

**ANALISIS REPRESENTASI KOMUNIKASI
INTERPERSONAL ANTARA AYAH DAN ANAK DALAM
FILM PENDEK *JENDELA***

SKRIPSI



disusun oleh

Rio Akbar Jalu Pandita

18.96.0540

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

2022

**ANALISIS REPRESENTASI KOMUNIKASI
INTERPERSONAL ANTARA AYAH DAN ANAK DALAM
FILM PENDEK *JENDELA***

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar sarjana
pada program Studi Ilmu Komunikasi



disusun oleh

Rio Akbar Jalu Pandita

18.96.0540

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

2022

PERSETUJUAN

SKRIPSI

ANALISIS REPRESENTASI KOMUNIKASI INTERPERSONAL ANTARA AYAH DAN ANAK DALAM FILM PENDEK *JENDELA*

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Rio Akbar Jalu Pandita

18.96.0540

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi

Pada tanggal

8 November 2022

Dosen Pembimbing

Dr. Junaidi, S.Ag.M.Hum

NIK. 190302599

PENGESAHAN
SKRIPSI
ANALISIS REPRESENTASI KOMUNIKASI
INTERPERSONAL ANTARA AYAH DAN ANAK DALAM
FILM PENDEK *JENDELA*

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Rio Akbar Jalu Pandita

18.96.0540

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 17 November 2022

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Dr. Junaidi, S.Ag.M.Hum

NIK. 190302599

Rr. Pramesthi Ratnaningtyas, S.Sos., M.A.

NIK. 190302476

Stara Asrita, S.I.Kom., M.A.

NIK. 190302364

Tanda Tangan




Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi
Tanggal 17 November 2022

DEKAN FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL

Emha Taufiq Luthfi, S.T, M.Kom

NIK. 190302125

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institute pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Yogyakarta, 9 November 2022



Rio Akbar Jalu Pandita

18.96.0540

MOTTO

*“Masa Depan Adalah Milik Mereka Yang Percaya Pada Keindahan Mimpi
Mereka”*

(Eleanor Roosevelt)



KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusunan telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusunan mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terimakasih kepada:

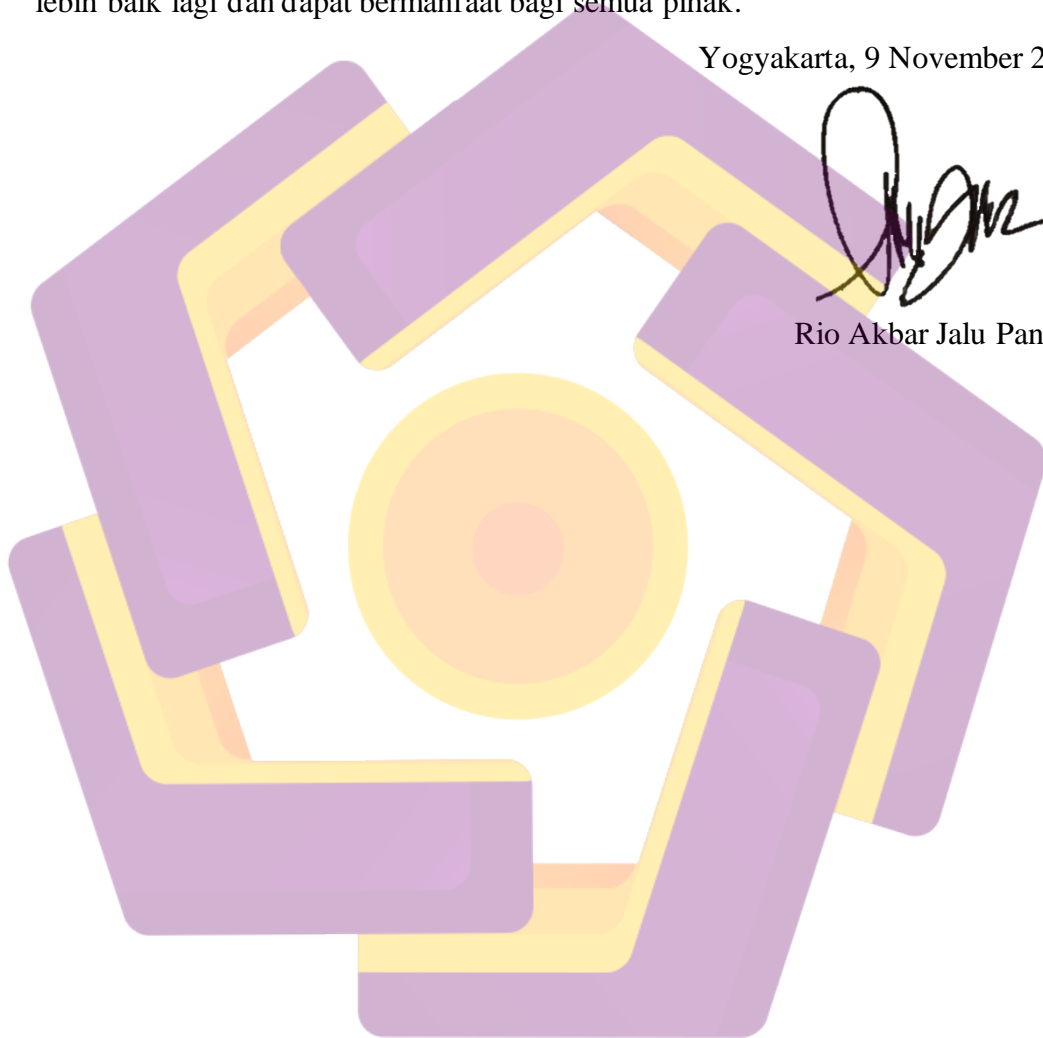
1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta).
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta)
3. Bapak Erik hadi Saputra, S.Kom, M.Eng, selaku kaprodi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Bapak Dr.Junaidi, S.Ag.M.Hum selaku dosen pembimbing yang telah memberikan waktu, bantuan, motivasi dukungan dan arahan sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian ini.
5. Dosen-dosen dan seluruh staf pengajar di Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta
6. Orang tua yang telah memberikan dukungan penuh berupa doa, motivasi dan dukungan selama penulis melakukan penelitian.
7. Riza Pahlevi (Filmmaker *horror* sekaligus *support system* terbaik)
8. Theophila Lusiana Widyayanti dan Bagaskara Adhy Putra (teman-teman Coklat Studio yang sudah mau direpotkan)
9. Teman-teman UAP dan sanak saudara yang telah memberikan bantuan dan support selama penulis melakukan penelitian ini.
10. Dan pihak-pihak terkait lainnya yang telah membantu penulis selama melaksanakan penelitian ini.

Demikian kepada seluruh pihak yang mendukung selama penulis melaksanakan penelitian ini yang tidak dapat disebutkan satu-persatu, penulis mengucapkan terima kasih. Penulis menyadari, dalam menulis penelitian ini masih banyak kekurangan dalam penulisan skripsi ini. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran sehingga penulis dapat menyusun laporan dengan lebih baik lagi dan dapat bermanfaat bagi semua pihak.

Yogyakarta, 9 November 2022



Rio Akbar Jalu Pandita



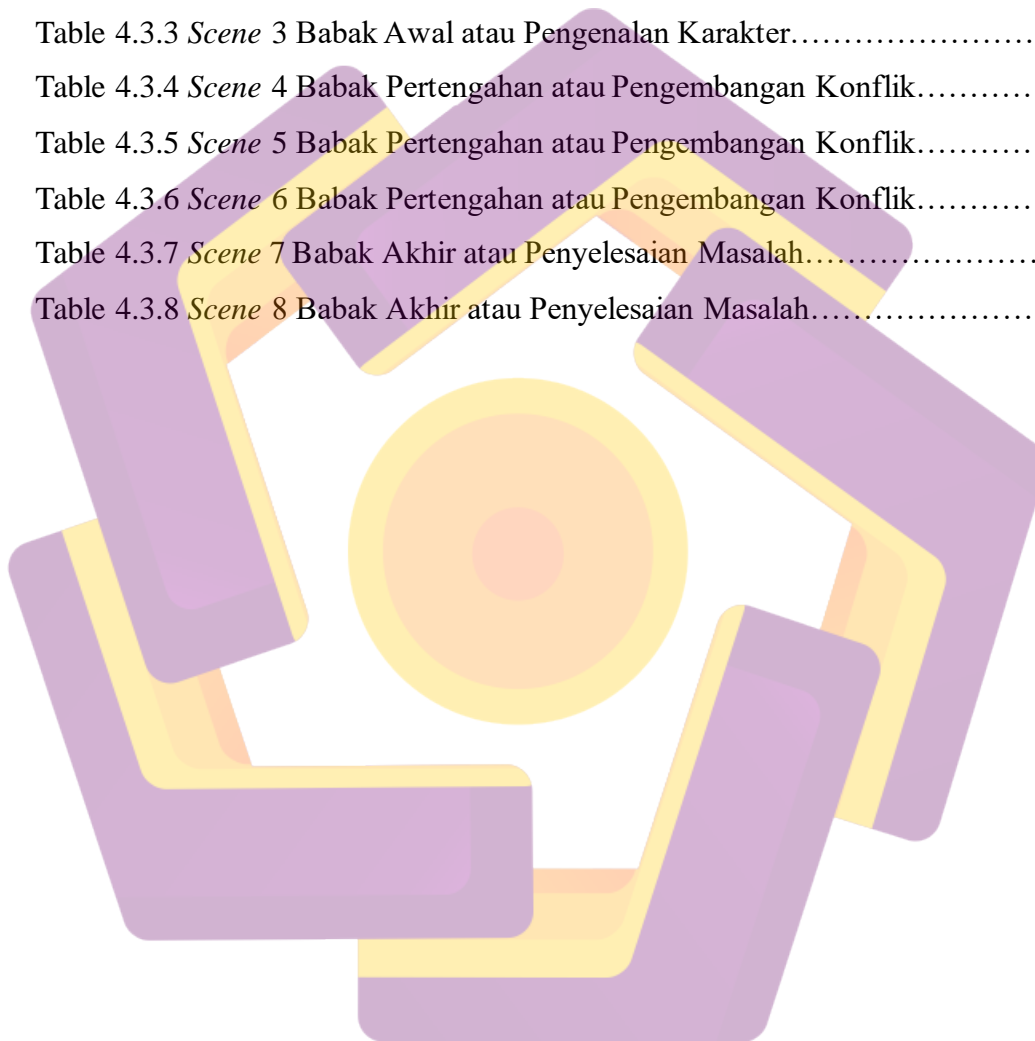
DAFTAR ISI

COVER	i
LEMBAR JUDUL	ii
PERSETUJUAN	iii
PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	v
MOTTO	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
INTISARI	xiii
ABSTRACT	xiv
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.4 Manfaat Penelitian	5
1.5 Sistematika Bab	6
BAB II	7
TINJAUAN PUSTAKA	7
2.1 Landasan Teori	7
2.1.1 Representasi dalam Kajian Film	7
2.1.2 Komunikasi Interpersonal	8
2.1.3 Tinjauan Film	16
2.1.4 Tinjauan Teori Atribusi (<i>Attribution Theory</i>)	21
2.2 Penelitian Terdahulu	25
2.3 Kerangka Pemikiran	28

BAB III	29
METODOLOGI PENELITIAN	29
3.1 Jenis dan Paradigma Penelitian	29
3.2 Pendekatan Penelitian	30
3.3 Tipe Penelitian	30
3.4 Ruang Lingkup Penelitian	31
3.5 Sumber Data	31
3.6 Teknik Pengumpulan Data	31
3.7 Teknik Analisis Data	32
3.8 Uji Keabsahan Data	33
BAB IV	34
HASIL DAN PEMBAHASAN	34
4.1 Hasil	34
4.1.1 Biografi Hilarius Randi Pratama	34
4.1.2 Gambaran Umum Film Pendek <i>Jendela</i>	36
4.1.3 Adegan dalam Film Pendek <i>Jendela</i>	41
BAB V	58
KESIMPULAN DAN SARAN	58
5.1 Kesimpulan	58
5.2 Saran	59
5.2.1 Saran Akademis	59
5.2.2 Saran Praktis	59
DAFTAR PUSTAKA	60

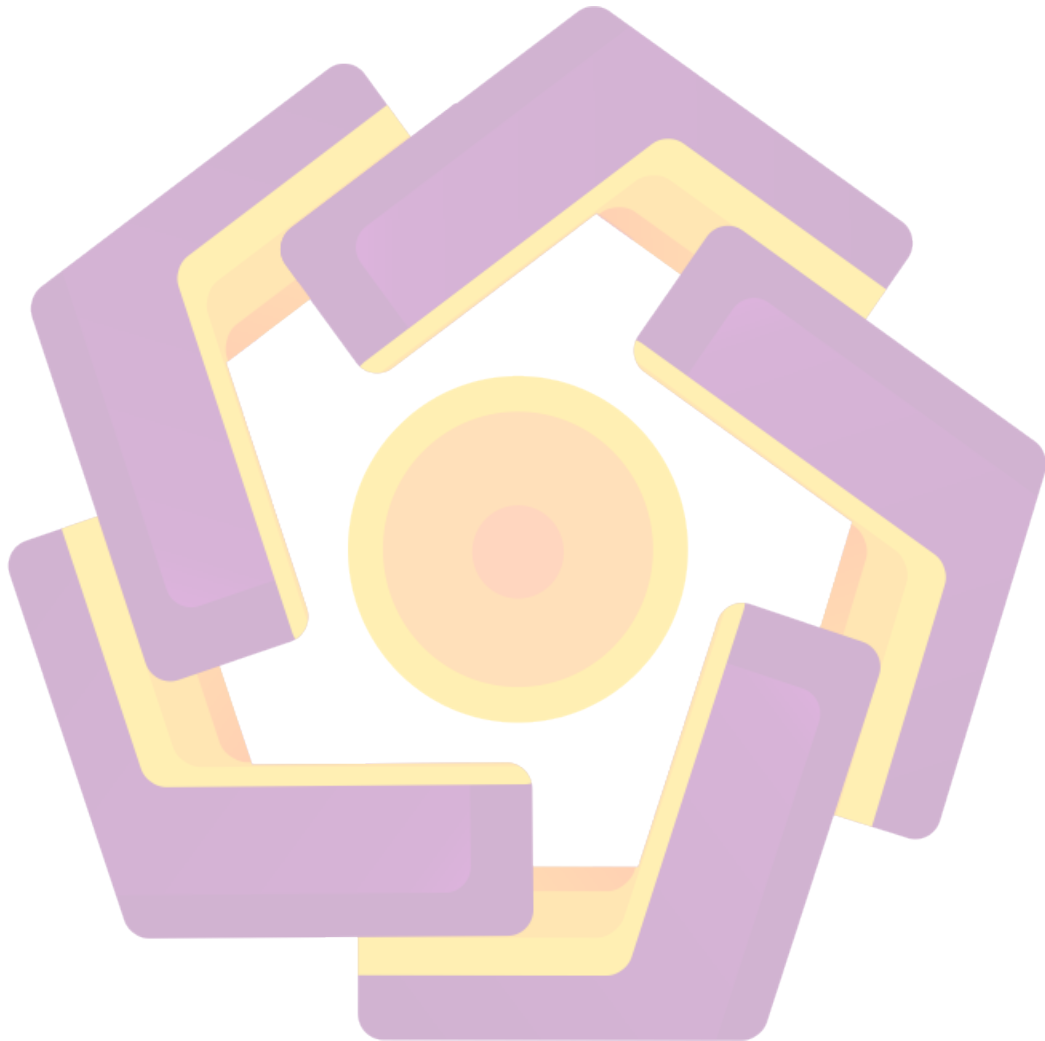
DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu.....	26
Bagan 2.2 Kerangka Pemikiran.....	28
Tabel 4.3.1 <i>Scene</i> 1 Babak Awal atau Pengenalan Karakter.....	41
Tabel 4.3.2 <i>Scene</i> 2 Babak Awal atau Pengenalan Karakter.....	42
Table 4.3.3 <i>Scene</i> 3 Babak Awal atau Pengenalan Karakter.....	44
Table 4.3.4 <i>Scene</i> 4 Babak Pertengahan atau Pengembangan Konflik.....	46
Table 4.3.5 <i>Scene</i> 5 Babak Pertengahan atau Pengembangan Konflik.....	48
Table 4.3.6 <i>Scene</i> 6 Babak Pertengahan atau Pengembangan Konflik.....	40
Table 4.3.7 <i>Scene</i> 7 Babak Akhir atau Penyelesaian Masalah.....	52
Table 4.3.8 <i>Scene</i> 8 Babak Akhir atau Penyelesaian Masalah.....	55



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Poster Film Pendek <i>Jendela</i>	3
Gambar 4.1 Hilarius Randi Pratama.....	34
Gambar 4.2 Poster Film Pendek <i>Jendela</i>	37



INTISARI

Penelitian ini dilakukan untuk mengetahui representasi komunikasi interpersonal dalam film pendek *Jendela*. Film ini menggambarkan hubungan ayah dan anak laki-lakinya yang mengalami kecanggungan dan keterbatasan dalam mengungkapkan keinginan satu sama lain.

Representasi komunikasi interpersonal dalam film ini menggunakan metode kualitatif dan pendekatan teori atribusi Fritz Heird, analisis yang di dapat menggunakan 3 faktor yang mengetahui apakah termasuk atribusi internal atau eksternal, yaitu kekhususan, konsensus, dan konsistensi. Sumber data pada penelitian ini diambil dari adegan-adegan dalam film. Analisis data pada film ini digambarkan dari cara berpenampilan, kostum, riasan, Bahasa tubuh, dialog dan teknik pengambilan gambar. Adegan pada setiap scene menjelaskan bagaimana masing-masing tokoh menyimpulkan makna yang di munculkan melalui gestur tubuh, dan mimik wajah dari tokoh.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan adanya permasalahan yang membuat komunikasi interpersonal antara ayah dan anak dalam film pendek *Jendela* tidak berjalan dengan baik karena, tidak terbukanya satu sama lain, menyimpulkan secara personal makna dari respon yang di berikan tokoh lain, rasa bersalah ayahnya terhadap anak dan keluarganya.

Kata Kunci: *Film Pendek Jendela (Home), Komunikasi Interpersonal, Hubungan Ayah dan Anak*

ABSTRACT

*This research was conducted to determine the representation of interpersonal communication contained in the short film **Jendela**. This film depicts the relationship between father and son who experience awkwardness and limitations in expressing their wishes to each other.*

*The representation of interpersonal communication in this film uses qualitative methods and the approach of Fritz Heird's attribution theory, the analysis of which can use 3 factors that determine whether it is internal or external attribution, namely *specificity, consensus, and consistency*. Sources of data in this study were taken from *scenes* in the film. Data *analysis* in this film is described from the way of appearance, costumes, make-up, body language, dialogue and shooting techniques. The scenes in each scene explain how each character concludes the meaning that appears through body gestures and facial expressions of the characters.*

*The results of this study indicate that there are problems that make interpersonal communication between father and son in the short film **Jendela** not go well because, they are not open to each other, they infer personally the meaning of the responses given by other characters, the father's guilt towards his child and family.*

Keywords: Home Short Film, Interpersonal Communication, Father and Son Relationship