

**REPRESENTASI *PATRIARKI* DALAM FILM *JAKARTA*
VERSUS EVERYBODY
(ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PIERCE)**

SKRIPSI



Disusun Oleh

Muhammad Akhbar Ikhsan Putra

18.96.0547

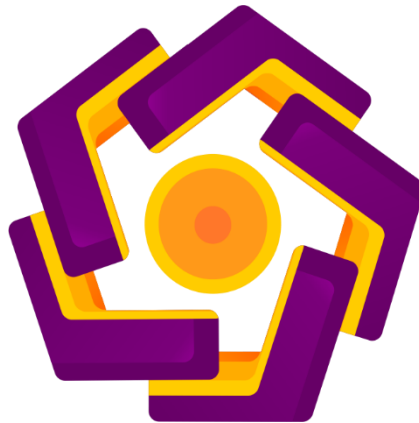
**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN EKONOMI
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2022**

**REPRESENTASI *PATRIARKI* DALAM FILM *JAKARTA*
VERSUS EVERYBODY
(ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PIERCE)**

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagai persyaratan
mencapai gelar sarjana

pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun Oleh

Muhammad Akhbar Ikhsan Putra

18.96.0547

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN EKONOMI
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA**

PERSETUJUAN

SKRIPSI

REPRESENTASI *PATRIARKI* DALAM FILM *JAKARTA VERSUS EVERYBODY* (ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PIERCE)

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Muhammad Akhbar Ikhsan Putra

18.96.0547

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Tugas Akhir
pada tanggal 10 Mei 2022

Dosen Pembimbing



Stara Asrita, S.I.Kom., M.A

NIK. 190302364

PENGESAHAN

SKRIPSI

REPRESENTASI *PATRIARKI* DALAM FILM *JAKARTA VERSUS EVERYBODY* (ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PIERCE)

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Muhammad Akhbar Ikhsan Putra

18.96.0547

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 21 November 2022

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Tanda Tangan

Stara Asrita, S.I.Kom., M.A

NIK. 190302364

Novita Ika Purnamasari, S.I.Kom., M.A

NIK. 190302521

Sheila Lestari Giza Pudrianisa, M.I.Kom

NIK. 190302437

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi
Tanggal 21 November 2022

DEKAN FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL

Emha Taufiq Luthfi, S.T, M.I.Kom

NIK. 190302038

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, November 2022

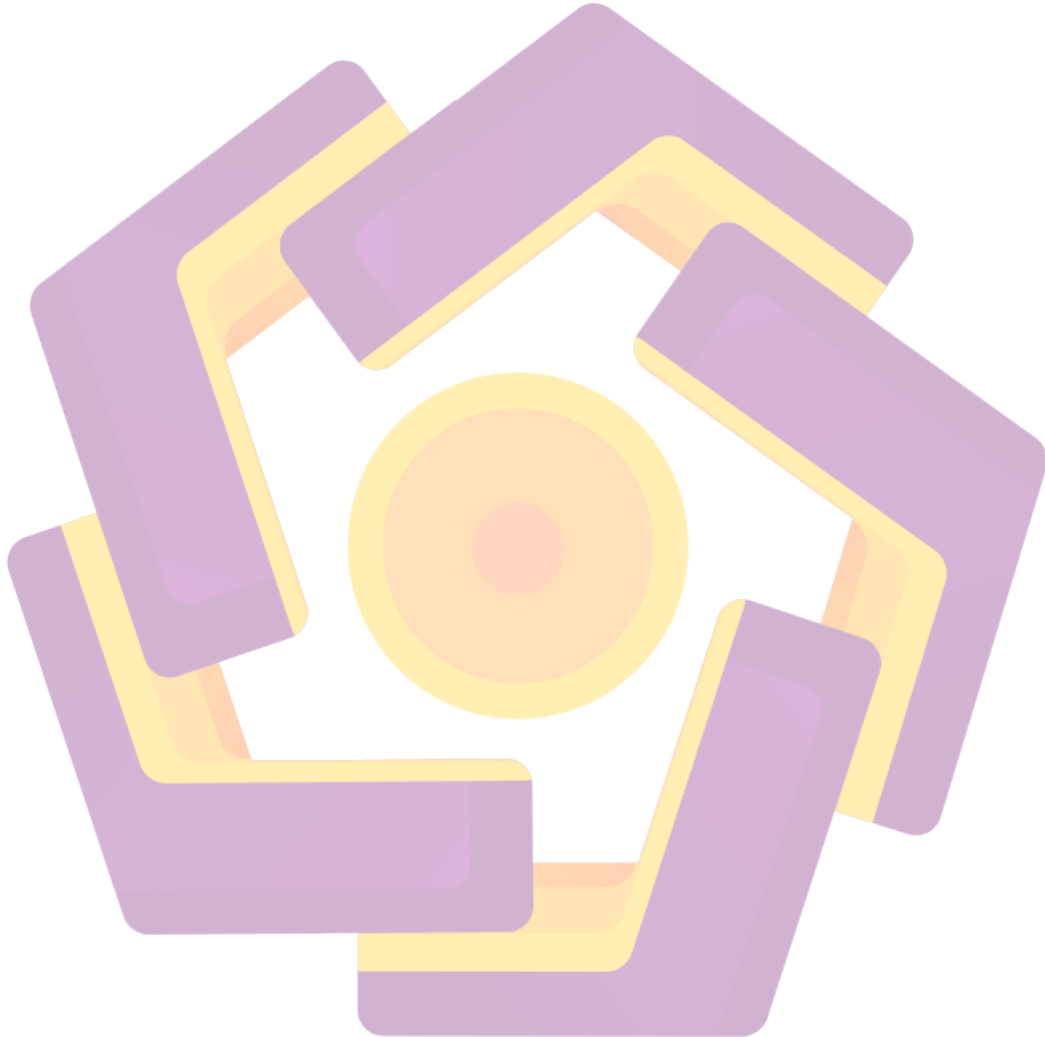


Muhammad Akhbar Ikhsan Putra
NIM. 18.96.0547

MOTTO

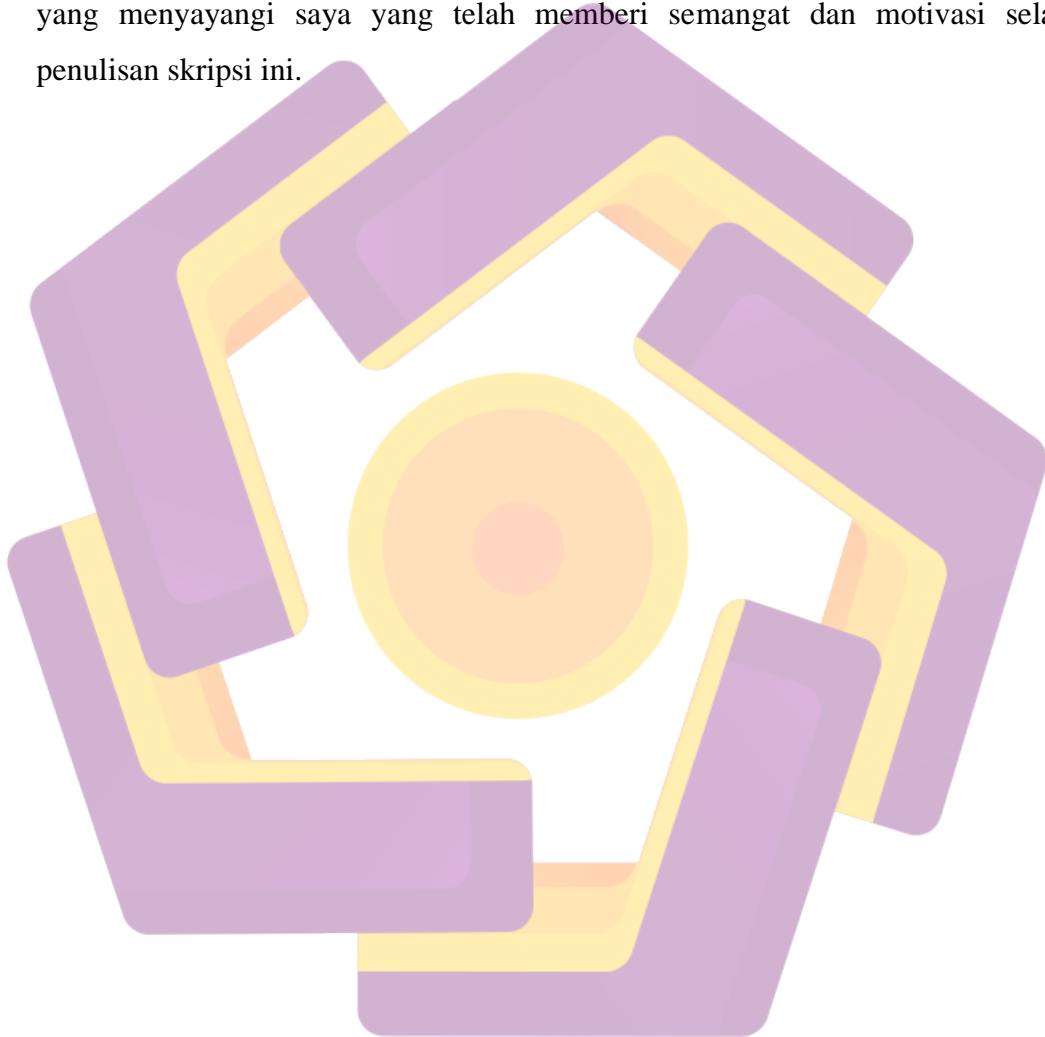
“Dunia ini ibarat bayangan. Kalau kau berusaha menangkapnya, ia akan lari. Tapi jika membelakanginya, ia tak punya pilihan selain mengikutimu.”

- Ibnu Wayyin Al Jauziyyah



PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan kepada kedua orang tua saya yang telah memberikan dukungan, kasih sayang, serta motivasi baik dalam bentuk material maupun non material. Tidak lupa skripsi ini saya persembahkan untuk orang-orang yang menyayangi saya yang telah memberi semangat dan motivasi selama penulisan skripsi ini.



KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadiran Allah SWT karena telah memberikan rahmat dan karunianya sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi yang digunakan salah satu syarat menyelesaikan program sarjana satu (1) pada program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Penulis dalam menyelesaikan skripsi tidak lepas dari dukungan dan arahan dari berbagai pihak serta partisipasi dari beberapa pihak. Oleh karenanya penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada :


1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M selaku rektor Universitas AMIKOM Yogyakarta.
2. Bapak Erik Hadi Saputra, S.Kom, N.Eng selaku ketua jurusan Ilmu Komunikasi Universitas AMIKOM Yogyakarta.
3. Stara Asrita S.I.Kom., M.A selaku Dosen Pembimbing skripsi yang telah membimbing dalam pembuatan skripsi ini hingga selesai.
4. Keluarga tercinta yang selalu mendoakan dan mendukung saya selama melaksanakan perkuliahan dan penyelesaian skripsi ini.
5. Pacar saya Rizki Novita yang menemani saya selama perkuliahan serta menemani saya dalam penulisan skripsi.
6. Sahabat-sahabat saya SMP (Sekolah Menengah Pertama) yang terus memberikan dukungan dan nasihat yang mendukung saya untuk segera menyelesaikan penulisan skripsi ini.
7. Teman-teman UMY (Universitas Muhammadiyah Yogyakarta) tempat saya pernah kuliah sebelumnya yang memberikan dukungan serta arahan berdasarkan pengalamannya untuk memotivasi saya dalam menyusun skripsi ini.
8. Dan pihak-pihak yang terkait lainnya yang telah banyak membantu baik untuk penulisan skripsi maupun selama perkuliahan saya berlangsung.

Penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dalam penyusunan skripsi ini. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan

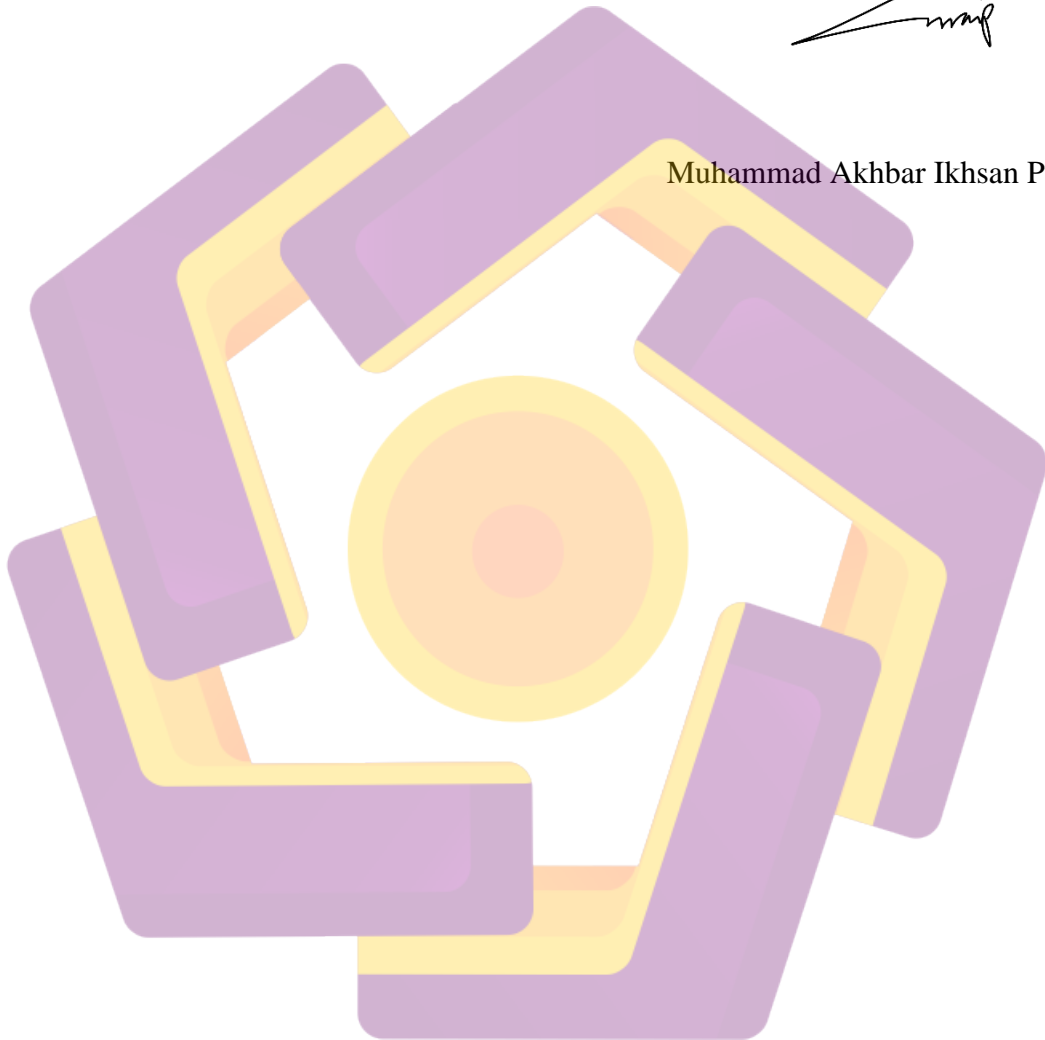
saran agar penulis bisa menyusun skripsi ini menjadi lebih baik lagi serta penulis mengharapkan agar skripsi ini bermanfaat bagi pembacanya.

Yogyakarta, 9 November 2022

Penulis



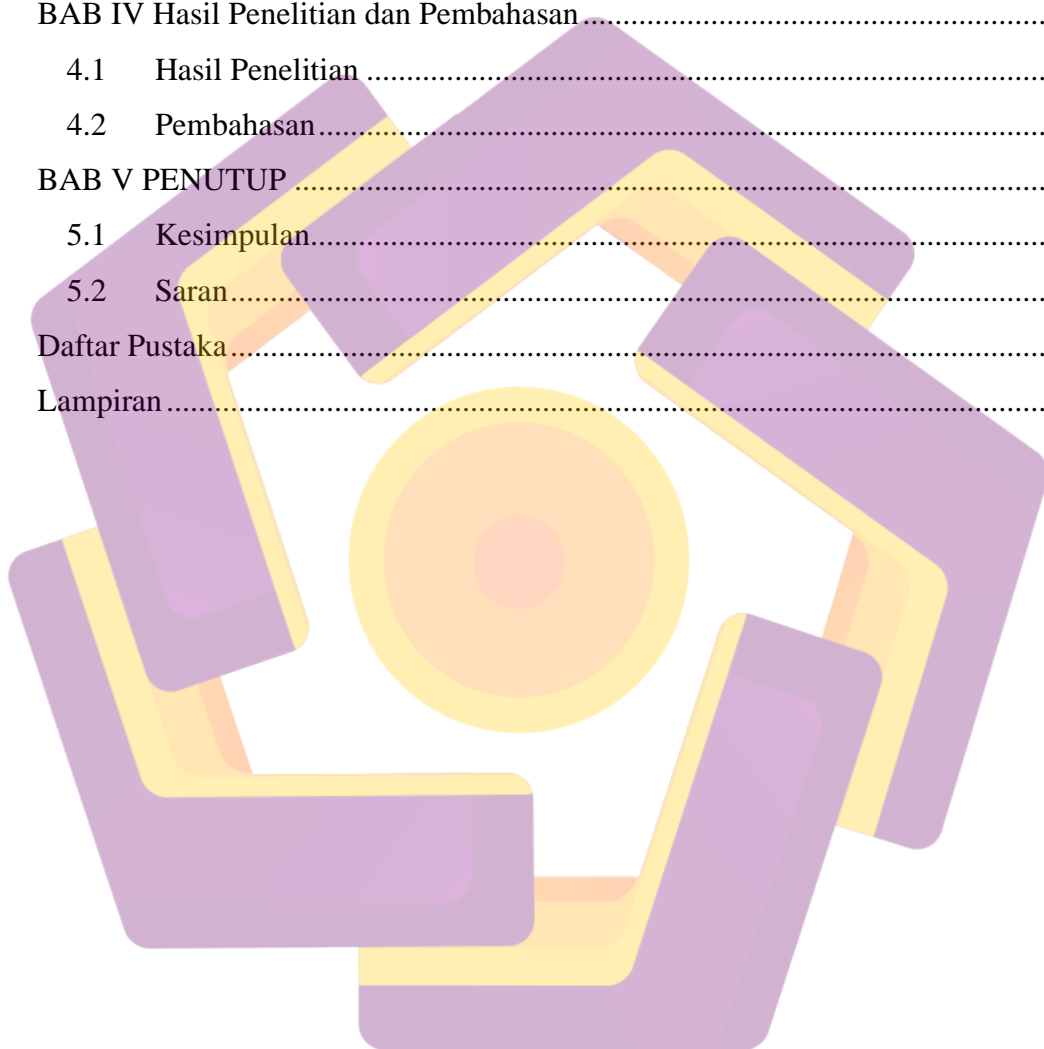
Muhammad Akhbar Ikhsan Putra



DAFTAR ISI

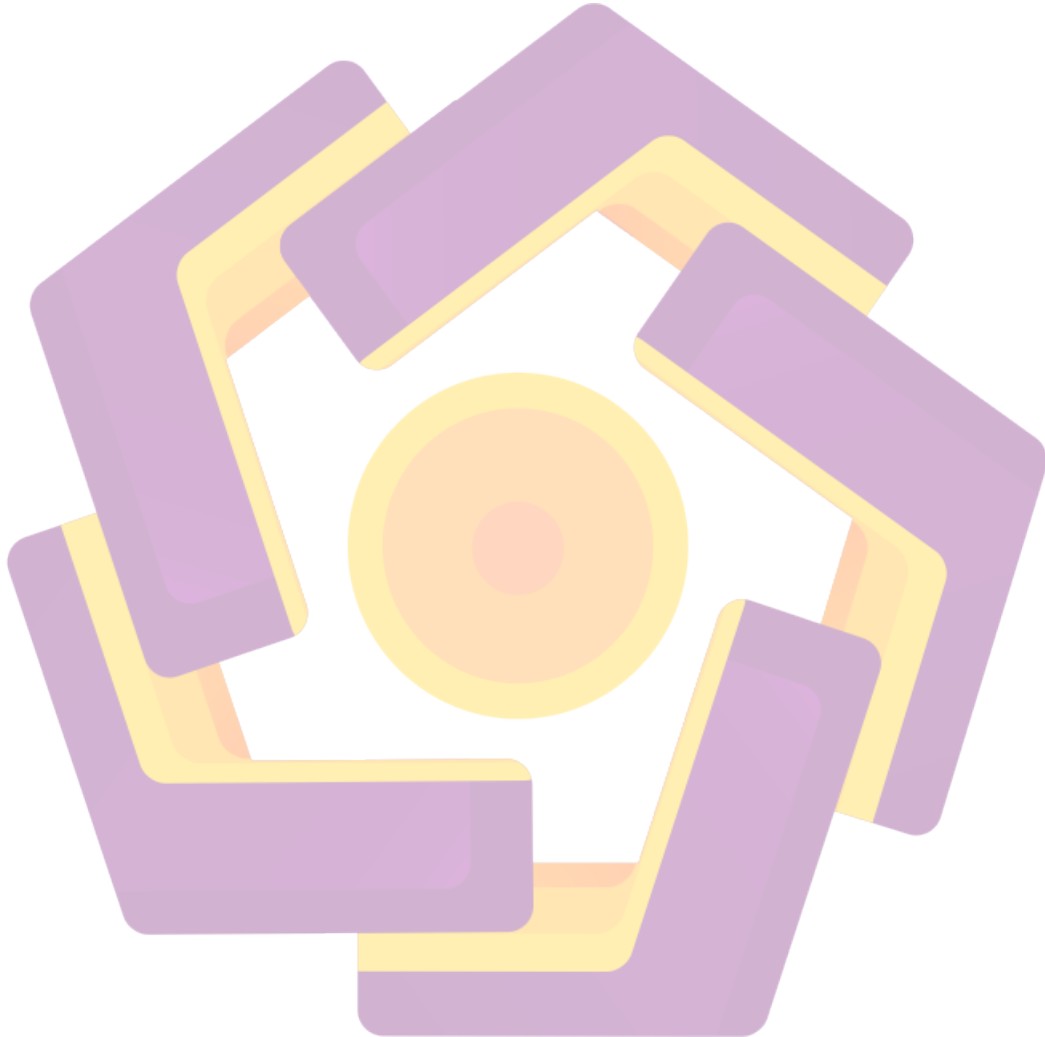
JUDUL.....	i
PERSETUJUAN SKRIPSI.....	ii
PENGESAHAN SKRIPSI.....	iii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
INTISARI	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Manfaat Penelitian.....	6
1.5 Sistematika Bab.....	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	8
2.1 Landasan Teori.....	8
2.1.1 Teori Representasi menurut Stuart Hall.....	8
2.2 Penelitian Terdahulu	11
2.3 Kerangka Pemikiran.....	14
.....	15
BAB III Metodologi Penelitian.....	16
3.1 Desain Penelitian.....	16
3.1.1 Jenis Penelitian.....	16
3.1.2 Metode Penelitian	16
3.1.1 Paradigma	17
3.2 Subjek Penelitian.....	18

3.3	Sumber Data Penelitian	20
3.3.1	Data Primer	20
3.3.2	Data Sekunder	20
3.4	Teknik Pengumpulan Data	21
3.5	Teknik Analisis Data	22
BAB IV Hasil Penelitian dan Pembahasan		28
4.1	Hasil Penelitian	28
4.2	Pembahasan	57
BAB V PENUTUP		65
5.1	Kesimpulan	65
5.2	Saran	66
Daftar Pustaka		68
Lampiran		71



DAFTAR TABEL

Tabel 1 Penelitian Terdahulu I.....	11
Tabel 2 Penelitian Terhadapulu 2	12
Tabel 3 Penelitian Terdahulu 3	13
Tabel 4 Kerangka Berpikir.....	15



DAFTAR GAMBAR

Gambar 3 1 Poster Film Jakarta vs Everybody	18
Gambar 4. 1 Adegan percakapan Dom dengan Pinkan	29
Gambar 4. 2 Adegan Dom dan Radit mendorong mobil	29
Gambar 4. 3 Adegan percakapan Kurir Wanita dengan Radit.....	32
Gambar 4. 4 Adegan Radit menarik rambut Kurir Wanita	32
Gambar 4. 5 Adegan Wanita yang sedang video percakapan jarak jauh.....	35
Gambar 4. 6 Adegan Dom masturbasi dengan melihat video di laptop	35
Gambar 4. 7 Adegan Pinkan menerima telepon dari Pak Buana.....	37
Gambar 4. 8 Adegan Pinkan dan Radit sedang berhubungan seksual di kamarnya	40
Gambar 4. 9 Adegan Dom sedang merekam tanpa izin.....	40
Gambar 4. 10 Adegan Dom menyimpan video yang sudah direkamnya.....	40
Gambar 4. 11 Adegan wanita yang mabuk berat di club.....	43
Gambar 4. 12 Adegan Dom sedang mabuk	43
Gambar 4. 13 Adegan Dom menarik wanita ke kamar mandi.....	43
Gambar 4. 14 Adegan percakapan Pinkan dan Radit	46
Gambar 4. 15 Adegan Dom melihat Pinkan mengeringkan rambut	49
Gambar 4. 16 Adegan Dom masturbasi dengan melihat video yang tersimpan di handphone miliknya.....	49
Gambar 4. 17 Adegan Pinkan pulang memasuki kamarnya	52
Gambar 4. 18 Adegan Radit mencium celana dalam milik Pinkan	52
Gambar 4. 19 Adegan Radit menarik rambut Pinkan	52
Gambar 4. 20 Adegan Radit mencekik Pinkan	52
Gambar 4. 21 Adegan percakapan Dom dengan Khansa di warung makan.....	55

INTISARI

Sistem Patriarki mengakibatkan ketidaksetaraan antara laki-laki dan perempuan. Sejak dahulu masyarakat dunia menempatkan laki-laki pada hierarki paling atas. Terbukti masyarakat hindu 1500 SM, perempuan tidak mendapat harta warisan dari suami atau keluarga yang sudah meninggal. Fakta membuktikan laki-laki masih banyak melakukan kekerasan seksual. Periode Januari hingga Mei 2022 tercatat 8.508 kasus, yang di dominasi korban wanita sebanyak 7.845 kasus. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana representasi patriarki dalam film "Jakarta vs Everybody". Penelitian ini menggunakan jenis penelitian deskriptif kualitatif. Metode penelitian yang diterapkan adalah analisis semiotika Charles Sanders Peirce. Alasan menggunakan teori semiotika Sanders Peirce karena lebih memungkinkan dalam pembongkaran ideologi dalam teks dan gambar film serta lebih menekankan pada pesan tersirat dari sebuah film. Proses pemaknaan tanda pada Peirce mengikuti hubungan antara tiga arah, yaitu *representamen*, *object* dan *interpretant*. Paradigma yang digunakan adalah konstruktivisme. Hasil penelitian ditemukan 10 scene dalam film Jakarta vs Everybody yang merepresentasikan sistem patriarki. Perempuan dalam film ini tidak memiliki kesempatan yang sama dengan laki-laki. Film ini cenderung merepresentasikan sistem patriarki. Temuan lain dalam film ini agar bisa dijadikan landasan untuk peneliti selanjutnya dalam penulisan karya ilmiah guna untuk mengembangkan ilmu pengetahuan.

Kata Kunci : Patriarki , Representasi, Perempuan, Semiotika Sanders Peirce

ABSTRACT

The patriarchal system results in inequality between men and women. Since ancient times, world society has placed men at the very top of the hierarchy. It was proven by the Hindu community in 1500 BC, women did not receive inheritance from husbands or families who had died. Facts prove that men still commit sexual violence. The period from January to May 2022 recorded 8,508 cases, of which 7,845 cases were dominated by female victims. This study aims to find out how patriarchy is represented in the film "Jakarta vs Everybody". This research uses a qualitative descriptive research type. The applied research method is Charles Sanders Peirce's semiotic analysis. The reason for using Sanders Peirce's semiotic theory is because it allows for dismantling ideology in film texts and images and places more emphasis on the implied message of a film. The process of sign meaning in Peirce follows the relationship between three directions, namely representamen, object and interpretant. The paradigm used is constructivism. The results of the study found 10 scenes in the film Jakarta vs Everybody which represent the patriarchal system. Women in this film do not have the same opportunities as men. This film tends to represent the patriarchal system. Other findings in this film can be used as a basis for further researchers in writing scientific papers in order to develop science.

Keywords: Patriarchy, Representation, Women, Sanders Peirce's Semiotics