

**PEMANFAATAN VIRTUAL INSTRUMENT SEBAGAI ALTERNATIF
PEMBUATAN MUSIK UNTUK FILM**

SKRIPSI



disusun Oleh

Danny Noviadri Suherman

10.11.3744

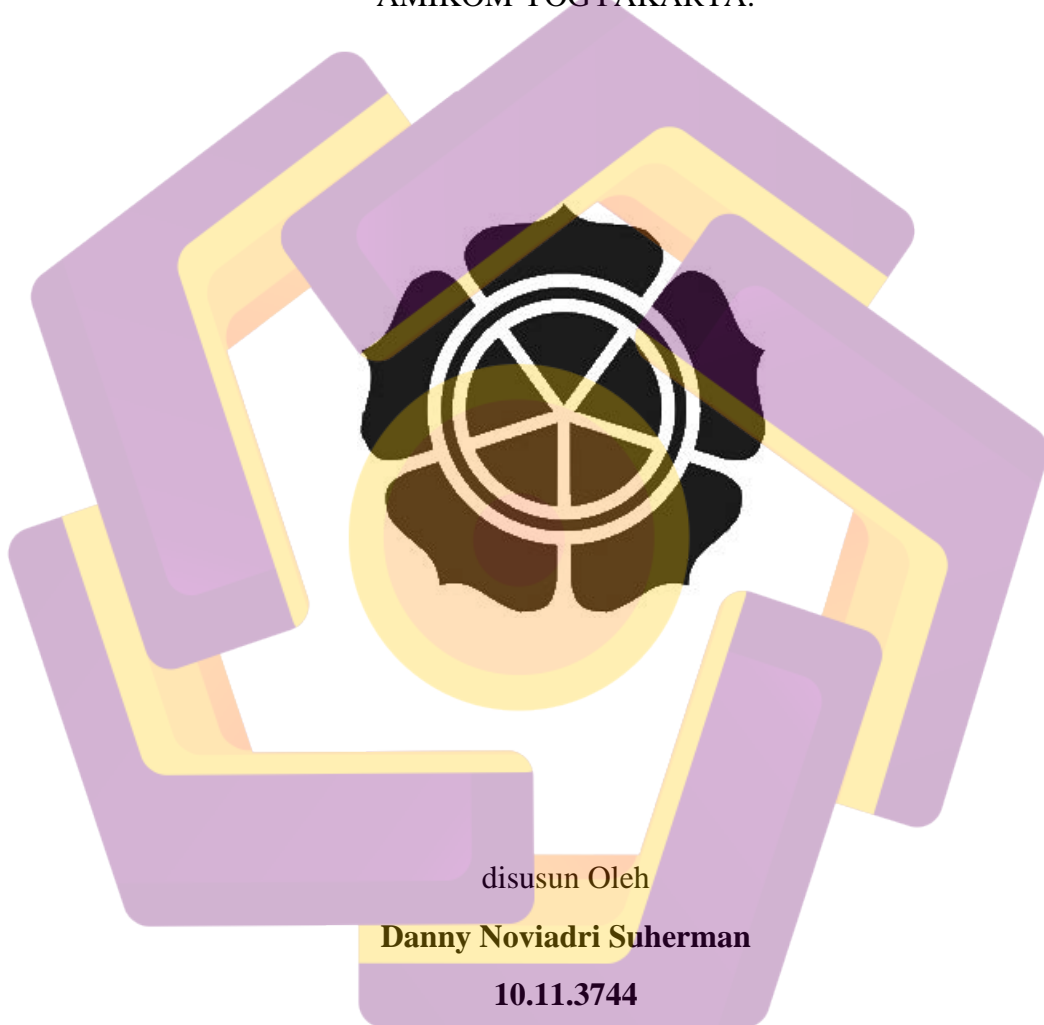
**JURUSAN TEKNIK INFORMATIKA
SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER
AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

2014

**PEMANFAATAN VIRTUAL INSTRUMENT SEBAGAI ALTERNATIF
PEMBUATAN MUSIK UNTUK FILM**

SKRIPSI

Sebagai salah satu syarat untuk memperoleh derajat Sarjana S1 pada Jurusan
Teknik Informatika Sekolah Tinggi Manajemen Informatika dan Komputer
AMIKOM YOGYAKARTA.



**JURUSAN TEKNIK INFORMATIKA
SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER
AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

2014

PERSETUJUAN

SKRIPSI

**PEMANFAATAN VIRTUAL INSTRUMENT SEBAGAI ALTERNATIF
PEMBUATAN MUSIK UNTUK FILM**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Danny Noviadri Suherman

10.11.3744

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing skripsi
pada tanggal 5 Mei 2014

Dosen Pembimbing,


Pandan P Purwacandra, M.Kom
NIK. 190302190

PENGESAHAN

SKRIPSI

PEMANFAATAN VIRTUAL INSTRUMENT SEBAGAI ALTERNATIF PEMBUATAN MUSIK UNTUK FILM

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Danny Noviadri Suherman

10.11.3744

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 30 Mei 2014

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Tanda Tangan

Amir Fatah Sofyan, ST, M.Kom
NIK. 190302047

Rizqi Sukma Kharisma, M.Kom
NIK. 190302215

Pandan P Purwacandra, M.Kom
NIK. 190302190

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Komputer
Tanggal 9 Juni 2014

KETUA STMIK AMIKOM YOGYAKARTA



Prof. Dr. M. Suyanto, M.M
NIK. 190302001

PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu Institusi Pendidikan, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 20 Mei 2014

Danny Noviadri Suherman

10.11.3744

MOTTO

“Selalu jadi diri sendiri dan jangan pernah menjadi orang lain meskipun mereka tampak lebih baik dari Anda.”

“Kesuksesan selalu disertai dengan kegagalan.”

“Lakukan apapun yang kamu sukai, jadilah konsisten, dan sukses akan datang dengan sendirinya.”

“Think big, and act now.”



PERSEMBAHAN

Penulis mempersembahkan skripsi ini kepada :

1. Allah SWT yang telah membimbing dan melimpahkan rahmat-Nya.
2. Rasulullah SAW yang telah memberi pencerahan sehingga islam sampai dengan ke zaman yang telah beralih dari kebodohan ke jalan terang dan berilmu.
3. Bapak Jemmy Suherman dan ibu Nuryanti selaku kedua orang tua saya yang telah merawat dan membesarkan saya serta telah membiayai dan memberikan berbagai fasilitas agar kegiatan perkuliahan berjalan dengan baik.
4. Keluarga besar Suherman yang telah mendukung dan memberikan semangat untuk kuliah.
5. Keluarga besar AMO dan SENAT Mahasiswa yang telah memberikan ilmu serta pengalamannya serta menghibur saya selama di Yogyakarta.
6. Keluarga besar UnRomantic yang telah menghibur dan membantu dalam pembuatan skripsi ini.
7. Bapak Pandan P Purwacandra M.Kom selaku Dosen Pembimbing yang selalu memberi arahan dan bimbingan dalam proses pembuatan skripsi.
8. Pipit Anjani yang selalu memberikan semangat dalam pembuatan skripsi.
9. Semua pihak yang telah terlibat baik langsung ataupun tidak langsung dalam proses penyusunan skripsi ini yang tidak bisa disebutkan satu persatu.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Kuasa atas segala limpahan berkat dan rahmat-Nya, sehingga penulis dapat melaksanakan dan menyelesaikan penyusunan skripsi ini.

Skripsi dengan judul **“Pemanfaatan Virtual Instrument Sebagai Alternatif Pembuatan Musik Untuk Film”** ini disusun sebagai salah satu syarat untuk meraih gelar Sarjana Strata-1 pada jurusan Teknik Informatika STMIK AMIKOM Yogyakarta.


Penulis menyadari bahwa selesainya penulisan skripsi ini karena bantuan banyak pihak. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada :

1. Bapak Prof. Dr. M. Suyanto, MM selaku ketua STMIK AMIKOM Yogyakarta.
2. Bapak Pandan P Purwacandra, M.Kom selaku dosen pembimbing yang telah memberikan banyak arahan dan bimbingan dalam pelaksanaan skripsi ini.
3. Bapak, Ibu dosen dan seluruh staf dan pegawai di Jurusan Teknik Informatika yang telah membimbing dan menjadi bagian pembelajaran diri selama studi.

4. Ayah dan Ibunda tercinta yang selalu memberikan dorongan moril maupun materil selama studi dan penyelesaian skripsi ini.

5. Serta semua pihak yang telah membantu dan bekerjasama dalam pelaksanaan skripsi ini.

Penulis menyadari masih begitu banyak kekurangan dalam penyusunan laporan skripsi ini. Untuk itu, kritik dan saran adalah sesuatu yang sangat kami harapkan demi kemajuan bersama dan peningkatan ilmu pengetahuan di Indonesia.



Yogyakarta, 20 Mei 2014

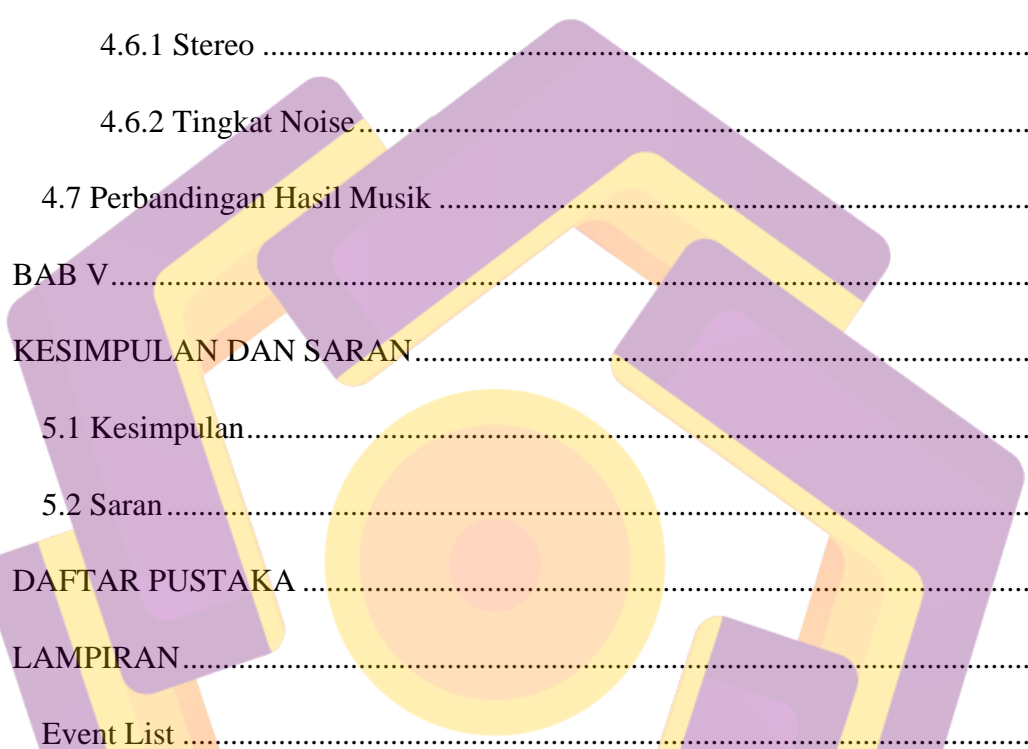
Penulis

DAFTAR ISI

JUDUL	i
PERSETUJUAN	ii
PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL	xv
INTISARI	xvi
<i>ABSTRACT</i>	xvii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	2
1.3 Batasan Masalah	2
1.4 Tujuan Penelitian	3
1.5 Manfaat Penelitian	4
1.6 Metode Pengumpulan data	4

1.7 Sistematika Penulisan.....	5
BAB II.....	6
DASAR TEORI	6
2.1 Virtual Studio Technology (VST).....	6
2.2 Musik.....	7
2.2.1 Media Musik.....	9
2.2.2 Jenis Suara Instrumen Musik.....	10
2.2.3 Tempo Musik.....	10
2.3 Film.....	11
2.4 Musik Film.....	13
2.4.1 Proses Pembuatan Musik Film.....	14
2.4.2 Jenis Suara Didalam Film.....	16
2.4.3 Format File Audio Untuk Film.....	18
2.5 MIDI.....	18
2.5.1 Jenis Instrument MIDI.....	22
2.6 FL Studio.....	26
2.6.1 Pengenalan Dan Penjelasan Area Kerja FL Studio 11.....	26
2.6.2 Plugin FL Studio 11.....	33
2.6.2 Perangkat Keras Yang Digunakan.....	40
BAB III	41
ANALISA DAN PERANCANGAN	41
3.1 Gambaran Umum.....	41

3.2 Analisis Perbandingan Pembuatan Dan Harga.....	41
3.2.1 Perbandingan Pembuatan.....	41
3.2.2 Perbandingan Harga.....	42
3.3 Analisis Kebutuhan.....	44
3.3.1 Kebutuhan Perangkat Lunak (<i>Software</i>).....	44
3.3.2 Kebutuhan Hardware.....	44
3.4 Sampel Film.....	45
3.5 Perancangan Dan Pembuatan Musik Film.....	46
3.6 <i>Spotting</i>	46
3.6.1 Sample Musik.....	47
3.7 Syncing.....	49
3.7.1 Pemilihan Alat Instrumen.....	49
3.8 <i>Written To Click</i>	49
3.8.1 Detecting Tempo.....	50
BAB IV.....	54
IMPLEMENTASI DAN PEMBAHASAN.....	54
4.1 Writting.....	54
4.2 <i>Recording</i>	57
4.2.1 Menyeimbangkan <i>Volume Channel</i>	61
4.3 Mixing.....	62
4.3.1 Mengatur <i>Panorama Position</i>	62
4.3.2 Pengaturan Equalizer.....	63



4.3.3 Pengaturan Volume.....	63
4.4 Mastering.....	63
4.5 Menyimpan Musik	64
4.6 Pengujian Hasil Musik	65
4.6.1 Stereo	65
4.6.2 Tingkat Noise.....	65
4.7 Perbandingan Hasil Musik	66
BAB V.....	67
KESIMPULAN DAN SARAN.....	67
5.1 Kesimpulan.....	67
5.2 Saran	67
DAFTAR PUSTAKA	69
LAMPIRAN.....	71
Event List	71

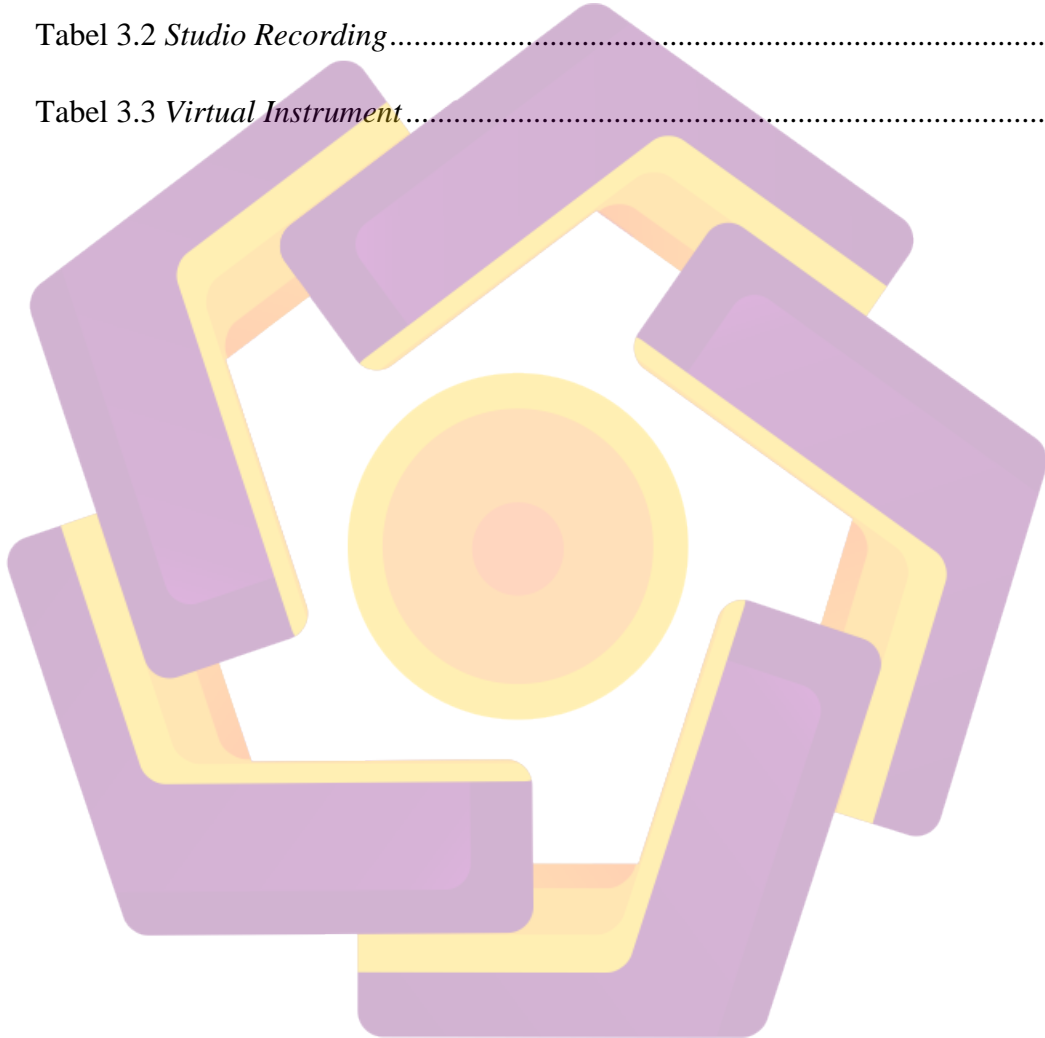
DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Koneksi MIDI Antara Dua Instrumen.....	21
Gambar 2.2 Koneksi MIDI Ke Komputer.....	22
Gambar 2.3 Komposisi <i>Menu Bar</i>	26
Gambar 2.4 Komposisi <i>View Bar</i>	27
Gambar 2.5 <i>Guide Time</i>	27
Gambar 2.6 <i>Slide Time</i>	27
Gambar 2.7 <i>Transport Control</i>	28
Gambar 2.8 <i>Level Control</i>	28
Gambar 2.9 <i>Browser</i>	29
Gambar 2.10 <i>Step Sequencer</i>	29
Gambar 2.11 <i>Piano Roll</i>	30
Gambar 2.12 <i>Channel Setting</i>	31
Gambar 2.13 <i>Playlist</i>	32
Gambar 2.14 <i>Mixer</i>	32
Gambar 2.15 <i>Volume Master Dan Volume Pitch</i>	33
Gambar 3.1 Sampel Adegan Pada Film 5cm	47
Gambar 3.2 Tampilan Awal FL Studio 11	50
Gambar 3.3 Jendela <i>Playlist</i>	51
Gambar 3.4 <i>Tempo Detection</i>	52

Gambar 3.5 <i>Tempo Detected Pop - Up</i>	53
Gambar 4.1 Tampilan <i>Piano Roll</i>	55
Gambar 4.2 Tampilan <i>Tool Bar</i> Pada <i>Piano Roll</i>	55
Gambar 4.3 Tampilan <i>Velocity</i> Pada <i>Piano Roll</i>	56
Gambar 4.4 Tampilan Penulisan Notasi Pada <i>Piano Roll</i>	56
Gambar 4.5 Tampilan Tombol Record	57
Gambar 4.6 Pemilihan <i>Plugin</i> Instrumen.....	58
Gambar 4.7 <i>Plugin</i> Drumaxx	59
Gambar 4.8 <i>Plugin</i> Sytrus	59
Gambar 4.9 <i>Plugin</i> BooBass	60
Gambar 4.10 Hasil Penulisan Notasi Semua Alat Instrumen	60
Gambar 4.11 <i>Knob</i> Untuk Mengatur <i>Level Channel</i> Instrumen.....	61
Gambar 4.12 Menyimpan Musik Berformat Wav	64

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Jenis <i>Tempo</i>	11
Tabel 3.1 Perbandingan Pembuatan Musik.....	41
Tabel 3.2 <i>Studio Recording</i>	42
Tabel 3.3 <i>Virtual Instrument</i>	43



INTISARI

Kemajuan teknologi semakin hari memperlihatkan perkembangan yang sangat pesat, dengan teknologi yang semakin berkembang dapat membantu dan mempermudah pekerjaan manusia. Sekarang hampir semua orang mengenal musik, karena musik adalah salah aspek dari kebutuhan manusia didalam dunia hiburan, seperti didunia hiburan film. Karena dengan adanya musik disebuah film, maka film itu semakin lebih hidup dan membantu memperkuat dari setiap – setiap adegan yang ada di film.

Hal ini membuka peluang bagi musisi dan teknisi suara untuk ikut andil didalam dunia hiburan dalam membuat musik untuk sebuah film. Dan dari peluang itulah yang bisa dimanfaatkan para musisi dengan membuat instrumen musik dengan mengandalkan sebuah komputer serta kemampuan dan pengalaman para musisi akan berpotensi dalam membuat sebuah instrumen musik untuk film yang berkualitas. Pemanfaatan *virtual instrument* di komputer dapat menekan biaya dalam proses pembuatan musik film, dan kemampuan komputer yang mampu mengolah berbagai jenis instrumen yang telah disediakan didalam aplikasi.

Dalam skripsi ini akan dijelaskan langkah per langkah pembuatan musik untuk film hingga musik siap digunakan. Software yang digunakan dalam pembuatan musik untuk film adalah FL Studio 11. Diharapkan dari skripsi ini dapat dijadikan refrensi dalam pembuatan musik untuk film.

Kata Kunci : Musik, Film, Virtual Instrument, FL Studio 11

ABSTRACT

Advances in technology today showed more rapid growth, with emerging technology to assist and facilitate the work of man. Now almost everyone knows the music, because music is one aspect of human needs in the world of entertainment, such as film entertainment world. Due to the presence of music for film, then the film is getting more live and helps strengthen every scene in film.

It is an opportunity for musicians and sound engineers to contribute in the world of entertainment in making music for a film. And of the opportunities that can be exploited by musicians to create musical instruments by relying on a computer and the ability and experience of the musicians will potentially make a musical instrument for a quality film. Utilization of virtual instruments on the computer can reduce costs in the process of making the music for film, and the ability of computers capable of processing various types of instruments that have been provided in the application.

In this paper will be explained step by step making of music for film to music ready for use. Software used in the making of music for film is FL Studio 11. Expected of this thesis can be used as references in the making of music for film.

Keywords : *Music, Film, Virtual Instrument, FL Studio 11*