

REPRESENTASI PEREMPUAN DALAM FILM ALI DAN RATU-RATU QUEENS

SKRIPSI



Disusun Oleh:

Dayang Nurfadilla Sari

NIM. 17.96.0034

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

2022

**REPRESENTASI PEREMPUAN DALAM FILM ALI DAN RATU-RATU
QUEENS**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat dalam Mencapai Gelar
Serjana Strata Satu (S1)



Disusun Oleh:

Dayang Nurfadilla Sari

NIM 17.96.0034

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

2022

**PERSETUJUAN
SKRIPSI**

**REPRESENTASI PEREMPUAN DALAM FILM ALI DAN RATU-RATU
QUEENS**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Dayang Nurfadilla Sari

17.96.0034

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 18 Juli 2022

Dosen Pembimbing,



Dwi Pela Agustina, S.I.Kom.,M.A

NIK. 190302360

PENGESAHAN SKRIPSI

REPRESENTASI PEREMPUAN DALAM FILM ALI DAN RATU-RATU QUEENS

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Dayang Nurfadilla Sari

17.96.0034

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

pada tanggal 18 Juli 2022

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Tanda Tangan

Dwi Pela Agustina, S.I.Kom., M.A
NIK. 190302360



Wiwid Adivanto, S.I.Kom., M.I.Kom
NIK. 190302477



Wahyu Kristian Natalia, M.I.Kom
NIK. 190302436



Skrripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Tanggal 18 Juli 2022

DEKAN FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL



Emha Taufiq Lutfi, S.T., M.Kom
NIK. 190302

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI) dan ini dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi Pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi

Yogyakarta, 04 Juli 2022

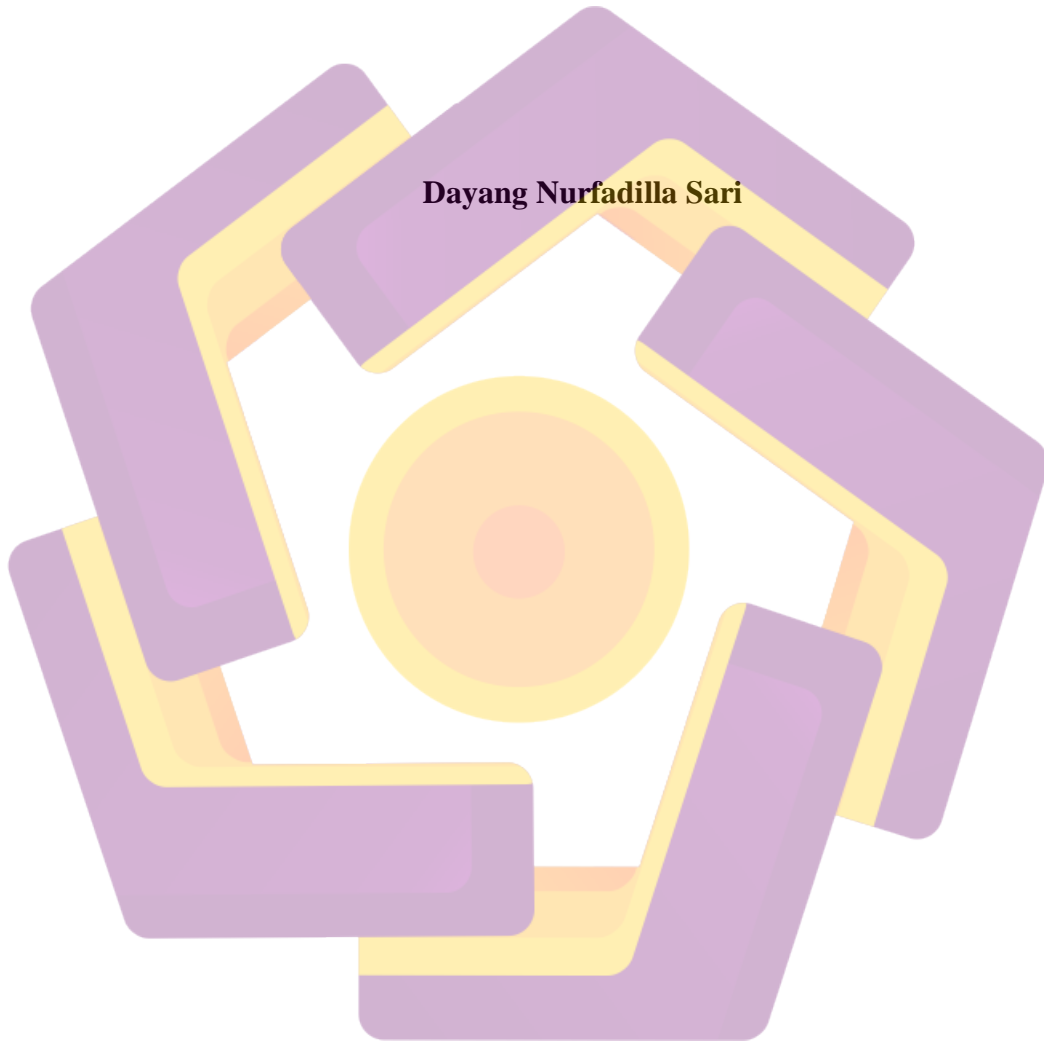


Dayang Nurfadilla Sari

NIM. 17.96.0034

MOTTO

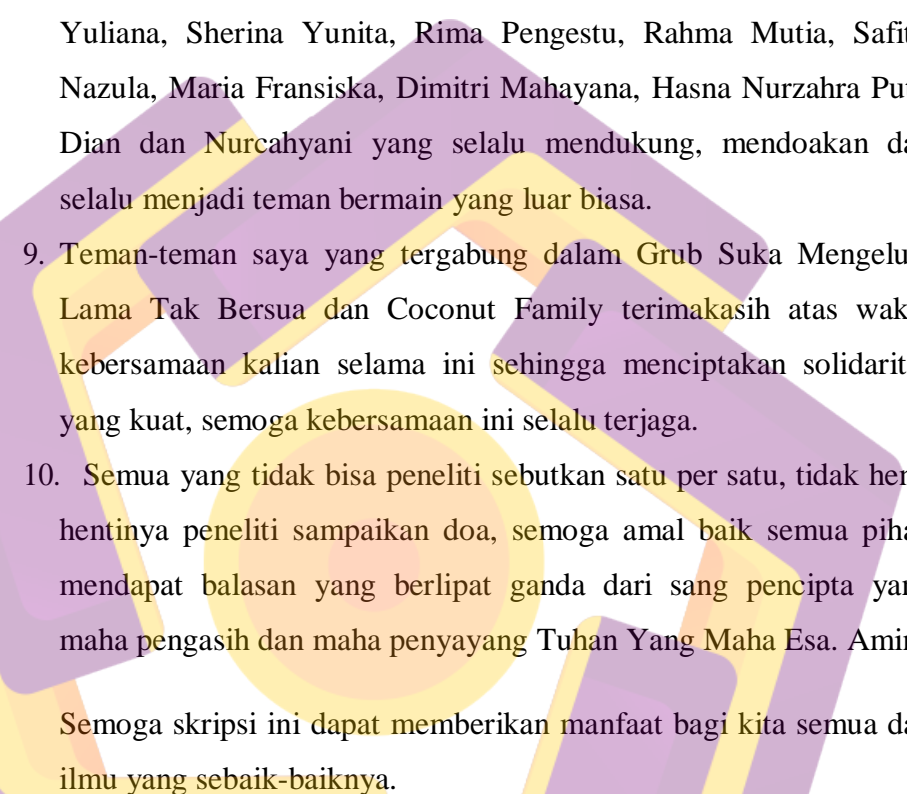
Mereka bilang kita banyak berubah, tidak !
Banyak hal yang merubah kita.



PERSEMBAHAN

Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “ **Representasi Perempuan Dalam Film Ali dan Ratu-Ratu Queens**”. Karya ini saya persembahkan untuk :

1. Prof Dr. M. Suyanto, M.M. selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Erik Hadi Saputra, S.Kom., M.Eng, selaku Ketua Program Studi S1 Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Dwi Pela Agustina, S.I.Kom.,M.A selaku Dosen Pembimbing Skripsi yang telah memberikan bimbingan, saran, serta dukungan kepada peneliti sejak awal hingga selesainya penyusunan skripsi ini.
5. Ayahanda Muhammad Irfan dan Ibunda Naumi (Alm), selaku orang tua tercinta yang telah memberikan semangat, dorongan, serta doa restu yang tidak ada habisnya, selalu menuntun peneliti dalam menjalani rintangan kehidupan, serta kewajiban yang salah satunya adalah menjalankan skripsi ini, sehingga penyusunan dapat berjalan dengan baik.
6. Ridwan Abdul Kholid, Kurniawati dan Dinda Mustika, selaku Abang, Kaka Ipar dan Adik tersayang yang selalu memberikan semangat serta dorongan sehingga tercapainya cita-cita yang diinginkan oleh peneliti.

- 
7. Kekasih saya Emba Muhammad Zyahwin, terima kasih atas dukungan, kebaikan, perhatian dan terima kasih karena memberi tahu peneliti cara hidup jujur dan bahagia.
 8. Sahabat-sahabat saya, Hena Titania, Dewi Mega, Putri Hani, Susana Gauthelen, Nurwhidah, Safariana Oche, Siti Hamisah, Yuliana, Sherina Yunita, Rima Pengestu, Rahma Mutia, Safitri Nazula, Maria Fransiska, Dimitri Mahayana, Hasna Nurzahra Putri Dian dan Nurcahyani yang selalu mendukung, mendoakan dan selalu menjadi teman bermain yang luar biasa.
 9. Teman-teman saya yang tergabung dalam Grup Suka Mengeluh, Lama Tak Bersua dan Coconut Family terimakasih atas waktu kebersamaan kalian selama ini sehingga menciptakan solidaritas yang kuat, semoga kebersamaan ini selalu terjaga.
 10. Semua yang tidak bisa peneliti sebutkan satu per satu, tidak henti hentinya peneliti sampaikan doa, semoga amal baik semua pihak mendapat balasan yang berlipat ganda dari sang pencipta yang maha pengasih dan maha penyayang Tuhan Yang Maha Esa. Amin
- Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi kita semua dan ilmu yang sebaik-baiknya.

INTISARI

Film merupakan salah satu media komunikasi yang menciptakan tanda yang memiliki tujuannya sendiri. Banyak film yang mengangkat tema atau issue yang tengah berkembang di masyarakat atau lama menjadi konflik di masyarakat. Salah satunya yaitu tentang representasi perempuan. Film *Ali dan Ratu-Ratu Queens* merupakan film yang tayang di platform netflix. Film ini menjadi film kedua yang menjadi peraih nominasi terbanyak di piala FFI 2021. Mengusung cerita tentang seorang anak yang mencari ibunya sampai ke New York. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dan menjelaskan representasi perempuan dalam *Ali dan Ratu-Ratu Queens*. Fokus pada penelitian ini menggunakan landasan teori semiotika Roland Barthes tentang penanda dan petanda.

Metode yang digunakan adalah metode deskriptif kualitatif dengan pendekatan semiotika Barthes yang mengandung unsur denotasi dan konotasi. Berdasarkan penelitian yang telah dilakukan menggunakan tabel analisis semiotika Barthes, ditemukan 9 *scene* yang mengandung representasi perempuan. Ditemukan 9 *scene* yang mengandung representasi perempuan.

Dari 9 *scene* tersebut 8 *scene* mengandung unsur tanda berupa ucapan (*Verbal Semiosis*) dan selanjutnya terdapat 6 *scene* yang mengandung unsur dengan gesture (*bodily semiosis*). Dari 9 *scene* tersebut, petanda dan penanda menunjukkan representasi perempuan berupa alasan dan motivasi perempuan untuk bekerja dan mengejar cita-cita serta keinginan untuk berkarya ditengah stigma dan penilaian tentang perempuan bagi sebagian masyarakat.

Kata Kunci: Semiotika, Representasi, Perempuan, Film

ABSTRACT

Film is one of the communication media that creates a sign that has its own purpose. Many films have a theme or issue that is currently developing in the community or has long been a conflict in society. One of them is about the representation of women. The film Ali and the Queens of Queens is a film that airs on the Netflix platform. This film is the second film to receive the most nominations at the 2021 FFI trophy. It tells the story of a child who is looking for his mother to New York. This study aims to identify and explain the representation of women in Ali and the Queens of Queens. The focus of this research is using Roland Barthes' semiotic theory of signifiers and signifieds.

The method used is descriptive qualitative method with Barthes' semiotic approach which contains elements of denotation and connotation. Based on the research that has been done using Barthes' semiotic analysis table, it was found 9 scenes that contain representations of women.

There are 9 scenes that contain representations of women. Of the 9 scenes, 8 scenes contain elements of signs in the form of speech (Verbal Semiosis) and then there are 6 scenes that contain elements with gestures (body semiosis). From the 9 scenes, the markers and markers show the representation of women in the form of reasons and motivations for women to work and pursue their dreams and desires to work amidst stigma and judgments about women for some people.

Keywords: Semiotics, Representation, Women, Film

KATA PENGANTAR

Puji syukur, alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunianya kepada kita semua sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu peneliti mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof Dr. M. Suyanto, M.M. selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Erik Hadi Saputra, S.Kom., M.Eng, selaku Ketua Program Studi S1 Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Dwi Pela Agustina, S.I.Kom.,M.A selaku Dosen Pembimbing Skripsi yang telah memberikan bimbingan, saran, serta dukungan kepada peneliti sejak awal hingga selesainya penyusunan skripsi ini.
5. Ayahanda Muhammad Irfan dan Ibunda Naumi (Alm), selaku orang tua tercinta yang telah memberikan semangat, dorongan, serta doa restu yang tidak ada habisnya, selalu menuntun peneliti dalam menjalani rintangan kehidupan, serta kewajiban yang salah satunya adalah menjalankan skripsi ini, sehingga penyusunan dapat berjalan dengan baik.
6. Ridwan Abdul Kholid, Kurniawati dan Dinda Mustika, selaku

Abang, Kaka Ipar dan Adik tersayang yang selalu memberikan semangat serta dorongan sehingga tercapainya cita-cita yang diinginkan oleh peneliti.

7. Orang terkasih saya Emba Muhammad Zyahwin, terima kasih atas dukungan, kebaikan, perhatian dan terima kasih karena memberi tahu peneliti cara hidup jujur dan bahagia.
 8. Sahabat-sahabat saya, Hena Titania, Asma Wati, Dewi Mega, Putri Hani, Susana Gauthelen, Nurwhidah, Safariana Oche, Siti Hamisah, Yuliana, Sherina Yunita, Rima Pengestu, Rahma Mutia, Safitri Nazula, Maria Fransiska, Dimitri Mahayana, Hasna Nurzahra, Putri Dian dan Nurcahyani yang selalu mendukung, mendoakan dan selalu menjadi teman bermain yang luar biasa.
 9. Teman-teman saya yang tergabung dalam Grup Suka Mengeluh, Lama Tak Bersua dan Coconut Family terimakasih atas waktu kebersamaan kalian selama ini sehingga menciptakan solidaritas yang kuat, semoga kebersamaan ini selalu terjaga.
 10. Semua yang tidak bisa peneliti sebutkan satu per satu, tidak henti hentinya peneliti sampaikan doa, semoga amal baik semua pihak mendapat balasan yang berlipat ganda dari sang pencipta yang maha pengasih dan maha penyayang Tuhan Yang Maha Esa. Amin
- Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi kita semua dan ilmu yang sebaik-baiknya.

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN SKRIPSI	Error! Bookmark not defined.
PENGESAHAN SKRIPSI	Error! Bookmark not defined.
PERNYATAAN	Error! Bookmark not defined.
MOTTO	iv
PERSEMBAHAN	v
INTISARI	vii
ABSTRACT	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR GAMBAR	Error! Bookmark not defined.
BAB I	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Manfaat Penelitian	6
BAB II	8
2.1 Penelitian Terdahulu	8
2.2 Landasan Teori	10
2.3 Pengertian Umum Semiotika	10
2.4 Semiotika Roland Barthes	12
2.5 Representasi Unsur Perempuan	15
2.6 Tinjauan Umum Film	17
2.7 Kerangka Pemikiran	19
BAB III	20
3.1 Jenis Penelitian	20
3.2 Objek Penelitian	21
3.3 Instrumen Penelitian	21
3.4 Validitas Penelitian	22

3.5 Teknik Pengumpulan Data	23
3.6 Teknik Analisis Data	24
BAB IV	27
4.1 Identitas Film Ali dan Ratu-Ratu Queens	27
4.2 Analisis Semiotika Roland Barthes dalam film Ali dan Ratu-Ratu Queens.....	28
4.3 Representasi Perempuan dalam film Ali dan Ratu-Ratu Queens	62
BAB V.....	65
5.1 Kesimpulan	65
5.2 Saran	66
DAFTAR PUSTAKA.....	67

