

**REPRESENTASI KESETARAAN GENDER TOKOH NYAI ONTOSOROH
(ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PIERCE DALAM FILM
BUMI MANUSIA)**

SKRIPSI



disusun oleh

Ika Nurcholifah Basuki

18.96.0893

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

2022

**REPRESENTASI KESETARAAN GENDER TOKOH NYAI ONTOSOROH
(ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE DALAM FILM BUMI
MANUSIA)**

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



disusun oleh

Ika Nurcholifah Basuki

18.96.0893

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

2022

PENGESAHAN

SKRIPSI

**REPRESENTASI KESETARAAN GENDER TOKOH NYAI ONTOSOROH
(ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PIERCE DALAM FILM BUMI
MANUSIA)**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Ika Nurcholifah Basuki

18.96.0893

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

pada tanggal 22 September 2022

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Stara Asrita, S.I.Kom., M.A

NIK. 190302364

Dwi Pela Agustina, S.I.Kom., M.A

NIK. 190302360

Zahrotus Saidah, S.I.Kom., M.A

NIK. 190302448

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Tanggal 22 Oktober 2022

DEKAN FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL

Emha Taufiq Luthfi, S.T, M.Kom.

NIK. 190302125

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjangkitanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 22 Oktober 2022



Ika Nurcholifah Basuki

NIM. 18.96.0893

MOTTO

Hal yang baik adalah hal yang dikerjakan. Ingatlah, sebaik apapun hal jika tidak dikerjakan hanya akan sia sia dan tidak ada gunanya.



PERSEMBAHAN

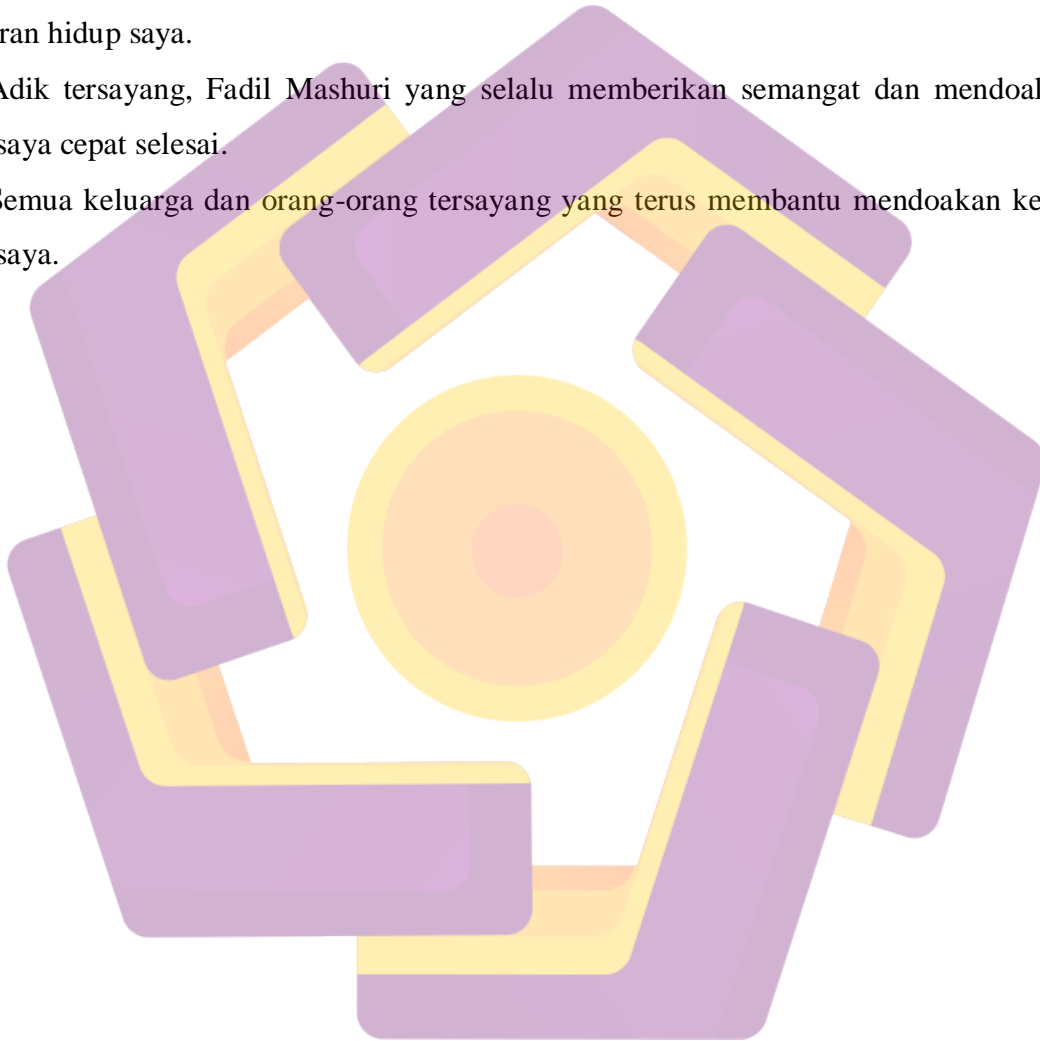
Dengan mengucapkan syukur Alhamdulillah, skripsi ini saya persembahkan untuk :

Allah SWT yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang. Rasa syukur saya ucapkan, karena berkat rahmat dan petunjuk-Nya saya dapat menyelesaikan penelitian dan penulisan skripsi ini.

Kedua orang tua saya, Ibunda Suharmi dan Ayahanda Basuki yang saya sayangi tugas akhir ini saya persembahkan. Terimakasih telah mendukung dan selalu mendoakan keberhasilan dan kelancaran hidup saya.

Adik tersayang, Fadil Mashuri yang selalu memberikan semangat dan mendoakan agar skripsi saya cepat selesai.

Semua keluarga dan orang-orang tersayang yang terus membantu mendoakan kelancaran skripsi saya.



KATA PENGANTAR

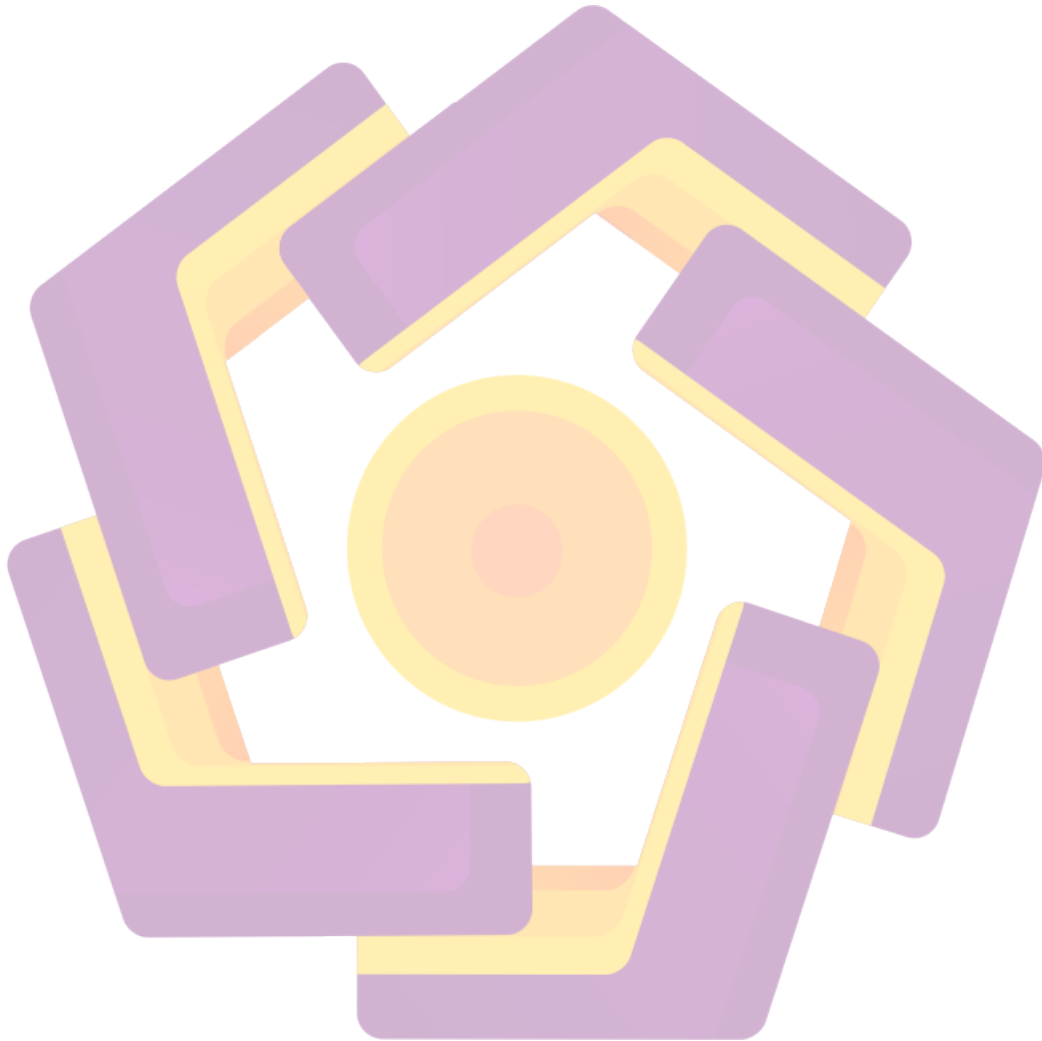
Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta).
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta)
3. Erik Hadi Saputra, S.Kom, M.Eng. (Kaprodi, Universitas Amikom Yogyakarta)
4. Stara Asrita, S.I.Kom., M.A (Dosen Wali dan Dosen Pembimbing), yang telah dengan sabar membantu dan membimbing saya untuk menyelesaikan skripsi
5. Bapak Basuki dan Ibu Suharmi yang telah menjadi orang tua tersayang dan terbaik saya.
6. Fadil Mashuri yang telah menjadi adik tersayang dan terbaik saya
7. Kucing saya, Moza dan Billy yang kadang menemani saya begadang mengerjakan skripsi
8. Mas Dicky dan Hoky yang selalu support dengan mengirimkan shopee pay untuk jajan saya menemani mengerjakan skripsi
9. Anang yang selalu hayuk ketika diajak pergi pas lagi capek skripsian
10. Teman-teman yang sudah seperti keluarga saya sendiri, Fifi, Silvia, dan Amel yang senantiasa menyemangati saya dan membantu saya dalam segala hal
11. Teman-teman rumah saya, Wening, Nisa, Tiyah, Danindra, Fadhel, dan yang lain-lain yang selalu saya repotkan tetapi tidak pernah berhenti memberi support untuk saya
12. Teman satu kos saya, Arizka, Vio, dan Via yang selalu memberikan semangat untuk saya
13. Teman-teman kelas Ilmu Komunikasi 18-IK 08, yang tidak pernah menyerah untuk belajar bersama.

Penulis menyampaikan terima kasih banyak kepada pihak-pihak yang terlibat. Penulis juga memohon maaf apabila penulisan skripsi ini masih kurang sempurna. Penulis berharap, penelitian selanjutnya akan lebih menyempurnakan skripsi saya dengan kajian yang serupa.

Demikian yang dapat penulis utarakan, semoga penelitian ini bermanfaat untuk pembaca dan dapat menjadi referensi untuk penelitian selanjutnya.



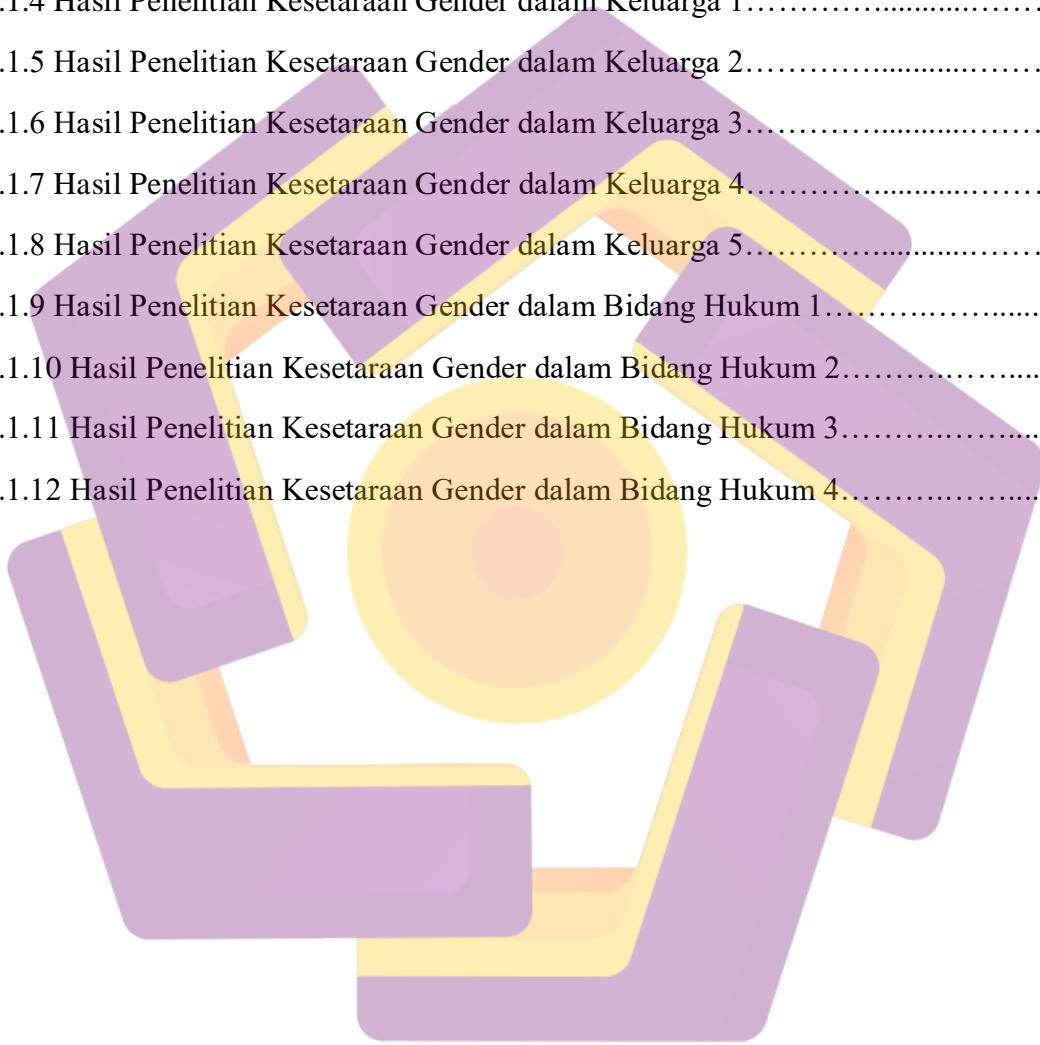
DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
MOTTO.....	v
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
ABSTRAK	xiii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	8
1.3 Tujuan Penelitian	8
1.4 Manfaat Penelitian.....	8
1.4.1 Manfaat Teoritis.....	8
1.4.2 Manfaat Praktis	9
1.5 Sistematika Bab	9
1.5.1 Bagian Awal Skripsi	9
1.5.2 Bagian Utama/Inti Skripsi	9
BAB II	11
TINJAUAN PUSTAKA.....	11
2.1 Landasan Teori	11
2.1.1 Representasi Menurut Chris Barker	11
2.1.2 Semiotika Menurut Charles Sanders Peirce	12
2.2 Landasan Konsep.....	13
2.2.1 Gender	13
2.2.2 Kesetaraan Gender	14

2.3 Penelitian Terdahulu.....	15
2.4 Kerangka Pemikiran	18
BAB III.....	20
METODE PENELITIAN.....	20
3.1 Pendekatan Penelitian.....	20
3.2 Objek Penelitian.....	20
3.3 Paradigma Penelitian.....	21
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	22
3.5 Teknik Analisis Data.....	26
3.6 Triangulasi Data.....	27
BAB IV.....	28
HASIL DAN PEMBAHASAN	28
4.1 Hasil Penelitian.....	28
4.1.1 Kesetaraan Gender dalam Bidang Ekonomi	28
4.1.3 Kesetaraan Gender dalam Bidang Hukum	38
4.2 Pembahasan.....	42
4.2.1 Kesetaraan Gender dalam Bidang Ekonomi	42
4.2.2 Kesetaraan Gender dalam Keluarga	43
4.2.4 Kesetaraan Gender dalam Bidang Hukum	47
BAB V.....	51
PENUTUP.....	51
5.1 Kesimpulan	51
5.2 Saran	51
DAFTAR PUSTAKA.....	52

DAFTAR TABEL

Tabel 2.3 Penelitian Terdahulu.....	15
Tabel 4.1.1 Hasil Penelitian Kesetaraan Gender dalam Bidang Ekonomi 1.....	28
Tabel 4.1.2 Hasil Penelitian Kesetaraan Gender dalam Bidang Ekonomi 2.....	30
Tabel 4.1.3 Hasil Penelitian Kesetaraan Gender dalam Bidang Ekonomi 3.....	31
Tabel 4.1.4 Hasil Penelitian Kesetaraan Gender dalam Keluarga 1.....	32
Tabel 4.1.5 Hasil Penelitian Kesetaraan Gender dalam Keluarga 2.....	33
Tabel 4.1.6 Hasil Penelitian Kesetaraan Gender dalam Keluarga 3.....	34
Tabel 4.1.7 Hasil Penelitian Kesetaraan Gender dalam Keluarga 4.....	35
Tabel 4.1.8 Hasil Penelitian Kesetaraan Gender dalam Keluarga 5.....	37
Tabel 4.1.9 Hasil Penelitian Kesetaraan Gender dalam Bidang Hukum 1.....	38
Tabel 4.1.10 Hasil Penelitian Kesetaraan Gender dalam Bidang Hukum 2.....	39
Tabel 4.1.11 Hasil Penelitian Kesetaraan Gender dalam Bidang Hukum 3.....	40
Tabel 4.1.12 Hasil Penelitian Kesetaraan Gender dalam Bidang Hukum 4.....	41



DAFTAR GAMBAR

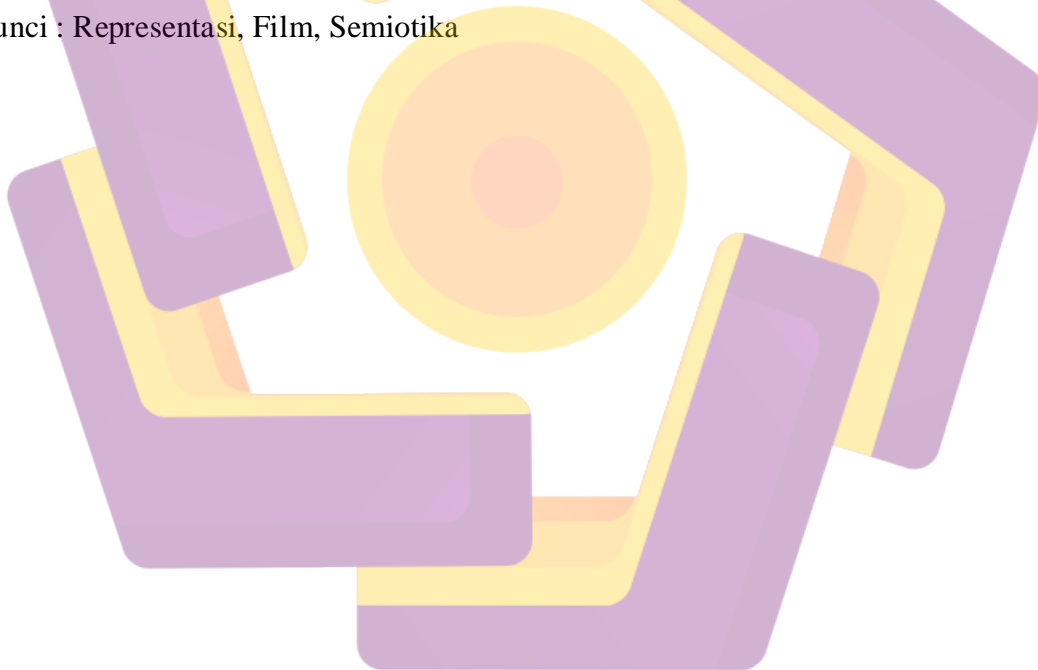
Gambar 1.1 Presentase jumlah tenaga kerja formal berdasarkan jenis kelamin.....	2
Gambar 1.2 Tingkat Penyelesaian Pendidikan Menurut Jenjang Pendidikan dan Jenis Kelamin..	3
Gambar 2.3.1 Bagan Kerangka Pemikiran.....	19
Gambar 3.1 Model Segitiga dari Unsur Semiotika Milik Charles Sanders Peirce Objek.....	26
Gambar 4.2.1 Nyai Ontosoroh Melihat Catatan Perusahaan.....	28
Gambar 4.2.2 Nyai Ontosoroh Menginput Data perusahaan.....	29
Gambar 4.2.3 Lahan yang dikelola Nyai Ontosoroh.....	31
Gambar 4.2.4 Makan malam bersama keluarga Nyai Ontosoroh dan tamunya.....	32
Gambar 4.2.5 Nyai Ontosoroh Memiliki Kuasa atas Keluarga.....	33
Gambar 4.2.6 Nyai Ontosoroh bertemu dengan Minke dan sahabatnya untuk melamar Annelies	34
Gambar 4.2.7 Nyai Ontosoroh memeluk Annelies yang sedang menangis.....	35
Gambar 4.2.8 Nyai Ontosoroh bertemu dengan Minke dan sahabatnya untuk melamar Annelies.....	37
Gambar 4.2.9 Nyai Ontosoroh memeluk Annelies yang sedang menangis.....	38
Gambar 4.2.10 Nyai Ontosoroh menghadapi orang dari pengadilan Belanda.....	39
Gambar 4.2.11 Nyai Ontosoroh mengutarakan pendapatnya di persidangan.....	40
Gambar 4.2.12 Hakim Pengadilan Belanda mengetuk palu di persidangan.....	41
Gambar 4.2.14 Nyai Ontosoroh menghadiri persidangan.....	41
Gambar 4.2.15 Nyai Ontosoroh mengutarakan pendapatnya di persidangan.....	42
Gambar 4.2.16 Hakim Pengadilan Belanda mengetuk palu di persidangan.....	43

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk merepresentasikan dan menemukan kesetaraan gender pada tokoh Nyai Ontosoroh dalam film Bumi Manusia. Teori yang digunakan untuk melakukan penelitian ini adalah teori semiotika. Objek penelitiannya yaitu Film Bumi Manusia. Film ini diadaptasi dari novel dengan judul yang sama yaitu Bumi Manusia karya Pramoedya Ananta Toer. Film karya sutradara Hanung Bramantyo ini rilis pada tanggal 25 Agustus tahun 2019 dengan durasi 181 menit. Metode yang digunakan dalam penelitian ini yaitu metode kualitatif deskriptif dengan menggunakan teknik analisis semiotika model Charles Sanders Peirce.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa telah terjadi kesetaraan gender dalam film Bumi Manusia pada tokoh Nyai Ontosoroh. Representasi kesetaraan gender yang ada dalam film dapat dilihat dari tanda-tanda yang ada menggunakan teori semiotika milik Charles Sanders Peirce.

Kata Kunci : Representasi, Film, Semiotika



ABSTRACT

This study aims to represent and find gender equality in the character of Nyai Ontosoroh in the film Bumi Manusia. The theory used to conduct this research is the theory of semiotics. The object of this research is the Human Earth Film. This film is adapted from the novel with the same title, Bumi Manusia by Pramoedya Ananta Toer.

The film, directed by Hanung Bramantyo, was released on August 25, 2019 with a duration of 181 minutes. The method used in this study is a qualitative descriptive method using the semiotic analysis technique of the Charles Sanders Peirce model.

The results of this study indicate that there has been gender equality in the film Bumi Manusia for the character of Nyai Ontosoroh. The representation of gender equality in the film can be seen from the signs that use the semiotic theory of Charles Sanders Peirce.

Keywords: Representation, Film, Semiotics

