

**REPRESENTASI NILAI BUDAYA BALI DALAM FILM A
PERFECT FIT
(ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE)**

SKRIPSI



disusun oleh:

MUHAMMAD AN NASHIR

18.96.0405

Dosen Pembimbing:

ERFINA NURUSSA` ADAH, M.I.KOM

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
2022**

**REPRESENTASI NILAI BUDAYA BALI DALAM FILM A
PERFECT FIT
(ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE)**

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



disusun oleh:

MUHAMMAD AN NASHIR

18.96.0405

Dosen Pembimbing:

ERFINA NURUSSA` ADAH, M.I.KOM

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA**

2022

PERSETUJUAN

SKRIPSI

**REPRESENTASI NILAI BUDAYA BALI DALAM FILM A *PERFECT FIT*
(ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE)**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Muhammad An Nashir

18.96.0405

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi

pada tanggal 15 Agustus 2022

Dosen Pembimbing,

Erfina Nurussa`Adah, M.I. Kom

NIK. 190302361

PENGESAHAN

SKRIPSI

**REPRESENTASI NILAI BUDAYA BALI DALAM FILM *A PERFECT FIT*
(ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE)**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Muhammad An Nashir

18.96.0405

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 19 September 2022

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Tanda Tangan

Stara Asrita, S.I.Kom., M.A

NIK. 190302364

Alvian Alrasid Ajibulloh, S.Ikom., M.I.Kom

NIK. 190302486

Erfina Nurussa`adah, M.I.Kom

NIK. 190302361

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi
Tanggal 19 September 2022

DEKAN FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL

Ehma Taufiq Luthfi, S.T. M.Kom.

NIK. 190302125

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 19 Oktober 2022



Muhammad An Nashir

NIM. 18.96.0405

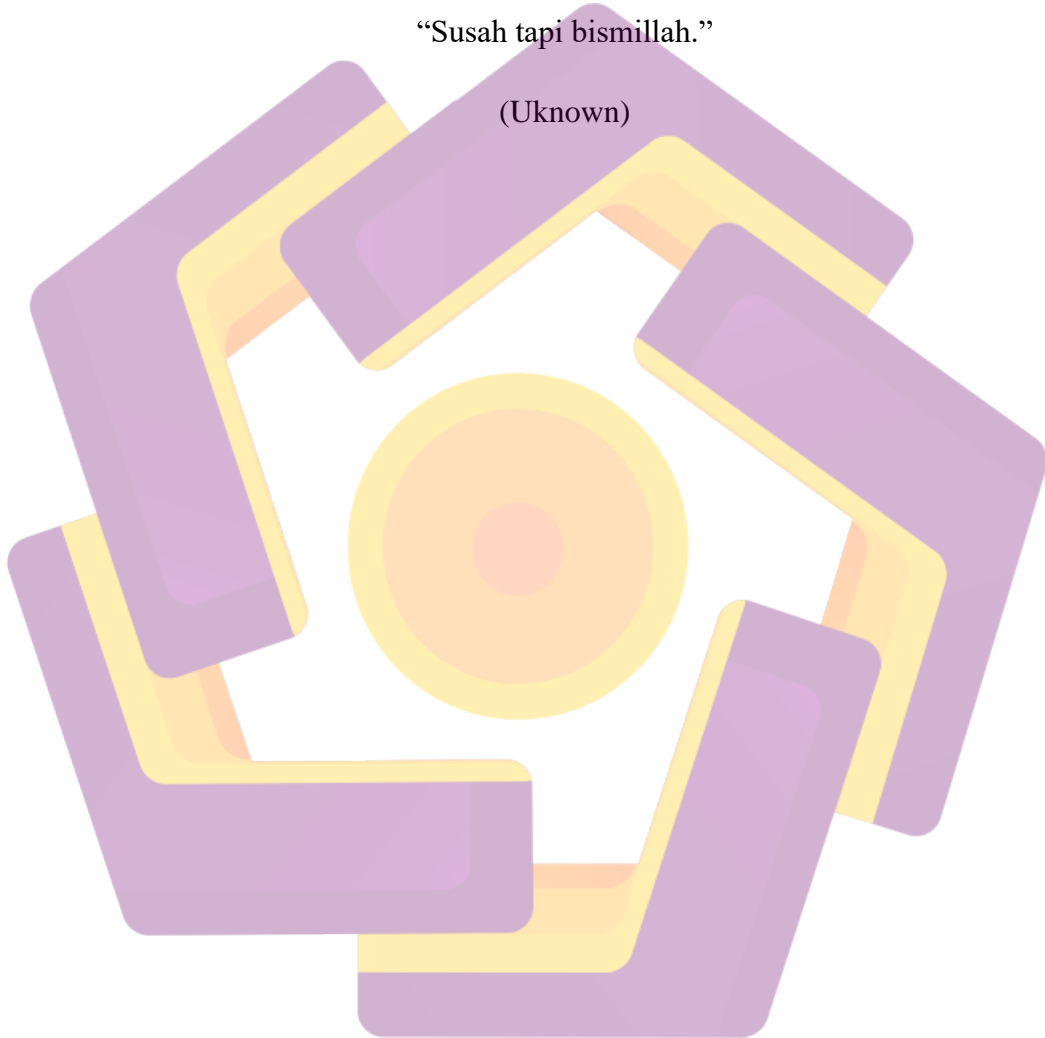
MOTTO

“Keberhasilan datang dari diri kita sendiri, maka dari itu kita harus semangat dan konsisten dalam mengerjakan sesuatu.”

(Penulis)

“Susah tapi bismillah.”

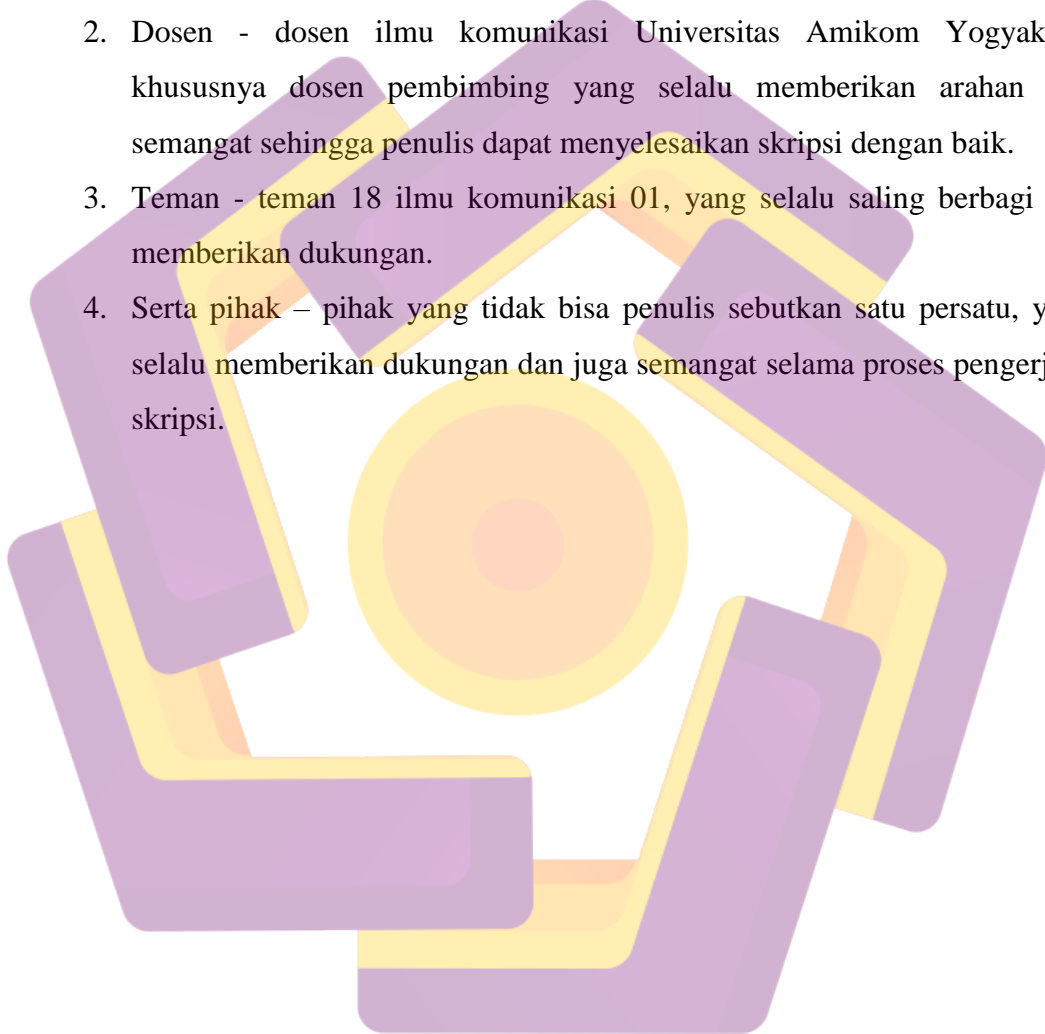
(Uknown)



PERSEMBAHAN

Skripsi ini penulis persembahkan untuk :

1. Orang tua dan keluarga besar penulis yang telah memberikan dukungan dan kasih sayang yang tak pernah putus.
2. Dosen - dosen ilmu komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta khususnya dosen pembimbing yang selalu memberikan arahan dan semangat sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan baik.
3. Teman - teman 18 ilmu komunikasi 01, yang selalu saling berbagi dan memberikan dukungan.
4. Serta pihak – pihak yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu, yang selalu memberikan dukungan dan juga semangat selama proses pengerjaan skripsi.



KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, puji dan syukur peneliti panjatkan kepada Allah SWT atas limpahan rahmat dan karunia-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “**Representasi Nilai Budaya Bali Dalam Film *A Perfect Fit* (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)**” ini dengan lancar.

Penelitian skripsi ini bertujuan untuk memenuhi salah satu syarat mata kuliah program studi strata satu (S1) pada program studi Ilmu Komunikasi di Universitas AMIKOM Yogyakarta. Selama penyusunan skripsi ini, peneliti mendapatkan bantuan dari berbagai pihak. Untuk itu, peneliti mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.IKom. selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas AMIKOM Yogyakarta.
3. Erik Hadi Saputra, S.Kom, M.Eng selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas AMIKOM Yogyakarta.
4. Erfina Nurussa`Adah, M.I.Kom selaku dosen pembimbing skripsi yang telah membantu selama pembuatan skripsi, memberikan arahan dan masukan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
5. Bayu Aria, Fitri Hafifah, Intan Nitra Anggraeny yang selalu memberikan banyak dukungan dan semangat, serta masukan sehingga penulis memiliki semangat untuk menyelesaikan skripsi dengan baik.
6. Kedua Orang Tua yang sudah memberikan banyak dukungan, do'a, motivasi serta semangat setiap saat.
7. Serta untuk rekan – rekan yang tidak bisa saya sebut namanya namun selalu memberikan bantuan, semangat serta dukungan setiap saat.

Yogyakarta, 19 Oktober 2022



Muhammad An Nashir

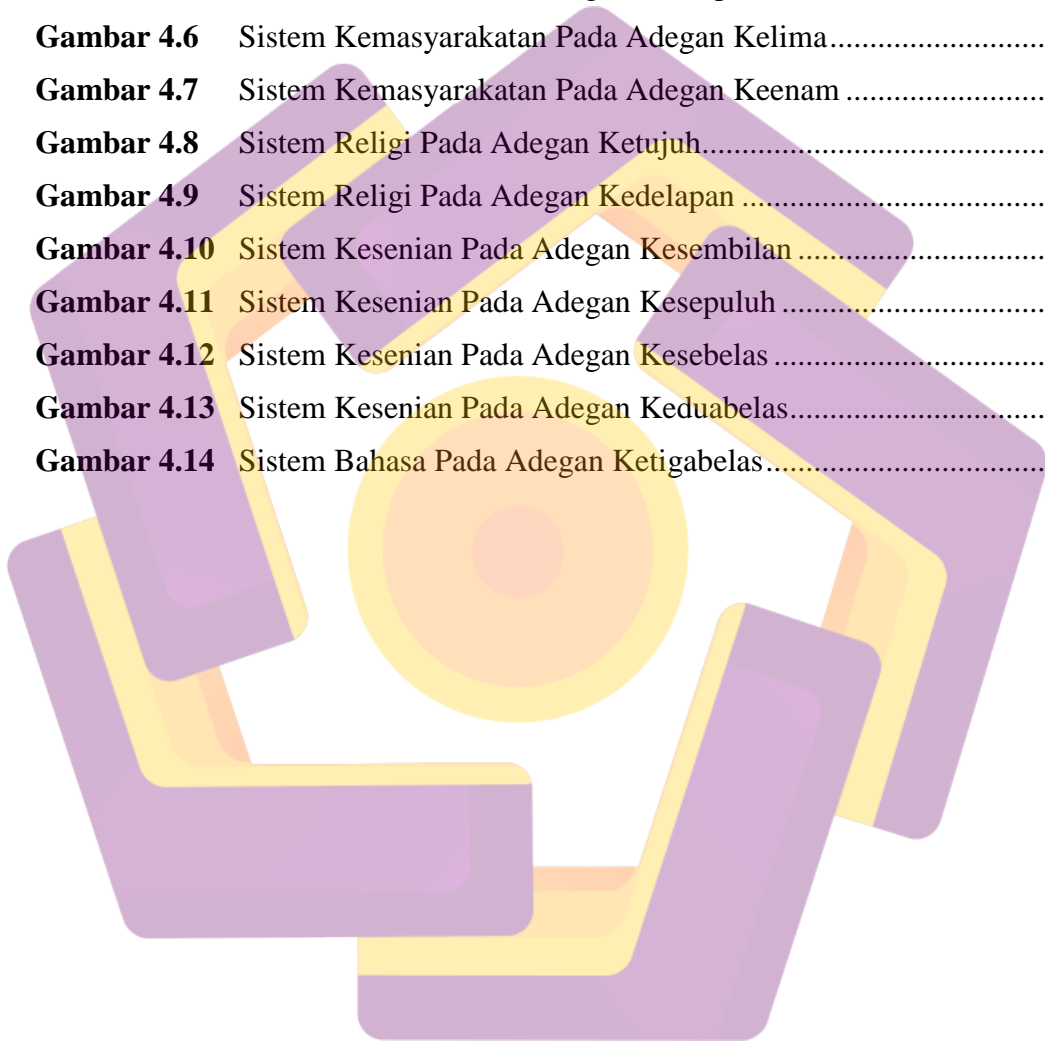
DAFTAR ISI

COVER	i
LEMBAR JUDUL	ii
LEMBAR PERSETUJUAN	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
LEMBAR PERNYATAAN	v
MOTTO	vi
PERSEMBAHAN	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR BAGAN	xiii
INTISARI	xiv
ABSTRACT	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Manfaat Penelitian	6
1.5 Sistematika Bab	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	9
2.1 Landasan Teori	9
2.1.1 Film	9
2.1.2 Konsep Budaya	13
2.1.3 Nilai Budaya	16
2.1.4 Representasi	18
2.1.5 Semiotika Charles Sanders Peirce	18
2.2 Kajian Penelitian Terdahulu	21
2.3 Kerangka Pemikiran	25
BAB III METODE PENELITIAN	27
3.1 Jenis dan Metode Penelitian	27
3.2 Sumber Data	27

3.3	Teknik Pengumpulan Data	28
3.4	Teknik Analisis Data	28
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN		30
4.1	Gambaran Umum Film “ <i>A Perfect Fit</i> ”	30
4.1.1	Profil Film “ <i>A Perfect Fit</i> ”	30
4.1.2	Sinopsis Film “ <i>A Perfect Fit</i> ”	31
4.1.3	Karakter Film “ <i>A Perfect Fit</i> ”	32
4.2	Analisis Hasil Penelitian	34
4.2.1	Sistem Mata Pencapaian	34
4.2.2	Sistem Peralatan	39
4.2.3	Sistem Kemasyarakatan	43
4.2.4	Sistem Ilmu Pengetahuan	45
4.2.5	Sistem Religi	48
4.2.6	Sistem Kesenian	51
4.2.7	Sistem Bahasa	60
4.3	Representasi Nilai Budaya Bali Dalam Film “ <i>A Perfect Fit</i> ” Berdasarkan Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce	62
BAB V SIMPULAN DAN SARAN		67
5.1	Simpulan	67
5.2	Saran	68
DAFTAR PUSTAKA		69

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	<i>Triangle Meaning</i>	22
Gambar 4.1	Poster Film <i>A Perfect Fit</i>	32
Gambar 4.2	Sistem Mata Pencaharian Pada Adegan Pertama	35
Gambar 4.3	Sistem Mata Pencaharian Pada Adegan Kedua	37
Gambar 4.4	Sistem Peralatan Pada Adegan Ketiga.....	39
Gambar 4.5	Sistem Peralatan Pada Adegan Keempat.....	41
Gambar 4.6	Sistem Kemasyarakatan Pada Adegan Kelima.....	43
Gambar 4.7	Sistem Kemasyarakatan Pada Adegan Keenam	45
Gambar 4.8	Sistem Religi Pada Adegan Ketujuh.....	48
Gambar 4.9	Sistem Religi Pada Adegan Kedelapan	50
Gambar 4.10	Sistem Kesenian Pada Adegan Kesembilan	52
Gambar 4.11	Sistem Kesenian Pada Adegan Kesepuluh	54
Gambar 4.12	Sistem Kesenian Pada Adegan Kesebelas	56
Gambar 4.13	Sistem Kesenian Pada Adegan Keduabelas.....	58
Gambar 4.14	Sistem Bahasa Pada Adegan Ketigabelas.....	60



DAFTAR TABEL

Tabel 1.1	Film Dengan Tema Kebudayaan Indonesia	5
Tabel 2.1	Penelitian Terdahulu	24
Tabel 4.1	Tabel Film <i>A Perfect Fit</i>	33
Tabel 4.2	Analisis Adegan Film <i>A Perfect Fit</i>	24
Tabel 4.2	Analisis Adegan Pertama	35
Tabel 4.3	Analisis Adegan Kedua.....	37
Tabel 4.4	Analisis Pada Adegan Ketiga.....	39
Tabel 4.5	Analisis Adegan Keempat.....	41
Tabel 4.6	Analisis Pada Adegan Kelima.....	43
Tabel 4.7	Analisis Adegan Keenam	45
Tabel 4.8	Analisis Adegan Ketujuh	48
Tabel 4.9	Analisis Adegan Kedelapan	50
Tabel 4.10	Analisis Adegan Kesembilan	52
Tabel 4.11	Analisis Adegan Kesepuluh	54
Tabel 4.12	Analisis Adegan Kesebelas	56
Tabel 4.13	Analisis Adegan Keduabelas.....	58
Tabel 4.14	Analisis Adegan Ketigabelas	60

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1	Kerangka Pemikiran.....	27
------------------	--------------------------------	-----------



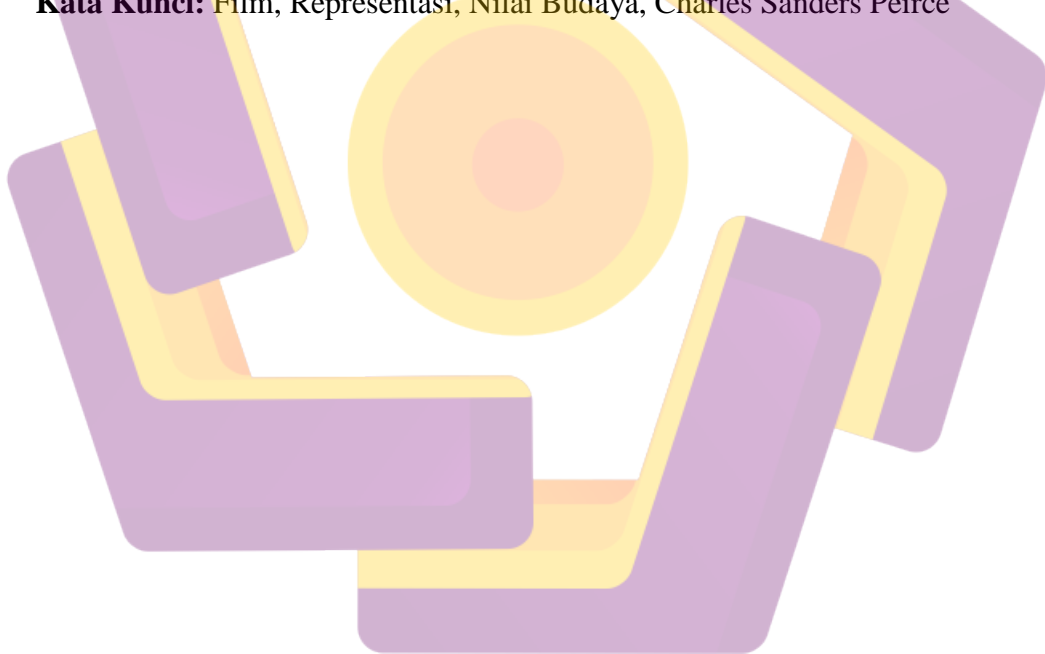
INTISARI

Kebudayaan tak bisa dilepaskan dari kehidupan manusia yang menjadi ekspresi eksistensi kehidupan di dunia yang berwujud dari ide, gagasan, dan hasil karya. Wujud kebudayaan yang diciptakan manusia memiliki nilai yang sangat tinggi dalam mempengaruhi kehidupan di dunia. Nilai budaya berbeda namun memiliki orientasi yang hampir sejalan. Salah satu film yang mengandung nilai-nilai budaya adalah *A Perfect Fit* dengan kisah romansa berbalut tradisi dan kebudayaan Bali. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk menganalisis dan mengetahui representasi nilai budaya Bali dalam film *A Perfect Fit*.

Metode yang digunakan adalah penelitian kualitatif pendekatan deskriptif dengan analisis data menggunakan semiotika Charles Sanders Peirce dalam mengetahui tanda, objek, dan interpretan dalam adegan yang mengandung nilai budaya Bali. Sumber data dalam penelitian ini adalah sumber data primer dan sekunder dengan teknik pengumpulan data observasi dan dokumentasi.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa film *A Perfect Fit* merepresentasikan nilai-nilai budaya Bali yang terdiri dari sistem nilai mata pencaharian, sistem peralatan, sistem kemasyarakatan, sistem ilmu pengetahuan, sistem religi, sistem kesenian, dan sistem bahasa.

Kata Kunci: Film, Representasi, Nilai Budaya, Charles Sanders Peirce



ABSTRACT

Culture cannot be separated from human life which is an expression of the existence of life in the world in the form of ideas, thoughts and works. The form of culture created by humans has a very high value in influencing life in the world. Cultural values are different but have almost the same orientation. One film that contains cultural values is A Perfect Fit with a romance story wrapped in Balinese tradition and culture. The purpose of this research is to analyze and find out the representation of Balinese cultural values in the film A Perfect Fit.

The method used is a descriptive qualitative research approach with data analysis using Charles Sanders Peirce's semiotics in knowing signs, objects, and interpretants in scenes that contain Balinese cultural values. The data sources in this study are primary and secondary data sources using observation and documentation data collection techniques.

The results of this study show that the film A Perfect Fit represents Balinese cultural values which consist of livelihood value systems, equipment systems, social systems, knowledge systems, religious systems, arts systems, and language systems.

Keywords: *Film, Representation, Cultural Values, Charles Sanders Peirce*

