

**ANALISIS DAMPAK PERUBAHAN IKLIM DAN UPAYA ADAPTASI DI
TAMBAKSARI, DEMAK DALAM FILM DOKUMENTER BERJUDUL
" LAST LAND "**

SKRIPSI



disusun oleh :

Ega Permana

06.12.1567

**JURUSAN SISTEM INFORMASI
SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER
AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2014**

**ANALISIS DAMPAK PERUBAHAN IKLIM DAN UPAYA ADAPTASI DI
TAMBAKSARI, DEMAK DALAM FILM DOKUMENTER BERJUDUL
" LAST LAND "**

SKRIPSI

untuk memenuhi persyaratan
mencapai derajat Sarjana S1
pada jurusan Sistem Informasi



disusun oleh :

Ega Permana

06.12.1567

**JURUSAN SISTEM INFORMASI
SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER
AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2014**

PERSETUJUAN

SKRIPSI

**ANALISIS DAMPAK PERUBAHAN IKLIM DAN UPAYA
ADAPTASI DI TAMBAKSARI, DEMAK DALAM FILM
DOKUMENTER BERJUDUL “LAST LAND”**

Dipersiapkan dan Disusun oleh

Ega Permana

06.12.1567

telah disetujui oleh dosen pembimbing skripsi
pada tanggal 9 Juni 2014

Dosen Pembimbing



Melwin Syafrizal, S.Kom, M.Eng

NIK.190302105

PENGESAHAN

SKRIPSI

**ANALISIS DAMPAK PERUBAHAN IKLIM DAN UPAYA
ADAPTASI DI TAMBAKSARI, DEMAK DALAM FILM
DOKUMENTER BERJUDUL “LAST LAND”**

dipersiapkan dan disusun oleh

Ega Permana

06.12.1567

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Tanda Tangan

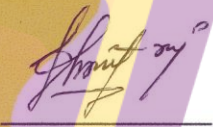
Melwin Syafrizal, S.Kom, M.Eng
NIK. 190302105



Tonny Hidayat, M.Kom
NIK. 190302182



Dhani Ariatmanto, M.KOM
NIK. 190302197



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Komputer
Tanggal 9 Juni 2014

KETUA STMIK AMIKOM YOGYAKARTA



Prof. Dr. M. Suyanto, MM
NIK.190302001

PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertandatangan dibawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu Institusi Pendidikan, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan / atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

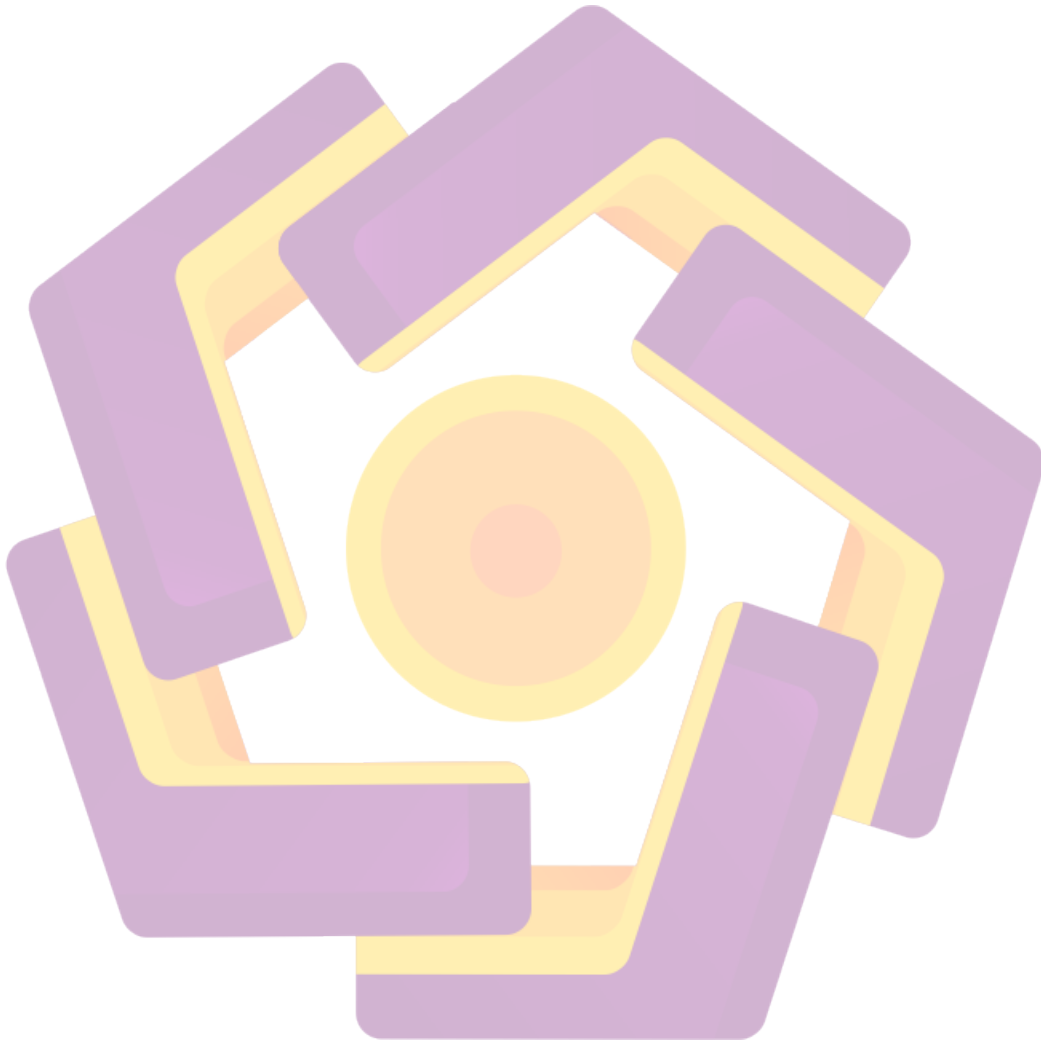
Yogyakarta, Mei 2014

(Ega Permana)

06.12.1567

HALAMAN MOTTO

“ Why so serious ?”



HALAMAN PERSEMBAHAN

Puji dan syukur ku panjatkan kehadiran Allah SWT atas semua nikmat dan karunia yang telah dilimpahkan padaku, sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.

Skripsi ini ku persembahkan untuk :

1. Ibu dan Ayah yang selalu memberikan limpahan do'a dan bersabar menanti anaknya lulus kuliah.
2. Saudara – saudara saya yang selalu memberi support “kapan Lulus?”
3. Teman – teman seperjuangan di jogja, Fadli, Topan, Ryan, Yudhi, Bayu, Alaikal, Tegar, mas Heri, gak kerasa udah 5 tahun lebih kita bergojek ria.
4. Terima kasih juga buat Yudhi Irwanto dan Diah Ayu, sudah banyak berperan dalam penggarapan skripsi saya.
5. Teman – Teman “One Pixel Pictures” Casper, Ikhsan, Enha yang selalu memberi support, Habis ini giliran kalian. Terima Kasih.
6. Buat Sam Jarwo terima kasih atas bantuannya, maaf belum bisa balas budi. Hahaha.
7. Terima kasih buat Bingkai Indonesia dan Anak – anak Kontrakan “Mewah”, Mepet Sawah. Yang gak bisa disebutkan satu – satu. Terima Kasih.
8. Teman – teman yang tidak disebutkan namanya, yang kenal ataupun yang sudah lupa, yang “bro banget” atau yang udah gak bro, terima kasih semua.

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT yang senantiasa melimpahkan rahmat dan anugerah kepada setiap hamba – hamba-Nya yang beriman dan berikhtiar. Shalawat serta salam juga tidak lupa penulis kirimkan kepada junjungan nabi besar Muhammad SAW yang telah memberikan teladan muliadalam menuntun umatnya.

Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat kelulusan bagi setiap mahasiswa STMIK “AMIKOM”. Selain itu juga merupakan suatu bukti bahwa mahasiswa telah menyelesaikan kuliah jenjang Strata-1 dan untuk memperoleh gelar Sarjana Komputer.

Dengan selesainya skripsi ini, maka penulis tidak lupa mengucapkan terima kasih kepada :

1. Bapak Prof. Dr. M. Suyanto, MM. selaku Ketua STMIK “AMIKOM” Yogyakarta.
2. Bapak Drs. Bambang Sudaryanto, MM selaku ketua jurusan Sistem Informasi STMIK “AMIKOM” Yogyakarta.
3. Bapak Melwin Syafrizal, S.Kom, M.Eng. Selaku dosen pembimbing yang telah banyak memberikan pengarahan bagi penulis dalam pembuatan skripsi.
4. Seluruh warga Dusun Tambaksari yang sudah memberi izin untuk membuat film dokumenter.

5. Semua teman dan saudara yang sudah banyak membantu dalam proses penyelesaian skripsi ini.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa laporan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun demi kesempurnaan tulisan ini dan semoga berguna bagi semua pihak yang membutuhkan.



Yogyakarta, Mei 2014

Penulis

Ega Permana

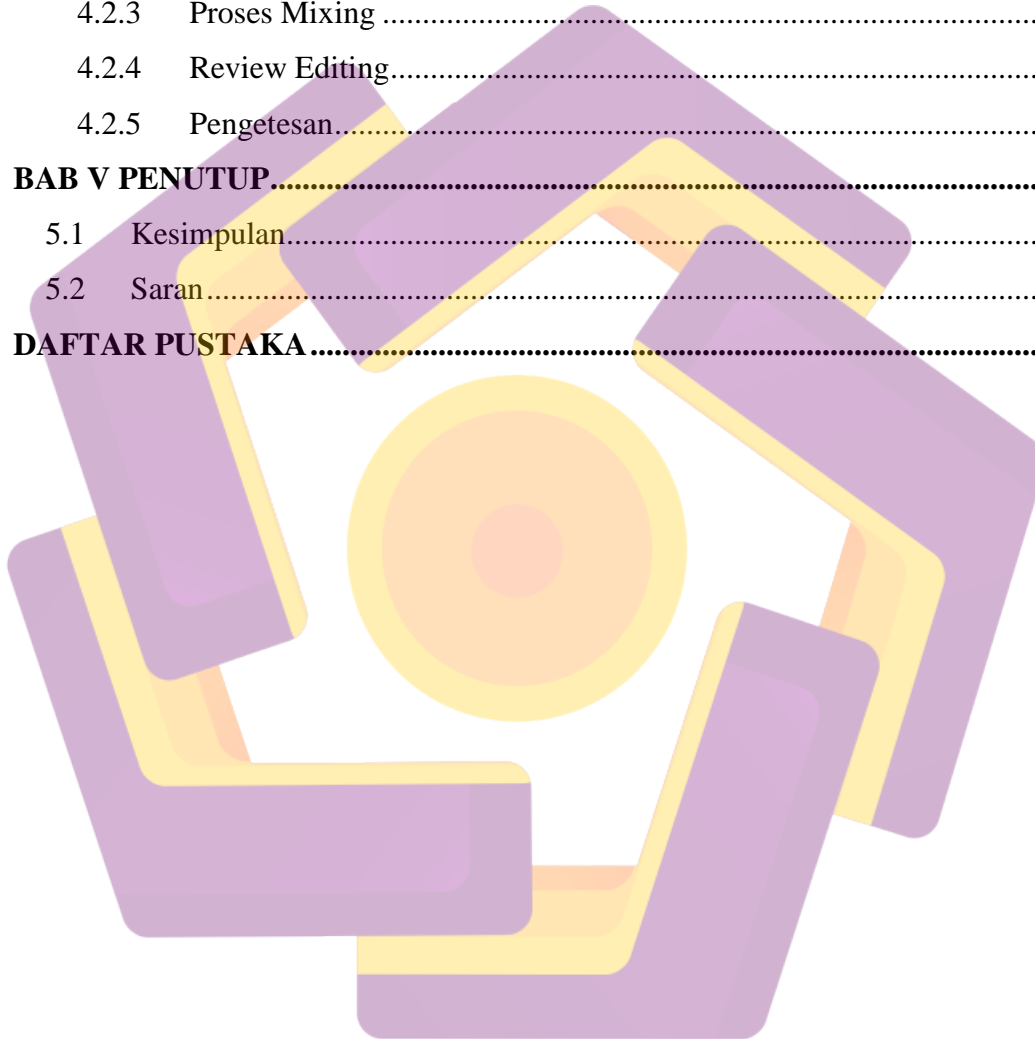
DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN KEASLIAN	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL	xv
INTISARI	xvi
ABSTRACT	xvii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah	2
1.3 Batasan Masalah.....	2
1.4 Tujuan Penelitian.....	3
1.5 Manfaat Penelitian.....	4
1.6 Metode Penelitian.....	4
1.6.1 Metode Pengumpulan Data.....	4
1.6.2 Metode Analisis	5
1.6.3 Metode Perancangan.....	5
1.6.4 Metode Pengembangan Aplikasi	5
1.6.5 Metode Testing	6
1.7 Sistematika Laporan Penelitian	6

1.8	Rencana Kegiatan Penelitian.....	7
BAB II LANDASAN TEORI		8
2.1	Tinjauan Pustaka	8
2.2	Definisi Iklim dan Perubahan Iklim	10
2.3	Definisi Film Dokumenter	11
2.3.1	Definisi Film	11
2.4	Karakteristik Film Dokumenter	12
2.4.1	Menyampaikan Kebenaran	12
2.4.2	Gaya Dan Sudut Pandang (<i>Point Of View</i>)	13
2.4.3	Propaganda Yang Kuat	13
2.4.4	Konflik Kepentingan (<i>Conflict Of Interest</i>)	13
2.4.5	Etika Dan Akuntabilitas	14
2.5	Jenis (Genre) Film Dokumenter	14
2.5.1	Laporan Perjalanan	15
2.5.2	Sejarah.....	15
2.5.3	Potret / Biografi.....	16
2.5.4	Rekonstruksi	17
2.5.5	Investigasi	17
2.5.6	Perbandingan & Kontradiksi.....	17
2.5.7	Ilmu Pengetahuan.....	18
2.5.8	Musik	19
2.5.9	Association Picture Story.....	19
2.5.10	Dokudrama.....	20
2.6	Unsur - Unsur Film Dokumenter	20
2.6.1	Unsur Visual	20
2.6.2	Unsur Verbal	21
2.7	Kebutuhan Sumber Daya Manusia.....	21
2.7.1	Produser	21

2.7.2	Sutradara	22
2.7.3	Penata Artistik.....	22
2.7.4	Penulis Naskah.....	22
2.7.5	Penata Fotografi	22
2.7.6	Penata Cahaya.....	22
2.7.7	Tata Suara	22
2.7.8	Editor.....	23
2.8	Kebutuhan Perangkat Lunak	23
2.8.1	Adobe Premiere Pro CS6.....	23
2.8.2	Adobe After Effect.....	24
BAB III ANALISIS DAN PERANCANGAN SISTEM.....		26
3.1	Tinjauan Umum.....	26
3.2	Analisis Masalah	27
3.2.1	Langkah – Langkah Analisis.....	27
3.2.2	Analisis SWOT	28
3.3	Analisis Kebutuhan	29
3.3.1	Kebutuhan Perangkat keras (<i>Hardware</i>).....	29
3.3.2	Kebutuhan Perangkat Lunak (<i>Software</i>).....	33
3.3.3	Analisis Kebutuhan SDM	37
3.3.4	Analisis Kebutuhan Informasi	38
3.3.5	Analisis Studi Kelayakan	39
3.4	Perancangan Film Dokumenter.....	41
3.4.1	Perancangan Pra Produksi.....	42
BAB IV IMPLEMENTASI DAN PEMBAHASAN.....		50
4.1	Tahapan Produksi.....	50
4.1.1	Rencana Kegiatan Shooting.....	50
4.1.2	Proses Pengambilan Gambar	51
4.1.3	Teknik Pengambilan Gambar.....	54

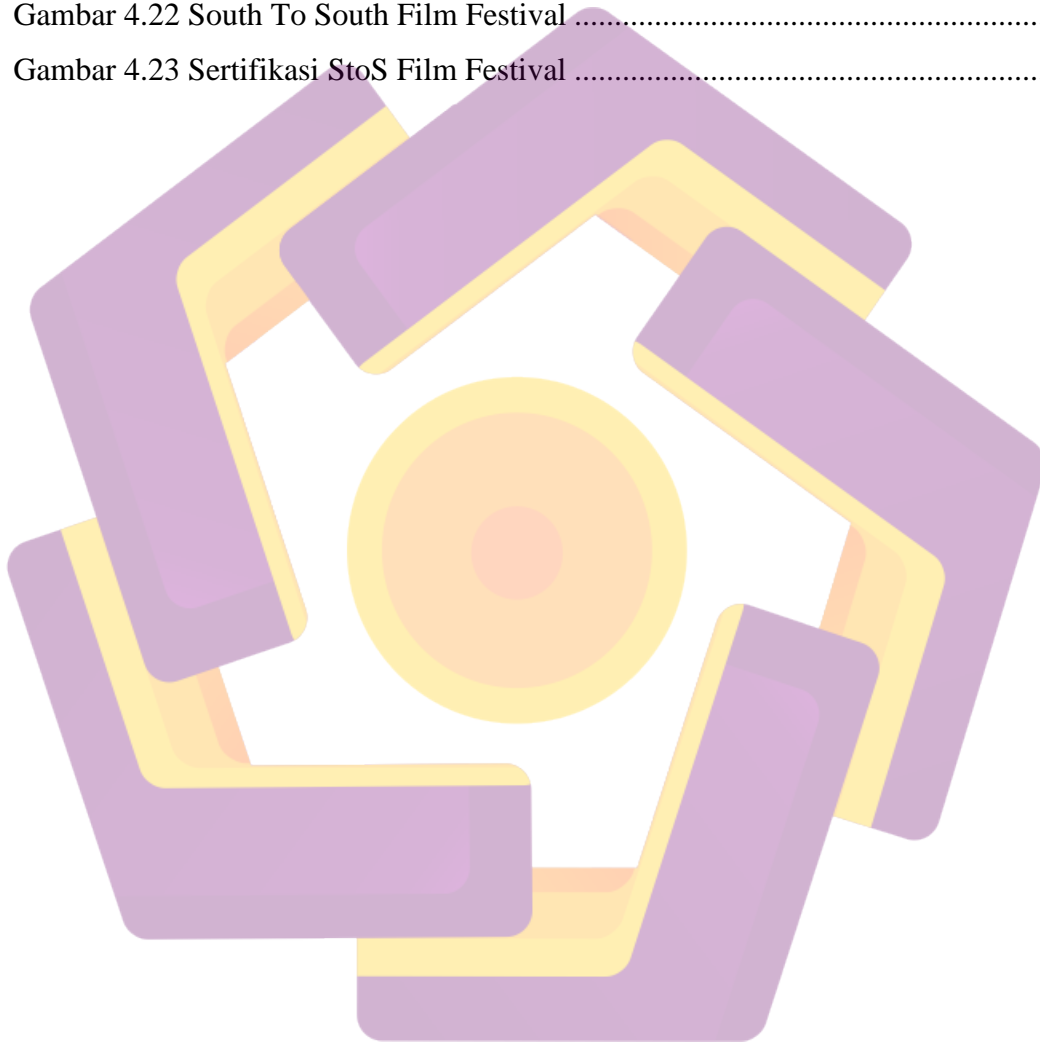
4.1.4	Tipe Shoot dan Camera Angel	54
4.2	Tahapan Pasca Produksi	55
4.2.1	Transfer Data	55
4.2.2	Editing	55
4.2.3	Proses Mixing	64
4.2.4	Review Editing	65
4.2.5	Pengetesan	65
BAB V PENUTUP		68
5.1	Kesimpulan	68
5.2	Saran	68
DAFTAR PUSTAKA		1



DAFTAR GAMBAR

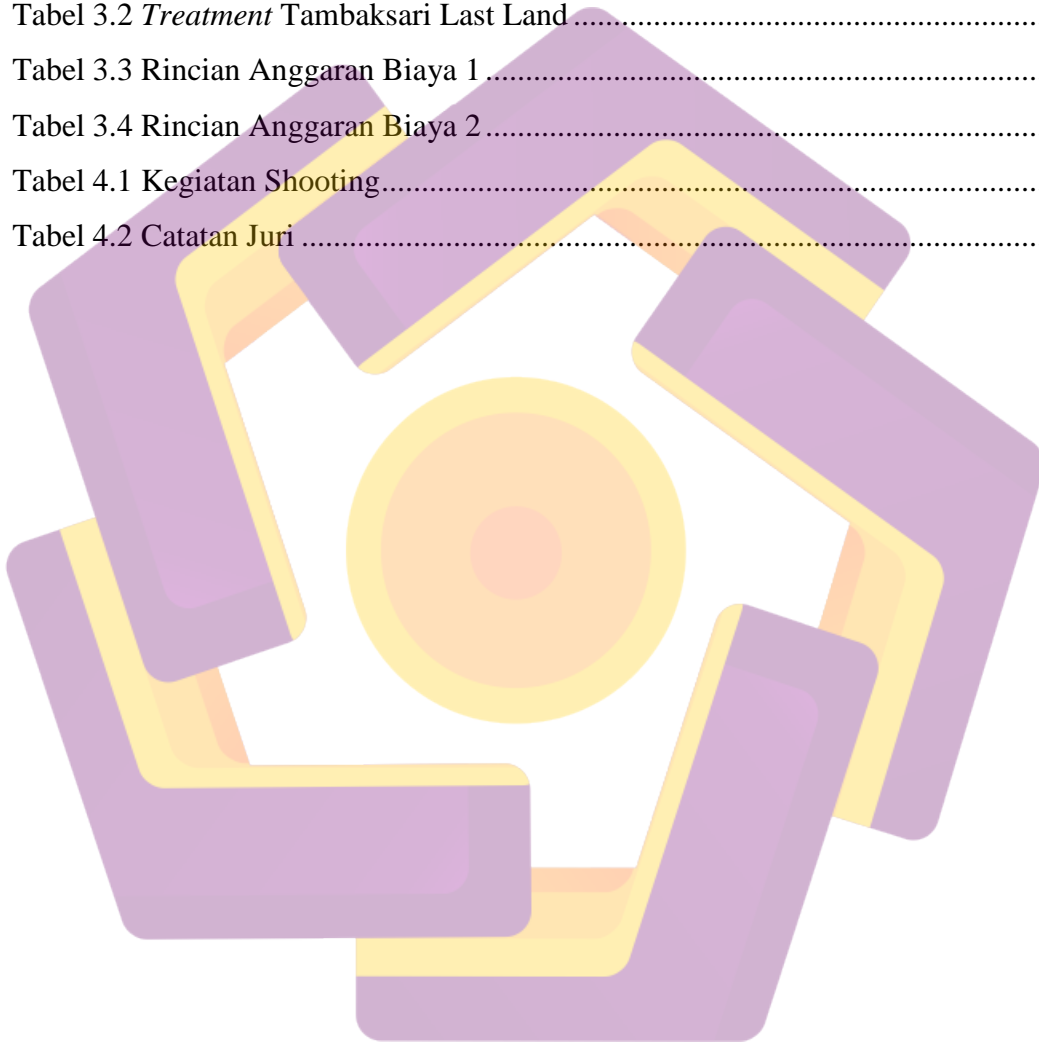
Gambar 2.1 Halaman Utama Adobe Premiere Pro CS6.....	23
Gambar 2.2 Halaman Utama Adobe After Effect CS6.....	24
Gambar 3.1 Tampilan Kamera Canon EOS 5D Mark II. Error! Bookmark not defined.	
Gambar 3.2 Tampilan Tripod Libec	31
Gambar 3.3 Tampilan Recorder H4N	31
Gambar 3.4 Tampilan Clip On Sennheiser	32
Gambar 3.5 Tampilan Iguis Slider	32
Gambar 3.6 Tampilan Ruang Kerja Adobe Premiere Pro CS6.....	33
Gambar 3.7 Tampilan ruang kerja Adobe After Effect CS6.....	36
Gambar 4.1 <i>Screenshoot</i> Pengambilan Akses Jalan Tambaksari	51
Gambar 4.2 <i>Screenshoot</i> Perkampungan Tambaksari	52
Gambar 4.3 <i>Screenshoot</i> Tempat Ibadah Tambaksari	52
Gambar 4.4 <i>Screenshoot</i> Tempat Ziarah.....	53
Gambar 4.5 <i>Screenshoot</i> Kondisi Lingkungan Tambaksari	53
Gambar 4.6 Tampilan Awal Adobe Premiere.....	56
Gambar 4.7 Proses <i>Import File</i>	56
Gambar 4.8 Proses <i>Editing</i>	57
Gambar 4.9 Proses Transisi	57
Gambar 4.10 Proses <i>Import Text</i>	58
Gambar 4.11 Proses <i>Rendering</i>	58
Gambar 4.12 <i>New Composition</i>	59
Gambar 4.13 <i>Input Text</i>	60
Gambar 4.14 <i>Masking Text</i>	60
Gambar 4.15 Pengaturan Efek Pada Text.....	61
Gambar 4.16 Pengaturan Durasi Efek.....	61
Gambar 4.17 Penyatuan Text.....	62

Gambar 4.18 Input File 62
Gambar 4.19 Efek *Grid*..... 63
Gambar 4.20 Pengaturan *Tracking Map*..... 63
Gambar 4.21 Proses *Render*..... 64
Gambar 4.22 South To South Film Festival 65
Gambar 4.23 Sertifikasi StoS Film Festival 67



DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Rencana Kegiatan Penelitian	7
Tabel 3.1 Analisis SWOT	29
Tabel 3.2 <i>Treatment</i> Tambaksari Last Land	44
Tabel 3.3 Rincian Anggaran Biaya 1	47
Tabel 3.4 Rincian Anggaran Biaya 2	48
Tabel 4.1 Kegiatan Shooting	50
Tabel 4.2 Catatan Juri	66



INTISARI

Dokumenter adalah video non-fiksi atau film yang menginformasikan penonton tentang topik kehidupan nyata, orang, peristiwa, atau isu. Beberapa film dokumenter memberikan informasi pendidikan tentang hal-hal yang tidak terkenal. Penelitian ini diarahkan ke desa Tambaksari, Demak. Desa Tambaksari adalah salah satu daerah di pantai utara Jawa yang terkena abrasi paling parah.

Metode SWOT dan Participatory Rural Appraisal adalah metode yang digunakan dalam pencarian informasi. Teknik PRA yang digunakan dalam penelitian aksi partisipatif ini selain untuk mendapatkan berbagai informasi yang berkaitan dengan pengetahuan lokal pengurangan risiko bencana dan adaptasi perubahan iklim, juga menjadi media transfer informasi dan pengetahuan antara kelompok usia, kelompok gender dan antara masyarakat. peneliti memilih untuk membuat film dokumenter karena peneliti menganggap bahwa film dokumenter dapat menyampaikan informasi kepada masyarakat umum untuk data yang akurat dan disertai gambar visual.

Dalam tahap akhir untuk melihat apakah film sudah sesuai dengan draft awal yang diinginkan. diperlukan untuk menguji apakah film ini sudah sesuai dengan standar film dokumenter. Peneliti memilih festival film STOS sebagai ajang untuk menilai apakah film ini sudah sesuai dengan standar dokumenter. Film "Last Land" berhasil menjadi film dokumenter terbaik pada acara tersebut.

Kata kunci :dokumenter, film, sistem informasi.

ABSTRACT

A documentary is any non-fiction video or film that informs viewers about a real-life topic, person, event, or issue. Some documentary films provide us with educational information about things that aren't well-known. This research is directed to Tambaksari village, Demak. Tambaksari village is one of the areas on the north coast of Java were exposed to abrasion.

SWOT methods and Participatory Rural Appraisal as support in information retrieval. PRA techniques used in participatory action research is in addition to obtain a variety of information related to local knowledge of disaster risk reduction and climate change adaptation, also became a media transfer of information and knowledge between age groups, gender groups and between communities. researchers chose to make a documentary because researchers assume that the documentary can convey information to the general public for accurate data and visual images accompanied

in final stages will result in a review to see if it is in accordance with the desired initial draft. necessary to test whether the presence of the film is in conformity with the standard documentary. Researcher chose the STOS film festival as a platform to assess whether the film is in conformity with the standard documentary. The film "Last Land" managed to be the best documentary film at the event.

Keywords: *Documentary, Films, System Information.*