

**REPRESENTASI FEMINISME DALAM LAGU WOMAN -  
KESHA**

**SKRIPSI**



disusun oleh

**Theresia Meylin Nova**

**17.96.0178**

**PROGRAM SARJANA  
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA  
2022**

**REPRESENTASI FEMINISME DALAM LAGU WOMAN -  
KESHA**

**SKRIPSI**

Untuk memenuhi persyaratan  
dalam mencapai gelar Sarjana  
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



disusun oleh

**Theresia Meylin Nova**

**17.96.0178**

**PROGRAM SARJANA  
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA  
2022**

**PERSETUJUAN**

**SKRIPSI**

**REPRESENTASI FEMINISME DALAM LAGU “WOMAN” -  
KESHA**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Theresia Meylin**

**Nova17.96.0178**

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing  
Skripsi pada tanggal 22 November 2022

Dosen Pembimbing,



**Stara Asrita, S.I.Kom., M.A.**

**NIK. 190302364**

**PENGESAHAN**

**SKRIPSI**

**REPRESENTASI FEMINISME DALAM LAGU “WOMAN”-KESHA**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Theresia Meylin Nova**

**17.96.0288**

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji  
pada tanggal 17 November 2022

**Susunan Dewan Penguji**

**Nama Penguji**

**Tanda Tangan**

**Stara Asrita, S.I.Kom., M.A**

**NIK. 190302364**

**Rr. Pramesthi Ratnaningtyas, S.Sos.,**

**M.A**

**NIK. 190302476**

**Wiwid Adiyanto, S.I.Kom., M.I.Kom**

**NIK. 190302477**

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi  
Tanggal 22 November 2022

**DEKAN FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL**

**Emha Taufiq Luthfi, ST, M.Kom**

**NIK. 190302125**

## LEMBAR PERNYATAAN

### LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama mahasiswa : Theresia Meylin Nova  
NIM : 17.96.0178  
Program Studi : S1 - Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Fakultas Ekonomi dan Sosial  
Universitas : Universitas AMIKOM Yogyakarta

Menyatakan bahwa Skripsi ini merupakan karya ilmiah asli, bukan plagiasi dari karya orang lain. Apabila pernyataan ini tidak benar dan ditemukan plagiasi pada karya orang lain maka saya bersedia menerima sanksi yang telah ditentukan oleh Universitas.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggungjawabkan sepenuhnya.

Yogyakarta, 22 November 2022

Yang Memberikan Pernyataan



Theresia Meylin Nova

17.96.0178

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan karuniaNya yang diberikan kepada kita semua, sehingga tibalah suatu kesempatan yang berharga bagi penulis untuk menyelesaikan skripsi yang berjudul “Representasi Feminisme Dalam Lagu Woman – Kesha” yang menjadi salah satu syarat untuk menyelesaikan pendidikan sarjana pada program studi Ilmu Komunikasi di Universitas AMIKOM Yogyakarta.

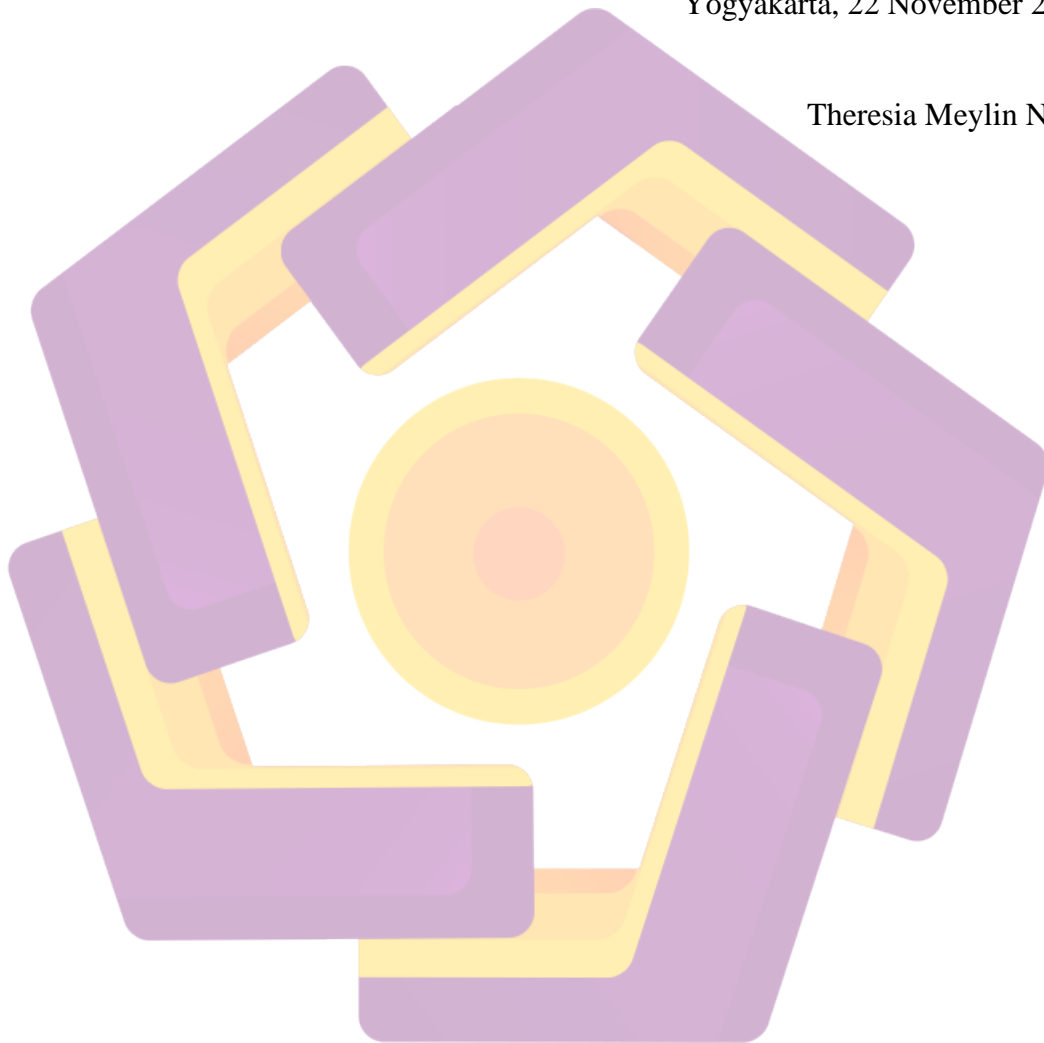
Penyusunan skripsi ini merupakan bukti atas pengerjaan dan penyelesaian skripsi yang peneliti lakukan. Dalam proses pengerjaan skripsi ini, peneliti mendapat banyak *support* dari banyak pihak. Maka dari itu, ijinakan peneliti mengucapkan terima kasi kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. selaku Rektor Universitas AMIKOM Yogyakarta.
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom. selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas AMIKOM Yogyakarta.
3. Erik Hadi Saputra, S.Kom., M.Eng. selaku Kaprodi Informatika Universitas AMIKOM Yogyakarta.
4. Stara Asrita, S.I.Kom., M.A. selaku Dosen Pembimbing Skripsi Penulis Universitas AMIKOM Yogyakarta.
5. Erik Hadi Saputra, S.Kom., M.Eng. selaku Dosen Wali Penulis.
6. Bapak Dayanto Situmorang dan Ibu Lukertina Simanjuntak selaku orang tua peneliti yang selalu mendoakan dan memberikan dukungan kepada penulis.
7. Van Daarten Pandiangan, selaku *support system* yang telah menemani dan mendukung penulis selama proses pengerjaan skripsi.
8. Anggy Mellisa dan Sabrina Christianti selaku adik penulis yang banyak membantu dalam memberi motivasi kepada peneliti.

Adapun harapan peneliti terhadap skripsi ini adalah agar dijadikan sebagai motivasi dan inovasi baru kepada seluruh pihak yang terkait. Serta harapan peneliti agar skripsi ini menjadi suatu manfaat bagi Universitas dan juga pihak lainnya.

Yogyakarta, 22 November 2022

Theresia Meylin Nova



## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR_PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR_PENGESAHAN .....	iii
LEMBAR PERNYATAAN.....	iv
KATA PENGANTAR .....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR GAMBAR .....	x
INTISARI.....	xi
ABSTRACT.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	7
1.3 Batasan Masalah.....	8
1.4 Tujuan Penelitian.....	8
1.5 Manfaat Penelitian.....	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	10
2.1 Penelitian Terdahulu.....	10
2.2 Landasan Teori .....	12
2.2.1 Representasi Chris Barker.....	12
2.2.2 Feminisme Mary Wollstonecraft .....	14
2.2.3 Semiotika Ferdinand de Saussure .....	17
2.2.4 Kerangka Berpikir.....	23



BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	24
3.1    Desain Penelitian .....	24
3.2    Paradigma Konstruktivisme .....	26
3.3    Deskripsi Objek .....	26
3.4    Subjek Penelitian .....	26
3.5    Jenis dan Sumber Data .....	27
3.6    Teknik Pengumpulan Data .....	27
3.7    Teknik Analisis Data .....	29
3.8    TriAngulasi.....	30
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN .....	32
4.1    Hasil.....	32
4.1.1    Profil Lagu “Woman” Kesha.....	32
4.1.2    Temuan Penelitian.....	33
4.2    Pembahasan .....	42
BAB V PENUTUP.....	45
5.1    Kesimpulan.....	45
5.2    Saran .....	46
5.2.1    Saran Praktis .....	46
5.2.2    Saran Akademis .....	46
DAFTAR PUSTAKA .....	47
LAMPIRAN.....	51
Lampiran 1. Log Book Bimbingan Tugas Akhir/Skripsi.....	51

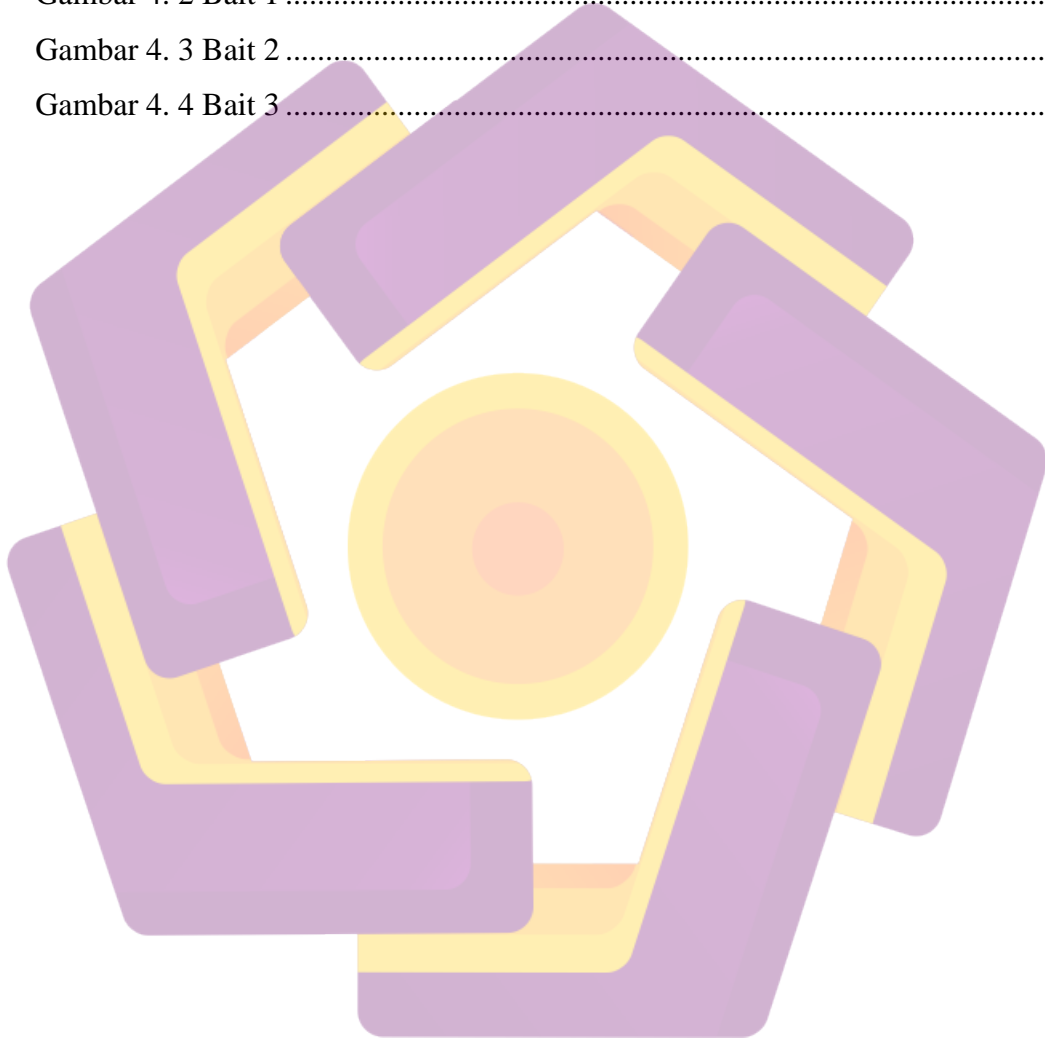
## DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Lagu-lagu Feminisme .....	4
Tabel 2. 1 Penelitian Sebelumnya.....	10



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Model Semiotik Ferdinand de Saussure.....	20
Gambar 2. 2 Kerangka Berpikir.....	23
Gambar 4. 1 Logo Lagu “Woman” .....	32
Gambar 4. 2 Bait 1 .....	34
Gambar 4. 3 Bait 2 .....	37
Gambar 4. 4 Bait 3 .....	39



## INTISARI

Feminisme merupakan suatu gerakan yang dilakukan untuk menuntut adanya kesetaraan kedudukan antara laki-laki dan perempuan. Sejak awal kemunculan gerakan feminisme sampai saat ini, banyak inovasi yang terjadi dalam mengemukakan atau mengenalkan gerakan ini ke dunia luar, salah satunya adalah melalui lirik pada lagu. Gerakan feminisme ini diharapkan dapat membebaskan perempuan dari marginalisasi, penindasan, seksisme, dan direndahkan oleh budaya dominan. Perempuan seringkali dianggap tidak mandiri. Adanya lagu “*Woman*” yang dinyanyikan oleh penyanyi Kesha ini menangkis pandangan patriarki terhadap perempuan dari jaman ke jaman.

Penelitian ini dilakukan karena peneliti ingin merepresentasikan feminisme melalui lirik yang terdapat pada lagu tersebut untuk membuktikan bahwa perempuan dapat hidup mandiri dan dapat mencapai kesuksesan. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif menggunakan metode analisis semiotika Ferdinand de Saussure.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa representasi feminisme radikal dalam lirik lagu “*Woman*” dihadirkan melalui dominasi wanita dan subordinasi laki-laki, gambaran perempuan monoandrogini, kuasa tubuh perempuan dan peran perempuan dalam kehidupan sosial. Isi dalam lagu tersebut menunjukkan salah satu wujud kontrol media terhadap masyarakat melalui ideologi.

Kata kunci : Representasi, Feminisme, semiotika

## ABSTRACT

*Feminism is a movement carried out to demand equality between men and women. Since the beginning of the emergence of the feminism movement until now, many innovations have occurred in expressing or introducing this movement to the outside world, one of which is through the lyrics of the song. The feminism movement is expected to free women from marginalization, oppression, sexism, and being humiliated by the dominant culture. Women are often considered not independent. The existence of the song "Woman" sung by singer Kesha warded off the patriarchal view of women from time to time.*

*This research was conducted because the researcher wanted to represent feminism through the lyrics contained in the song to prove that women can live independently and can achieve success. This study uses a qualitative approach using the semiotic analysis method of Ferdinand de Saussure.*

*Keywords: Representation, Feminism, semiotics.*

