

**PEMBUATAN VIDEO CLIP LAGU PEDEKATE UNTUK THE DOELS
DENGAN MENGGUNAKAN TEKNIK LIVE SHOOT DAN STOPMOTION
DI OMAH REKAM STUDIO RECORDING SEBAGAI MEDIA PROMO
ALBUM**

SKRIPSI



disusun oleh

Suhendra Tampubolon

10.11.3652

**JURUSAN TEKNIK INFORMATIKA
SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN DAN INFORMATIKA
AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2014**

PERSETUJUAN

SKRIPSI


**PEMBUATAN VIDEO CLIP LAGU PEDEKATE UNTUK THE DOELS
DENGAN MENGGUNAKAN TEKNIK LIVE SHOOT DAN
STOPMOTION DI OMAH REKAM STUDIO
RECORDING SEBAGAI MEDIA
PROMO ALBUM**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Suhendra Tampubolon
10.11.3652

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 3 Oktober 2013

Dosen Pembimbing


Tonny Hidayat, M.Kom.
190302182

PENGESAHAN
SKRIPSI
PEMBUATAN VIDEO CLIP LAGU PEDEKATE UNTUK THE DOELS
DENGAN MENGGUNAKAN TEKNIK LIVE SHOOT DAN
STOPMOTION DI OMAH REKAM STUDIO
RECORDING SEBAGAI MEDIA
PROMO ALBUM

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Suhendra Tampubolon
10.11.3652

telah dipertahankan di depan Penguji
pada tanggal 23 Juni 2014

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Bayu Setiaji, M.Kom.
NIK. 190302216

M. Rudyanto Arief, MT.
NIK. 190302098

Tonny Hidayat, M.Kom.
NIK. 190302182

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Komputer
Tanggal 2 Juli 2014



PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa Skripsi ini merupakan karya sendiri (ASLI) dan isi dalam Skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain atau kelompok lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu Institusi Pendidikan, dan sepanjang pengetahuan kami juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain atau kelompok lain, kecuali yang secara tertulis menjadi acuan dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 5 Juli 2014

Suhendra Tampubolon

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

Motto

All Is Well

All Is Well

All Is Well.

Persembahan

Setiap detik yang dapat dilalui dalam pembuatan skripsi ini adalah berkat rahmat dan keagungan yang diberikan oleh Allah SWT.

Skripsi ini dapat diselesaikan karena doa suci yang terucap oleh ibu tercinta, dukungan keluarga, kerabat, sahabat, pacar, mantan dan teman-teman yang tidak pernah lelah untuk memberikan doa dan semangat.

Terimakasih kepada The Doels dan Omah Rekam yang telah bersedia menjadi objek dan bersedia membantu dengan sangat gigih demi kelancaran pembuatan skripsi ini.

Terimakasih kepada dukungan teman-teman super yaitu Adi Susilo, Dani Nafisa, Rohmat Nugroho, Epen, Dhiya, Kodok, Eren, Rangga, Kezia, Belo, Nitta yang berperan sangat besar dalam pembuatan skripsi ini.

Terimakasih kepada penghuni kontrakan musi yaitu Andy, Pujo, Ipong, Omet, Bambang, Sodik, Mas Nih.

Terimakasih kepada teman-teman satu alamamater yang telah memberikan saran dan kritik selama proses pembuatan skripsi ini.

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, segala puji bagi Allah SWT, karena atas berkat rahmat, dan karunianya penulis dapat menyelesaikan Skripsi yang berjudul "**Pembuatan Video Clip Lagu Pedekate untuk The Doels Dengan Menggunakan Teknik Liveshoot dan Stopmotion di Omah Rekam Studio Recording Sebagai Media Promo Album**".

Skripsi ini disusun sebagai salah satu persyaratan akademis untuk menyelesaikan pendidikan Strata I (S1) Sekolah Tinggi Manajemen Informatika dan Komputer AMIKOM Yogyakarta. Penulis menyadari bahwa Skripsi ini masih memiliki banyak kekurangan dan jauh dari kesempurnaan karena keterbatasan pengetahuan dan minimnya pengalaman penulis.

Akhir kata, semoga Skripsi ini dapat memberikan banyak manfaat kepada siapa saja yang membutuhkan.

Yogyakarta, 5 Juli 2014

Suhendra Tampubolon

DAFTAR ISI

JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	Error! Bookmark not defined.
LEMBAR PENGESAHAN	Error! Bookmark not defined.
PERNYATAAN.....	iv
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL.....	xiii
INTISARI.....	xiv
ABSTRACT.....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah	2
1.3 Batasan Masalah.....	2
1.4 Tujuan Penelitian.....	2
1.5 Manfaat Penelitian.....	3
1.6 Metode Penelitian.....	3
1.7 Sistematika Penulisan.....	4
BAB II LANDASAN TEORI.....	6
2.1 Tinjauan Pustaka	6
2.2 Konsep Dasar Multimedia.....	9
2.2.1 Sejarah Multimedia	9
2.2.2 Definisi Multimedia	9
2.2.3 Komponen Multimedia	10
2.3 Definisi Teknik Live Shoot dan Stopmotion.....	17

2.3.1	Definisi Teknik Live Shoot.....	
2.3.2	Sejarah dan Definisi Teknik Stopmotion	18
2.4	Konsep Dasar Video Klip.....	20
2.4.1	Definisi Video Klip.....	20
2.4.2	Sejarah Video Klip.....	21
2.4.3	Peralatan Dasar Membuat Video Klip	22
2.4.4	Kebutuhan Sumberdaya Manusia	23
2.4.5	Teknik Bidikan.....	27
	Tahapan Produksi dalam Pembuatan Video Klip.....	30
2.5.1	Tahap Pra Produksi	30
2.5.2	Tahap Produksi	31
2.5.3	Tahap Paska Produksi	31
2.6	Perangkat Lunak Yang Digunakan.....	31
2.6.1	Adobe Premiere CS 6.....	31
2.6.2	Nero.....	32
BAB III ANALISIS DAN PERANCANGAN VIDEO KLIP		33
3.1	Tujuan Umum.....	33
3.1.1	Profil Omah Rekam Studio Recording	33
3.2	Analisis SWOT.....	34
3.3	Analisis Kebutuhan Hardware.....	35
3.4	Pra Produksi	36
3.4.1	Pencarian Ide.....	36
3.4.2	Penentuan Tema	36
3.4.3	Logline	36
3.4.4	Sinopsis	36
3.4.5	Pembuatan Diagram Scene	37
3.4.6	Pembuatan Treatment	39
3.4.7	Storyboard.....	41

3.4.8	Perencanaan Anggaran.....	47
3.4.9	Pencarian dan Pembentukan Kru	49
3.4.10	Model Video Klip	49
3.4.11	Pemilihan Kostum.....	54
3.4.12	Lokasi Syuting	56
3.4.13	Property.....	57
3.4.14	Perancangan Set.....	60
3.4.15	Penjadwalan	60
BAB IV IMPLEMENTASI DAN PEMBAHASAN		62
4.1	Proses Produksi Video Klip "Pedekate".....	62
4.1.1	Pengambilan Gambar	63
4.2	Proses Pasca Produksi	84
4.2.1	Proses Capturing	85
4.2.2	Editing.....	85
4.2.3	Editing Stopmotion	86
4.2.4	Final Editing.....	91
4.3	Check List Project	101
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....		103
5.1	Kesimpulan.....	103
5.2	Saran	104
DAFTAR PUSTAKA		105

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Komponen Multimedia	10
Gambar 2.2 Contoh Gambar Live Shoot	18
Gambar 2.3 Contoh Gambar Stopmotion.....	19
Gambar 2.4 Extreme Close Up	27
Gambar 2.5 Close Up	27
Gambar 2.6 Medium Close Up	28
Gambar 2.7 Big Close Up	28
Gambar 2.8 Medium Shoot	29
Gambar 2.9 Long Shoot	29
Gambar 2.10 Very Long Shoot	29
Gambar 2.11 Medium Long Shoot	30
Gambar 2.12 Tampilan Adobe Premiere CS 6	32
Gambar 2.13 Tampilan Nero	33
Gambar 3.1 The Doels (Talent/Model)	50
Gambar 3.2 Dani (Talent/Model)	50
Gambar 3.3 Kezia(Talent/Model).....	51
Gambar 3.4 Ipong(Talent/Model).....	51
Gambar 3.5 Rangga(Talent/Model).....	52
Gambar 3.6 Bambang(Talent/Model).....	52
Gambar 3.7 Eren (Talent/Model)	53
Gambar 3.8 Omet (Talent/Model)	53
Gambar 3.9 Dhiya (Talent/Model)	54
Gambar 3.10 Di Kamar	56
Gambar 3.11 Taman Kuliner.....	56
Gambar 3.12 Kamera Canon EOS 60D dan Canon 600D	57
Gambar 3.13 Tripod	57

Gambar 3.14 Slider kamera	58
Gambar 3.15 Gitar.....	58
Gambar 3.16 Bass	59
Gambar 3.17 Drum	59
Gambar 3.18 Setting Lokasi Syuting	60
Gambar 4.1 Relationship Proses Produksi	62
Gambar 4.2 Long Shoot Stopmotion	64
Gambar 4.3 Long Shoot Stopmotion 1	64
Gambar 4.4 Long Shoot Stopmotion 2	65
Gambar 4.5 Long Shoot Stopmotion 3	65
Gambar 4.6 Long Shoot Stopmotion 4	66
Gambar 4.7 Long Shoot Stopmotion 5	66
Gambar 4.8 Medium Close Up Stopmotion	67
Gambar 4.9 Medium Close Up Stopmotion 1.....	67
Gambar 4.10 Medium Close Up Stopmotion 2	68
Gambar 4.11 Medium Close Up Stopmotion 3	68
Gambar 4.12 Medium Close Up Stopmotion 4	69
Gambar 4.13 Medium Close Up Stopmotion 5	69
Gambar 4.14 Close Up Stopmotion	70
Gambar 4.15 Close Up Stopmotion 1	70
Gambar 4.16 Close Up Stopmotion 2	71
Gambar 4.17 Close Up Stopmotion 3	71
Gambar 4.18 Close Up Stopmotion 4	72
Gambar 4.19 Close Up Stopmotion 5	72
Gambar 4.20 Close Up Liveshoot	73
Gambar 4.21 Close Up Liveshoot 1	74
Gambar 4.22 Medium Close Up Live Shoot	74
Gambar 4.23 Close Up Liveshoot 1	74

Gambar 4.24 Medium Shoot Liveshoot	75
Gambar 4.25 Medium Shoot Liveshoot 1	75
Gambar 4.26 Long Shoot Liveshoot	76
Gambar 4.27 Long Shoot Liveshoot 1	76
Gambar 4.28 Proses Pasca Produksi	84
Gambar 4.29 Hasil Capture Video	85
Gambar 4.30 New Project Premier CS 6	85
Gambar 4.31 Pengaturan Sequence	87
Gambar 4.32 Import File	88
Gambar 4.33 Pengaturan Frame	89
Gambar 4.34 Input Gambar di Timeline	89
Gambar 4.35 Render Setting	90
Gambar 4.36 File Export	91
Gambar 4.37 File Import	92
Gambar 4.38 Input ke Timeline	92
Gambar 4.39 Seleksi File Video	93
Gambar 4.40 Hapus Audio Bawaan	94
Gambar 4.41 Penggabungan Video	95
Gambar 4.42 Sebelum Color Correction	96
Gambar 4.44 Coloring Magic Bullet Mojo	97
Gambar 4.45 Pengaturan Rendering	100

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Inti dan Perbandingan Hasil Pustaka	6
Tabel 3.1 Analisi SWOT	34
Tabel 3.2 Kebutuhan perangkat keras sistem	35
Tabel 3.3 Diagram Scene Video Klip Pedekate	38
Tabel 3.4 Storyboard Video Klip The Doel's Pedekate	41
Tabel 3.5 Anggaran	47
Tabel 3.6 Kru Pembuatan Video Klip	49
Tabel 3.7 Wardrobe	54
Tabel 3.8 Waktu Pelaksanaan Produksi	60
Tabel 4.1 Setting Kamera Saat Pengambilan Gambar	77
Tabel 4.2 Hasil Pengambilan Gambar Stopmotion	80
Tabel 4.3 Hasil Pengambilan Gambar Liveshoot	81
Tabel 4.4 Proses Editing	97
Tabel 4.5 Detail Pengaturan Rendering	100
Tabel 4.6 Check List	101

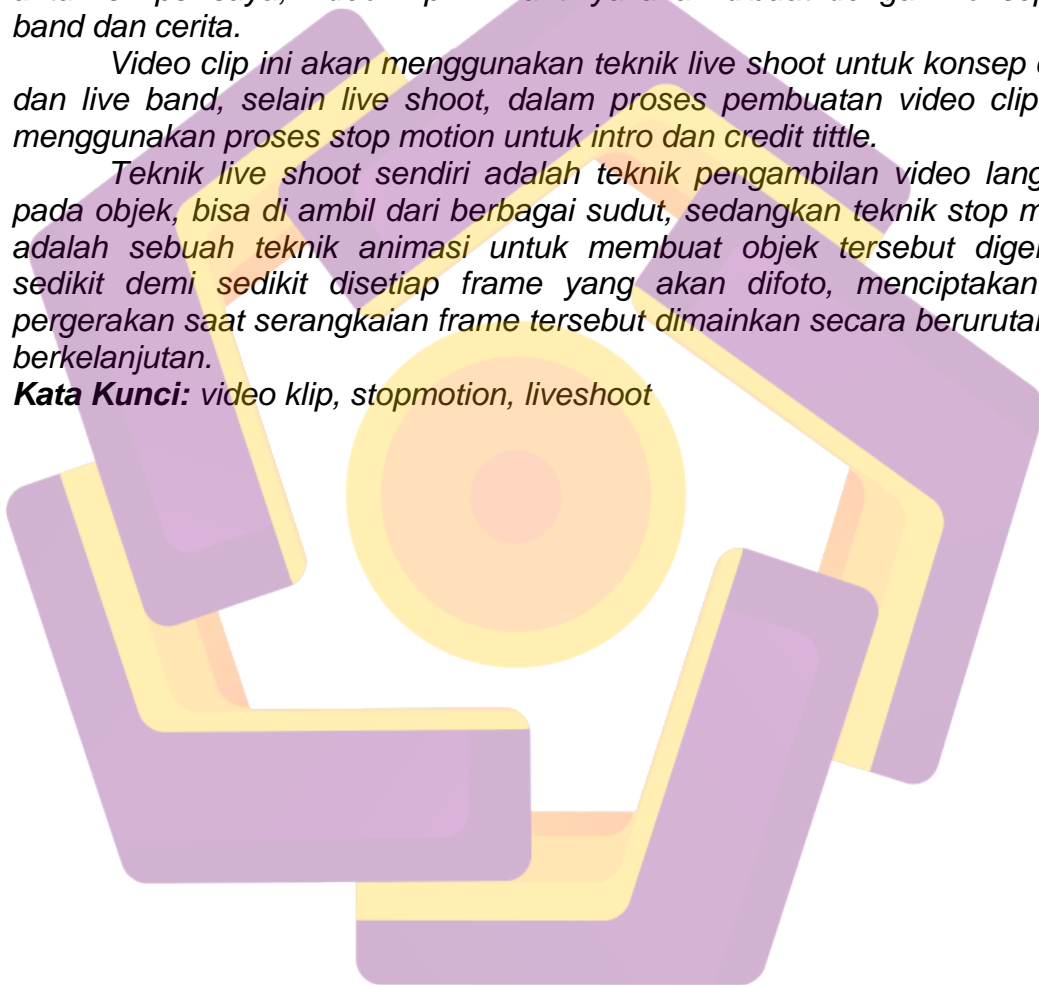
INTISARI

The Doels adalah band asal Yogyakarta yang mengusung genre rock and roll, *the doels* sudah mempunyai 10 lagu dan akan rilis album pada bulan Oktober tahun ini, dan atas permintaan Adi Susilo (gitaris) untuk dibuatkan video klip untuk sarana promosi setelah rilis, maka saya mengambil judul ini untuk skripsi saya, video klip ini nantinya akan dibuat dengan konsep live band dan cerita.

Video clip ini akan menggunakan teknik live shoot untuk konsep cerita dan live band, selain live shoot, dalam proses pembuatan video clip juga menggunakan proses stop motion untuk intro dan credit tittle.

Teknik live shoot sendiri adalah teknik pengambilan video langsung pada objek, bisa di ambil dari berbagai sudut, sedangkan teknik stop motion adalah sebuah teknik animasi untuk membuat objek tersebut digerakan sedikit demi sedikit disetiap frame yang akan difoto, menciptakan ilusi pergerakan saat serangkaian frame tersebut dimainkan secara berurutan dan berkelanjutan.

Kata Kunci: video klip, stopmotion, liveshoot



ABSTRACT

The Doels is a band from yogyakarta that use rock and roll as a genre, the doels allready have 10 song and they will release their album in october this year, and as a request from Adi susilo (guitarist) to make their clip video for album promotion after release, so i take this tittle as my final, this clip video have a live band and story concept.

This clip will use live shoot for story and live band, for the making progress, this clip also using stop motion technique for intro and credit tittle.

Live shoot technique is taking video technique straight to the object, it can take from any angle, and stop motion technique is an animation technique to make physically manipulated object appear to move on its own. The object is moved in small increments between individuality photographed frames, creating the illusion of movement when the series of frame is played as a continous sequence.

Keywords: *video clip, stopmotion, livenesshoot*

