

1. Bapak Prof. Dr. Mohammad Suyanto, M.M. selaku Ketua STMIK AMIKOM Yogyakarta.
2. Bapak Tonny Hidayat, selaku Dosen Pembimbing yang telah banyak memberikan pengarahan bagi penulis dalam pembuatan Tugas Akhir.
3. Bapak dan Ibu tercinta yang tak pernah letih mendoakan dan memberi kasih sayangnya yang berlimpah.

Penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dari Tugas Akhir, baik dari materi maupun teknik penyajiannya. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun demi penyempurnaan Tugas Akhir ini. Semoga Tugas Akhir ini berguna bagi pembaca.

Yogyakarta, 3 April 2014

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	I
HALAMAN PERSETUJUAN.....	III
HALAMAN PENGESAHAN.....	IV
PERNYATAAN.....	V
MOTO.....	VI
KATA PENGANTAR.....	VIII
DAFTAR ISI.....	IX
DAFTAR DIAGRAM.....	XII
DAFTAR GAMBAR.....	XIII
INTISARI.....	XVI
ABSTRACT.....	XVII
BAB I.....	1
1.1. LATAR BELAKANG.....	1
1.2. RUMUSAN MASALAH.....	2
1.3. BATASAN MASALAH.....	2
1.4. TUJUAN PENELITIAN.....	3
1.5. MANFAAT PENELITIAN.....	3
1.6. METODE PENGUMPULAN DATA.....	3
1.7. SISTEMATIKA PENULISAN.....	4
BAB II.....	6
2.1. PENGERTIAN ANIMASI.....	6
2.2. JENIS ANIMASI.....	8
2.2.1. Animasi 2D.....	8
2.2.2. Animasi 3D.....	9
2.3. PRINSIF DASAR ANIMASI.....	10
2.4. JENIS TEKNIK ANIMASI.....	19
2.4.1. Film animasi Dwi-marta (Flat Animasi).....	19
2.4.2. Film animasi tri-marta (objek animasi).....	19
2.5. LANGKAH-LANGKAH PEMBUATAN ANIMASI.....	22
2.6. PENGARTIAN LIVE SHOOT.....	23
2.7. UNSUR TEKNIK DALAM LIVE SHOOT.....	23
2.7.1. Kamera.....	24

2.7.2.	<i>Pencahayaan</i>	24
2.7.3.	<i>Wardrobe / Properties</i>	25
2.8.	PERALATAN DALAM PEMBUATAN FILM ANIMASI	25
2.9.	STRUKTUR FILM	26
2.10.	TAHAPAN DALAM PEMBUATAN FILM PENDEK “ZOZO”	26
2.10.1.	<i>Tahapan Pra Produksi</i>	26
2.10.2.	<i>Tahapan Produksi</i>	29
2.10.3.	<i>Tahapan Pasca Produksi</i>	31
2.11.	PERANGKAT LUNAK YANG DIGUNAKAN	32
2.11.1.	<i>Adobe Premiere pro</i>	33
2.11.2.	<i>Adobe After Effects</i>	34
2.11.3.	<i>Adobe Audition</i>	35
2.11.4.	<i>3D Studio Max</i>	36
2.11.5.	<i>Boujou</i>	37
BAB III	38
3.1	PRA PRODUKSI	38
3.1.1	<i>Tema Film</i>	38
3.1.2	<i>Logline</i>	38
3.1.3	<i>Sinopsis</i>	39
3.1.4	<i>Diagram Scene</i>	41
3.1.5	<i>Pembuatan Karakter</i>	42
3.1.6	<i>Storyboard</i>	43
BAB IV	47
4.1	MODELING KARAKTER	47
4.2	RIGGING / PEMBERIAN TULANG	49
4.3	MENGANIMASIKAN.....	50
4.4	MATERIAL	51
4.5	PENGAMBILAN GAMBAR (SHUTTING).....	52
4.6	MENGCONVET VIDEO DAN TRACKING.....	53
4.6.1	<i>Convnet Video</i>	53
4.6.2	<i>Tracking</i>	54
4.7	PENGGABUNGAN UNSUR 3D KEDALAM FILM	63
4.8	RENDERING	66
4.9	SOUND.....	67
4.10	COMPOSITING	70
4.11	RENDERING	72
4.12	PROSES MASTERING	73
BAB V	77
5.1	KESIMPULAN	77
5.2	SARAN.....	78

DAFTAR PUSTAKA 79



DAFTAR DIAGRAM

Diagram 3. 1 Diagram Scene	41
Diagram 3. 2 Rincian Storyboard	44

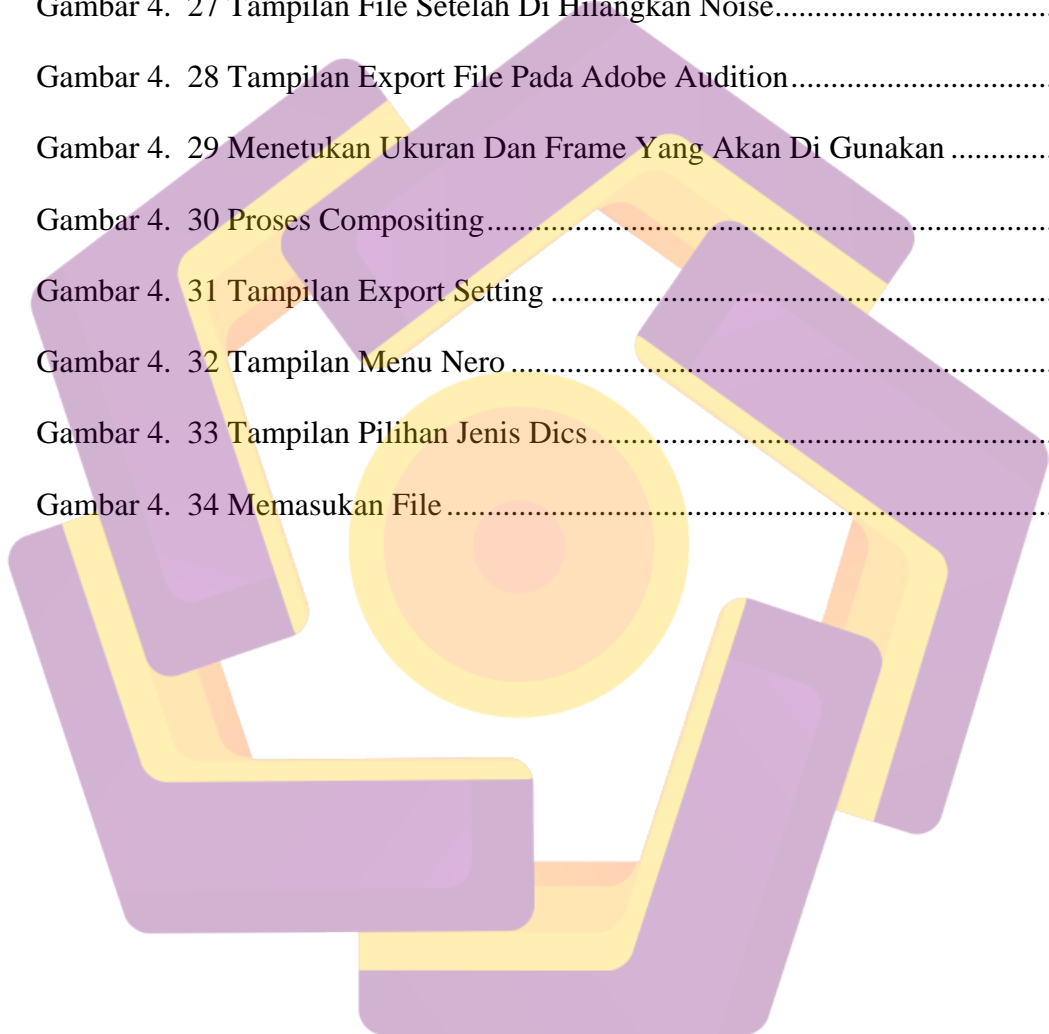


DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Ilustrasi Gambar 2 Dimensi.....	9
Gambar 2. 2 Ilustrasi Gambar 3 Dimensi.....	10
Gambar 2. 3 Ilustrasi Solid Drawing	11
Gambar 2. 4 Ilustrasi Gambar Timing & Spacing	12
Gambar 2. 5 Ilustrasi Gambar Squash & Stretch	13
Gambar 2. 6 Ilustrasi Gambar Anticipation	13
Gambar 2. 7 Ilustrasi Gambar Slow In And Slow Out	14
Gambar 2. 8 Ilustrasi Gambar Arcs	14
Gambar 2. 9 Ilustrasi Gambar Follow Through And Overlapping Action	16
Gambar 2. 10 Ilustrasi Gambar Straight Ahead Action	16
Gambar 2. 11 Ilustrasi Gambar Pose To Pose	17
Gambar 2. 12 Ilustrasi Gambar Staging	17
Gambar 2. 13 Ilustrasi Gambar Appeal.....	18
Gambar 2. 14 Ilustrasi Gambar Exaggeration.....	19
Gambar 2. 15 Contoh Storyboard	29
Gambar 2. 16 Tampilan Lembar Kerja Adobe Premiere Pro.....	33
Gambar 2. 17 Tampilan Lembar Kerja Adobe After Effects.....	34
Gambar 2. 18 Tampilan Lembar Kerja Adobe Audition	35
Gambar 2. 19 Tampilan Lembar Kerja 3d Studio Max	36
Gambar 2. 20 Tampilan Lembar Kerja Boujou	37
Gambar 3. 1 Karakter Zozo.....	42
Gambar 3. 2 Karakter Alfian.....	43

Gambar 3. 3 Diagram Solid	43
Gambar 4. 1 Bentuk Dasar Zozo.....	47
Gambar 4. 2 Bentuk Zozo Setelah Di Lakukan Editing Dan Penambahan Komponen.....	48
Gambar 4. 3 Proses Pembuatan Rigging.....	49
Gambar 4. 4 Kotak Dialog Skin.....	50
Gambar 4. 5 Proses Menganimasikan.....	51
Gambar 4. 6 Material Editor	51
Gambar 4. 7 Zozo Setelah Di Berikan Material.....	52
Gambar 4. 8 Mengubah Video Kedalam Jpeg Sequence.....	53
Gambar 4. 9 Video Yang Telah Diubah Dalam Jpeg Sequence	54
Gambar 4. 10 Tampilan Boujou.....	56
Gambar 4. 11 Boujou, Memasukan Jpeg Sequence.....	56
Gambar 4. 12 Tampilan Featrures Setting	57
Gambar 4. 13 Tracking Point Dan Objek Nya Dimask Tidak Terkena.....	58
Gambar 4. 14 Hasil Setelah Dihaluskan Dengan Camera Solve	59
Gambar 4. 15 Menu Filter Structure	59
Gambar 4. 16 Test Objects.....	60
Gambar 4. 17 Gambar Yang Telah Di Berikan Objek Test 3d.....	60
Gambar 4. 18 Gambar Dari View 3d Yang Akan Menjadi Acuan	61
Gambar 4. 19 Menu Export Camera	62
Gambar 4. 20 File Dari Boujou Yang Telah Di Exprot Kedalam 3ds Max.....	62
Gambar 4. 21 Video Tracking Yang Telah Di Masukan Kedalam 3ds Max.....	64
Gambar 4. 22 Memosisikan Objek 3d.....	65

Gambar 4. 23 Membuat Bayangan.....	65
Gambar 4. 24 Render Setup	67
Gambar 4. 25 Tampilan Adobe Audition.....	68
Gambar 4. 26 Tampilan Adaptive Noise Reduction	68
Gambar 4. 27 Tampilan File Setelah Di Hilangkan Noise.....	69
Gambar 4. 28 Tampilan Export File Pada Adobe Audition.....	70
Gambar 4. 29 Menentukan Ukuran Dan Frame Yang Akan Di Gunakan	71
Gambar 4. 30 Proses Compositing.....	72
Gambar 4. 31 Tampilan Export Setting	73
Gambar 4. 32 Tampilan Menu Nero	74
Gambar 4. 33 Tampilan Pilihan Jenis Dics.....	75
Gambar 4. 34 Memasukan File.....	75



INTISARI

Sebagai bagian dari masyarakat global, kita tentunya tidak ingin ketinggalan teknologi yang berkembang semakin cepat. Didalam dunia film Animasi, animasi sebagai salah satu media yang paling populer dalam menyampaikan sebuah informasi atau sebagai sebuah pesan. Sehingga perkembangan film animasi menjadi pesat dan menimbulkan berbagai macam teknik dalam membuat film animasi.

Dalam hal ini penulis mengambil judul “Perancangan Film Pendek ZOZO Dengan Menggabungkan Teknik Live Shoot dan 3D Animasi” yang di maksudkan untuk mengengembangkan teknik dalam membuat film animasi.

Permasalahan diatas coba diselesaikan oleh penulis dengan menggabungkan sebuah teknik live shoot sebagai variasi dalam membuat sebuah film animasi sehingga objek nyata dapat berinteraksi dengan objek animasi 3D.

Kata Kunci : Animasi 3D, Live Shoot, Film Pendek

ABSTRACT

As part of a global community, we certainly do not want to miss the faster growing technology. In the world of film animation, animated as one of the most popular medium in conveying a informai or as a message. So perkembangan animated film becomes rapidly and cause a variety of techniques in making animated films.

In this case I took the title of "Designing With Zozo Short Film Technique Combining Live Shoot and 3D Animation" which in maksutkan mengengembakan technique for making animated films.

Try the above problems solved by the author with a live shoot menggabungkan a technique as variations in making an animated film so that the real object can interact with the 3D animated object.

Keywords: 3D Animation, Live Shoot, Short Film