

**REPRESENTASI PENERIMAAN DIRI PEREMPUAN DALAM
VIDEO KLIP**

**(Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce Dalam Lagu Tuter Batin
- Yura Yunita)**

SKRIPSI



disusun oleh

Auliya Asma Nadya

18.96.0596

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FALKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

2022

**REPRESENTASI PENERIMAAN DIRI PEREMPUAN DALAM
VIDEO KLIP**

**(Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce Dalam Lagu Tuter Batin
- Yura Yunita)**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu prsyaratan
memperoleh gelar Sarjana (S1)
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



disusun oleh

Auliya Asma Nadya

18.96.0596

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSISAL DAN EKONOMI
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

2022

PERSETUJUAN

PERSETUJUAN

SKRIPSI

REPRESENTASI PENERIMAAN DIRI PEREMPUAN DALAM VIDEO KLIP

(Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce Dalam Lagu Tuter Batin - Yura Yunita)

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Auliya Asma Nadya

18.96.0596

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 09 November 2022

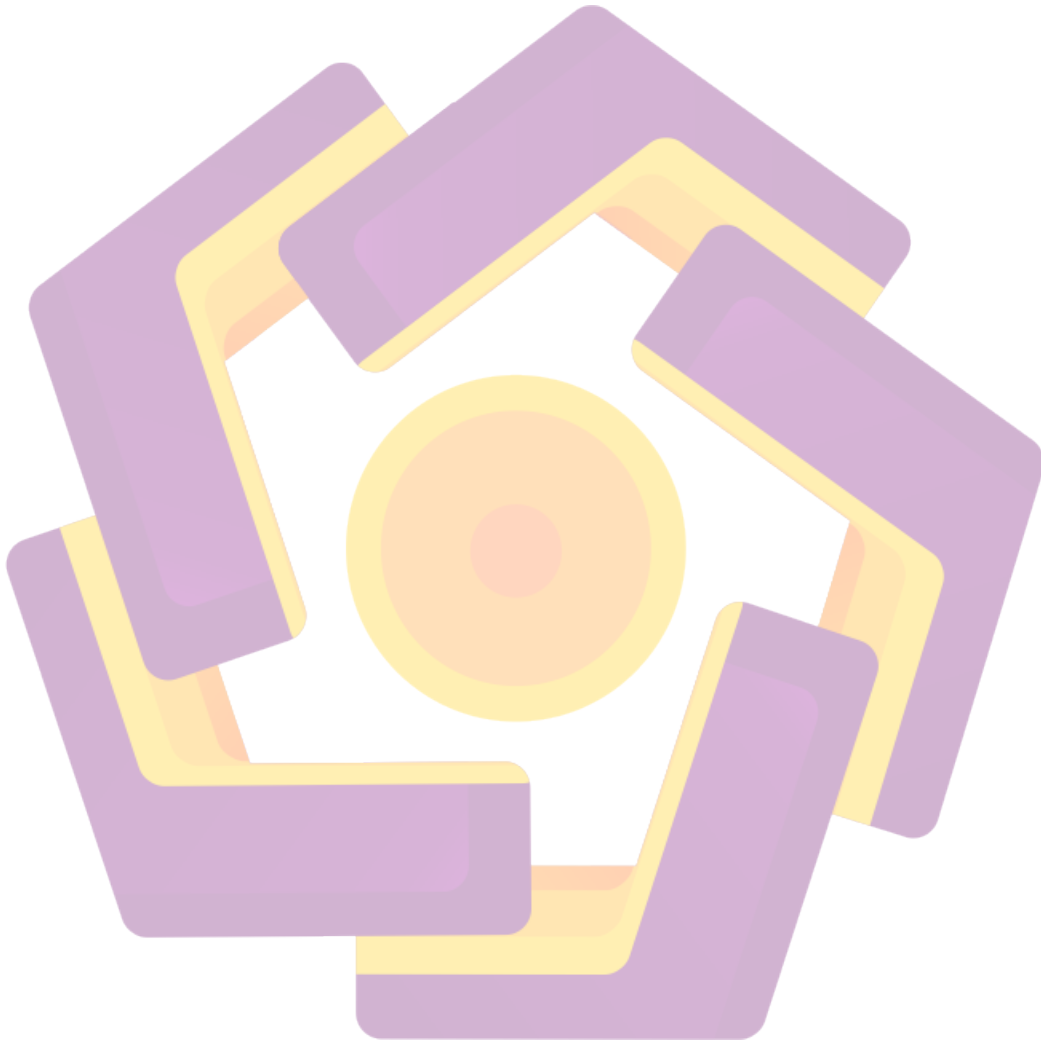
Dosen Pembimbing,



Rr. Pramesthi Ratnaningtyas, S.Sos., M.A

NIK. 190302476

PENGESAHAN



PENGESAHAN

SKRIPSI

**REPRESENTASI PENERIMAAN DIRI PEREMPUAN DALAM
VIDEO KLIP**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Auliya Asma Nadya

18.96.0596

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

pada tanggal 21 November 2022

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Tanda Tangan

Rr. Pramesthi Ratnaningtyas, S.Sos., M.A

190302476

Monika Pretty Aprilia, S.I.P., M.Si

190302478

Nurfian Yudhistira, S.I.Kom., M.A

190302435



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan

untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Tanggal _____

DEKAN FALKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL

Emha Taufiq Luthfi, S.T. M.Kom.

NIK. 190302125

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 09 Desember 2022

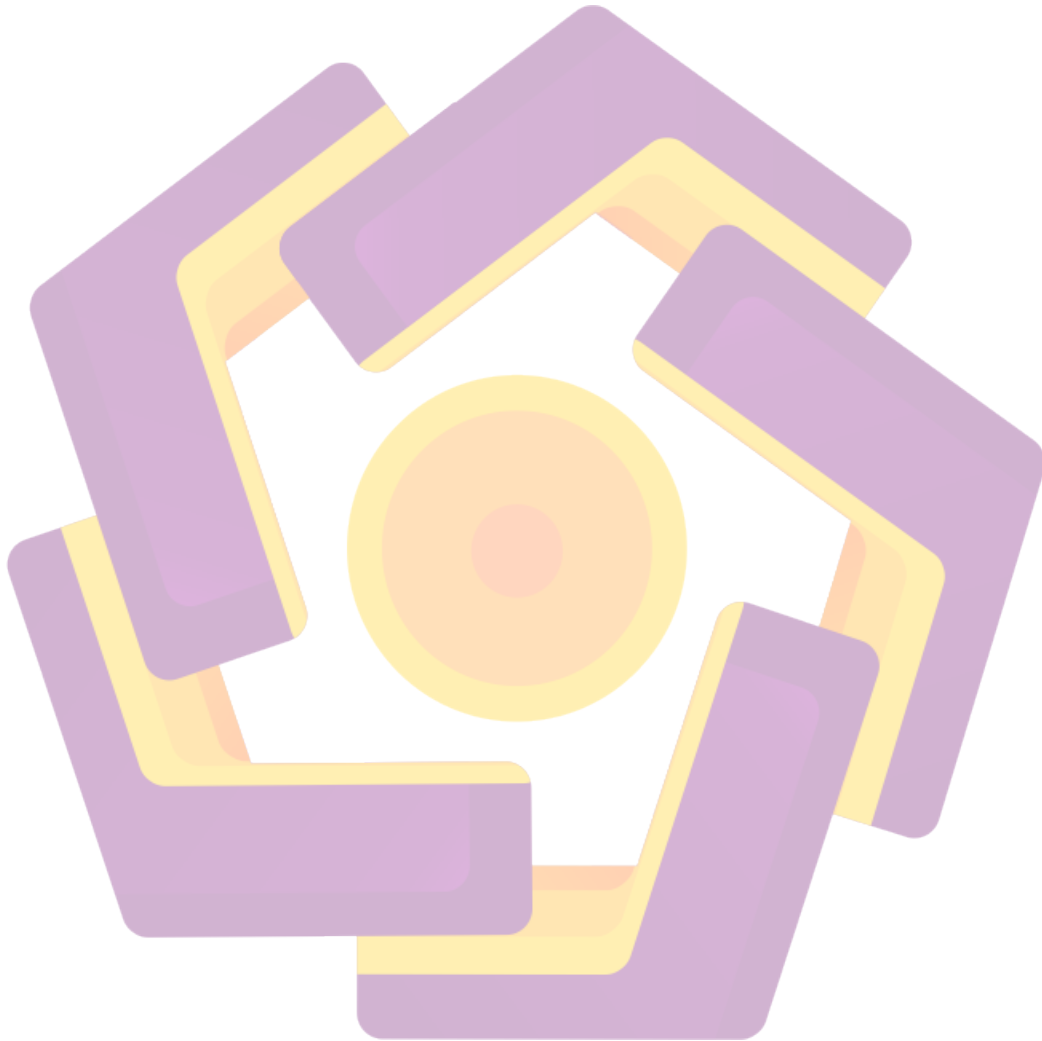


Auliya Asma Nadya
18.96.0596

MOTTO

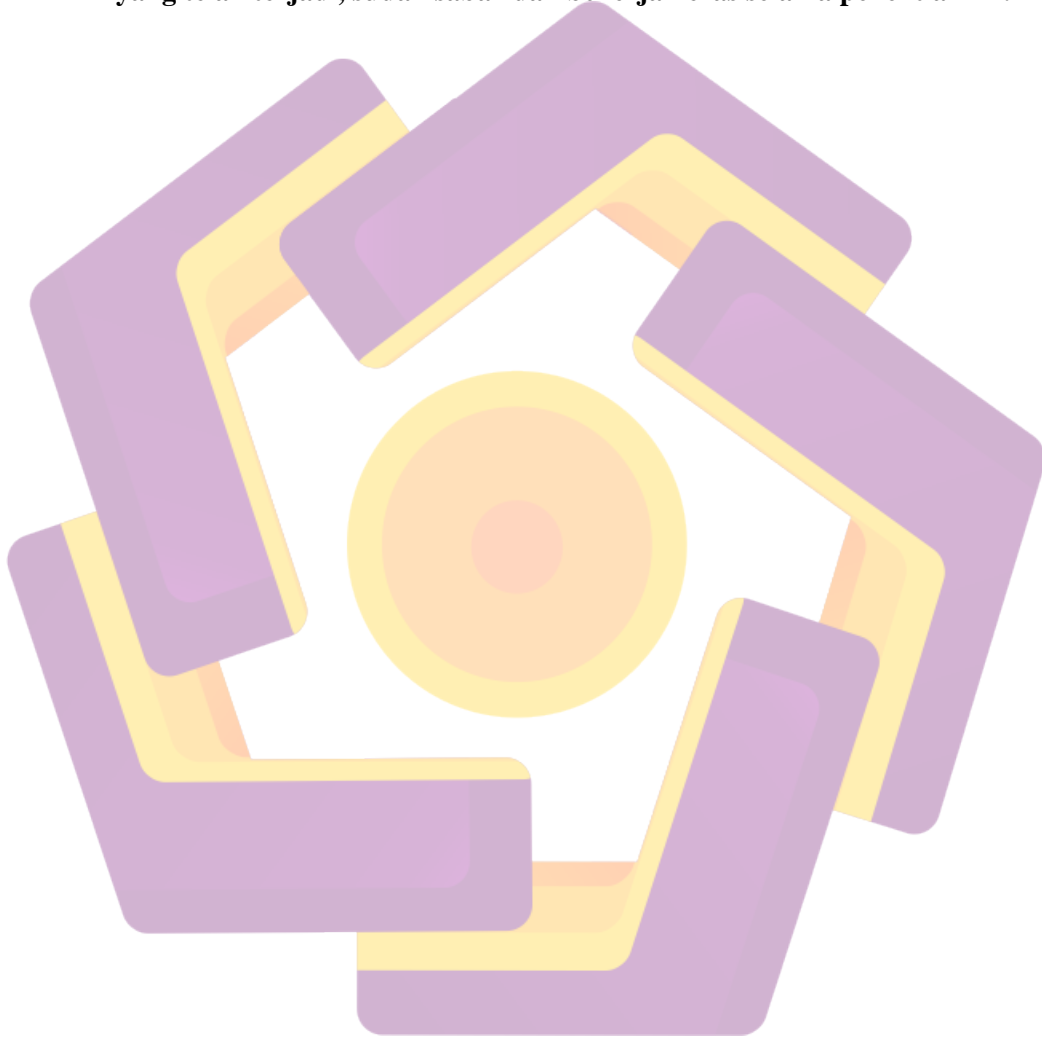
**Tetap rendah hati, jangan lupa menjadi diri sendiri, dan tetap percaya diri.
Ingat Allah selalu membersamai.**

“We will never know if we don't try”



PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan kepada kedua orang tua saya khususnya yang pertama dan paling utama Ibu saya sendiri yang telah memberikan segala dukungan dan kasih sayang, motivasi serta semangat dan dukungan material atau non material. Tidak lupa skripsi ini saya persembahkan untuk diri saya sendiri yang sudah melewati segala hal yang telah terjadi, sudah sabar dan bekerja keras selama penelitian ini.



KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “REPRESENTASI PENERIMAAN DIRI PEREMPUAN DALAM VIDEO KLIP” (Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce Dalam Lagu Tuter Batin - Yura Yunita)” dengan tepat waktu. Penulisan skripsi ini dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) pada program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta. Peneliti menyadari bahwa penyusunan skripsi ini tidak akan terwujud tanpa adanya dukungan dan bimbingan dari berbagai pihak. Oleh sebab itu, peneliti ingin mengucapkan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Bapak Prof. Dr. M. Suyanto, M.M selaku rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Bapak Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom selaku dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Bapak Erik Hadi Saputra S.Kom, M.Eng selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Ibu Rr. Pramesthi Ratnaningtyas, M.A selaku dosen pembimbing yang sangat bejasa dalam proses pengerjaan skripsi ini. Terimakasih telah memberikan arahan, masukan, kesabaran dan kesediaan waktu yang senantiasa diberikan.
5. Seluruh dosen Program Studi Ilmu Komunikasi yang telah memberikan ilmu selama masa perkuliahan.
6. Kedua orang tua khususnya Ibu saya Sunarsih dan keluarga yang senantiasa memberikan dukungan semangat dan motivasi serta mendoakan peneliti agar diberikan kelancaran dan kemudahan dalam menyusun skripsi ini. Gelar ini saya persembahkan sebagai ucapan terimakasih saya kepada Ibu saya.

7. Seluruh teman-teman Ilmu Komunikasi 03 atas kebersamaan, perjuangan dan pengalaman yang telah diberikan selama berkuliah di Universitas Amikom Yogyakarta.
8. Seluruh teman-teman terdekat peneliti, yaitu: Rina, Asih, Adi, serta kerabat dan pihak yang telah memberikan doa dan dukungan semangat serta motivasi dalam selama proses pengerjaan skripsi.
9. *Last but not least thanks for Auliya Asma Nadya thank you for surviving this far and for going through all the twists and turns that exist. I hope you can accept all the shortcomings in yourself whether something that makes it happy or sad. Stay true to yourself, stay confident, you deserve all of this. I love my self <3*

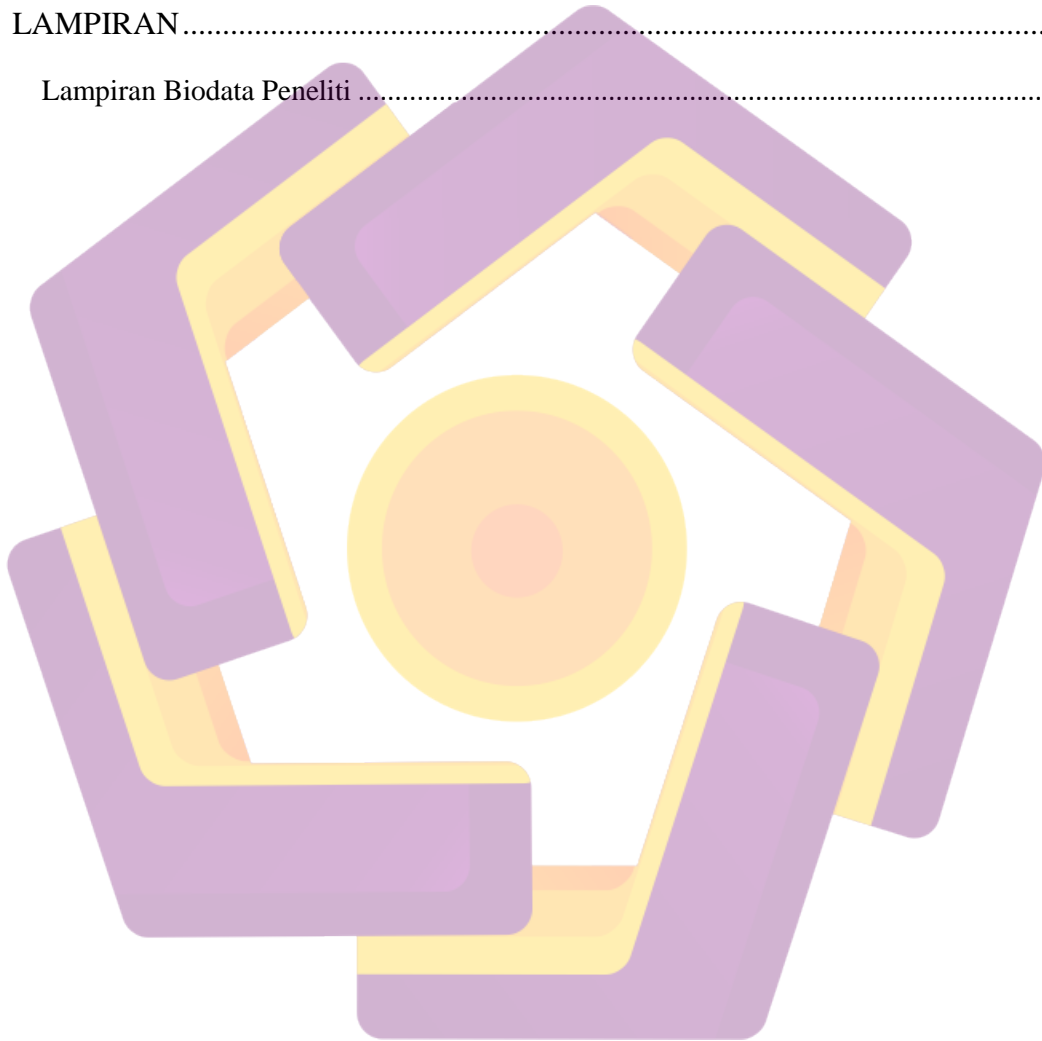
Dalam penyusunan skripsi ini, peneliti menyadari masih terdapat banyak kekurangan karena keterbatasan dan minimnya pengetahuan peneliti. Untuk itu, peneliti meminta kritik dan saran yang membangun dari berbagai pihak untuk menjadikan skripsi ini lebih sempurna. Peneliti berharap penelitian ini dapat memberikan kontribusi dan manfaat bagi pengembangan ilmu pengetahuan khususnya program studi ilmu komunikasi.

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN	iii
PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	vi
MOTTO	vii
PERSEMBAHAN.....	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR GAMBAR	xv
INTISARI.....	xvi
ABSTRAK	xvii
<i>ABSTRACT</i>	xviii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.4.1 Manfaat Akademis	7
1.4.2 Manfaat Praktis	7
BAB II.....	9
TINJAUAN PUSTAKA	9
2.1 Landasan Teori.....	9
2.1.1 Representasi	9
2.1.2 Konsep Diri	11
2.2 Penelitian Terdahulu	14
2.3 Kerangka Berpikir.....	21

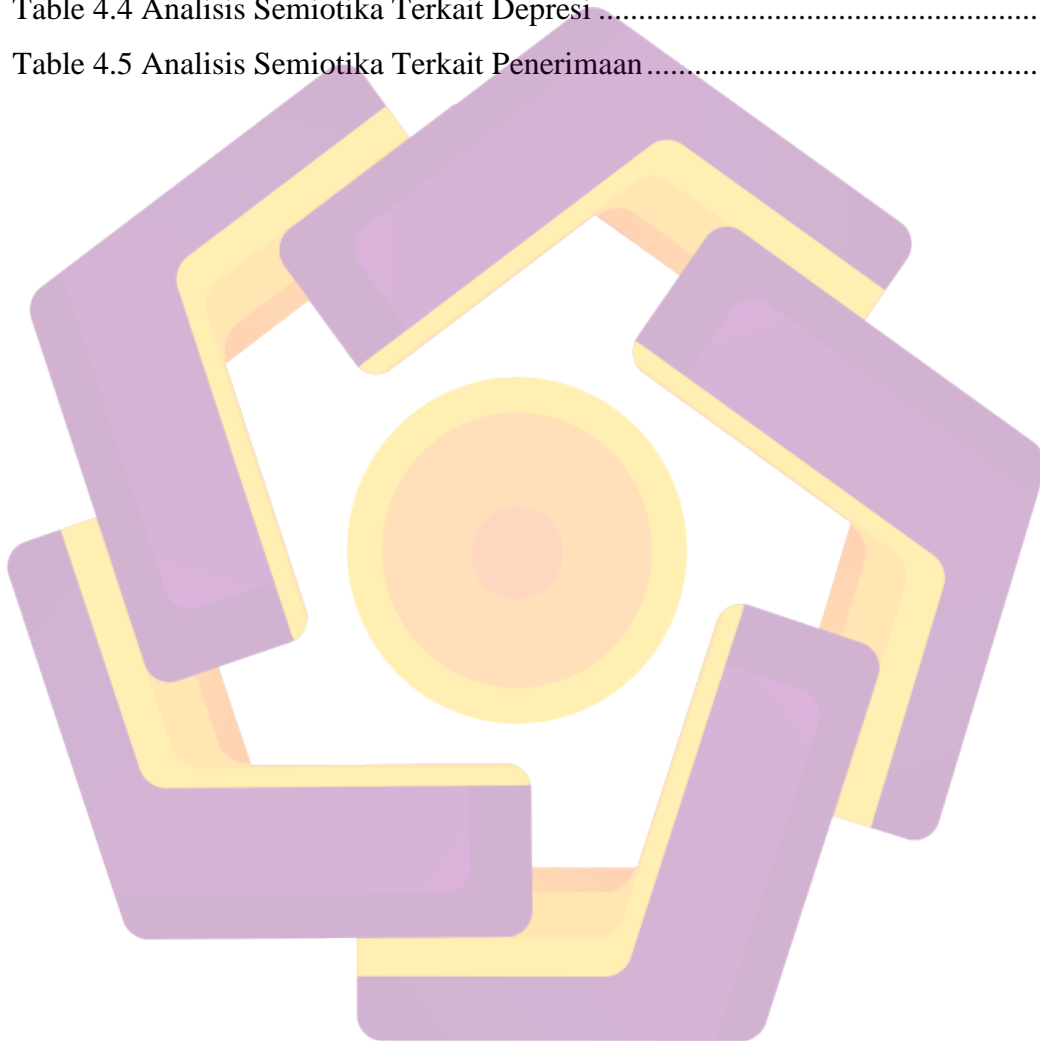
BAB III	23
METODOLOGI PENELITIAN.....	23
3.1 Paradigma Penelitian	23
3.2 Pendekatan Penelitian	24
3.3 Metode Penelitian	24
3.4 Objek Penelitian.....	25
3.5 Subjek Penelitian	26
3.6 Jenis dan Sumber Data.....	26
3.7 Teknik Pengumpulan Data.....	26
3.8 Teknik Analisis	27
3.9 Uji Keabsahan Data	29
BAB IV	30
HASIL DAN PEMBAHASAN.....	30
4.1 Gambaran Umum Video Klip Tujur Batin Karya Yura Yunita	30
4.2 Hasil Penelitian	31
4.2.1 Penyangkalan atau Pengasingan (<i>Denial</i>).....	31
4.2.2 Kemarahan (<i>Anger</i>).....	35
4.2.3 Tawar-menawar (<i>Bargaining</i>).....	36
4.2.4 Depresi (<i>depression</i>).....	37
4.2.5 Penerimaan (<i>Acceptance</i>).....	39
4.3 Pembahasan.....	42
4.3.1 Konsep Perempuan Tidak Sempurna.....	42
4.3.2 Representasi Penerimaan Diri.....	47
BAB V.....	51
KESIMPULAN DAN SARAN.....	51
5.1 Kesimpulan	51
5.2 Saran	51

5.2.1	Saran Akademis	51
5.2.2	Saran Praktis	52
5.2.3	Saran Sosial.....	52
DAFTAR PUSTAKA		53
LAMPIRAN.....		56
Lampiran Biodata Peneliti		57



DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Analisis Semiotika Terkait Pengasingan.....	31
Table 4.2 Analisis Semiotika Terkait Kemarahan	35
Table 4.3 Analisis Semiotika Terkait Tawar-menawar.....	36
Table 4.4 Analisis Semiotika Terkait Depresi	37
Table 4.5 Analisis Semiotika Terkait Penerimaan.....	39



DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Model segitiga makna Pierce 27



INTISARI

Makna kecantikan bagi seorang perempuan memiliki arti yang beragam. Adanya standar kecantikan yang ada dalam pikiran masyarakat membuat para perempuan berlomba untuk menjadi cantik sesuai dengan dirinya sendiri. Penerimaan tentang kecantikan perempuan dalam kehidupan sehari-hari bukan hal yang mudah dengan adanya standar kecantikan yang ada. Penelitian ini membahas tentang bagaimana representasi penerimaan diri perempuan terhadap kehidupan sehari-hari yang digambarkan dalam video klip. Video klip yang menjadi objek penelitian adalah Tuter Batin karya Yura Yunita. Video ini merupakan salah satu video musik yang berada dalam album Tuter Batin yang menceritakan tentang bagaimana perempuan mengambil keputusan untuk dirinya sendiri dan menerima dirinya dalam ketidaksempurnaan.

Penelitian ini menggunakan paradigma konstruktivisme dengan pendekatan kualitatif. Subjek penelitian ini adalah representasi proses penerimaan diri perempuan yang ada dalam video klip. Metode yang digunakan dalam penelitian adalah analisis semiotika Charles Sanders Peirce. Dari video klip ini peneliti menemukan tiga kasus yang terdapat gambaran proses penerimaan diri.

Hasil dari penelitian ini memiliki lima tahapan yaitu pengasingan atau penyangkalan (*denial*), kemudian kemarahan (*anger*), lalu ada tawar-menawar (*bargaining*), lalu tahapan depresi (*depression*), dan fase yang terakhir yaitu tahapan penerimaan (*acceptance*). Hasil analisis yang sudah dilakukan ada beberapa proses untuk mencapai penerimaan diri ada beberapa tahapan, akan tetapi tahapan yang dilalui untuk mencapai penerimaan tidak semua orang merasakannya.

ABSTRAK

Kecantikan perempuan di Indonesia sangat beragam, akan tetapi pandangan masyarakat tentang standar kecantikan perempuan yaitu berkulit putih, kurus, langsing dan memiliki *body goals*. Dalam kehidupan sehari-hari masalah perempuan tentang standar kecantikan yang ada tidak ada habisnya, hingga memunculkan kasus *body shaming*, *bullying*, perselingkuhan yang bisa mengganggu kesehatan mental. Video klip biasanya digunakan para musisi untuk menjadikan suatu ekspresi kebebasan dalam menyampaikan sebuah pesan dalam musik yang ingin ditampilkan. Video klip Tujur Batin karya Yura Yunita ini salah satu video klip yang menceritakan tentang penggambaran beberapa perempuan dengan permasalahannya di kehidupan sehari-hari. Peneliti menggunakan metode kualitatif sebagai pendekatan penelitian dan menggunakan metodologi analisis semiotika Charles Sanders Peirce yang memiliki tiga segitiga makna yaitu interpretant, objek dan tanda. Objek dari penelitian ini adalah penggambaran representasi penerimaan diri perempuan dalam video klip Tujur Batin karya Yura Yunita. Hasil dari penelitian ini adalah adanya lima tahapan proses seseorang untuk menerima dirinya yaitu penyangkalan, kemarahan, tawar menawar, depresi, dan penerimaan.

Kata kunci : Representasi, Penerimaan, Perempuan, Semiotika Charles Sanders Peirce, Video Klip.

ABSTRACT

The beauty of women in Indonesia is very diverse, but people's views about women's beauty standards are white, thin, slim and have body goals. In everyday life, women's problems regarding existing beauty standards are endless, leading to cases of body shaming, bullying, infidelity that can interfere with mental health. Video clips are usually used by musicians to make an expression of freedom in conveying a message in the music they want to show. This video clip of Tuter Batin by Yura Yunita is one of the video clips that tells about the depiction of several women with their problems in everyday life. The researcher uses qualitative methods as a research approach and uses the semiotic analysis methodology of Charles Sanders Pierce which has three triangles of meaning, namely interpretants, objects and signs. The object of this research is the representation of women's self-acceptance in the video clip Tuter Batin by Yura Yunita. The result of this study is that there are five stages of a person's process of accepting himself, namely denial, anger, bargaining, depression, and acceptance.

Keywords: Representation, Acceptance, Women, Charles Sanders Pierce Semiotics, Video Clips.

