

SKRIPSI
SKEMA FILMMAKER BERPRESTASI

Peran Sutradara dalam Proses Pembuatan Film “Khindu Huma”

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat dalam Mencapai Gelar
Sarjana Strata Satu (S1) pada program Studi Ilmu Komunikasi

Universitas Amikom Yogyakarta



Oleh :
Mardalena 18.96.0607

Dosen Pembimbing:
Erfina Nurussa'adah, M.I.Kom

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
2022

**LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI
SKEMA FILMMAKER BERPRESTASI**

Peran Sutradara dalam Proses Pembuatan Film “Khindu Huma”

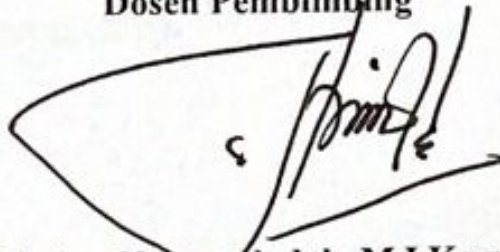
Diajukan sebagai Salah Satu Syarat dalam Mencapai Gelar
Sarjana Strata Satu (S1) pada program Studi Ilmu Komunikasi

Universitas Amikom Yogyakarta

Diajukan oleh:
Mardalena
18.96.0607



Menyetujui,
Dosen Pembimbing



Erfina Nurussa'adah, M.I.Kom
(NIK. 190302361)

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial

**Ketua Program Studi Ilmu
Komunikasi**

Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom

NIK. 190302125

**Erik Hadi Saputra, S.Kom.,
M.Eng**

NIK. 190302107

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Mardalena
NIM : 18.96.0607
Program Studi : S1 – Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ekonomi dan Sosial
Universitas : Universitas Amikom Yogyakarta

Menyatakan bahwa skripsi ini merupakan karya ilmiah asli, bukan plagiasi dari karya orang lain. Apabila pernyataan ini tidak benar dan ditemukan plagiasi pada karya lain maka saya bersedia menerima sanksi yang telah ditentukan oleh Universitas.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggungjawabkan sepenuhnya.

Yogyakarta, 24 November 2022

Yang Memberikan Pernyataan



Mardalena

18.96.0607

KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta).
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta)
3. Erik Hadi Saputra, S.Kom., M.Eng (Kaprodi, Universitas Amikom Yogyakarta)
4. Erfina Nurussa'adah, M.I.Kom (Pembimbing)
5. Dewan Kesenian Kabupaten OKU (Pihak instansi/objek penelitian)*
6. Laptop ROGnya Mamas (Best Support dalam penulisan naskah skripsi ini)
7. Dan lain-lain

*Tentatif

Yogyakarta, 22 November 2022

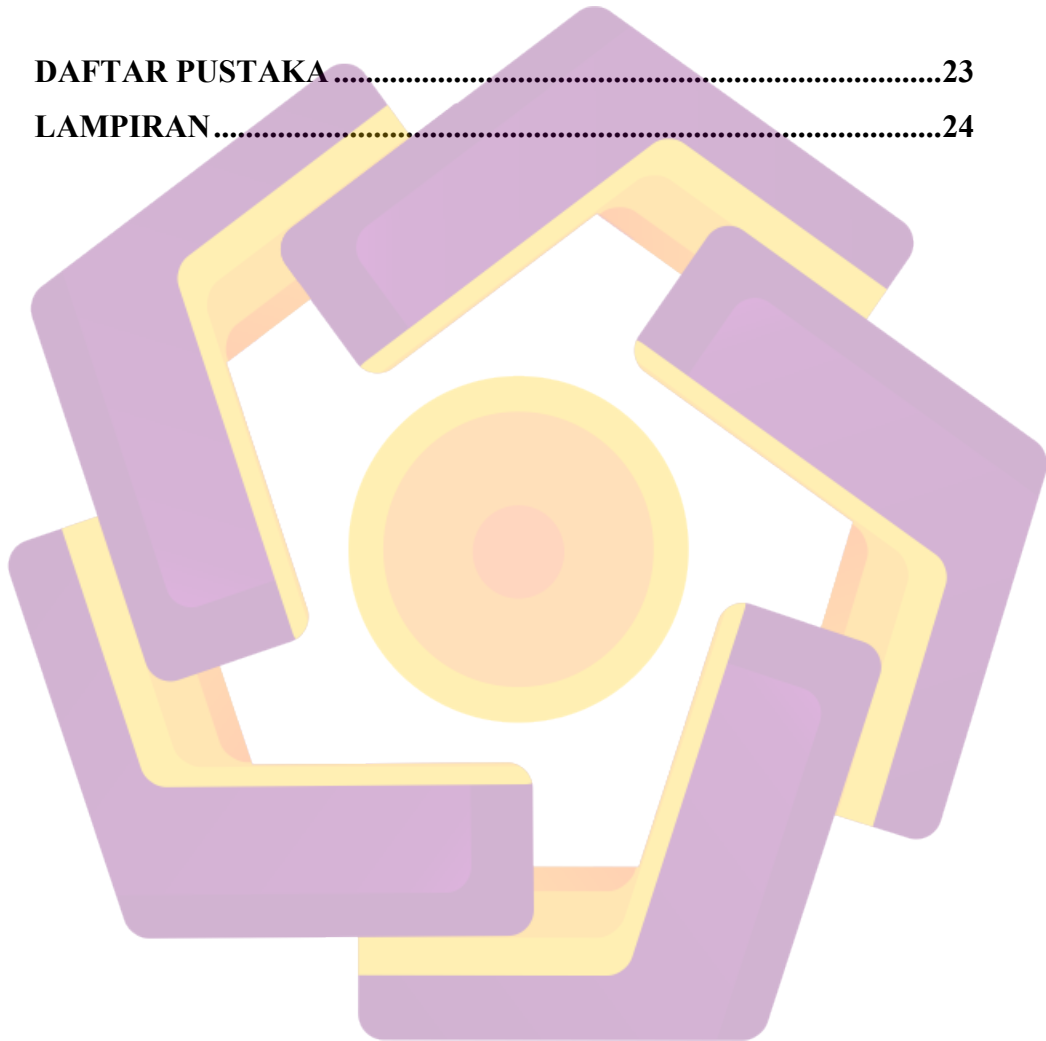


Penulis

DAFTAR ISI

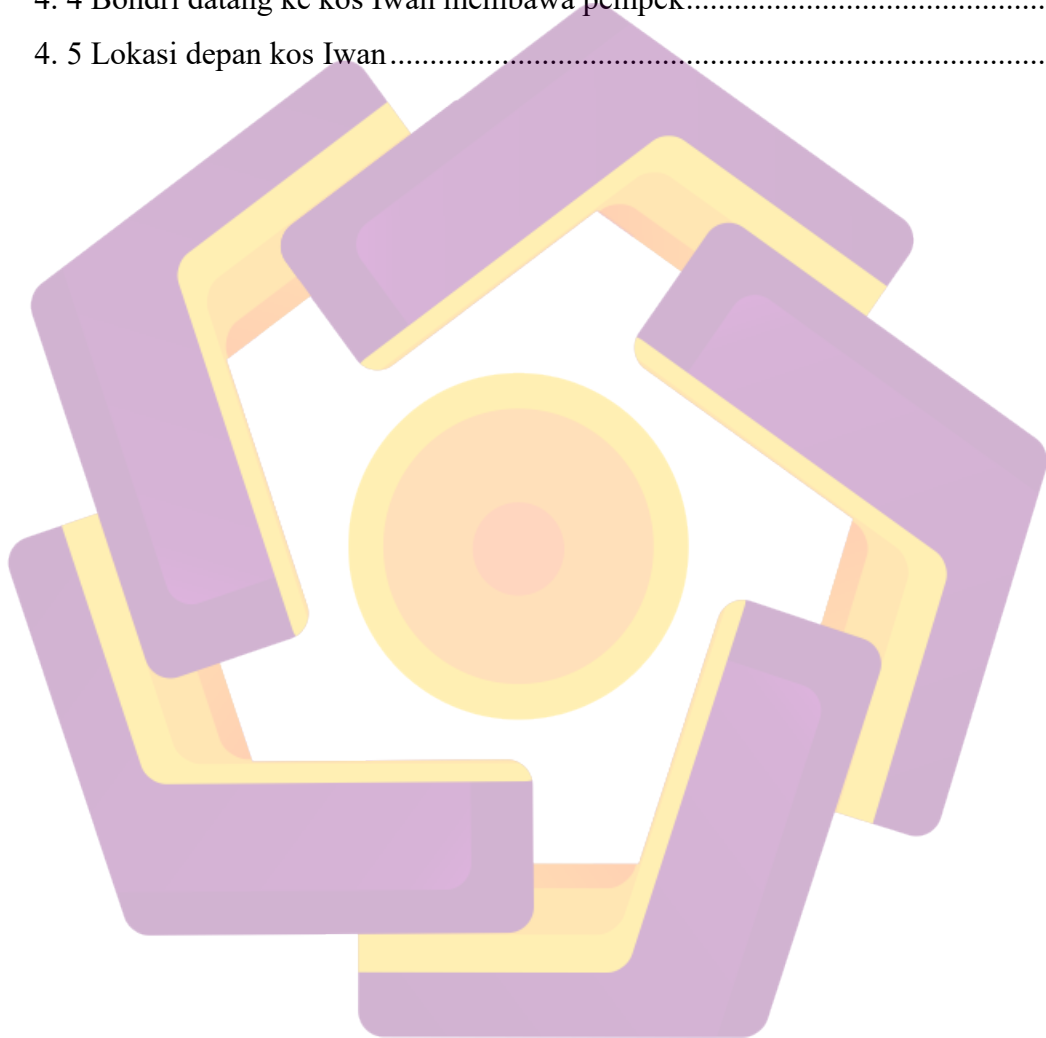
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN PEMBIMBING	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI	v
DAFTAR GAMBAR	vii
DAFTAR TABEL	viii
ABSTRAK	ix
ABSTRACT	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Fokus Permasalahan dan Rumusan Masalah	3
1.3. Tujuan Penciptaan	3
1.4. Manfaat Penciptaan	3
1.4.1 Manfaat Praktis	3
1.4.2 Manfaat bagi Akademis	3
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	4
2.1. Karya referensi	4
2.2 Landasan Teori Karya	6
BAB III RENCANA PERANCANGAN	9
3.1. Gambaran Rancangan Karya	9
3.2. Gambaran Isi Pesan Karya	12
BAB IV ULASAN KARYA	13
4.1. Deskripsi Karya	13
4.2. Uraian Proses Produksi	17

4.3 Kendala dan Pemecahan Masalah	19
BAB V PENUTUP	21
5.1. Kesimpulan	21
5.2. Saran	21
DAFTAR PUSTAKA	23
LAMPIRAN	24



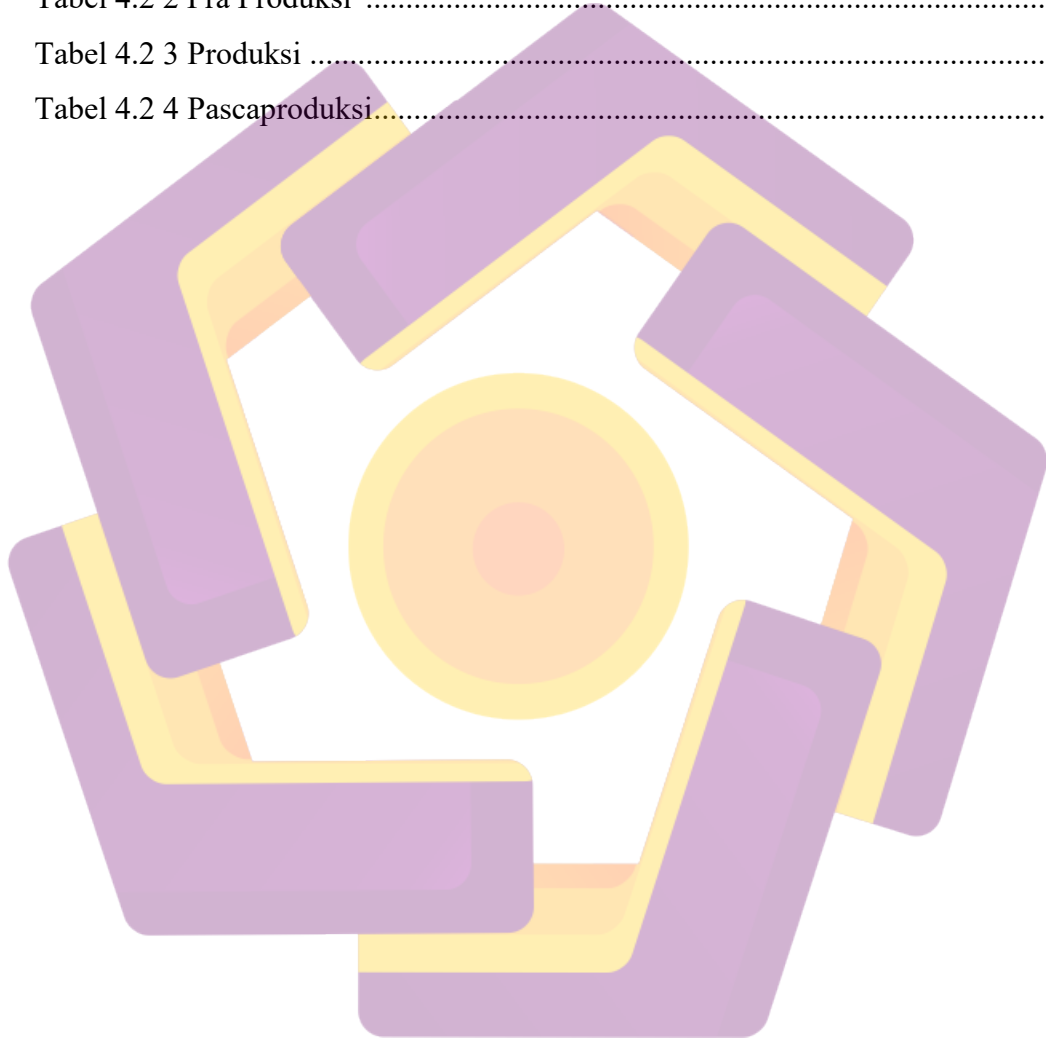
DAFTAR GAMBAR

4. 1 Iwan sedang berkomunikasi dengan ibunya melalui telepon.....	14
4. 2 Iwan kecewa mendapati berita tentang Covid 19 di Internet	14
4. 3 Iwan mengobrol dengan Bondri.....	15
4. 4 Bondri datang ke kos Iwan membawa pempek.....	15
4. 5 Lokasi depan kos Iwan.....	16



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1. 1 Penelitian Terdahulu	4
Tabel 2.1. 2 Karya Film	6
Tabel 4.2 2 Pra Produksi	188
Tabel 4.2 3 Produksi	188
Tabel 4.2 4 Pascaproduksi.....	19



ABSTRAK

Peran sutradara sangat penting pada proses pembuatan film. Tugas dan tanggung jawab sutradara melingkupi dari awal produksi hingga akhir produksi. Dalam pembuatan karya film pendek “Khindu Huma” yang bertemakan kearifan lokal dalam pelestarian seni dan budaya, sutradara berusaha memunculkan unsur – unsur kebudayaan melalui interaksi simbolik yang diselipkan pada beberapa adegan, seperti beberapa percakapan dan dialek yang menggambarkan daerah tertentu. Karya film pendek ini menggunakan format video Mp4 yang biasa digunakan untuk mengunggah file ke sosial media sehingga dapat dinikmati oleh masyarakat luas. Pada pembuatan karya film pendek ini, selain menyusun konsep naskah, sutradara juga melakukan tugas lainnya seperti survey lokasi, pemilihan pemeran, mengawasi proses *shooting* dan *editing*, dan sebagainya.

Kata Kunci: sutradara, film pendek, budaya

ABSTRACT

The role of the director is very important in the film-making process. The director's duties and responsibilities cover from the beginning of production to the end of production. In making the short film "Khindu Huma" with the theme of local wisdom in the preservation of art and culture, the director tries to bring out elements of culture through symbolic interactions that are interspersed in several scenes, such as some conversations and dialects that describe certain areas. This short film works using the Mp4 video format which is commonly used to upload files to social media so that it can be enjoyed by the wider community. In making this short film, in addition to drafting the script concept, the director also performs other tasks such as surveying locations, selecting actors, supervising the shooting and editing process, and so on.

Keywords: director, short film, culture