

**PENGEMBANGAN VIDEO PEMBELAJARAN SENI TARI  
ONGKEK MANIS DI SANGGAR HARJITO DENGAN  
TEKNIK MOTION GRAPHIC**

**SKRIPSI**

untuk memenuhi salah satu syarat mencapai derajat Sarjana  
Program Studi Informatika



diajukan oleh

**Reni Dwi Arianti**

**18.11.2476**

Kepada

**PROGRAM SARJANA**

**PROGRAM STUDI INFORMATIKA**

**FAKULTAS ILMU KOMPUTER**

**UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA**

**YOGYAKARTA**

**2022**

**PENGEMBANGAN VIDEO PEMBELAJARAN SENI TARI  
ONGKEK MANIS DI SANGGAR HARJITO DENGAN  
TEKNIK MOTION GRAPHIC**

**SKRIPSI**

untuk memenuhi salah satu syarat mencapai derajat Sarjana  
Program Studi Informatika



diajukan oleh

**Reni Dwi Arianti**

**18.11.2476**

Kepada

**PROGRAM SARJANA**

**PROGRAM STUDI INFORMATIKA**

**FAKULTAS ILMU KOMPUTER**

**UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA**

**YOGYAKARTA**

**2022**

**HALAMAN PERSETUJUAN**

**SKRIPSI**

**PENGEMBANGAN VIDEO PEMBELAJARAN SENI TARIONGKEK  
MANIS DI SANGGAR HARJITO DENGAN  
TEKNIK MOTION GRAPHIC**


yang disusun dan diajukan oleh

**Reni Dwi Arianti**

**18.11.2476**

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi  
pada tanggal 10 November 2022

**Dosen Pembimbing,**



**Bhanu Sri Nugraha, M.Kom.**

**NIK. 190302164**

**HALAMAN PENGESAHAN**

**SKRIPSI**

**PENGEMBANGAN VIDEO PEMBELAJARAN SENI TARI  
ONGKEK MANIS DI SANGGAR HARJITO DENGAN TEKNIK  
MOTION GRAPHIC**

yang disusun dan diajukan oleh

**Reni Dwi Arianti**

**18.11.2476**

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji  
pada tanggal 18 November 2022

**Susunan Dewan Penguji**

**Nama Penguji**

**Donni Prabowo, M.Kom.**  
**NIK. 190302253**

**Tonny Hidayat, M.Kom.**  
**NIK. 190302182**

**Bhanu Sri Nugraha, M.Kom.**  
**NIK. 190302164**

**Tanda Tangan**



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
untuk memperoleh gelar Sarjana Komputer  
Tanggal 29 November 2022

**DEKAN FAKULTAS ILMU KOMPUTER**

**Hanif Al Fatta, S.Kom., M.Kom.**  
**NIK. 190302096**

## HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertandatangan di bawah ini,

Nama mahasiswa : Reni Dwi Arianti  
NIM : 18.11.2476

Menyatakan bahwa Skripsi dengan judul berikut:

### PENGEMBANGAN VIDEO PEMBELAJARAN SENI TARI ONGKEK MANIS DI SANGGAR HARJITO DENGAN TEKNIK MOTION GRAPHIC

Dosen Pembimbing : Bhanu Sri Nugraha, M.Kom.

1. Karya tulis ini adalah benar-benar ASLI dan BELUM PERNAH diajukan untuk mendapatkan gelar akademik, baik di Universitas AMIKOM Yogyakarta maupun di Perguruan Tinggi lainnya.
2. Karya tulis ini merupakan gagasan, rumusan dan penelitian SAYA sendiri, tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan dari Dosen Pembimbing.
3. Dalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan disebutkan dalam Daftar Pustaka pada karya tulis ini.
4. Perangkat lunak yang digunakan dalam penelitian ini sepenuhnya menjadi tanggung jawab SAYA, bukan tanggung jawab Universitas AMIKOM Yogyakarta.
5. Pernyataan ini SAYA buat dengan sesungguhnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka SAYA bersedia menerima SANKSI AKADEMIK dengan pencabutan gelar yang sudah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Perguruan Tinggi.

Yogyakarta, 18 November 2022

Yang Menyatakan,



Reni Dwi Arianti

## HALAMAN PERSEMBAHAN

Puji Syukur tiada terhingga saya panjatkan kepada Allah SWT yang telah memberikan nikmat-Nya, Sehingga saya dapat menyelesaikan kewajiban menulis skripsi dengan baik. Skripsi ini saya persembahkan kepada :

1. Kedua Orang Tua Bapak Nyuwoto dan Ibu Winarsih yang selalu memberikan doa dan dukungan kepada saya selama menjalani perkuliahan hingga menjelang kelulusan dalam pembuatan skripsi ini. Terima Kasih selalu menjadi penasehat dan setia mengingatkan baik buruknya segala hal.
2. Dosen Pembimbing Bapak Bhanu Sri Nugraha, M.Kom yang membimbing dalam pengerjaan skripsi dan terima kasih telah menjadi dosen pembimbing yang sabar dan sangat berharga untuk saya banggakan.
3. Kakak dan Adik Tercinta, Reno Aprilianto, Paramitha Dwi Wardhani, Zahwa Putri Chairunnisa, dan Al Fathir Riski Ramadhan, yang telah memberikan motivasi dan mendukung saya untuk menyelesaikan skripsi ini.
4. Keluarga besar Kelas S1IF-10 yang telah memberikan pengalaman baru dan berharga bagi saya selama perkuliahan di kota tercinta dan terima kasih kepada teman tercinta saya Wahyuningsih, Diyah Sandi dan Wifi Nurhaesti yang membantu dalam pengerjaan skripsi hingga selesai. Dan terima kasih juga untuk idola kesayang Tiffany Young, Jeno NCT dan EXO yang sudah menyemangati saya lewat lagu - lagu mereka, i love

## KATA PENGANTAR

Dengan memanjatkan Puji Syukur berkat rahmat Tuhan Yang Maha Esa saya Reni Dwi Arianti dapat menyelesaikan skripsi dayang yang berjudul Pengembangan Video Pembelajaran Seni Tari Ongkek Manis Di Sanggar Harjito Dengan Teknik Motion Graphic. Skripsi ini sebagai salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Komputer pada Fakultas Ilmu Komputer Universitas Amikom Yogyakarta.

Selain itu penulis juga mengucapkan terima kasih kepada kedua orang tua Bapak Nyuwoto dan Ibu Winarsih, Dosen pembimbing saya Bapak Bhanu Sri Nugraha, M.Kom , Saudara saya dan teman teman tersayang yang telah membantusaya dalam pengerjaan skripsi hingga selesai.

Penulis menyadari bahwa sepenuhnya skripsi ini tidak akan terwujud tanpa bantuan dari berbagai pihak. Untuk itu, tegur sapa dan kritik saran dari pembaca sangat penulis harapkan.

Yogyakarta, 18 November 2022

Penulis

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN .....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI .....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR .....	xii
INTISARI.....	xiii
ABSTRACT.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Perumusan Masalah .....	2
1.3 Tujuan Penelitian .....	2
1.4 Batasan Masalah.....	2
1.5 Manfaat Penelitian .....	3
1.6 Sistematika Penulisan.....	3
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	5
2.1 <i>Literature Review</i> .....	5
2.2 Multimedia.....	7
2.2.1 Konsep Dasar Multimedia.....	7
2.2.2 Elemen - Elemen Multimedia.....	7
2.3 Pengertian Media Pembelajaran Seni Tari.....	9
2.4 Tujuan Media Pembelajaran Seni Tari.....	9
2.5 Tahap pengembangan aplikasi Multimedia untuk Media Pembelajaran .....	9
2.6 Tahapan merancang Naskah dan Storyboard Video .....	11
2.7 Konsep Dasar Teknik Motion Graphic .....	12
2.7.1 Sejarah Motion Graphic .....	12
2.8 Format Video Editing.....	13
2.9 Tahap memproduksi Video.....	14
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	17
3.1 Tinjauan Pustaka .....	17



3.1.1	Sejarah Seni Tari Ongkek Manis.....	17
3.1.2	Properti Tari Ongkek Manis.....	17
3.2	Analisis.....	18
3.2.1	Identifikasi Masalah .....	18
3.3	Analisis Kebutuhan .....	18
3.3.1	Kebutuhan Sumber Daya.....	18
3.3.2	Kebutuhan Perangkat Keras .....	19
3.3.3	Kebutuhan Perangkat Lunak .....	20
3.4	Perancangan .....	20
3.4.1	Merancang Konsep.....	20
3.4.2	Merancang Isi .....	20
3.5	Pra Produksi .....	21
3.5.1	Konsep.....	21
3.5.2	Naskah.....	21
3.5.3	<i>Storyboard</i> .....	24
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN .....</b>		<b>30</b>
4.1	Produksi.....	30
4.1.1	Perancangan.....	31
4.1.2	Persiapan perangkat produksi.....	31
4.1.3	Pengambilan gambar .....	33
4.1.3.1	Pengaturan Kamera.....	33
4.2	Pasca Produksi .....	34
4.2.1	Import File .....	34
4.2.2	Editing .....	35
4.2.2.1	Editing Trim.....	35
4.2.2.2	Scribble effects .....	37
4.2.2.3	Color .....	39
4.2.3	Rendering .....	40
4.3	Pembahasan.....	42
4.3.1	Testing .....	43
4.3.2	Kesimpulan Testing.....	44
4.4	Implementasi .....	45
<b>BAB V PENUTUP.....</b>		<b>46</b>
5.1	Kesimpulan .....	46

5.2 Saran.....	46
DAFTAR PUSTAKA .....	48



## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Tabel Tinjauan Pustaka.....	6
Tabel 3.1 Storyboard.....	24
Tabel 4.1 Perlengkapan Produksi.....	32
Tabel 4.2 Form hasil pengujian.....	44



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Codec yang ada di dalam file footage (H.264).....	14
Gambar 3.1 Alur Pra Produksi.....	21
Gambar 4.1 Bagan Proses Produksi dan Pra Produksi.....	31
Gambar 4.2 Pengaturan resolusi pada.....	34
Gambar 4.3 Pengaktifan HDR.....	34
Gambar 4.4 Recording video.....	34
Gambar 4.5 File yang sudah melalui tahap filter.....	35
Gambar 4.6 Preset Adobe Premiere Pro.....	36
Gambar 4.7 Import file ke project Adobe Premiere Pro.....	36
Gambar 4.8 Drag file ke timeline.....	37
Gambar 4.9 Menyesuaikan video dengan audio di timeline.....	37
Gambar 4.10 Menggunakan Ellipse Tool.....	38
Gambar 4.11 Bagian pengaturan Position dan size.....	38
Gambar 4.12 Scribble effects pada gerakan penari.....	39
Gambar 4.13 Color pada video seni tari.....	40
Gambar 4.14 Proses Export Video.....	41
Gambar 4.15 Pemilihan format video.....	41
Gambar 4.16 Proses Rendering.....	42
Gambar 4.17 Form penelitian Responden menggunakan Google Form.....	43
Gambar 4.18 Mengunggah video pada platform Youtube.....	45

## INTISARI

Seni tari merupakan gerak yang disadari oleh sang penari sebab gerakannya memiliki keselarasan, keturunan, antara gerak dan irama. Pada dasarnya definisi tersebut mengakar pada hakekat seni tari itu sendiri dimana substansi dasarnya yaitu gerak.

Naskah pengembangan video *motion graphic* ini dibuat menggunakan konsep pesona penari dengan menekankan gerak tubuh penari selaras dengan irama musik tari ongkek manis. Untuk memberikan sebuah penampilan yang lebih menarik dan mudah di pelajari oleh penari lainnya. Dalam pengerjaan video ini dilakukan dalam 3 tahap yaitu pra produksi, produksi, dan pasca produksi. Metode pengumpulan data yang digunakan yaitu teknik observasi dan wawancara kepada pihak penari.

Hasil yang akan diperoleh adalah video “Motion Graphic Of Dance Ongkek Manis by Harjito Studio” dan diimplementasi dengan youtube selama 3 hari penayangan. Penulis berharap teknik *motion graphic* dapat diterapkan dalam pengembangan video seni tari, namun tetap memperhatikan kaidah kaidah budaya Indonesia.

**Kata Kunci :** Video, Motion Graphic, Tari Ongkek Manis, Youtube

## ABSTRACT

The art of dance is a movement that is realized by the dancer because the movement has harmony, heredity, between motion and rhythm. Basically the definition is rooted in the essence of dance itself where the basic substance is motion.

The script for the development of this motion graphic video was made using the concept of dancer charm by emphasizing the dancer's gestures in harmony with the rhythm of sweet ongkek dance music. To give a more interesting performance and be easily learned by other dancers. The work of this video is carried out in 3 stages, namely pre-production, production, and post-production. The data collection method used is the technique of observation and interview with the dancer.

The results to be obtained are the video "Motion Graphic Of Dance Ongkek Manis by Harjito Studio" and implemented with youtube for 3 days of views. The author hopes that motion graphic techniques can be applied in the development of traditional dance videos, but still pay attention to the rules of Indonesian culture.

**Keywords :** Video, Motion Graphic, Dance Ongkek Manis, Youtube