

**REPRESENTASI DISFUNGSI KELUARGA DALAM FILM
PERTARUHAN THE SERIES**

SKRIPSI



**disusun oleh
Abdul Hadi
19.96.1032**

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
2022**

**REPRESENTASI DISFUNGSI KELUARGA DALAM FILM
PERTARUHAN THE SERIES**

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



disusun oleh

Abdul Hadi

19.96.1032

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2022**

PERSETUJUAN

SKRIPSI

**REPRESENTASI DISFUNGSI KELUARGA DALAM FILM
PERTARUHAN THE SERIES**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Abdul Hadi

19.96.1032

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi

Pada tanggal 17 November 2022

Dosen Pembimbing,

Wiwid Adiyanto, S.I.Kom., M.I.Kom.

NIK. 190302477

**PENGESAHAN
SKRIPSI**

**REPRESENTASI DISFUNGSI KELUARGA DALAM FILM
PERTARUHAN THE SERIES**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Abdul Hadi

19.96.1032

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

pada tanggal

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Tanda Tangan

Wiwid Adiyanto, S.I.Kom., M.I.Kom
NIK. 190302477

Zahrotus Saidah, S.I.Kom., M.A
NIK. 190302448

Junaidi S.Ag., M.Hum, Dr.
NIK. 190302599

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan

Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Tanggal

DEKAN FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL

Emha Taufiq Luthfi, S.T, M.Kom.
NIK. 190302125

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 14 November 2022



Abdul Hadi

NIM. 19.96.1032

MOTO

“Intinya mulai aja dulu”



PERSEMBAHAN

Segala puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Shalawat serta salam penulis panjatkan kepada nabi Mummad SAW yang telah membawa tauladan kepada kehidupan seluruh umat manusia dan membawa dunia dari zaman kegelapan hingga zaman terang benderang seperti saat ini. Dalam penulisan naskah skripsi ini penulis akan mengucapkan rasa syukur dan terima kasih kepada:

1. Kedua Orang tua yang selalu memberikan dukungan baik secara materil maupun moril.
2. Kak Ahmad, Kak Ejak, yang membantu memberikan semangat serta dukungan.
3. Bapak Wiwid Adiyanto, S.IKom., M.IKom., selaku dosen pembimbing skripsi ini yang telah memberikan arahan skripsi ini.
4. Bapak dan Ibu Dosen Universitas AMIKOM Yogyakarta yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat.
5. Teman-teman yang sudah memberikan semangat kepada saya
6. Semua pihak yang sudah membantu atas kelancaran skripsi ini yang tidak dapat dituliskan satu-persatu.

KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Kedua orang tua yang selalu mendukung dan memberi do'a
2. Bapak Prof. Dr. M. Suyanto, M.M., selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta).
3. Bapak Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom., selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta
4. Bapak Erik Hadi Saputra, S.kom., M.Eng., selaku Kaprodi, Universitas Amikom Yogyakarta
5. Bapak Wiwid Adiyanto, S.I.Kom., M.I.Kom., selaku dosen pembimbing yang telah memberikan arahan dan bimbingan kepada penulis hingga selesainya Skripsi ini.
6. Teman-teman yang membantu dalam penelitian ini
7. Dan semua pihak yang telah membantu penulis dalam penyusunan skripsi ini.

DAFTAR ISI

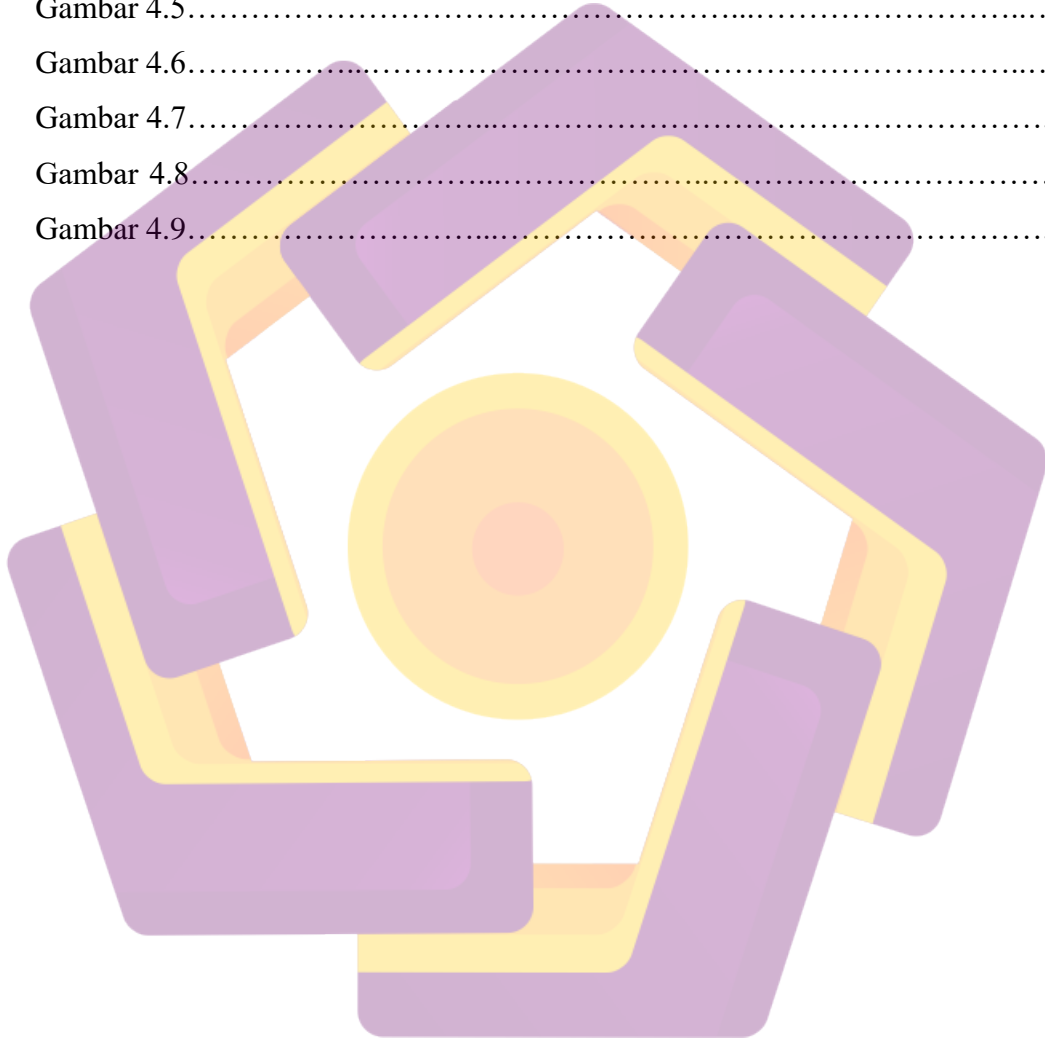
COVER	i
LEMBAR JUDUL	i
PERSETUJUAN	ii
PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iv
MOTO	v
PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xii
INTISARI	xiii
ABSTRACT	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Manfaat Penelitian	7
1.4.1 Manfaat Akademis	7
1.4.2 Manfaat Praktis	7
1.5 Batasan Masalah	7
1.6 Sistematika Bab	7

BAB II KAJIAN PUSTAKA	10
2.1. Landasan Teori.....	10
2.1.1 Teori Representasi.....	10
2.1.2 Disfungsi Keluarga.....	11
2.2. Penelitian Terdahulu	13
2.3. Kerangka Pemikiran.....	17
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	18
3.1. Jenis Penelitian dan Pendekatan Penelitian.....	19
3.2. Metode Penelitian.....	19
3.3. Objek Penelitian	21
3.4. Jenis Dan Sumber Data	21
3.4.1 Jenis Data	21
3.4.2 Sumber Data.....	22
3.5. Teknik Pengumpulan Data.....	22
3.5.1 Dokumentasi	22
3.5.2 Studi Pustaka.....	23
3.6. Teknik Analisis Data.....	23
3.6.1 Pengumpulan Data	23
3.6.2 Reduksi Data	23
3.6.3 Penyajian Data	24
3.6.4 Penarikan Kesimpulan	24
3.7. Validitas Data.....	24

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	25
4.1. HASIL PENELITIAN.....	25
4.1.1 Biografi Sutradara	25
4.1.2 Episode 1 (Tempat Untuk Pulang).....	26
4.1.3 Episode 2 (Barat Dan Timur).....	35
4.2. PEMBAHASAN	46
4.2.1 Kekerasan Fisik.....	49
4.2.2 Kekerasan Psikologi.....	50
4.2.3 Kekerasan Rasional Dan Fungsional	51
4.2.4 Kekerasan Finansial	52
BAB V PENUTUP.....	53
5.1. Kesimpulan	53
5.2. Saran.....	54
DAFTAR PUSTAKA	55

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1.....	27
Gambar 4.2.....	30
Gambar 4.3.....	30
Gambar 4.4.....	31
Gambar 4.5.....	36
Gambar 4.6.....	36
Gambar 4.7.....	37
Gambar 4.8.....	42
Gambar 4.9.....	42



DAFTAR TABEL

Tabel 2.2.1.....	18
Tabel 2.3.1.....	18



INTISARI

Disfungsi keluarga dalam perfilman Indonesia tanpa disadari sering dijadikan konsep atau alur cerita dalam film. Hal ini dapat dilihat dari film *Pertaruhan The Series*. Penelitian merepresentasikan bagaimana disfungsi keluarga dalam film *Pertaruhan The Series*. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan bagaimana representasi disfungsi keluarga dalam film *Pertaruhan The Series*. Jenis penelitian ini menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif dengan pendekatan konstruktivisme. Metode yang digunakan dalam penelitian ini yaitu analisis Semiotika John Fiske meliputi kode-kode Televisi, kode-kode tersebut terdiri dari 3 level yaitu level realitas, level representasi, dan level ideologi. Objek penelitian ini yaitu film *Pertaruhan The Series* episode 1 dan 2 yang terbagi menjadi 4 *scene*, objek penelitian mengacu pada unsur-unsur disfungsi keluarga yang memiliki karakteristik kekerasan fisik, kekerasan psikologi, kekerasan rasional dan fungsional serta kekerasan finansial. Hasil penelitian ini representasi disfungsi keluarga dalam film *Pertaruhan The Series* terjadi akibat perlakuan kekerasan keluarga di masa lalu yang berdampak pada masa sekarang, bentuk-bentuk disfungsi keluarga pada masa sekarang yaitu kekerasan fisik, kekerasan psikologi, kekerasan rasional dan fungsional, kekerasan finansial.

Kata Kunci : Representasi, Film, Semiotika, Disfungsi Keluarga.

ABSTRACT

Family dysfunction in Indonesian cinema is often unknowingly used as a concept or storyline in films. This can be seen from the film Betting The Series. This research represents how family dysfunction in the film Betting The Series. The purpose of this study is to describe how family dysfunction is represented in the film Pertuhan The Series. This type of research uses a qualitative descriptive research method with a constructivism approach. The method used in this study is John Fiske's Semiotics analysis covering Television codes, these codes consist of 3 levels, namely the level of reality, the level of representation, and the level of ideology. The object of this research is the film The Series betting episodes 1 and 2 which are divided into 4 scenes, the object of research refers to elements of family dysfunction which have characteristics of physical violence, psychological violence, rational and functional violence and financial violence. The results of this research show that the representation of family dysfunction in the film Prebet The Series occurs as a result of the treatment of family violence in the past which has an impact on the present, forms of family dysfunction in the present, namely physical violence, psychological violence, rational and functional violence, and financial violence.

Keywords : Representation, Film, Semiotics, Family Dysfunction.