

**PERANCANGAN DESA WISATA PLALANGAN DENGAN
PENDEKATAN ARSITEKTUR TRADISIONAL**

SKRIPSI



Disusun Oleh:
Rizki Rizal Fausan
18.84.0085

**PROGRAM SARJANA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UNIVERSITAS AMIKOM
YOGYAKARTA
2022**

**PERANCANGAN DESA WISATA PLALANGAN DENGAN
PENDEKATAN ARSITEKTUR TRADISIONAL**

SKRIPSI

Untuk Memenuhi Sebagian
Persyaratan Mencapai
Gelar Sarjana
Pada Program Studi Arsitektur



Disusun Oleh:
Rizki Rizal Fausan
18.84.0085

**PROGRAM SARJANA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI UNIVERSITAS AMIKOM
YOGYAKARTA
2022**

PERSETUJUAN

SKRIPSI

**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN DESA WISATA PLALANGAN
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR TRADISIONAL**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Rizki Rizal Fausan
18.84.0085

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 27 November 2022

Dosen Pembimbing,



Prasetyo Febriarto, S.T.,M.Sc
NIK. 190302301

PERSETUJUAN

SKRIPSI

**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN DESA WISATA PLALANGAN
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR TRADISIONAL**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Rizki Rizal Fausan
18.84.0085

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 27 November 2022

Dosen Pembimbing,

PENGESAHAN

SKRIPSI

PERENCANAAN DAN PERANCANGAN DESA WISATA PLALANGAN DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR TRADISIONAL

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Rizki Rizal Fausan

18.84.0085


telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 23 November 2022

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Tanda Tangan

Prasetyo Febriarto, S.T., M.Sc
NIK. 190302301



Ani Hastuti Arthasari, S.T., M.Sc
NIK. 190302340



RR. Sophia Ratna Harvati, S.T., M.Sc
NIK. 190302292



Skrripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur
Tanggal 27 November 2022

DEKAN FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI

Sudarmawan, S.T., M.T.
NIK. 190302035

PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan dibawah ini :

Nama : Rizki Rizal Fausan

NIM :18.84.0085

Dengan ini menyatakan bahwa hasil karya Studio Proyek Akhir Arsitektur yang mencakup Buku Konsep Perancangan Arsitektur (KPA) dan Gambar Rancangan yang berjudul : **PERANCANGAN DESA WISATA PLALANGAN DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR TRADISIONAL** merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam KPA ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun dan juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan, bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya yang mencakup Konsep Perancangan Arsitektur (KPA) dan Gambar Rancangan ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di Program Studi Arsitektur, Fakultas Sains dan Teknologi, Universitas Amikom Yogyakarta dengan membatalkan gelar dan ijazah yang telah saya peroleh dan akan saya kembalikan kepada Universitas Amikom Yogyakarta.

Demikian Surat Pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya, dengan segenap kesadaran dan jika pernyataan ini tidak sesuai dengan kenyataan, maka saya bersedia menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 17 November 2022



Rizki Rizal Fausan
18.84.0085

PERSEMBAHAN

1. Segala perjuangan saya hingga titik ini saya persembahkan pada dua orang paling berharga dalam hidup saya. Hidup menjadi begitu mudah dan lancar ketika kita memiliki orang tua yang lebih memahami kita daripada diri kita sendiri. Terima kasih telah menjadi orang tua yang sempurna.
2. Untuk teman-teman yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu. Di dalam banyak hal kau dan aku melintasi waktu kita berubah drastis seperti angin dan arahnya kita berubah, namun ada satu hal kau dan aku melintas cerita semoga tak berubah akan bersama selamanya jangan berubah.
3. Kini setelah masa perjuangan itu berlalu, saya bersyukur menjadi salah satu bimbinganmu. Sekali lagi kuucapkan terima kasih untuk semua kritikan dan tuntutan yang telah engkau berikan.
4. Terima kasih terhadap Lembaga-lembaga di Plalangan yang turut andil dalam pencapaian skripsi ini.
5. Terima kasih terhadap organisasi SOL dan ELJA BOYS yang telah memberikan semangat untuk mengerjakan skripsi ini. Kalian semua luar biasa. ALE!!!
6. Terima kasih terhadap keluarga besar KERTODIKORO yang telah memberi motivasi serta masukan-masukan yang luar biasa.
7. Untuk teman-teman grup discord Anak Magang yang berada diluar negeri terima kasih telah memberikan hiburan menarik disaat saya sedang melakukan penulisan skripsi ini, see you soon di Indonesia kawan!

KATA PENGANTAR

Bismillahirrohmanirrohim.

Puji dan syukur saya panjatkan kepada Allah Swt. atas ridanya saya dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini. Adapun judul skripsi yang saya ajukan adalah “Perancangan Desa Wisata Plalangan Dengan Konsep Tradisional”

Skripsi ini diajukan untuk memenuhi syarat kelulusan mata kuliah Skripsi di Fakultas Sains dan Teknologi Universitas AMIKOM Yogyakarta. Tidak dapat disangkal bahwa butuh usaha yang keras dalam penyelesaian pengerjaan skripsi ini. Namun, karya ini tidak akan selesai tanpa orang-orang tercinta di sekeliling saya yang mendukung dan membantu. Terima kasih saya sampaikan kepada:

1. Bapak Prof. Dr. M Suyanto M.M Selaku Rektor Universitas AMIKOM Yogyakarta.
2. Bapak Sudarmawan, ST., M.T. selaku dekan Fakultas Sains dan Teknologi, Universitas AMIKOM Yogyakarta.
3. Bapak Amir Fatah Sofyan S.T.,M.Kom Selaku Kaprodi Arsitektur Universitas AMIKOM Yogyakarta.
4. Bapak Prasetyo Febriarto S.T.,M.Sc selaku dosen pembimbing yang telah memberikan bimbingan dan berbagai pengalaman kepada penulis.
5. Segenap Dosen Prodi Arsitektur yang telah mendidik dan memberikan ilmu selama kuliah dan seluruh staff yang selalu sabar melayani segala administrasi selama proses penelitian ini.
6. Semua pihak yang telah membantu dan tidak dapat disebutkan satu persatu.

Semoga segala kebaikan dan pertolongan semuanya mendapat berkah dari Allah Swt. dan akhirnya saya menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, karena keterbatasan ilmu yang saya miliki. Untuk itu saya dengan kerendahan hati mengharapkan saran dan kritik yang sifatnya membangun dari semua pihak demi membangun laporan penelitian ini.

Sleman, 21 Juni 2022

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN.....	iii
PERNYATAAN	v
PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL	xiii
ABSTRAK	xiv
ABSTRACT	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	17
I.1 LATAR BELAKANG.....	17
I.2 PERMASALAHAN DAN PERSOALAN	21
I.3 TUJUAN.....	22
I.4 SASARAN.....	22
I.5 METODE PEMBAHASAN	22
I.6 RUANG LINGKUNG RANCANGAN	23
I.7 KERANGKA BERFIKIR.....	24
I.8 SISTEMATIKA PENULISAN.....	25
BAB II TINJAUAN TEORI DAN PERENCANAAN.....	27
II.1 TINJAUAN UMUM	27
II.1.1 Pengertian Judul	27
II.2. ELABORASI TEMA	27
II.2.1 Pengertian Tema.....	27
II.2.2 Interpretasi Tema.....	28
II.2.3 Studi Banding/ Komparasi Tema	28
II.2.4 Konsep Tema pada Desain.....	30
II.3 Tinjauan Khusus	30
II.4 Kajian Teori.....	31
II.4.1 Tinjauan Pariwisata	32
II.4.2 Pariwisata Di Masa Pandemi	37
II.4.3 Ruang Terbuka Di Masa Pandemi.....	38
II.5 Pengertian Desa Wisata.....	38
II.5.1 Komponen Desa Wisata	39
II.6 Tinjauan Pendekatan Arsitektur Tradisional	40
II.6.1 Karakteristik Arsitektur Tradisional.....	42
II.6.2 Arsitektur Tradisional Indonesia	43
II.6.3 Lanskap Agroforesty	54
BAB III TINJAUAN LOKASI	57
III.1 Tinjauan Provinsi DIY	57
III.2 Tinjauan Kabupaten Sleman	59

III.3 Tinjauan Kecamatan Sleman.....	61
III.4 Kondisi Lokasi Site.....	64
III.5 Tinjauan Kawasan Desa Wisata Plalangan	69
III.6 Potret Pariwisata Desa Wisata Plalangan.....	69
III.7 Peraturan Bangunan/Kawasan Setempat	70
BAB IV ANALISIS.....	74
IV.1 Analisis Perencanaan.....	74
IV.1.1 Analisis Desa Wisata dan Sejarah	74
IV.1.2 Analisis Cultural Tourism	76
IV.1.3 Analisis Vegetasi	77
IV.2 Analisis Pelaku	77
IV.3 Analisis Ruang	79
4.3.1 Analisis Pengelompokan Ruang	79
4.3.2 Analisis Kebutuhan Ruang	80
IV.4 Analisis Besaran Ruang	84
IV.5 Analisis Permasalahan	89
IV.6 Analisis SWOT	92
IV.7 Analisis Perancangan.....	92
IV.7.1 Analisis Tautan Wilayah	93
IV.7.2 Analisis View	94
IV.7.3 Analisis Kebisingan	95
IV.7.4 Analisis Topografi/kontur	96
IV.7.5 Analisis Iklim (Matahari dan angin)	97
IV.7.6 Analisis Drainase	98
IV.7.7 Analisis Aksesibilitas	99
IV.7.8 Analisis Vegetasi	100
IV.7.9 Analisis lingkungan	101
IV.8 Analisis Gubahan	102
IV.9 Analisis Perancangan Aklimatisasi Ruang (pencahayaan, penghawaan, dan akustika).....	106
IV.9.1 Analisis Sistem Pencahayaan Ruang	106
IV.9.2 Analisis Sistem Pengawaan dan Akustika	107
IV.10 Analisis Sistem Utilitas.....	108
IV.10.1 Analisis Sistem Jaringan Distribusi Air Bersih	108
IV.10.2 Analisis Sistem Jaringan Air Kotor	109
IV.10.3 Analisis Sistem Pengolahan Sampah	110
IV.10.4 Analisis Sistem Jaringan Listrik	111
IV.11 Analisis Struktur.....	111
BAB V KONSEP.....	116
V.1 Konsep Perancangan.....	116
V.1.1 Konsep Desain	116

V.1.2 Konsep Lanskap	118
V.2 Konsep Zoning dan Kebutuhan Ruang Pelaku.....	119
V.3 Konsep Hubungan Ruang	122
V.4 Konsep Besaran Ruang	123
V.5 Konsep Pemecahan Masalah Kawasan.....	126
V.5.1 Konsep Permasalahan Fasilitas.....	126
V.5.2 Konsep Permasalahan Utilitas	127
V.5.3 Konsep Permasalahan Manajemen	127
V.5.4 Konsep Permasalahan Aksesibilitas.....	127
V.5.5 Konsep Permasalahan Parkiran.....	128
V.6 Konsep Perancangan Tapak Dengan Konsep Lanskap Agroforesty	128
V.7 Konsep Perancangan Aklimatisasi Ruang	131
V.7.1 Konsep Penghawaan Ruang.....	131
V.7.2 Konsep Pencahayaan Ruang	132
V.8 Analisis Sistem Utilitas	132
V.8.1 Sistem Jaringan Air Bersih	132
V.8.2 Sistem Jaringan Air Kotor	133
V.8.3 Sistem Elektrikal	136
V.8.4 Sistem Keamanan Kawasan.....	137
V.8.5 Sistem Pemadam Kebakaran	137
V.9 Konsep Struktur.....	137
Daftar Pustaka	140

DAFTAR GAMBAR

Gambar I. 1 Foto Mural Batik Desa Wisata Plalangan	18
Gambar I. 2 Proses penjemuran kain oleh sentra batik plalangan,	19
Gambar I. 3 Citra Drone Pribadi desa wisata plalangan,.....	19
Gambar II. 1 Potret desa wisata brayut	29
Gambar II. 2 Potret Desa Wisata Karang Tanjung	29
Gambar II. 3 Potret desa wisata grogol	30
Gambar II. 4 foto kunjungan dari New Zeland di desa wisata plalangan.....	33
Gambar II. 5 Rumah Adat Betawi	43
Gambar II. 6 Rumah Joglo Betawi.....	44
Gambar II. 7 Rumah gadang.....	45
Gambar II. 8 Rumah Adat Tongkongan	45
Gambar II. 9 Rumah betang	46
Gambar II. 10 Rumah adat bali.....	46
Gambar II. 11 Rumah limas	47
Gambar II. 12 Rumah adat joglo.....	48
Gambar II. 13 Rumah uma kelada	48
Gambar II. 14 Rumah joglojompongan.....	49
Gambar II. 15 Rumah joglo kapuhan lawakan	49
Gambar II. 16 Rumah joglo Ceblokan	49
Gambar II. 17 Rumah joglo kapuhan limolasan	50
Gambar II. 18 Rumah joglo sinom apitan	50
Gambar II. 19 Rumah joglo pengrawit.....	51
Gambar II. 20 Rumah joglo Kapuhan Apitan.....	51
Gambar II. 21 Rumah joglo Semar tinandu	52
Gambar II. 22 Rumah joglo lambangsari	52
Gambar II. 23 Rumah joglo wantah apitan.....	53
Gambar II. 24 Rumah joglo hageng	53
Gambar II. 25 Rumah joglo mangkurat.....	54
Gambar II. 32 Lanskap Agroforesti	55
Gambar III. 1 Peta DIY	57
Gambar III. 2 Data iklim DIY	59
Gambar III. 3 Peta Kabupaten Sleman.....	59
Gambar III. 4 Peta Kecamatan Sleman	61
Gambar III. 5 Peta Desa Pandowoharjo	63
Gambar III. 6 Peta desa wisata plalangan.....	64
Gambar III. 7 Potret Eksisting desa wisata plalangan.....	66
Gambar III. 8 Deliniasi Plalangan.....	69
Gambar III. 9 Foto kegiatan budaya plalangan.....	70
Gambar IV. 1 Foto kirab mertti desa.....	75
Gambar IV. 2 Analisis pelaku pengunjung.....	78
Gambar IV. 3 Analisis pelaku pedagang	78
Gambar IV. 4 Analisis pelaku pengelola.....	79
Gambar IV. 5 Analisis pelaku petani	79
Gambar IV. 6 Fasilitas Desa Wisata Plalangan	90
Gambar IV. 7 IPAL Batik	90
Gambar IV. 8 Gedung Batik.....	91
Gambar IV. 9 Analisis Tautan Wilayah	93

Gambar IV. 10 Analisis view	94
Gambar IV. 11 Analisis kebisingan	95
Gambar IV. 12 Analisis kontur	96
Gambar IV. 13 Analisis iklim	97
Gambar IV. 14 Analisis drainase	98
Gambar IV. 15 Analisis aksesibilitas	99
Gambar IV. 16 Analisis vegetasi	100
Gambar IV. 17 Analisis Zoning	101
Gambar IV. 18 rumah joglo	103
Gambar IV. 19 Limasan	103
Gambar IV. 20 Massa Bangunan	104
Gambar IV. 21 contoh yang akan diterapkan	104
Gambar IV. 22 penerapan motif batik kawung di kawasan	105
Gambar IV. 23 model rest area gazebo	105
Gambar IV. 24 lokasi peletakan rest area di parkir	105
Gambar IV. 25 Pencahayaan Alami	106
Gambar IV. 26 Pencahayaan Buatan	107
Gambar IV. 27 Sistem Pengahawaan Alami dengan Vegetasi	108
Gambar IV. 28 Analisis jaringan air bersih	109
Gambar IV. 31 Analisis jaringan limbah cair	110
Gambar IV. 32 Skema IPAL	110
Gambar IV. 33 Analisis jaringan pengelolaan sampah BUMDes	111
Gambar IV. 34 Analisis pengelolaan jaringan listrik	111
Gambar IV. 35 Pondasi batu kali	112
Gambar IV. 36 Pondasi batu kali	112
Gambar IV. 37 Kolom balok kayu	113
Gambar IV. 38 Struktur bambu	113
Gambar IV. 39 Atap tanah liat	114
Gambar V. 1 Zoning Site	116
Gambar V. 2 contoh yang akan diterapkan	117
Gambar V. 3 Kiri peletakan lampu, kanan peletakan street furniture dan signage	117
Gambar V. 4 rencana rest area	118
Gambar V. 5 Penerapan lanskap	118
Gambar V. 6 konsep lanskap	119
Gambar V. 7 plotting zone	121
Gambar V. 8 Bubble diagram ruang	122
Gambar V. 9 Penambahan fasilitas	127
Gambar V. 10 penambahan fasilitas	127
Gambar V. 11 Aksesibilitias Site	128
Gambar V. 12 Parkiran	128
Gambar V. 13 parkir site	128
Gambar V. 14 Taman Sengon	129
Gambar V. 15 Kebun buah	129
Gambar V. 16 peletakan taman	130
Gambar V. 17 Area outbond dan sawah wisata	130
Gambar V. 18 lokasi outbound	130
Gambar V. 19 Penerapan Agroforesty	132
Gambar V. 20 System Jaringan Air Bersih	133
Gambar V. 21 System Jaringan Air Kotor	133
Gambar V. 22 Rencana sistem jaringan air	134
Gambar V. 23 IPAL batik	134

Gambar V. 24 konsep jaringan persampahan	135
Gambar V. 25 lokasi transit sampah	135
Gambar V. 26 System Elektrikal	136
Gambar V. 27 Rencana sistem elektrikal	136
Gambar V. 28 Letak CCTV.....	137
Gambar V. 29 Letak hidran	137
Gambar V. 30 Rencana pondasi.....	138
Gambar V. 31 Rencana kolom.....	138
Gambar V. 32 Rencana atap.....	139

DAFTAR TABEL

Tabel II. 1 Fasilitas Utama dan Fungsi Desa Wisata Plalangan Saat Pandemi.....	30
Tabel II. 2 Fasilitas Pendukung dan Fungsi Desa Wisata Plalangan	31
Tabel III. 1 Administrasi Kabupaten Sleman	60
Tabel III. 2 Pemilihan Site Alternatif.....	67
Tabel IV. 1 Pengelompokan Ruang Pada Kawasan.....	80
Tabel IV. 2 Kebutuhan Ruang Untuk Kelompok Aktivitas Wisata.....	80
Tabel IV. 3 Kebutuhan Ruang Untuk Kelompok Aktivitas Pendukung.....	81
Tabel IV. 4 Kebutuhan Ruang Untuk Kelompok Aktivitas Pelayanan Umum.....	82
Tabel IV. 5 Kebutuhan Ruang Untuk Kelompok Aktivitas Pengelolaan.....	82
Tabel IV. 6 Kebutuhan Ruang Untuk Kelompok Aktivitas Servis dan Maintenance, ..	83
Tabel IV. 7 Analisis Kebutuhan dan Besaran Ruang.....	86
Tabel IV. 8 Analisis SWOT	92
Tabel V. 1 Konsep Zoning dan Kebutuhan Ruang Pelaku.....	119
Tabel V. 2 konsep besaran ruang.....	123
Tabel V. 3 konsep Penghawaan Ruang.....	131
Tabel V. 4 konsep Penghawaan Ruang.....	132

ABSTRAK

Desa Wisata Plalangan terletak dikelurahan pandowoharjo kabupaten sleman yang memiliki wisata yang menawarkan budaya, alam, dan buatan manusia. Tujuan perancangan ini supaya kawasan wisata plalangan lebih memiliki citra yang baik dimata wisatawan, akan tetapi memiliki beberapa masalah yang perlu diselesaikan seperti permasalahan fasilitas yang masih kurang. Kemudian menerapkan konsep desain tradisional terutama tradisional jawa dan lanskap agroforesty. Proses desain yang dilakukan adalah menambahkan apa yang dibutuhkan serta mengumpulkan beberapa sumber dari data primer dan data sekunder kemudian memasukan pada hasil rancangan dengan menerapkan dari data tersebut serta mendesainnya dengan melalui rancangan penambahan fasilitas atraksi buatan, atraksi alami, dan atraksi budaya. Selain itu juga adanya perancangan lanskap agroforesty supaya tetap menjaga kondisi lingkungan tetap asri dan alami serta juga dapat mempertahankan kesan tradisional jawanya.

Kata Kunci : Tradisional Jawa, Lanskap Agroforesty, Pariwisata

ABSTRACT

Plalangan Tourism Village is located in Pandowoharjo Village, Sleman Regency which has tours that offer culture, nature, and man-made. The purpose of this design is so that the Plalangan tourist area has a better image in the eyes of tourists, but has several problems that need to be solved, such as the problem of facilities that are still lacking. Then apply traditional design concepts, especially traditional Javanese and agroforestry landscapes. The design process carried out is to add what is needed and collect several sources from primary data and secondary data then include it in the design results by applying the data and designing it through the design of adding artificial attraction facilities, natural attractions, and cultural attractions. In addition, there is also an agroforestry landscape design in order to keep the environmental conditions beautiful and natural and also to maintain the traditional Javanese impression.

Keywords: Javanese Traditional, Agroforestry Landscape, Tourism

