

**REPRESENTASI NILAI KESETIAAN DALAM FILM "LAYANGAN
PUTUS" (ANALISA SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

SKRIPSI



Oleh :

Ekasena Tunggul Nusantara (18.96.0483)

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

2022

**REPRESENTASI NILAI KESETIAAN DALAM FILM "LAYANGAN
PUTUS" (ANALISA SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat dalam Mencapai Gelar
Sarjana Strata Satu (S1)



Oleh :

Ekasena Tunggul Nusantara (18.96.0483)

Dosen Pembimbing :

Sheila Lestari Giza Pudrianisa, M.I.Kom

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

2022

PERSETUJUAN

SKRIPSI

**REPRESENTASI NILAI KESETIAAN DALAM FILM "LAYANGAN
PUTUS" (ANALISA SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

Disusun Oleh:

EKASENA TUNGGUL NUSANTARA

18.96.0483

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi

Pada tanggal 23 Agustus 2022

Dosen Pembimbing



Sheila Lestari Giza Pudrianisa, M.I.Kom

PENGESAHAN

SKRIPSI

**REPRESENTASI NILAI KESETIAAN DALAM FILM "LAYANGAN
PUTUS" (ANALISA SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

Oleh:

EKASENA TUNGGUL NUSANTARA

18.96.0483

Telah dipertahankan di depan Dosen Penguji

Pada tanggal 21 September 2022

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Sheila Lestari Giza Pudrianisa, M.I.Kom

NIK 190302437

Rivga Agusta, S.IP, MA

NIK 190302319

Estiningsih, SE, MM

NIK 190302443

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan

untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Tanggal : 31 Oktober 2022

DEKAN FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL

Emha Taufiq Luthfi, S.T, M.Kom.

NIK. 190302125

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 22 Agustus 2022



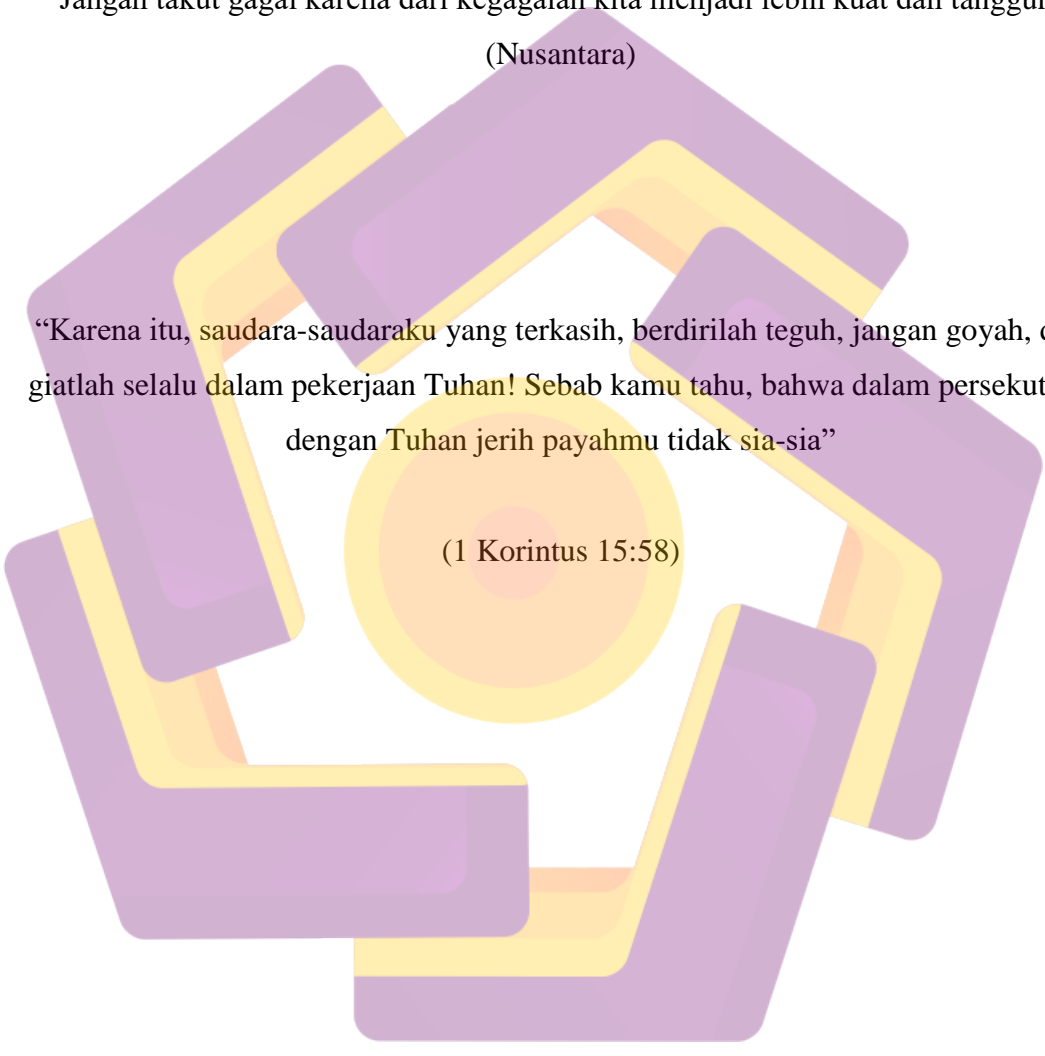
Ekasena Tunggul Nusantara

18.96.0483

MOTTO

“Jangan takut gagal karena dari kegagalan kita menjadi lebih kuat dan tangguh.”

(Nusantara)



“Karena itu, saudara-saudaraku yang terkasih, berdirilah teguh, jangan goyah, dan giatlah selalu dalam pekerjaan Tuhan! Sebab kamu tahu, bahwa dalam persekutuan dengan Tuhan jerih payahmu tidak sia-sia”

(1 Korintus 15:58)

KATA PENGANTAR

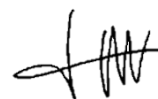
Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas segala limpahan berkat serta nikmat-Nya. Atas izin-Nya peneliti mampu menyelesaikan skripsi ini yang berjudul “Representasi Nilai Kesetiaan Dalam Film "Layangan Putus" (Analisa Semiotika Roland Barthes)”. diajukan sebagai salah satu syarat dalam mencapai gelar Sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas AMIKOM Yogyakarta.

Peneliti mengucapkan banyak terima kasih, kepada berbagai pihak yang telah membimbing dan membantu dalam penyelesaian skripsi ini. Ucapan terima kasih ditujukan kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. sebagai Rektor Universitas AMIKOM Yogyakarta.
2. Bapak Erik Hadi Saputra, S.Kom, M.Eng sebagai Kaprodi Ilmu Komunikasi Universitas AMIKOM Yogyakarta.
3. Sheila Lestari Giza Pudrianisa, M.I.Kom. sebagai dosen pembimbing, yang sudah memberikan bimbingan dan memberikan banyak masukan pada penyusunan skripsi saya.
4. Seluruh dosen Ilmu Komunikasi Universitas AMIKOM yang telah memberikan ilmu pengetahuan dan keterampilan selama perkuliahan.
5. Orang tua penulis yang tercinta sudah selalu setia mendukung dan memotivasi penyusunan skripsi.
6. Saudara dan keluarga penulis yang selalu memberikan semangat untuk segera menyelesaikan skripsi ini.
7. Kekasih penulis yang selalu memberi semangat dan mendukung untuk segera menyelesaikan skripsi ini.
8. Teman-teman penulis yang tidak bisa disebutkan satu persatu selalu membantu dan memberikan semangat penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.

Selama proses penyusunan skripsi ini, tentunya peneliti mengalami kekurangan. Oleh sebab itu, peneliti memohon maaf apabila penyusunan skripsi ini terdapat kesalahan baik dalam isi dan lainnya. Akhir kata penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca.

Penulis



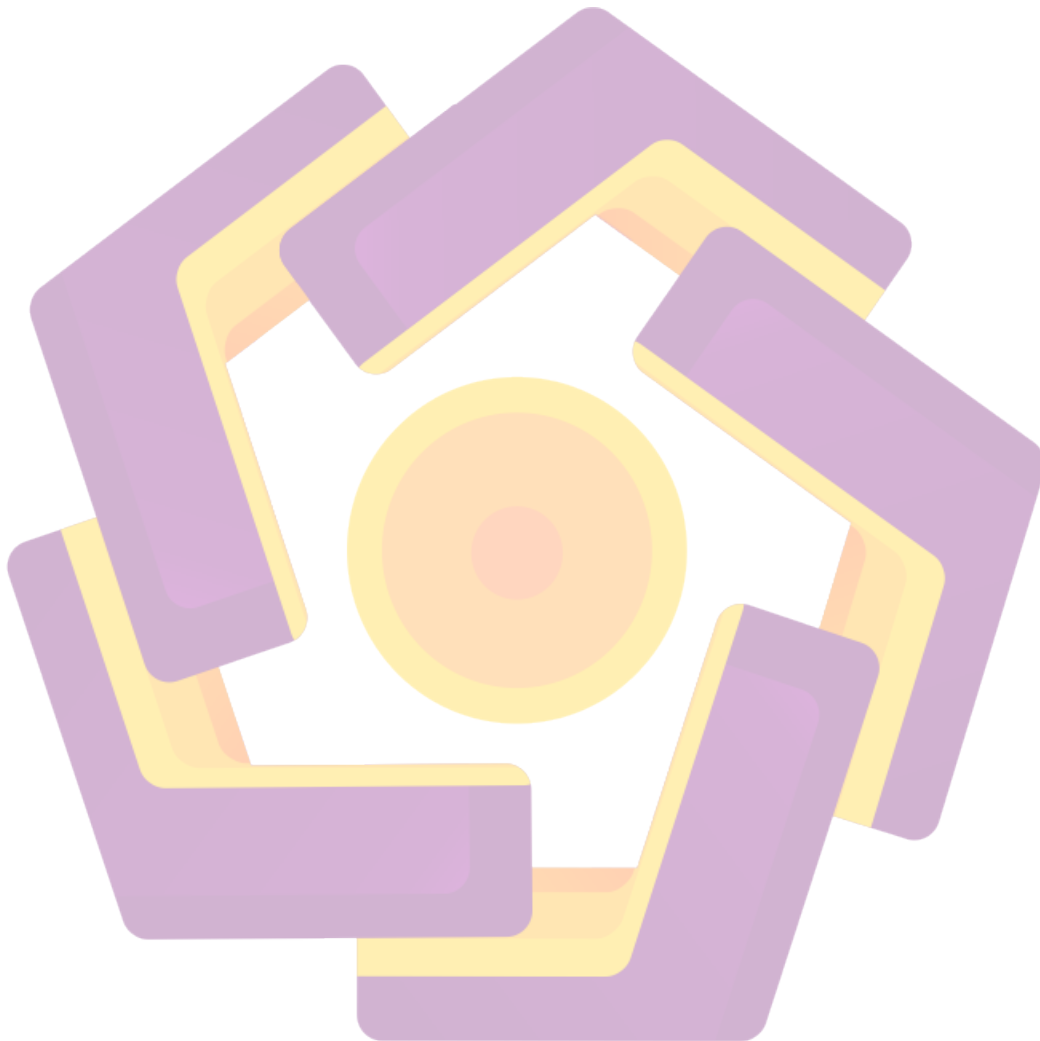
Ekasena Tunggul Nusantara

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN	II
PENGESAHAN	IV
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	V
MOTTO	VI
KATA PENGANTAR	VII
DAFTAR ISI	VIII
DAFTAR GAMBAR	XI
DAFTAR BAGAN	XII
DAFTAR TABEL	XIII
ABSTRAK	XV
ABSTRACT	XVI
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	8
1.3 Batasan masalah	9
1.4 Tujuan penelitian	9
1.5 Manfaat Penelitian	9
1.5.1 Manfaat Teoritis	9
1.5.2 Manfaat Praktis	9
1.6 Sistematika Bab	10
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	11
2.1 Penelitian terdahulu	11
2.2 Landasan Teori	15
2.2.1 Media WeTV sebagai alat penyampaian pesan pada film layangan putus 15	
2.2.2 Film	16
2.2.3 Semiotika	17
2.2.2.1 Semiotika Roland Barthes	17
2.2.2.1.1 Denotasi	19
2.2.2.1.2 Konotasi	19

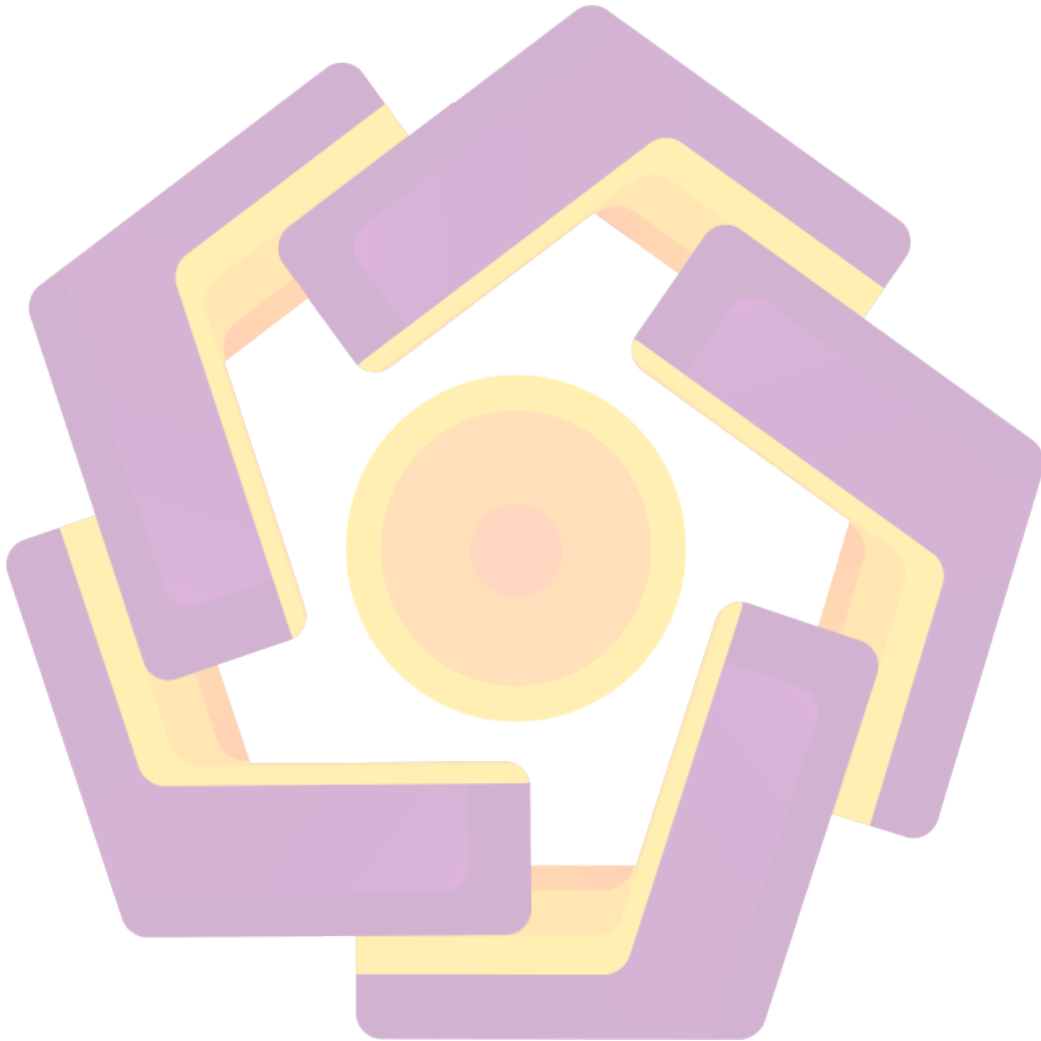
2.2.2.1.3	Mitos.....	20
2.2.4	Representasi.....	20
2.2.5	Kerangka Berpikir.....	21
BAB III	METODOLOGI PENELITIAN	22
3.1	Desain Penelitian.....	22
3.1.1	Jenis dan sifat Penelitian.....	22
3.1.2	Metode Penelitian.....	22
3.1.3	Paradigma Penelitian.....	23
3.2	Subjek dan Objek penelitian.....	24
3.2.1	Subjek Penelitian.....	24
3.2.2	Objek Penelitian.....	25
3.3	Sumber Data.....	25
3.3.1	Data Primer.....	25
3.3.2	Data Sekunder.....	25
3.4	Teknik Pengumpulan Data.....	26
3.4.1	Observasi.....	26
3.4.2	Dokumentasi.....	27
3.5	Teknik analisa data.....	27
3.5.1	Tahapan pengumpulan data.....	27
3.5.2	Tahapan reduksi.....	27
3.5.3	Tahapan penyajian data.....	28
3.5.4	Tahapan penarikan kesimpulan atau verifikasi.....	28
BAB IV	HASIL DAN PEMBAHASAN	29
5.1	Hasil Temuan.....	29
4.1.1	WeTV sebagai media edukasi.....	29
4.1.2	Karakter Tokoh dalam Film layangan Putus.....	30
4.1.3	Representasi Nilai Kesetiaan Dalam Film "Layangan Putus" (Analisa Semiotika Roland Barthes).....	33
4.2.1	Representasi makna nilai kesetiaan dalam Layangan Putus.....	104
5.2	Pembahasan.....	117
BAB V	PENUTUP.....	121
5.1	Kesimpulan.....	121

5.2 Saran	122
DAFTAR REFERENSI	123
LAMPIRAN	125



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Diagram Angka Perceraian di Indonesia.....	2
Gambar 1. 2 Diagram Kasus Perceraian dini di Indonesia	3



DAFTAR BAGAN

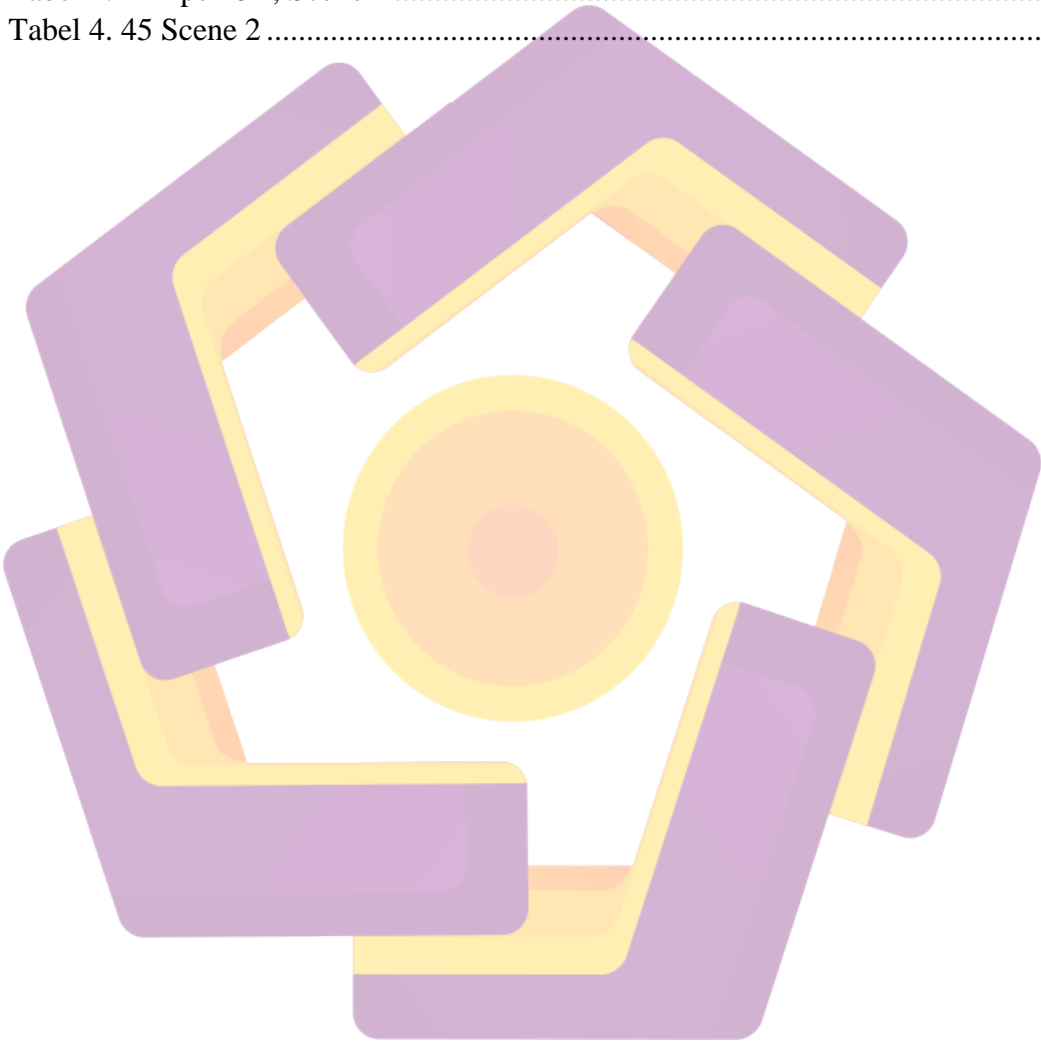
Bagan 2. 1 Peta Tanda Roland Barthes.....	18
Bagan 2. 2 Kerangka Berpikir.....	21



DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian terdahulu.....	11
Tabel 4. 1 karater tokoh film Layangan Putus.....	32
Tabel 4. 2 Eps 1A, Scene 1	34
Tabel 4. 3 Scene 2	35
Tabel 4. 4 Scene 3	36
Tabel 4. 5 Scene 4	37
Tabel 4. 6 Scene 5	38
Tabel 4. 7 Eps 1B, Scene 1	40
Tabel 4. 8 Scene 2	42
Tabel 4. 9 Scene 3	43
Tabel 4. 10 Scene 4	44
Tabel 4. 11 Scene 5	46
Tabel 4. 12 Scene 6	47
Tabel 4. 13 Eps 2A, Scene 1	49
Tabel 4. 14 Scene 2	52
Tabel 4. 15 Eps 2B, Scene 1	55
Tabel 4. 16 Eps 3A, Scene 1	56
Tabel 4. 17 Scene 2	57
Tabel 4. 18 Scene 3	59
Tabel 4. 19 Scene 4	60
Tabel 4. 20 Scene 5	62
Tabel 4. 21 Scene 6	63
Tabel 4. 22 Eps 3B, Scene 1	64
Tabel 4. 23 Scene 2	66
Tabel 4. 24 Scene 3	67
Tabel 4. 25 Eps 4B, Scene 1	68
Tabel 4. 26 Eps 5B, Scene 1	69
Tabel 4. 27 Scene 2	70
Tabel 4. 28 Scene 3	72
Tabel 4. 29 Scene 4	74
Tabel 4. 30 Eps 6A, Scene 1	76
Tabel 4. 31 Scene 2	78
Tabel 4. 32 Eps 6B, Scene 1	79
Tabel 4. 33 Scene 2	82
Tabel 4. 34 Eps 7A, Scene 1	85
Tabel 4. 35 Eps 7B, Scene 1	89
Tabel 4. 36 Scene 2	90
Tabel 4. 37 Scene 3	93
Tabel 4. 38 Eps 8A, Scene 1	94

Tabel 4. 39 Eps 8B, Scene 1 95
Tabel 4. 40 Scene 2 97
Tabel 4. 41 Scene 3 98
Tabel 4. 42 Eps 9A, Scene 1 100
Tabel 4. 43 Eps 9B, Scene 1 101
Tabel 4. 44 Eps 10A, Scene 1 102
Tabel 4. 45 Scene 2 103



ABSTRAK

Latar belakang dari Penelitian ini adalah mengangkat tentang isu yang terjadi dalam perceraian yang tinggi di Indonesia, permasalahan tersebut menarik untuk diteliti dengan menggunakan semiotika karena terdapat berbagai simbol khusus pada film layangan putus terhadap nilai kesetiaan. Penelitian ini menggunakan teori semiotika Roland Barthers, paradigma konstruktivis, metode kualitatif.

Peneliti menggunakan penelitian deskriptif karena mengunggulkan kualitas. Peneliti menggunakan metode kualitatif karena metode ini ditunjukkan untuk mendeskripsikan berupa peristiwa yang terjadi di lingkungan masyarakat. Pada penelitian ini paradigma yang digunakan ialah paradigma konstruktivis. Dalam penelitian ini peneliti mengumpulkan data dengan menggunakan teknik observasi dan dokumentasi mencari referensi penelitian yang pernah melakukan penelitian dengan fokus yang sama.

Hasil dari penelitian ini adalah penelitian yang diteliti kepada film layangan putus memiliki 44 scene yang bermakna nilai kesetiaan. Representasi nilai kesetiaan pada film layangan putus itu ditunjukkan pada tanda yaitu saling mengerti satu sama lain yang diartikan adalah sikap suami istri yang saling memahami, istri yang setia, istri terbuka dilihat dari tidak menutupi masalah dan jujur kepada suami. Namun dengan demikian terdapat representasi tidak setia seperti, suami yang selingkuh sering meninggalkan istri disaat sedang membutuhkan, setiap malam suami pulang larut malam.

Kata Kunci : Representasi, Nilai kesetiaan, Semiotika, tanda, Film.

ABSTRACT

The background of this study is to raise issues that occur in the high divorce rate in Indonesia, this problem is interesting to study using semiotics because there are various special symbols in the film kite breaking up on the value of loyalty. This research uses Roland Barthers' semiotic theory, constructivist paradigm, qualitative method.

Researchers use descriptive research because it favors quality. Researchers use qualitative methods because this method is intended to describe events that occur in the community. In this study, the paradigm used is the constructivist paradigm. In this study, the researcher collected data using observation and documentation techniques, looking for research references who had conducted research with the same focus.

The result of this research is the research that examined the film kite breaking up has 44 scenes which mean the value of loyalty. The representation of the value of loyalty in the film kite breaks is shown in the sign, namely understanding each other, which is interpreted as the attitude of a husband and wife who understand each other, a loyal wife, an open wife seen from not covering up problems and being honest with her husband. However, there are representations of unfaithfulness such as, cheating husbands often leave their wives when they are in need, every night the husband comes home late at night.

Keyword : Representation, Value of loyalty, Semiotics, sign, movie.