

**REPERSENTASI KEKERASAN TERHADAP PEREMPUAN PADA FILM  
MARLINA SI PEMBUNUH DALAM EMPAT BABAK**

**SKRIPSI**



disusun oleh

**Angga Kusumah**

**17.96.0015**

**PROGRAM SARJANA  
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA  
2022**

**REPERSENTASI KEKERASAN TERHADAP PEREMPUAN PADA FILM  
MARLINA SI PEMBUNUH DALAM EMPAT BABAK**

**Skripsi**

untuk memenuhi sebagian persyaratan mencapai gelar Sarjana  
pada jenjang Program Sarjana – Program Studi Ilmu Komunikasi



disusun oleh

**Angga Kusumah**

**17.96.0015**

**PROGRAM SARJANA  
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA  
2022**

# PERSETUJUAN

## Skripsi

### REPERSENTASI KEKERASAN TERHADAP PEREMPUAN PADA FILMMARLINA SI PEMBUNUH DALAM EMPAT BABAK

yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Angga Kusumah**

**17.96.0015**

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi  
pada tanggal 25 Februari 2022

Dosen Pembimbing



**Stara Asrita, S.I.Kom., M.A**

**NIK. 190302364**

# PENGESAHAN

## Skripsi

### REPERSENTASI KEKERASAN TERHADAP PEREMPUAN PADA FILMMARLINA SI PEMBUNUH DALAM EMPAT BABAK

yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Angga Kusumah**

**17.96.0015**

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji  
pada tanggal 18 April 2022

#### Susunan Dewan Penguji

**Nama Penguji**

**Tanda Tangan**

Stara Asrita, S.I.Kom., M.A  
NIK. 190302364

Rr. Pramesthi Ratnaningtyas, S.Sos., M.A  
NIK. 190302476

Novita Ika Purnamasari, S.I.Kom., M.A  
NIK. 190302521

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi  
Tanggal 02 september 2022

**DEKAN FAKULTAS ILMU EKONOMI DAN SOSIAL**

Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom  
NIK. 190302125

# PERNYATAAN

## PERNYATAAN

Kami yang bertandatangan dibawah ini menyatakan bahwa, Tugas Akhir ini merupakan karya kami berdua (ASLI), dan isi dalam Tugas Akhir ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan kami juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab kami pribadi.

Yogyakarta, 22 November 2022



Angga Kusumah  
17.96.0015

## Motto

Apa arti pendidikan jika Anda masih membuang sampah di jalanan yang akhirnya dikutip oleh pengutip yang lebih rendah pendidikan daripada Anda?

Amir 'Izzuddin Muhammad



## Kata Pengantar

Alhamdulillah, Puji dan Syukur kita panjatkan kepada Allah Subhanahu Wata'ala. Dzat yang hanya kepada-Nya memohon pertolongan. Alhamdulillah atas segala pertolongan, rahmat, dan kasih sayang-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul "Reperesentasi Kekerasan Terhadap Perempuan Pada Film Marlina Si Pembunuh Dalam Empat Babak". Shalawat dan salam kepada Rasulullah Shallallahu Alaihi Wasallam yang senantiasa menjadi sumber inspirasi dan teladan terbaik untuk umat manusia.

Berdasarkan studi yang dilakukan dengan menggunakan analisis gender, ternyata banyak ditemukan ketidakadilan seperti dalam uraian berikut: Pertama, terjadi marginalisasi (pemiskinan ekonomi) terhadap kaum perempuan. Kedua, adanya diskriminasi terhadap kaum perempuan. dalam rumah tangga, masyarakat maupun suatu negara, banyak kebijakan yang menganggap perempuan itu tidak penting.

Penulis menyadari banyak pihak yang memberikan dukungan dan bantuan selama menyelesaikan studi dan tugas akhir ini. Oleh karena itu, sudah sepantasnya penulis dengan penuh hormat mengucapkan terimakasih dan mendoakan semoga Allah memberikan balasan terbaik kepada:

Bapak Prof. Dr. M. Suyanto, MM. Selaku Rektor dari Universitas Amikom Yogyakarta

Bapak Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom Selaku Dekan Fakultas Ilmu Ekonomi dan Sosial

Ibu Stara Asrita, S.I.Kom., M.A selaku pembimbing penulis dalam menyelesaikan skripsi.

Dosen-dosen Fakultas Ilmu Ekonomi dan Sosial

Ibu Rr. Pramesthi Ratnaningtyas, S.Sos., M.A yang telah menjadi penguji dalam seminar proposal penelitian dan sidang skripsi penulis.

Ibu Novita Ika Purnamasari, S.I.Kom., M.A yang telah menjadi penguji dalam seminar proposal penelitian dan sidang skripsi penulis.

Terima kasih juga support dari keluarga terutama dari kedua orang tua saya

Terima Kasih Dukungan dari para sahabat yang tak pernah berhenti mengingatkan

Dukungan dari Para Mantan yang sangat luar biasa

Terima Kasih Khintil Family

Terimakasih penulis juga haturkan untuk semua pihak yang telah membantu peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini yang tidak dapat peneliti sebutkan satu persatu.

Akhir kata penulis menyadari bahwa tidak ada yang sempurna, penulis masih melakukan kesalahan dalam penyusunan skripsi. Oleh karena itu, penulis meminta maaf yang sedalam-dalamnya atas kesalahan yang dilakukan penulis.

Peneliti berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan dapat dijadikan referensi demi pengembangan ke arah yang lebih baik. Kebenaran datangnya dari Allah dan kesalahan datangnya dari diri penulis. Semoga Allah SWT senantiasa melimpahkan Rahmat dan Ridho-Nya kepada kita semua.

## DAFTAR ISI

<b>BAB 1.....</b>	<b>1</b>
<b>PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
<b>1.1. Latar Belakang Masalah.....</b>	<b>1</b>
<b>1.2. Rumusan Masalah.....</b>	<b>10</b>
<b>1.3. Batasan Masalah.....</b>	<b>10</b>
<b>1.4. Tujuan Penelitian.....</b>	<b>10</b>
<b>1.5. Manfaat Penelitian.....</b>	<b>10</b>
<b>BAB II.....</b>	<b>12</b>
<b>TINJAUAN PUSTAKA.....</b>	<b>12</b>
<b>2.1. Penelitian Terdahulu.....</b>	<b>12</b>
<b>2.2 Landasan Teori.....</b>	<b>14</b>
<b>Tabel.....</b>	<b>24</b>
<b>2.3. Kerangka Berpikir.....</b>	<b>24</b>
<b>BAB III.....</b>	<b>25</b>
<b>METODOLOGI PENELITIAN.....</b>	<b>25</b>
<b>3.1. Desain Penelitian.....</b>	<b>25</b>
<b>3.2. Objek Penelitian Atau Deskripsi Objek.....</b>	<b>26</b>
<b>3.3. Subjek Penelitian.....</b>	<b>27</b>
<b>3.4. Jenis dan Sumber Data.....</b>	<b>28</b>
<b>3.5 Teknik Pengumpulan Data.....</b>	<b>28</b>
<b>3.6 Teknik Analisis Data.....</b>	<b>29</b>
<b>3.7. Tri angulasi.....</b>	<b>30</b>
<b>BAB IV.....</b>	<b>31</b>
<b>HASIL DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>31</b>
<b>4.1. Hasil dan Pembahasan.....</b>	<b>31</b>
<b>BAB V.....</b>	<b>32</b>
<b>PENUTUP.....</b>	<b>32</b>
<b>5.1. Kesimpulan.....</b>	<b>40</b>
<b>5.2. Saran.....</b>	<b>40</b>
<b>Daftar Pustaka.....</b>	<b>42</b>



## INTISARI

Film *Marlina Si Pembunuh Empat Babak* merupakan film yang mengisahkan seorang janda yang hidup dengan kemiskinan dan dipenuhikutang karena masa penguburan suaminya, ia tak mampu membayar biaya pemakamannya. Film yang diperankan Marsha Timothy, tentu menarik perhatian karena memilikialur dan jalan ceritayang berbedadari film film lainnya. Film ini tentu memiliki beberapa karakter dan emosi dasar dari setiap pemainnya, seperti Marlina (Pemberani), Markus (Pemarah), Novi (Cerewet), dan Frans (Kasar) serta masih banyak karakter pembantu lainnya. Emosi dasar tersebut merupakan tanda tanda yang tersirat dalam sebuah film. Film sering kali membuat relasi-relasi tertentu mengenai gender, seperti menempatkan perempuan pada posisi yang lemah. Perempuan lebih banyak memerankan sebagai resepsionis, sekretaris, pembantu rumah tangga dan perempuan yang ditindas dengan memerankan peran sebagai objek seksualitas laki-laki atau korban pelecehan.

Teknik dalam menganalisis data, peneliti menggunakan analisis semiotik dengan pendekatan Charles Sanders Peirce, semiotik mempelajari hakikat tentang keberadaan suatu tanda. Analisis dalam penelitian kualitatif ini merupakan upaya yang dilakukan dengan jalan bekerja dengan data, mengorganisasikan data, Peneliti mendapatkan film “*Marlina Si Pembunuh dalam Empat Babak*” dengan menonton film melalui Netflix. Kemudian untuk pengumpulan data peneliti melakukan Analisis Tekstual dan Observasi

Berdasarkan hasil analisis model semiotika Charles Sanders Pierce pada penelitian Kekerasan terhadap perempuan dalam film “*Marlina Si Pembunuh Empat Babak*” dapat disimpulkan bahwa bentuk-bentuk Kekerasan yang terdapat dalam film. Adapun kesimpulan yang dapat di ambil dari film *Marlina si Pembunuh dalam Empat Babak* adalah lebih banyak menampilkan unsur patriarki individual dari pada publik. Lalu adegan kekerasan seksual dan fisik terlalu gambling ditampilkan dalam film tersebut. Penggunaan tanda di dalam Film tersebut tidak hanya menonjolkan perempuan sebagai kaum yang lemah dan kasta nya berada dibawah laki-laki. Tetapi film ini juga menunjukkan tanda perlawanan dari kaum perempuan.

**Kata kunci :** Perempuan, Semiotik, Film, Kekerasan Seksual, Media Massa.

## ABSTRACT

*The film Marlina the Killer of Four Acts is a film that tells the story of a widow who lives in poverty and is filled with debt because during her husband's burial, she cannot afford to pay for his funeral. The film, starring Marsha Timothy, certainly attracts attention because it has a plot and storyline that is different from other films. This film certainly has several basic characters and emotions from each of its players, such as Marlina (Brave), Markus (Grumpy), Novi (Casty), and Frans (Coarse) as well as many other supporting characters. These basic emotions are signs implied in a film. Films often make certain relations regarding gender, such as placing women in a weak position. Women mostly play the role of receptionists, secretaries, housekeepers and women who are oppressed by playing the role of male sexual objects or victims of harassment.*

*Techniques in analyzing data, researchers used semiotic analysis with Charles Sanders Peirce's approach, semiotics studies the nature of the existence of a sign. Analysis in this qualitative research is an effort made by working with data, organizing data, Researchers get the film "Marlina the Killer in Four Acts" by watching the film via Netflix. Then for data collection the researcher conducted Textual Analysis and Observation*

*Based on the results of Charles Sanders Pierce's semiotic model analysis on violence against women in the film "Marlina the Four Acts Killer" it can be concluded that there are forms of violence in the film. The conclusion that can be drawn from the film Marlina the Killer in Four Acts is that it displays more individual patriarchal elements than the public. Then scenes of sexual and physical violence are too graphic to be shown in the film. The use of signs in the film does not only highlight women as weak and their caste is below men. But the film also shows signs of resistance from women.*

**Keywords :** *Women, Semiotics, Film, Sexual Violence, Mass Media*