

*ANALISIS KONFLIK KEHIDUPAN SOSIAL MASYARAKAT*

*PADA FILM GURU-GURU GOKIL*

**SKRIPSI**



disusun oleh

Mochamad Gandhi Sutan Akbar

18.96.0727

**PROGRAM SARJANA  
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL  
UNIVERSITAS AMIKOM  
YOGYAKARTA  
2022**

***ANALISIS KONFLIK KEHIDUPAN SOSIAL MASYARAKAT  
PADA FILM GURU-GURU GOKIL***

**SKRIPSI**

Untuk memenuhi sebagian persyaratan  
mencapai gelar Sarjana

Pada Program Studi Ilmu komunikasi



disusun oleh :

Mochamad Gandhi Sutan Akbar

18.96.0727

**PROGRAM SARJANA  
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA  
2022**

**PERSETUJUAN**

**SKRIPSI**

***ANALISIS KONFLIK KEHIDUPAN SOSIAL MASYARAKAT  
PADA FILM GURU-GURU GOKIL***

yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Mochamad Gandhi Sutan Akbar**

**18.96.0727**

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi  
pada tanggal 31 Maret 2022

Dosen Pembimbing,



**Dr. Junaidi, S.Ag., M.Hum., M.Kom**

**NIK.190302599**

**PENGESAHAN**

**SKRIPSI**

***ANALISIS KONFLIK KEHIDUPAN SOSIAL MASYARAKAT***

***PADA FILM GURU-GURU GOKIL***

yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Mochamad Gandhi Sutan Akbar**

**18.96.0727**

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

pada tanggal 20 Oktober 2022

**Susunan Dewan Penguji**

**Nama Penguji**

**Tanda Tangan**

**Dosen Penguji 1 : Dr.**

**Junaidi,**

**S.Ag.,M.Hum.,M.Kom**

**NIK. 190302599**

**Dosen Penguji 2 : Dwi Pela**

**S.Kom.,M.A**

**NIK. 190302360**

**Dosen Penguji 3 : Monika**

**Pretty Aprilia,S.I.P.,M.Si**

**NIK. 190302478**

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat persyaratan

untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Tanggal 20 Oktober 2022

**DEKAN FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL**

**Emha Taufiq Luthfi, S.T, M.Kom.**

**NIK. 190302125**

# PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

## PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 7 Mei 2022



Mochamad Gandhi Sutan Akbar  
NIM 18.96.0727

## MOTTO

Kesuksesan bukanlah awal kebahagiaan, tetapi kebahagiaanlah awal kesuksesan

*-Mochamad Gandhi-*

Kebebasan tidak layak dimiliki jika itu tidak termasuk kebebasan untuk melakukan kesalahan

*-Mahatma Gandhi-*

Hiduplah seolah-olah anda akan mati besok. Belajarlah seolah-olah anda akan hidup selamanya

*-Mahatma Gandhi-*

“Kesuksesan dan kebahagiaan terletak pada diri sendiri. Tetaplah berbahagia, dan kebahagiaanmu dan kamu akan membentuk sebuah karakter kuat melawan kesulitan”

*-Helen Keller-*

Konsep hidup bahagia itu sederhana, jangan pernah memiliki ekspektasi berlebihan pada sesuatu di luar kendali kita. Senang seadanya, sedih sewajarnya.

## PERSEMBAHAN

Puji syukur saya ucapkan kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi yang berjudul “Analisis Konflik Kehidupan Sosial Pada Film Guru-guru Gokil dan menggunakan metode Semiotika Roland Barthes”, dan diajukan sebagai salah satu syarat untuk mendapat gelar Sarjana pada Jurusan Ilmu Komunikasi, Fakultas Ekonomi dan Sosial, Universitas Amikom Yogyakarta. Saya mengucapkan terimakasih kepada pihak yang terlibat langsung maupun tidak langsung atas selesainya skripsi ini :

1. Kedua orang tua, yang selalu memberi semangat dan tidak henti-hentinya memohon doa kepada Allah SWT.
2. Dosen Pembimbing Skripsi, Bapak Dr. Junaidi, S.Ag., M.Hum., M.Kom yang selalu siap memberikan bimbingan serta arahan kepada penulis selama menyusun skripsi.
3. Semua Dosen Jurusan Ilmu Komunikasi, yang tidak bisa disebutkan satu persatu namanya. Terimakasih atas ilmu yang telah diberikan kepada penulis hingga penulis berada di tahap akhir yaitu skripsi.
4. Teman-teman ilmu komunikasi 05 angkatan 2018, selaku kelas bagi penulis untuk menimba ilmu sedari masuk hingga lulus.

# KATA PENGANTAR

## KATA PENGANTAR

Puji syukur, kita panjatkan atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusunan telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada :

1. Bapak Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta)
2. Bapak Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta)
3. Bapak Erik Hadi Saputra, S.Kom, M. Eng (Selaku Kaprodi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta)
4. Bapak Dr. Junaidi, S.Ag., M.Hum., M.Kom (Selaku Dosen Pembimbing Skripsi)
5. Segenap para dosen dan para staf pengajar lainnya pada Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ekonomi dan Sosial yang telah memberikan manfaat ilmunya selama penulis menempuh pendidikan di Universitas Amikom Yogyakarta
6. Bapak Kusmardani dan Almh. Inti Wahyu (selaku orangtua)
7. Anindita Kusuma Putri, SE (selaku kakak)
8. Dimas Pujana Mahendra. S.Ikom (selaku teman)
9. Dan pihak-pihak lainnya yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu.

Penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan yang terdapat dalam penelitian dan penulisan skripsi ini, sehingga penulis berharap adanya sebuah kritikan dan saran yang membangun. Penulis juga berharap bahwa skripsi ini dapat bermanfaat serta memberikan informasi bagi semua pihak.

Yogyakarta,



Mochamad Gandhi Sutan Akbar

NIM 18.96.0727

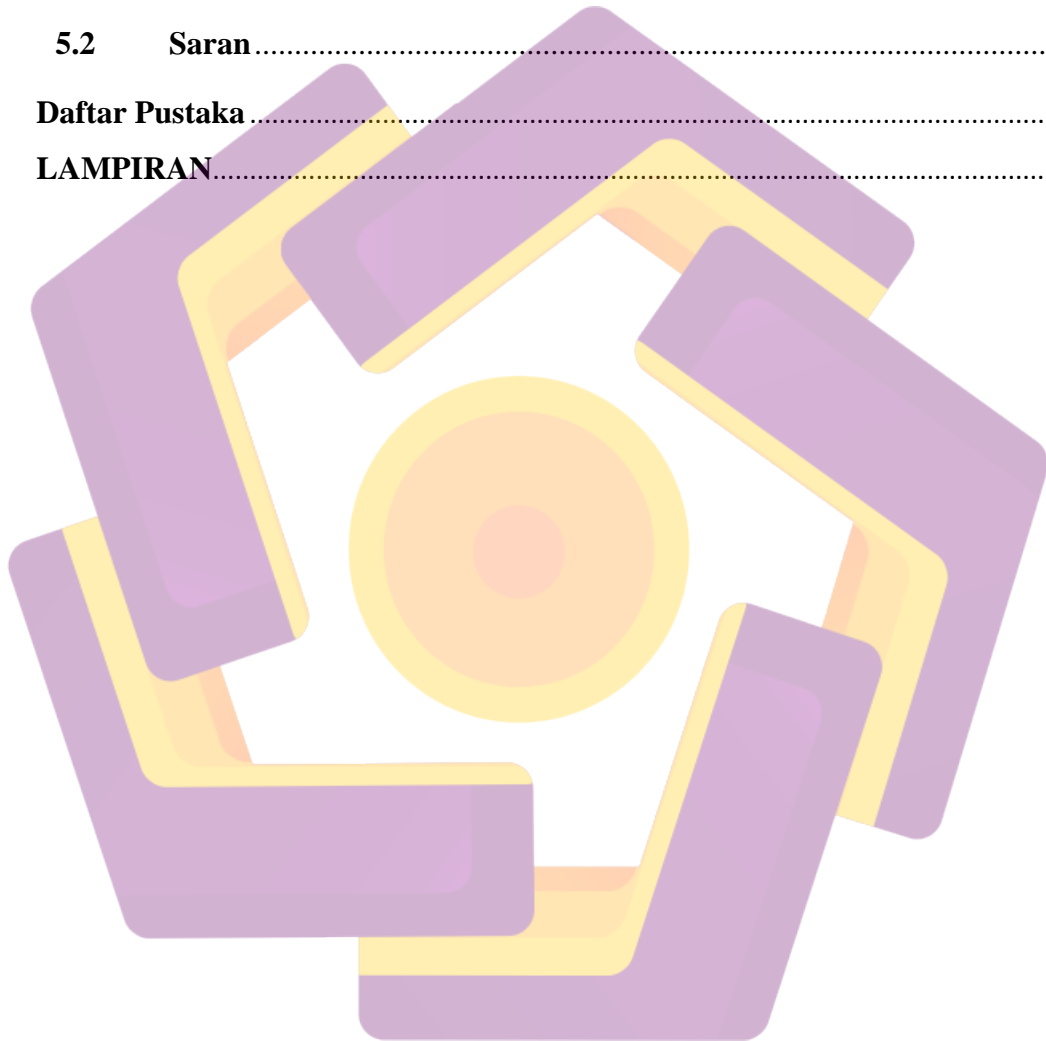


## DAFTAR ISI

<b>PERSETUJUAN</b> .....	ii
<b>SKRIPSI</b> .....	ii
<b>PENGESAHAN</b> .....	iii
<b>SKRIPSI</b> .....	iii
<b>PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI</b> .....	iv
<b>MOTTO</b> .....	v
<b>PERSEMBAHAN</b> .....	vi
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	vii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	viii
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xi
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xii
<b>INTISARI</b> .....	xvi
<b>ABSTRACT</b> .....	xvii
<b>BAB 1</b> .....	1
<b>PENDAHULUAN</b> .....	1
<b>1.1 Latar Belakang Masalah</b> .....	1
<b>1.2 Rumusan Masalah</b> .....	4
<b>1.3 Tujuan Penelitian</b> .....	4
<b>1.4 Manfaat Penelitian</b> .....	4
<b>1.5 Sistematika Bab</b> .....	5
<b>BAB II</b> .....	6
<b>TINJAUAN PUSTAKA</b> .....	6
<b>2.1 Penelitian Terdahulu</b> .....	6
<b>2.2 Landasan Teori</b> .....	7
<b>2.2.1 Sosialisasi</b> : .....	8
<b>2.2.2 Interaksi Sosial</b> .....	9

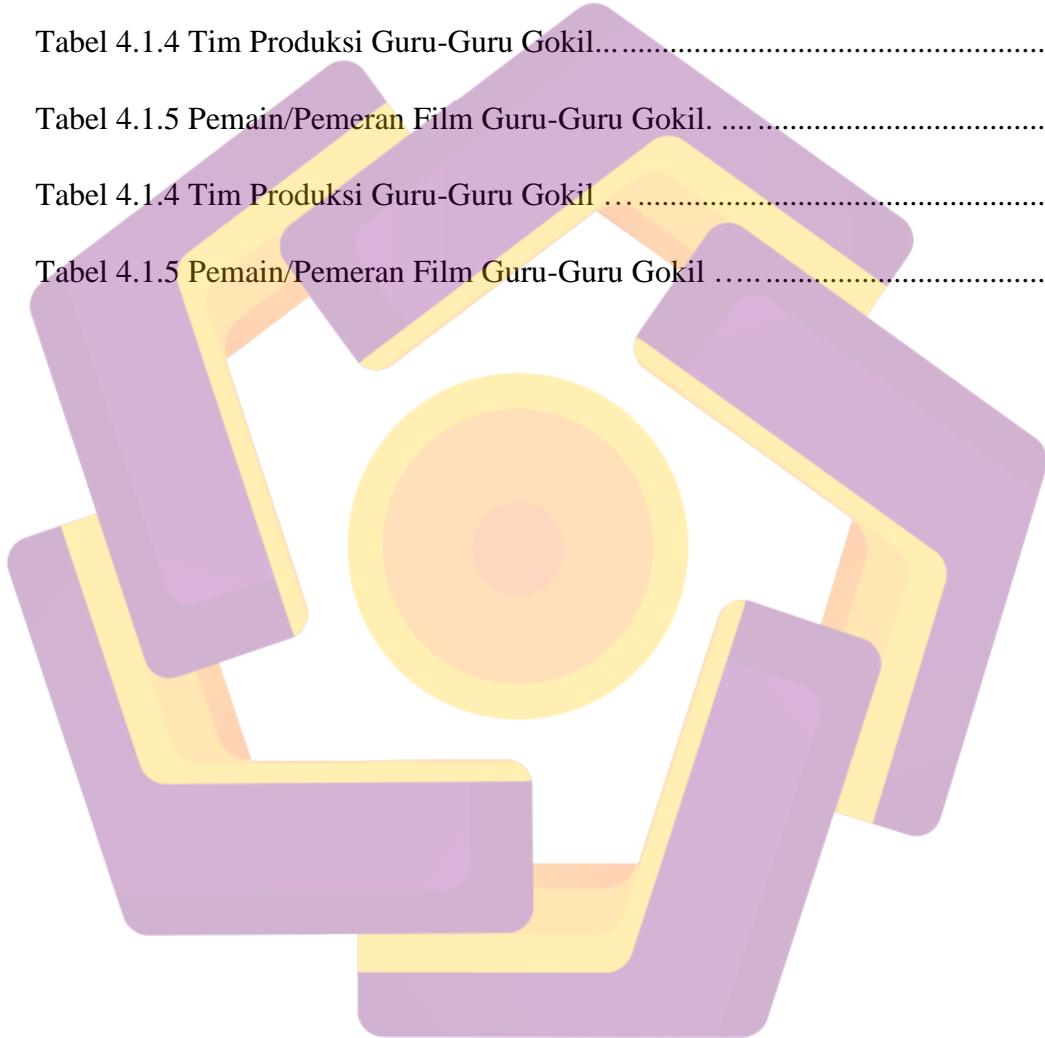
2.2.3	<b>Konflik Sosial</b> .....	10
2.2.4	<b>Pengertian Film</b> .....	11
2.2.5	<b>Semiotika</b> .....	16
2.2.7	<b>Masyarakat</b> .....	20
2.3	<b>Kerangka Pemikiran</b> .....	21
<b>BAB III</b> .....		22
<b>METODOLOGI PENELITIAN</b> .....		22
3.1	<b>Jenis dan Metode Penelitian</b> .....	22
3.1.1	<b>Jenis Penelitian</b> .....	22
3.1.2	<b>Metode Penelitian</b> .....	22
3.1.3	<b>Paradigma Penelitian</b> .....	23
3.2	<b>Objek Penelitian</b> .....	23
3.3	<b>Subjek Penelitian</b> .....	24
3.4	<b>Jenis dan Sumber Data</b> .....	24
3.4.1	<b>Jenis Data</b> .....	24
3.4.2	<b>Sumber Data</b> .....	24
3.5	<b>Teknik Pengumpulan Data</b> .....	25
3.6	<b>Teknik Analisis Data</b> .....	26
3.7	<b>Triangulasi Data</b> .....	28
<b>BAB IV</b> .....		29
<b>HASIL DAN PEMBAHASAN</b> .....		29
4.1	<b>Gambaran umum Film Guru-Guru Gokil</b> .....	29
4.1.2	<b>Sinopsis Film</b> .....	30
4.1.3	<b>Ulasan Film Guru-Guru Gokil</b> .....	34
4.1.4	<b>Tim Produksi Guru-Guru Gokil</b> .....	35
4.1.5	<b>Pemain/Pemeran dalam Film Guru-Guru Gokil</b> .....	36

<b>4.1.6 Hasil Penelitian</b> .....	38
<b>4.1.7 Pembahasan</b> .....	100
<b>BAB V</b> .....	102
<b>PENUTUP</b> .....	102
<b>5.1 Kesimpulan</b> .....	102
<b>5.2 Saran</b> .....	103
<b>Daftar Pustaka</b> .....	104
<b>LAMPIRAN</b> .....	106



## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Tinjauan Pustaka.....	5
Tabel 2.2.5 Peta Tanda Roland Barthes.....	20
Tabel 4.1.4 Tim Produksi Guru-Guru Gokil.....	31
Tabel 4.1.5 Pemain/Pemeran Film Guru-Guru Gokil. ....	32
Tabel 4.1.4 Tim Produksi Guru-Guru Gokil .....	32
Tabel 4.1.5 Pemain/Pemeran Film Guru-Guru Gokil .....	33



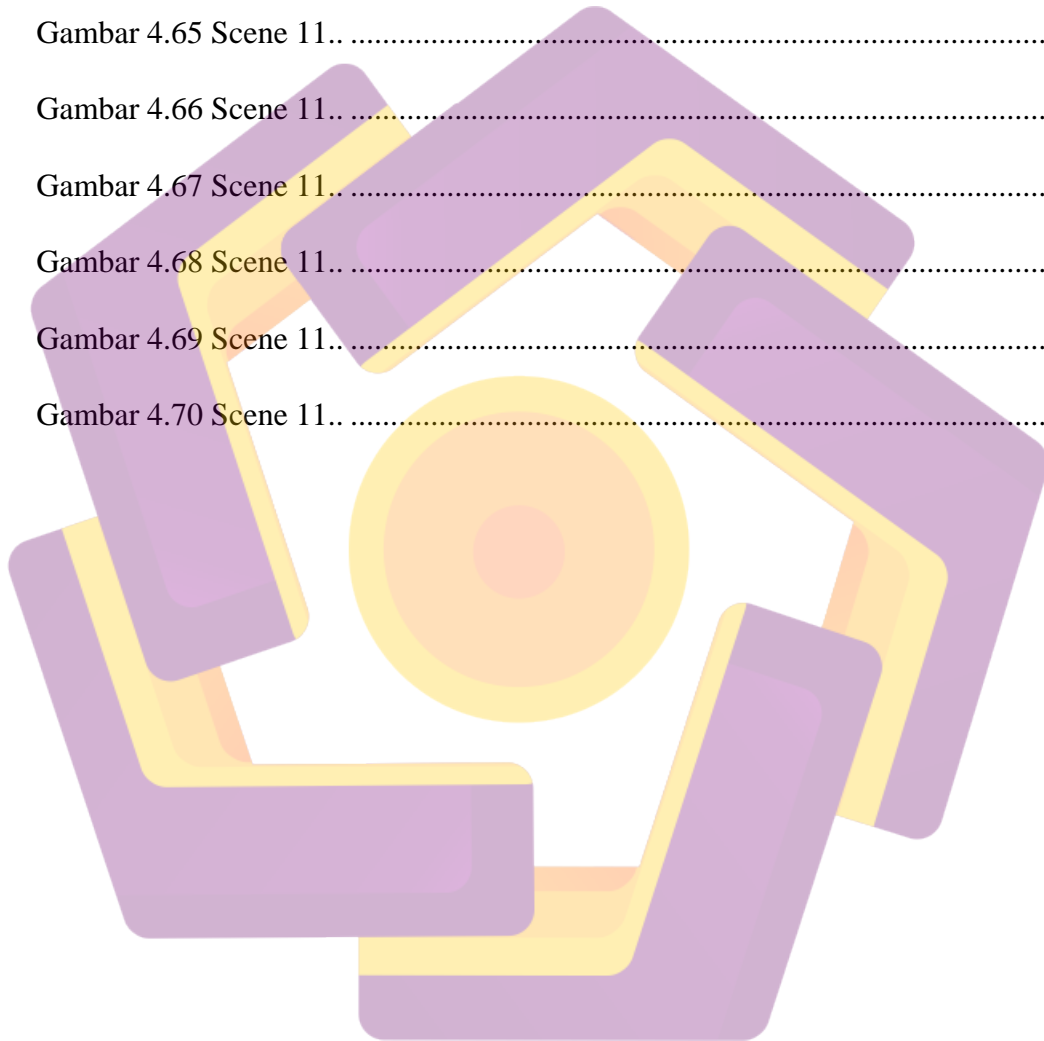
## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1.2 <i>Proses Interaksi Sosial</i> ....	11
Gambar 2.3 Kerangka Penelitian ..	19
Gambar 3.6 Komponen Dalam Analisis Data .....	24
Gambar 4.1 Poster Guru-Guru Gokil .....	26
Gambar 4.1 Scene 1 .....	36
Gambar 4.2 Scene 1 .....	36
Gambar 4.3 Scene 1 .....	37
Gambar 4.4 Scene 1 .....	37
Gambar 4.5 Scene 1 .....	37
Gambar 4.6 Scene 1 .....	38
Gambar 4.7 Scene 2..	39
Gambar 4.8 Scene 2..	40
Gambar 4.9 Scene 2..	40
Gambar 4.10 Scene 2..	40
Gambar 4.11 Scene 3..	44
Gambar 4.12 Scene 3..	44
Gambar 4.13 Scene 3..	44
Gambar 4.14 Scene 4..	48
Gambar 4.15 Scene 4..	48
Gambar 4.16 Scene 4..	48

Gambar 4.17 Scene 4..	49
Gambar 4.18 Scene 5..	52
Gambar 4.19 Scene 5..	52
Gambar 4.20 Scene 5..	53
Gambar 4.21 Scene 5..	53
Gambar 4.22 Scene 5..	53
Gambar 4.23 Scene 5..	54
Gambar 4.24 Scene 5..	54
Gambar 4.25 Scene 6..	63
Gambar 4.26 Scene 6..	63
Gambar 4.27 Scene 6..	64
Gambar 4.28 Scene 6..	64
Gambar 4.29 Scene 7..	66
Gambar 4.30 Scene 7..	67
Gambar 4.31 Scene 7..	67
Gambar 4.32 Scene 7..	67
Gambar 4.33 Scene 7..	68
Gambar 4.34 Scene 7..	68
Gambar 4.35 Scene 7..	68
Gambar 4.36 Scene 7..	69
Gambar 4.37 Scene 7..	69
Gambar 4.38 Scene 7..	69

Gambar 4.39 Scene 8..	73
Gambar 4.40 Scene 8..	73
Gambar 4.41 Scene 8..	73
Gambar 4.42 Scene 8..	74
Gambar 4.43 Scene 8..	74
Gambar 4.44 Scene 9..	78
Gambar 4.45 Scene 9..	78
Gambar 4.46 Scene 9..	78
Gambar 4.47 Scene 9..	79
Gambar 4.48 Scene 9..	79
Gambar 4.49 Scene 9..	79
Gambar 4.50 Scene 9..	80
Gambar 4.51 Scene 10..	85
Gambar 4.52 Scene 10..	85
Gambar 4.53 Scene 10..	86
Gambar 4.54 Scene 10..	86
Gambar 4.55 Scene 10..	86
Gambar 4.56 Scene 10..	87
Gambar 4.57 Scene 10..	87
Gambar 4.58 Scene 11..	91
Gambar 4.59 Scene 11..	92
Gambar 4.60 Scene 11..	92

Gambar 4.61 Scene 11..	92
Gambar 4.62 Scene 11..	93
Gambar 4.63 Scene 11..	93
Gambar 4.64 Scene 11..	93
Gambar 4.65 Scene 11..	94
Gambar 4.66 Scene 11..	94
Gambar 4.67 Scene 11..	94
Gambar 4.68 Scene 11..	95
Gambar 4.69 Scene 11..	95
Gambar 4.70 Scene 11..	95





## INTISARI

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui tentang kehidupan sosial di masyarakat mengenai konflik yang sering terjadi seperti ekonomi dan sebagainya. Ekonomi di masyarakat tentunya sangat berpengaruh, apabila orang-orang dapat mencukupi kebutuhan dan gaya hidupnya sehari-hari. Hal itu tentunya dapat terjadi jika dalam kehidupan sosial para masyarakat memiliki status sosial yang lebih baik. Observasi ini diambil dari Analisis Konflik Kehidupan Sosial pada Film Guru-guru Gokil, film yang memenangkan 3 nominasi pada Festival Film Indonesia pada tahun 2020 ini merupakan film keluarga yang memiliki daya tarik tersendiri bagi yang menontonnya, dengan tokoh Pak Taat yang diperankan oleh Gading Martin memiliki perspektif, bahwa “kehidupan yang sukses itu ketika kita memiliki banyak uang” Pak Taat rela merampok uang dari hasil gaji para Guru di SMA Gunung Asri tempat ia mengajar demi mendapatkan kesenangan pribadi dan merasa bahwa dirinya telah sukses dengan memiliki banyak uang. Kesuksesan itu bukan hanya dari materi saja, kehidupan yang layak juga merupakan kesuksesan dan anugrah tersendiri. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif bersifat deskriptif analisis, dengan metode pengumpulan data yang dilakukan dengan observasi dan dokumentasi untuk memperoleh informasi lebih dalam. Kontribusi yang telah dilakukan, dalam bidang keilmuan yang didapati menjadi tujuan dari penelitian ini untuk mengetahui konflik sosial yang terjadi di tengah masyarakat dalam film guru-guru gokil. Pengkajian ini menggunakan metode analisis semiotika menurut Roland Barthes yang di dalamnya mempelajari sederetan luas objek-objek peristiwa-peristiwa, seluruh kebudayaan sebagai tanda yang menggambarkan dalam film ini. Berdasarkan hasil penelitian ini peneliti menemukan sebanyak sebelas scene yang memperlihatkan konflik sosial yang terjadi di tengah masyarakat, dimana film ini memiliki tiga makna diantaranya 1) Denotasi, 2)Konotasi, 3)Mitos.

***Kata Kunci : Konflik, Kehidupan Sosial, Ekonomi, Film.***

## ABSTRACT

*This research aims to find out social life in the community regarding conflicts that often happen such as in the economic field. The economy in society is very impactful, in terms of people can fulfil their daily needs and lifestyle. This could happen if the people have a better social status in life. This observation is taken from Conflict Analysis of Social Life in the Film Guru-guru Gokil. The Film that won 3 nominations at the Indonesian Film Festival in 2020 is a film that has its own charm for those who watch it, Pak Taat's character played by Gading Martin has a perspective, that "A successful life is when we have a lot of money". Pak Taat is willing to rob money belongs to other teachers's salary at SMA Gunung Asri where he teaches for personal enjoyment and feels that he has succeeded by having a lot of money. Success is not only about material, but a decent life is also a success and blessing. The researcher use a qualitative descriptive analysis method with data collection methods carried out by observation and documentation to obtain the information profoundly. The contribution that has been made, in the scientific field, which the goals are to understand, to find out the social conflict that occur in the community in the gokil teachers film.. This research uses Roland Barthe's semiotic analysis method in which studies a wide range of object, events, and all cultures as the signs which depicted in this film. For the results of this study, the researchers found eleven scene that show social conflicts that occur in society, where this film has three meanings including : 1) Denotation, 2) Connotation, 3) Myth.*

**Keywords :** Conflict, Social Life, Economy, Film, Semiotics Roland Barthes.