

**IMPLEMENTASI TEKNIK *MULTICAM* DALAM PEMBUATAN
VIDEO PODCAST AMIKOMJOGJA**

SKRIPSI



disusun oleh

Shinta Namas

18.11.2477

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI INFORMATIKA
FAKULTAS ILMU KOMPUTER
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2022**

**IMPLEMENTASI TEKNIK *MULTICAM* DALAM PEMBUATAN
VIDEO PODCAST AMIKOMJOGJA**

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Informatika



disusun oleh

Shinta Namas

18.11.2477

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI INFORMATIKA
FAKULTAS ILMU KOMPUTER
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2022**

PERSETUJUAN

SKRIPSI

IMPLEMENTASI TEKNIK *MULTICAM* DALAM PEMBUATAN VIDEO PODCAST AMIKOMJOGJA

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Shinta Namas

18.11.2477

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 25 Agustus 2022

Dosen Pembimbing,

Uyock Saputro, M.Kom

NIK. 190302419

PENGESAHAN
SKRIPSI
IMPLEMENTASI TEKNIK *MULTICAM* DALAM
PEMBUATAN VIDEO PODCAST
AMIKOMJOGJA

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Shinta Namas

18.11.2477

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 20 September 2022

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Tanda Tangan

Robert Marco, M.T
NIK. 190302228

Tofa Nurcholis, M.Kom
NIK. 190302281

Uyock Anggoro Saputro, M.Kom
NIK. 190302419

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Komputer
Tanggal 02 November 2022

DEKAN FAKULTAS ILMU KOMPUTER

Hanif Al Fatta, S.Kom., M.Kom
NIK. 190302096

PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan dibawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 14 November 2022



Shinta Namas

NIM. 18.11.2477

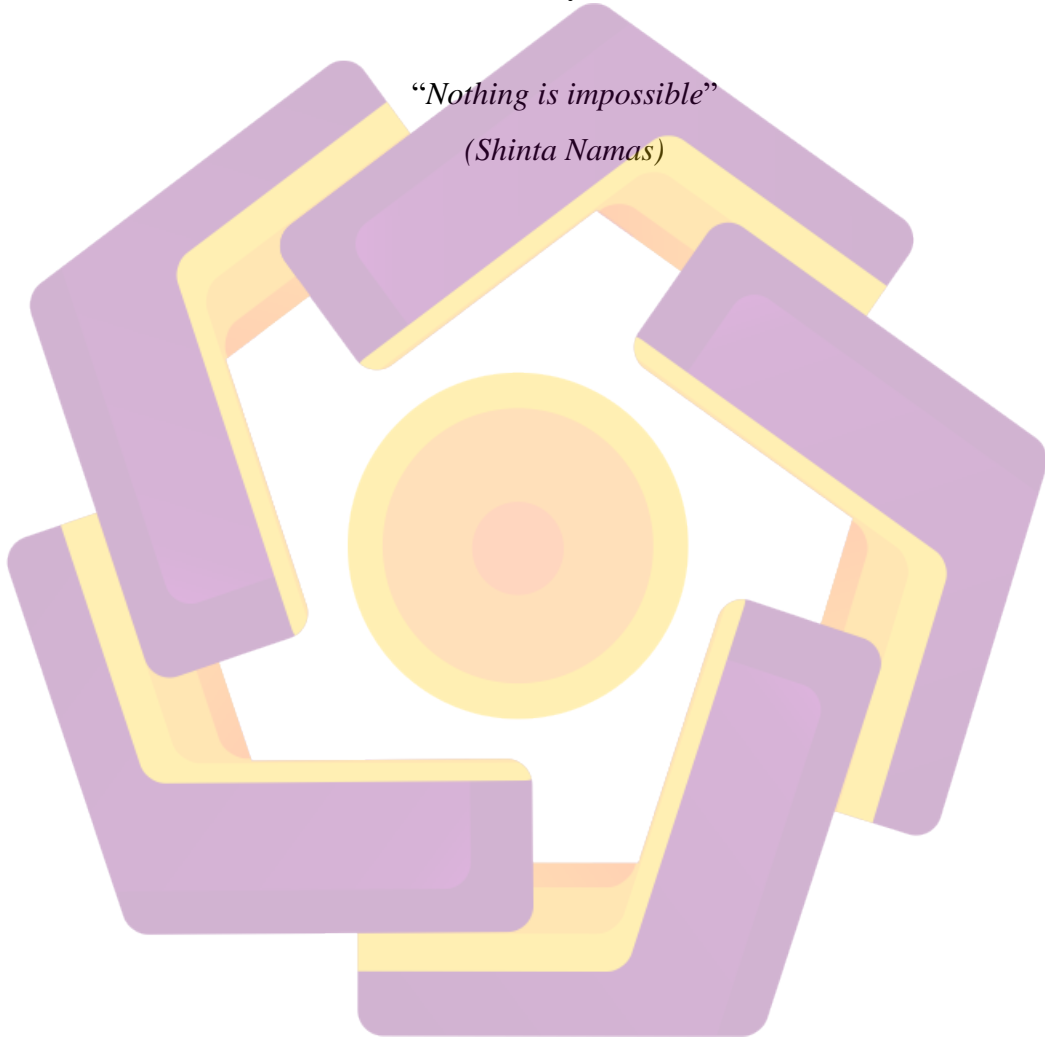
MOTTO

“Sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan, maka apabila kamu telah selesai dari suatu urusan, kerjakanlah dengan sungguh-sungguh urusan yang lain, dan hanya kepada Tuhanmulah hendaknya kamu berharap”

(Q.S Al-Insyirah : 6-8)

“Nothing is impossible”

(Shinta Namas)

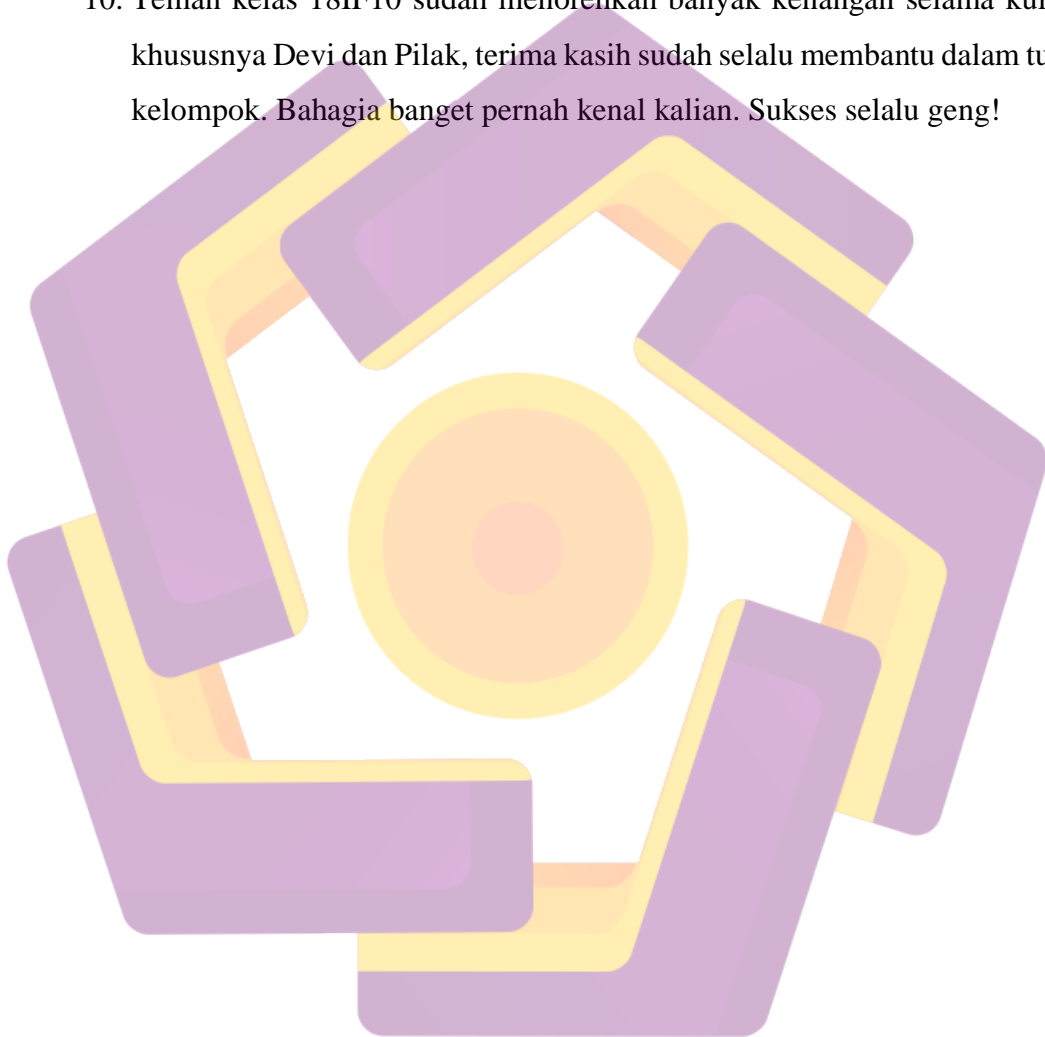


PERSEMBAHAN

Segala puji dan syukur kupersembahkan kepada Allah SWT yang tidak pernah meninggalkan dan mengabulkan doa yang selalu kupanjatkan. Terimakasih atas rasa syukur, nikmat, dan karunia yang telah Engkau berikan. Terimakasih Engkau telah memberiku pertolongan, kekuatan, kesabaran, ilmu, serta memberiku orang-orang baik di sekelilingku, selalu memberiku semangat dan doa sehingga skripsi ini dapat terselesaikan. Untuk itu kuucapkan rasa terima kasihku juga kepada:

1. Ibu Suwarni dan Bapak Heru Dwi Sutanta yang selalu memberikanku motivasi dan semangat untuk terus maju dan berkembang. Terima kasih telah membesarkan dan mendidik Shinta dengan penuh kasih sayang serta cinta yang tulus. Terima kasih atas doa ibu dan bapak yang selalu kalian panjatkan setiap saat untuk kesuksesanku.
2. Mas Wahid Rizky Ramadhani yang selalu *ready 24/7* untuk mendengarkan keluh kesah dan sambatanku. Terima kasih sudah menjadi *partner* terbaikku selama 3 tahun ini. Semoga selamanya.
3. Terima kasih kepada keluargaku di Klaten; Ibu Sunarmi, Bapak Leksono, Lintang, dan Ihya yang telah memberikan semangat dan doa terbaiknya untuk kesuksesan Shinta kedepannya.
4. Bapak Uyock Saputro, M.Kom selaku dosen pembimbing, terima kasih sudah membimbing dan membantu saya dalam penyusunan skripsi.
5. Podcast Amikomjogja yang telah mengizinkan saya untuk melakukan penelitian di sana.
6. Mba Rona Guines Purnasiwi yang sudah memberikan saya banyak ilmu dan pengalaman. Terima kasih juga kepada *crew* Podcast Amikomjogja lainnya yang telah membantu saya dalam menyelesaikan skripsi ini.
7. Keluarga besar Komunitas Multimedia Amikom (KOMA) khususnya KOMA19 yang telah memberiku pengalaman yang luar biasa dan mengajarkan banyak hal. KOMA, Selalu di Hati Selalu Dinanti.

8. Mas Fahmy Arsyad Said yang telah memberikan ilmunya dalam teknis multimedia. Terima kasih sudah diperbolehkan untuk mencetak *file* skripsi di kantor *hehe*.
9. Shijaly Squad yang selalu mendukung dan memberikan energi positif selama ini. *See you on top, guys!*
10. Teman kelas 18IF10 sudah menorehkan banyak kenangan selama kuliah, khususnya Devi dan Pilak, terima kasih sudah selalu membantu dalam tugas kelompok. Bahagia banget pernah kenal kalian. Sukses selalu geng!



KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Warahmatulahi Wabarakatuh.

Puji dan syukur penulis persembahkan untuk Allah SWT yang telah memberikan rahmat, hidayah dan kekuatan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini sesuai dengan waktu yang diinginkan penulis. Tidak lupa shalawat dan salam penulis haturkan pada junjungan umat yaitu Nabi Besar Muhammad SAW, yang telah menyebarkan agama Islam sehingga penulis dan seluruh umat Islam dapat merasakan indahnya Islam.

Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat kelulusan bagi setiap mahasiswa Universitas Amikom Yogyakarta. Selain itu juga merupakan suatu bukti bahwa mahasiswa telah menyelesaikan kuliah jenjang program Strata-1 dan untuk memperoleh gelar Sarjana Komputer.

Dengan selesainya skripsi ini , maka penulis tidak lupa mengucapkan terimakasih kepada:

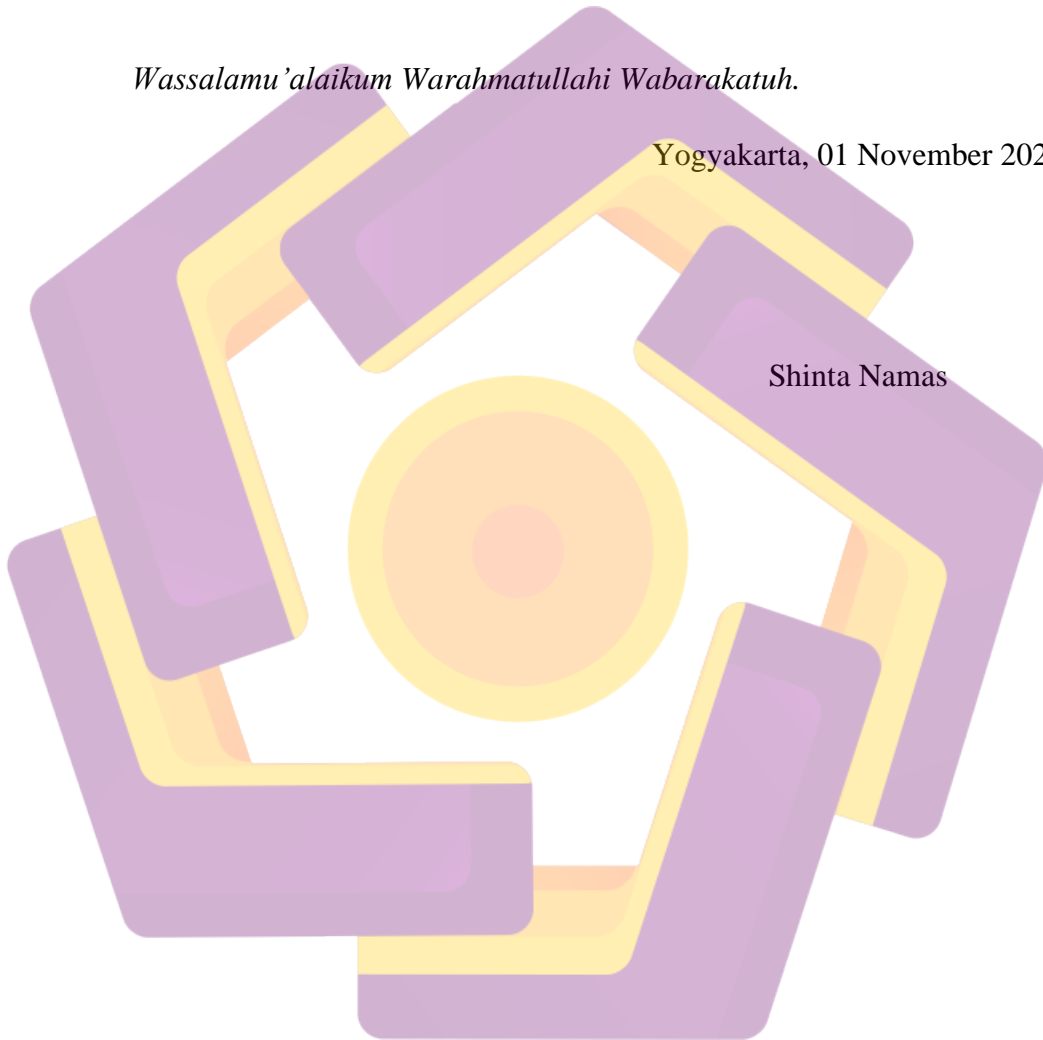
1. Bapak Prof. Dr. M. Suyanto, MM selaku Rektor Universitas AMIKOM Yogyakarta.
2. Bapak Hanif Al Fatta, S.Kom, M.Kom. selaku Dekan Fakultas Ilmu Komputer Universitas AMIKOM Yogyakarta.
3. Bapak Uyock Saputro, M.Kom. selaku dosen pembimbing yang telah banyak memberikan pengarahan bagi peneliti dalam penyusunan skripsi.
4. Bapak dan Ibu Dosen Universitas AMIKOM Yogyakarta yang telah banyak memberikan ilmunya selama peneliti menempuh perkuliahan.
5. Semua keluarga besar peneliti terutama untuk kedua orang tua yang tidak bosan-bosannya memberikan dukungan, semangat, motivasi dan doa kepada penulis.
6. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang telah membantu baik dukungan maril maupun mariil, pikiran, dan tenaga dalam penyelesaian skripsi ini.

Peneliti tentunya menyadari bahwa pembuatan skripsi ini banyak kekurangan dan kelemahannya. Oleh karena itu peneliti berharap kepada semua pihak agar dapat menyampaikan kritik dan saran yang membangun untuk menambah kesempurnaan skripsi ini. Namun peneliti tetap berharap skripsi ini akan bermanfaat bagi semua pihak yang membacanya.

Wassalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.

Yogyakarta, 01 November 2022

Shinta Namas



DAFTAR ISI

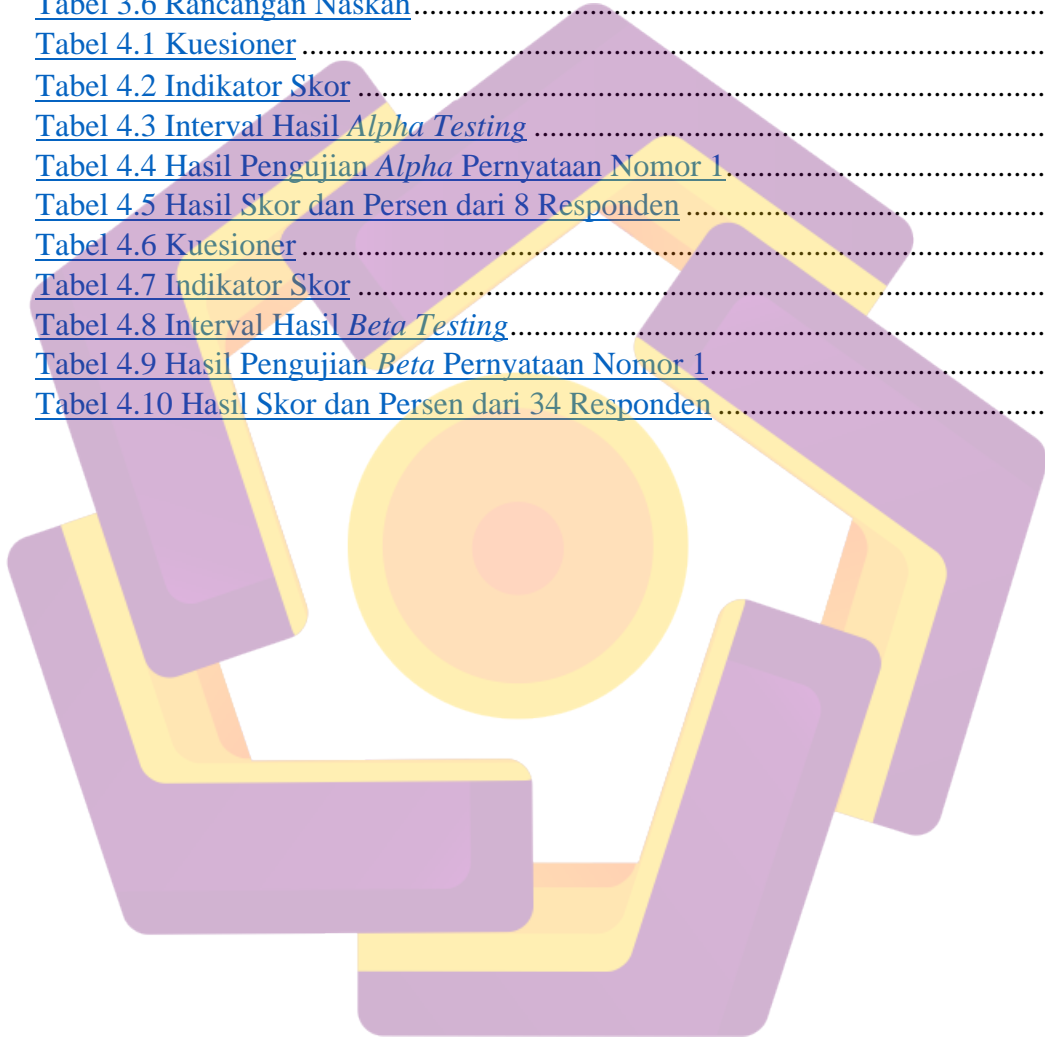
PERSETUJUAN	iii
PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN	v
MOTTO	vi
PERSEMBAHAN	vii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR GAMBAR	xv
DAFTAR GRAFIK	xvi
INTISARI	xvii
ABSTRACT	xviii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	2
1.3 Batasan Masalah	3
1.4 Maksud dan Tujuan Penelitian	3
1.5 Manfaat Penelitian	3
1.6 Metode Penelitian	4
1.6.1 Pengumpulan Data	4
1.6.2 Metode Analisis	4
1.6.3 Metode Perancangan	5
1.6.4 Metode Testing	5
1.7 Sistematika Penulisan	5

BAB II	7
TINJAUAN PUSTAKA	7
2.1 Literature Review.....	7
2.2 Multimedia	11
2.2.1 Pengertian Multimedia.....	11
2.2.2 Elemen Multimedia.....	11
2.2.3 Jenis Multimedia.....	12
2.2.4 Penerapan Multimedia.....	14
2.3 Video	15
2.3.1 Pengertian Video.....	15
2.3.2 Editing Video	17
2.3.3 Adobe Premiere Pro	18
2.4 Podcast	19
2.4.1 Sejarah Podcast	19
2.4.2 Jenis-Jenis Podcast	20
2.4.3 Podcast Amikomjogja.....	21
2.4.4 Teknik Editing Multi Camera	22
2.5 Tahap Pembuatan Podcast	22
2.5.1 Pra Produksi.....	23
2.5.2 Tahapan Produksi	24
2.5.3 Tahapan Pasca Produksi.....	24
2.6 Analisis SWOT.....	24
2.6.1 Strength (Kekuatan).....	24
2.6.2 Weakness (Kelemahan)	25
2.6.3 Opportunity (Peluang)	25
2.6.4 Threats (Ancaman)	25
2.7 Analisis Kebutuhan	25
2.7.1 Kebutuhan Fungsional	25
2.7.2 Kebutuhan Non Fungsional	25
2.8 Pengolahan Data Kuesioner	26
2.8.1 Skala Likert.....	26
2.8.2 Menentukan Interval.....	26
2.8.3 Rumus Presentase	27
BAB III.....	28
METODOLOGI PENELITIAN	28
3.1 Lokasi dan Subjek Penelitian.....	28
3.1.1 Keanggotaan dan Jabatan.....	29

3.1.2 Alur Kerja	30
3.2 Populasi dan Sampel	30
3.2.1 Populasi.....	30
3.2.1 Sampel.....	31
3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	31
3.3.1 Studi Literatur	31
3.3.2 Kuesioner	32
3.4 Teknik Analisis	32
3.4.1 Analisis SWOT	32
3.4.2 Hasil Analisis Masalah	34
3.4.3 Solusi	35
3.4.4 Analisis Kebutuhan Fungsional.....	35
3.4.5 Analisis Kebutuhan Non-Fungsional	35
3.5 Rancangan Pra Produksi.....	38
3.5.1 Riset Konten	38
3.5.2 Tema.....	39
3.5.3 Rancangan Naskah	39
BAB IV	41
HASIL DAN PEMBAHASAN	41
4.1 Implementasi.....	41
4.1.1 Produksi.....	41
4.1.2 Pasca Produksi	46
4.1.3 Proses <i>Rendering</i>	56
4.1.4 Proses Distribusi	57
4.2 Perbandingan Teknik <i>Editing</i>	61
4.3 Testing	62
4.3.1 Pembahasan Hasil <i>Alpha Test</i>	62
4.2.2 Pembahasan Hasil <i>Beta Test</i>	69
BAB V.....	76
KESIMPULAN DAN SARAN	76
5.1 Kesimpulan	76
5.2 Saran.....	76
DAFTAR PUSTAKA	77

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Perbandingan Referensi	7
Tabel 3.1 Nama Anggoa dan Jabatan Podcast Amikomjogja	29
Tabel 3.2 Analisis SWOT	33
Tabel 3.3 Kebutuhan Perangkat Keras	36
Tabel 3.4 Kebutuhan Perangkat Lunak	37
Tabel 3.5 Kebutuhan Perangkat <i>Brainware</i>	38
Tabel 3.6 Rancangan Naskah	39
Tabel 4.1 Kuesioner	63
Tabel 4.2 Indikator Skor	64
Tabel 4.3 Interval Hasil <i>Alpha Testing</i>	65
Tabel 4.4 Hasil Pengujian <i>Alpha</i> Pernyataan Nomor 1	66
Tabel 4.5 Hasil Skor dan Persen dari 8 Responden	67
Tabel 4.6 Kuesioner	69
Tabel 4.7 Indikator Skor	71
Tabel 4.8 Interval Hasil <i>Beta Testing</i>	71
Tabel 4.9 Hasil Pengujian <i>Beta</i> Pernyataan Nomor 1	72
Tabel 4.10 Hasil Skor dan Persen dari 34 Responden	73

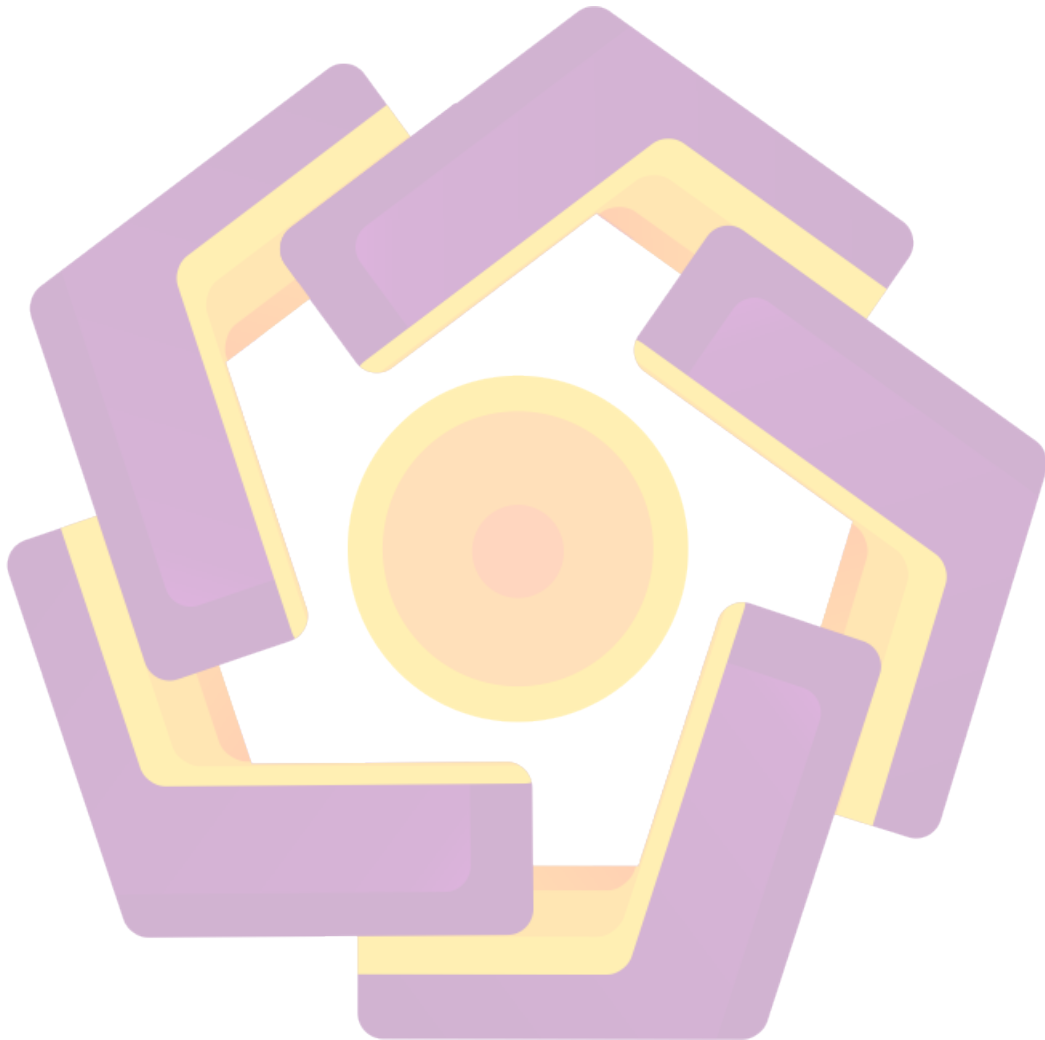


DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Elemen Multimedia	11
Gambar 2.2 Contoh Multimedia Interaktif	13
Gambar 2.3 Contoh Multimedia Hiperaktif	13
Gambar 2.4 Contoh Multimedia Linier	14
Gambar 3.1 Logo Podcast Amikomjogja	28
Gambar 4.1 Pemasangan Kamera Pada Tripod	41
Gambar 4.2 Penataan Kamera	42
Gambar 4.3 Penataan <i>Lighting</i>	42
Gambar 4.4 Pengaturan ISO, Shutter Speed, dan Aperture	43
Gambar 4.5 Penataan Artistik	43
Gambar 4.6 Mic Rode Podcaster	44
Gambar 4.7 Zoom L-8	44
Gambar 4.8 Tombol <i>Record</i>	45
Gambar 4.9 Penyimpanan File	45
Gambar 4.10 <i>Import File</i>	47
Gambar 4.11 Pembuatan <i>Sequence</i>	48
Gambar 4.12 Pembuatan <i>Timeline</i>	49
Gambar 4.13 Tahap Sinkronisasi	49
Gambar 4.14 <i>Color Grading</i> Menggunakan LUT	50
Gambar 4.15 Pilih Nest	51
Gambar 4.16 Tampilan Setelah Nest	52
Gambar 4.17 <i>Drag Icon Record</i> ke Samping <i>Icon Multicam</i>	52
Gambar 4.18 <i>Clip Multicam</i>	53
Gambar 4.19 <i>Export Audio</i> dari Adobe Premiere Pro 2021	53
Gambar 4.20 <i>Import File Audio</i>	54
Gambar 4.21 Pembuatan <i>Timeline</i>	54
Gambar 4.22 Menghapus <i>Noise</i> Menggunakan Plug-in <i>iZotope</i>	55
Gambar 4.23 Penambahan <i>Equalizer, Dynamic</i>	55
Gambar 4.24 <i>Recording Audio</i>	56
Gambar 4.25 Penambahan <i>Lowthird</i>	57
Gambar 4.26 Tampilan Youtube Studio	58
Gambar 4. 27 <i>Upload Video</i>	58
Gambar 4.28 Unggah Video	59
Gambar 4.29 Penambahan Judul dan Deskripsi	60
Gambar 4.30 <i>Thumbnail</i>	60
Gambar 4. 31 Tampilan <i>Thumbnail</i>	61
Gambar 4.32 Keterangan Jenis Kelamin dari 8 Responden	64
Gambar 4.33 Keterangan Jenis Kelamin dari 34 Responden	70
Gambar 4.34 Keterangan Pengkategorian Pekerjaan dari 34 Responden	70

DAFTAR GRAFIK

[Grafik 3.1 Alur Kerja Pembuatan Podcast Amikomjogja.....](#) 30



INTISARI

Media penyebaran informasi mengalami perkembangan yang sangat pesat. Banyak media yang menjadi sarana dalam perkembangan informasi. Salah satu media informasi yang saat ini sedang *trend* dan banyak dijumpai di berbagai media sosial adalah Podcast. Saat ini instansi perusahaan juga menggunakan media *podcast* sebagai media informasi dan publikasi, salah satunya Podcast Amikomjogja yang diproduksi oleh Universitas Amikom Yogyakarta. Dalam pembuatan Podcast Amikomjogja diperlukan beberapa *angle* kamera dikarenakan *podcast* yang diterapkan adalah *podcast interview* yang terdiri dari *host* dan narasumber. Dengan begitu, pembuatan video Podcast Amikomjogja perlu menerapkan teknik *editing* untuk menyatukan beberapa *angle* kamera tersebut. Salah satu teknik yang bisa digunakan adalah teknik *multicam* pada *software editing*. Oleh karena itu, penelitian ini mengambil judul Implementasi Teknik *Multicam* dalam Pembuatan Video Podcast Amikomjogja. Penelitian ini bertujuan untuk menerapkan teknik *editing* dalam pembuatan video Podcast Amikomjogja.

Jenis penelitian ini adalah deskriptif kuantitatif dengan memberikan gambaran yang jelas mengenai pengimplementasian teknik *multicam* pada pembuatan Podcast Amikomjogja. Proses tersebut diteliti dengan menggunakan teknik pengumpulan data dengan kuesioner.

Dalam penelitian ini terdapat tiga tahap produksi dalam pembuatan video Podcast Amikomjogja, yaitu pra produksi, produksi, dan pasca produksi. Pada tahap pasca produksi, video *podcast* disunting dengan menggunakan teknik *multi camera* yang ada pada *Software* Adobe Premiere Pro CC 2021.

Kata kunci : teknik *multicam*, *podcast*, media informasi

ABSTRACT

Information dissemination media has developed very rapidly. Many media are a means of developing information. One of the information media that is currently a trend and is often found on various social media is Podcast. Currently, corporate agencies also use podcasts as media for information and publications, one of which is the Amikomjogja Podcast produced by Amikom University Yogyakarta. In making the Amikomjogja Podcast, several camera angles are needed because the podcast applied is an interview podcast consisting of hosts and speakers. That way, making Amikomjogja Podcast videos needs to apply editing techniques to unite the several camera angles. One technique that can be used is the multicam technique in editing software. Therefore, this study took the title Implementation of Multicam Techniques in Making Amikomjogja Video Podcasts. This study aims to apply editing techniques in making Amikomjogja Podcast videos.

This type of research is quantitative descriptive by providing a clear picture of the implementation of the multicam technique in making the Amikomjogja Podcast. The process was investigated using data collection techniques with questionnaires.

In this study, there are three production stages in making Amikomjogja Podcast videos, namely pre-production, production, and post-production. In the post-production stage, video podcasts are edited using the multi camera technique available in Adobe Premiere Pro CC 2021 Software.

Keywords: *multicam technique, podcast, information media*