

**PEMBUATAN VIDEO DOKUMENTER “PETILASAN JENDERAL  
(PURN) HM SOEHARTO DENGAN TEKNIK ARTIFICIAL LIGHTING  
DAN DEPTH OF FIELD”**

**SKRIPSI**



Disusun oleh  
**Wahid Widya Putra**  
**10.11.3616**

**JURUSAN TEKNIK INFORMATIKA  
SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER  
AMIKOM YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA  
2014**

**PEMBUATAN VIDEO DOKUMENTER “PETILASAN JENDERAL  
(PURN) HM SOEHARTO DENGAN TEKNIK ARTIFICIAL LIGHTING  
DAN DEPTH OF FIELD”**

**SKRIPSI**

untuk memenuhi sebagian persyaratan  
mencapai derajat Sarjana S1  
pada jurusan Teknik Informatika



Disusun oleh

**Wakhid Widya Putra**

**10.11.3616**

**JURUSAN TEKNIK INFORMATIKA  
SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER  
AMIKOM YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA  
2014**

**HALAMAN PERSETUJUAN**

**SKRIPSI**

**PEMBUATAN VIDEO DOKUMENTER “PETILASAN JENDERAL  
(PURN) HM SOEHARTO DENGAN TEKNIK ARTIFICIAL LIGHTING  
DAN DEPTH OF FIELD”**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Wakhid Widya Putra**

10.11.3616

Telah disetujui oleh dosen pembimbing  
pada tanggal 15 januari 2014

**Dosen Pembimbing**



**Kusnawi, S. Kom, M. Eng.**

**NIK. 190302112**

**HALAMAN PENGESAHAN**

**SKRIPSI**

**PEMBUATAN VIDEO DOKUMENTER “PETILASAN JENDERAL  
(PURN) HM SOEHARTO DENGAN TEKNIK ARTIFICIAL LIGHTING  
DAN DEPTH OF FIELD”**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Wakhid Widya Putra**

**10.11.3616**

Telah dipertahankan di depan dewan penguji  
pada tanggal 27 Febuari 2014

**Susunan Dewan Penguji**

**Nama Penguji**

**Tanda Tangan**

**Kusnawi, S.Kom, M. Eng.**  
**NIK. 190302112**

**Rizqi Sukma Kharisma, M.Kom**  
**NIK. 190302215**

**Windha Mega Pradnya D, M.Kom**  
**NIK. 190302185**

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
untuk memperoleh gelar Sarjana Komputer  
Tanggal 04 Maret 2014

**KETUA STMIK AMIKOM YOGYAKARTA**



**Prof. Dr. M. Suvanto, M.M.**  
**190302001**

## HALAMAN PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan dibawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk mendapatkan gelar akademis disuatu institusi pendidikan, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 14 Januari 2014

Wahid Widya Putra  
NIM : 10.11.3616

## MOTTO

- ✓ Keberuntungan tidak selamanya selalu ada dipihakmu, usahakan dan ciptakanlah kesempatan itu lalu manfaatkanlah dengan sebaik mungkin
- ✓ Jangan pernah kau putus asa karena itu hanya akan membawamu pada kengsesaraan, tetap tegar dan bersyukurlah dengan apa yang telah kau dapatkan
- ✓ Bahagiakanlah minimal satu orang dalam setiap harimu, jangan buat mereka bersedih karena niscaya hari – harimu akan terasa lebih berarti
- ✓ Jangan jadikan dirimu benalu ataupun parasit pada hidup orang lain

“Bersikaplah optimis sekalipun kita berada dalam sumber badai, karena kita sedang diperhatikan lebih oleh ALLAH SWT agar menjadi pribadi kuat dan setingkat lebih baik dibandingkan sebelumnya”

“Jadilah orang bodoh dengan begitu kita akan selalu termotivasi untuk belajar”

“Hidup hanya sementara, sukseskan kehidupan walau melintasi kepedihan yang tak berarti.. hingga ujung batas hidup ini”

**“Tangkaplah kesempatan dan kita tidak akan pernah menyesal kemudian”**



## PERSEMBAHAN

Karya tulis ini saya persembahkan kepada :

- ❖ Allah SWT , yang telah memberikan rahmat serta hidayahnya
- ❖ Kedua orang tua tercinta, yang tak pernah berhenti berdoa memberikan dukungan dalam bentuk moril maupun materi dan berusaha agar anaknya menjadi orang yang berguna dalam keluarga, masyarakat, agama, bangsa dan Negara.
- ❖ Buat adik – adikku, fauzi widya putra dan fa'izati widiastuti terimakasih atas semangatnya
- ❖ Buat Pak Maryadi (RBTV) dan Mas Oyenk (MSV) yang telah memberi arahan dan masukan dalam pembuatan video documenter ini
- ❖ Buat teman – teman seperjuangan 10-S1TI-02 terimakasih atas segala bantuan, terimakasih telah mengisi hari – hari kuliah dengan penuh warna dan kebahagiaan serta kenangan yang tidak terlupakan



## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala limpahan rahmat dan berkat-Nya, sehingga penulis dapat melaksanakan dan menyelesaikan penyusunan skripsi ini.

Skripsi dengan judul **“Pembuatan Video Dokumenter “Petilasan jenderal (purn) HM Soeharto dengan teknik Artificial Lighting dan Depth Of Field”** ini disusun sebagai salah satu syarat untuk meraih gelar Sarjana Strata-1 pada jurusan teknik informatika di **STMIK Amikom Yogyakarta**.

Penulis menyadari bahwa selesainya penulisan skripsi ini karena bantuan dari banyak pihak. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada :

1. Bapak Prof. Dr.M.Suyanto,MM selaku ketua **STMIK AMIKOM YOGYAKARTA**.
2. Bapak Sudarmawan,MT selaku ketua Jurusan Teknik Informatika **STMIK AMIKOM YOGYAKARTA**.
3. Bapak Kusnawi, S.kom, M.Eng selaku dosen pembimbing yang telah banyak memberikan arahan dan bimbingan dalam melaksanakan skripsi ini

4. Bapak, ibu dosen dan seluruh staff dan pegawai di Jurusan Teknik Informatika yang telah membimbing dan menjadi bagian pembelajaran diri selama studi.
5. Papa dan mama tercinta yang telah memberikan dorongan moril maupun material selama studi dan penyelesaian skripsi ini
6. Serta semua pihak yang telah membantu dan bekerjasama dalam pelaksanaan skripsi ini

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam penyusunan laporan skripsi ini. Untuk itu, kritik dan saran adalah sesuatu yang sangat kami harapkan demi kemajuan bersama dan peningkatan ilmu pengetahuan Indonesia.

Yogyakarta, 14 Januari 2014

Penulis

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN COVER</b> .....	i
<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	ii
<b>HALAMAN PERSETUJUAN</b> .....	iii
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	iv
<b>HALAMAN PERNYATAAN</b> .....	v
<b>HALAMAN MOTTO</b> .....	vi
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN</b> .....	viii
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	ix
<b>DAFTAR ISI</b> .....	xi
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xvii
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xix
<b>HALAMAN INTISARI</b> .....	xx
<b>HALAMAN ABSTRACT</b> .....	xxi
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
1.1 Latar belakang .....	1
1.2 Rumusan masalah .....	3
1.3 Batasan masalah .....	3
1.4 Tujuan penulisan .....	4
1.5 Manfaat penelitian .....	4
1.6 Metode pengumpulan data .....	5
1.7 Sistematika penulisan .....	6

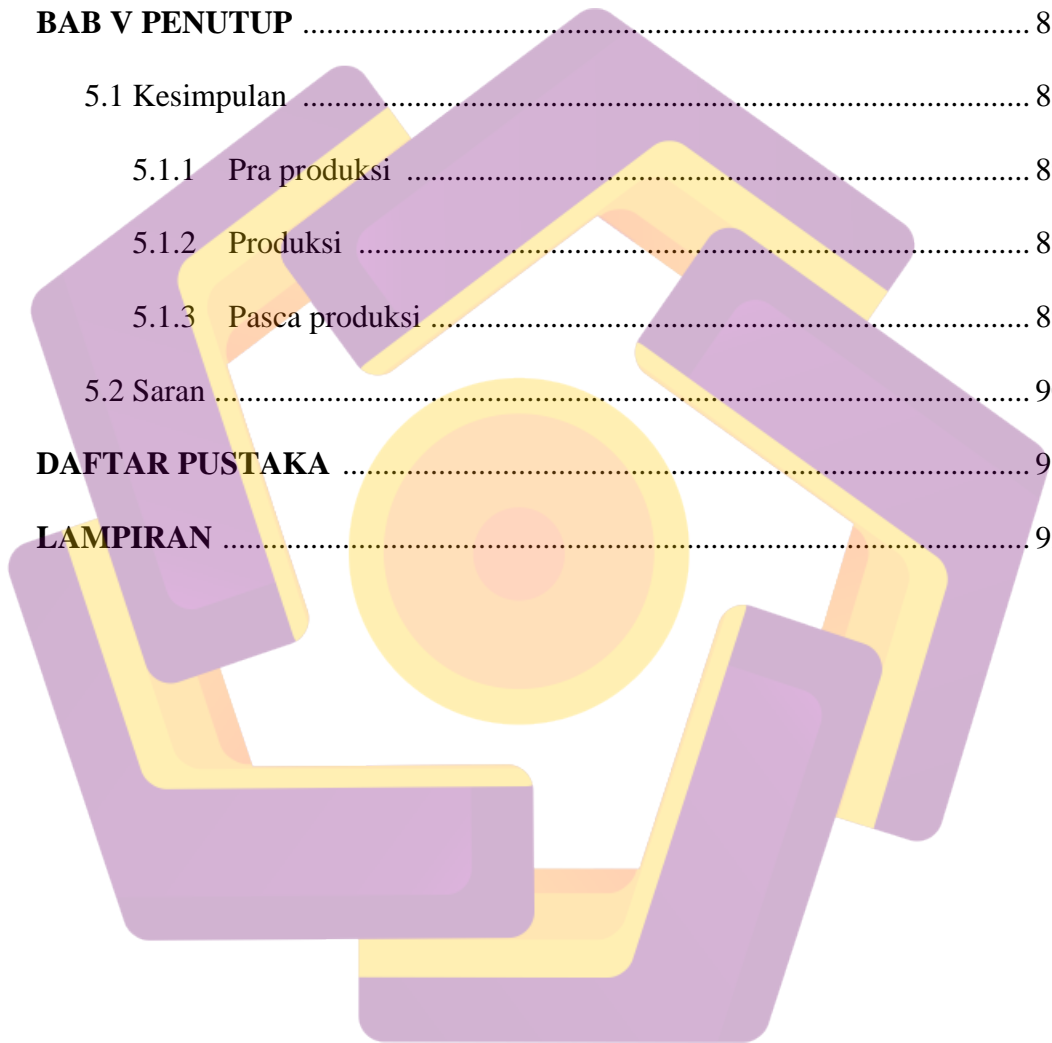
<b>BAB II LANDASAN TEORI</b> .....	9
2.1 Tinjauan umum .....	9
2.2 Pengertian multimedia .....	10
2.3 Sejarah multimedia .....	11
2.4 Elemen multimedia .....	11
2.4.1 Teks .....	11
2.4.2 Image .....	12
2.4.3 Audio .....	12
2.4.4 Video .....	12
2.4.5 Animation .....	12
2.5 Penerapan multimedia .....	13
2.5.1 Bisnis .....	13
2.5.2 Pendidikan .....	13
2.5.3 Rumah .....	14
2.5.4 Tempat umum .....	14
2.6 Video documenter .....	15
2.7 Teknik artificial lighting .....	15
2.8 Teknik depth of field .....	16
2.9 Teknik pengambilan gambar .....	19
2.9.1 BCU (Big Close Up) dan ECU (Extreme Close Up) .....	19
2.9.2 CU (Close Up) .....	20
2.9.3 MCU (Medium Close Up) .....	21
2.9.4 MS (Medium Shot) .....	21

2.9.5	MFS (Medium Full Shot)	22
2.9.6	FS (Full Shot)	23
2.9.7	MLS (Medium Long Shot)	23
2.9.8	LS (Long Shot)	24
2.9.9	ELS (Extreme Long Shot)	24
2.10	Jenis gerakan kamera	25
2.10.1	PAN (panning)	25
2.10.2	Tilt	26
2.10.3	Tracking/dolling	27
2.10.4	Crabbing	27
2.11	Unsur visual	28
2.11.1	Obsevasionalisme reaktif	28
2.11.2	Obsevasionalisme proaktif	28
2.11.3	Mode ilustratif	28
2.11.4	Mode asosiatif	29
2.12	Unsur herbal	29
2.12.1	Overhead exchange	29
2.12.2	Kesaksian	29
2.12.3	Exposisi	29
2.13	Pelaksanaan produksi film	30
2.13.1	Produser	30
2.13.2	Sutradara	30
2.13.3	Kameramen/dop	30

2.13.4 Pengarah kamera .....	31
2.13.5 Kru inti .....	31
2.14 Pealatan yang digunakan .....	31
2.14.1 Kamera .....	32
2.14.2 Sinematografi .....	33
2.14.3 Kamera angle .....	35
2.15 Tahapan produksi .....	38
2.15.1 Pra produksi .....	39
2.15.2 Produksi .....	41
2.15.3 Pasca produksi .....	43
2.16 Perangkat multimedia dan broadcast yang digunakan .....	44
<b>BAB III ANALISIS DAN PERANCANGAN SISTEM</b> .....	<b>48</b>
3.1 Tinjauan umum .....	48
3.2 Analisis masalah .....	49
3.2.1 Penentuan ide pembuatan video documenter .....	49
3.2.2 Riset .....	49
3.3 Analisis system .....	50
3.4 Identifikasi masalah .....	51
3.5 Analisis swot .....	51
3.6 Perancangan konsep film documenter .....	54
3.6.1 Pra produksi .....	54
3.6.1.1 Persiapan awal .....	55
3.6.1.2 Persiapan jadwal pembuatan video .....	56

3.6.1.3 Jadwal pengambilan gambar .....	56
3.6.1.4 Persiapan kru .....	57
3.6.1.5 Perencanaan biaya pembuatan .....	57
3.6.1.6 Persiapan alat yang digunakan .....	58
3.6.1.7 Storyboard .....	59
3.6.2 Produksi .....	63
3.6.3 Pasca produksi .....	65
3.6.3.1 Capturing .....	65
3.6.3.2 Editing .....	66
3.6.3.3 Rendering .....	67
3.6.3.4 Mastering .....	67
<b>BAB IV IMPLEMENTASI DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>68</b>
4.1 Tahap produksi .....	68
4.1.1 Teknik pengambilan gambar .....	68
4.1.2 Teknik pengambilan suara .....	72
4.1.3 Teknik penataan cahaya .....	73
4.2 Pasca produksi .....	73
4.2.1 Pemindahan file .....	73
4.2.2 Pemilihan file video .....	74
4.2.3 Editing .....	75
4.2.4 Import file .....	77
4.2.5 Sequence dan timeline .....	78
4.2.6 Effect dan trasisi .....	80

4.2.7	Membuat file dan title rowl .....	83
4.2.8	Memotong dan menggabungkan video .....	85
4.2.9	Export .....	85
4.3	Uji kelayakan .....	86
<b>BAB V</b>	<b>PENUTUP</b> .....	<b>88</b>
5.1	Kesimpulan .....	88
5.1.1	Pra produksi .....	89
5.1.2	Produksi .....	89
5.1.3	Pasca produksi .....	89
5.2	Saran .....	90
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	.....	<b>91</b>
<b>LAMPIRAN</b>	.....	<b>92</b>

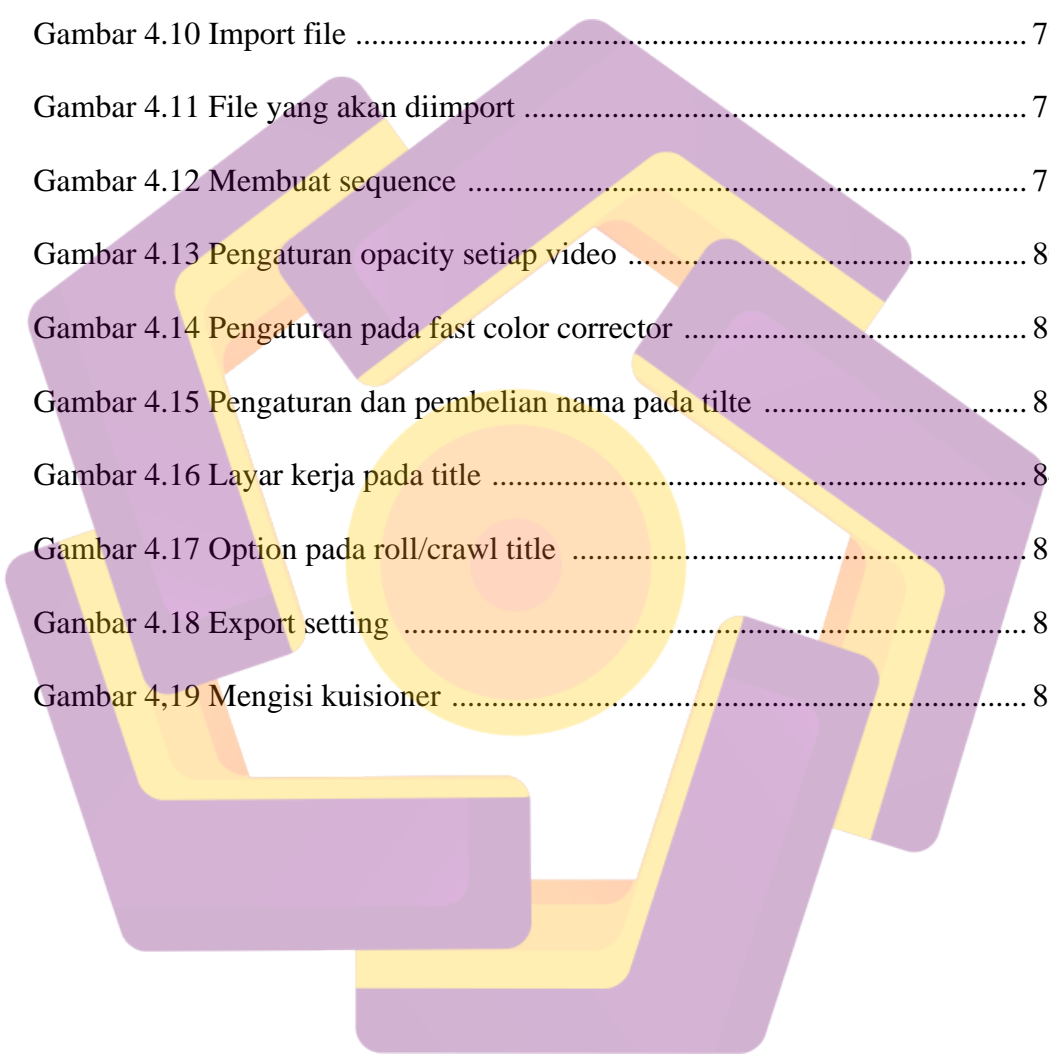




## DAFTAR GAMBAR

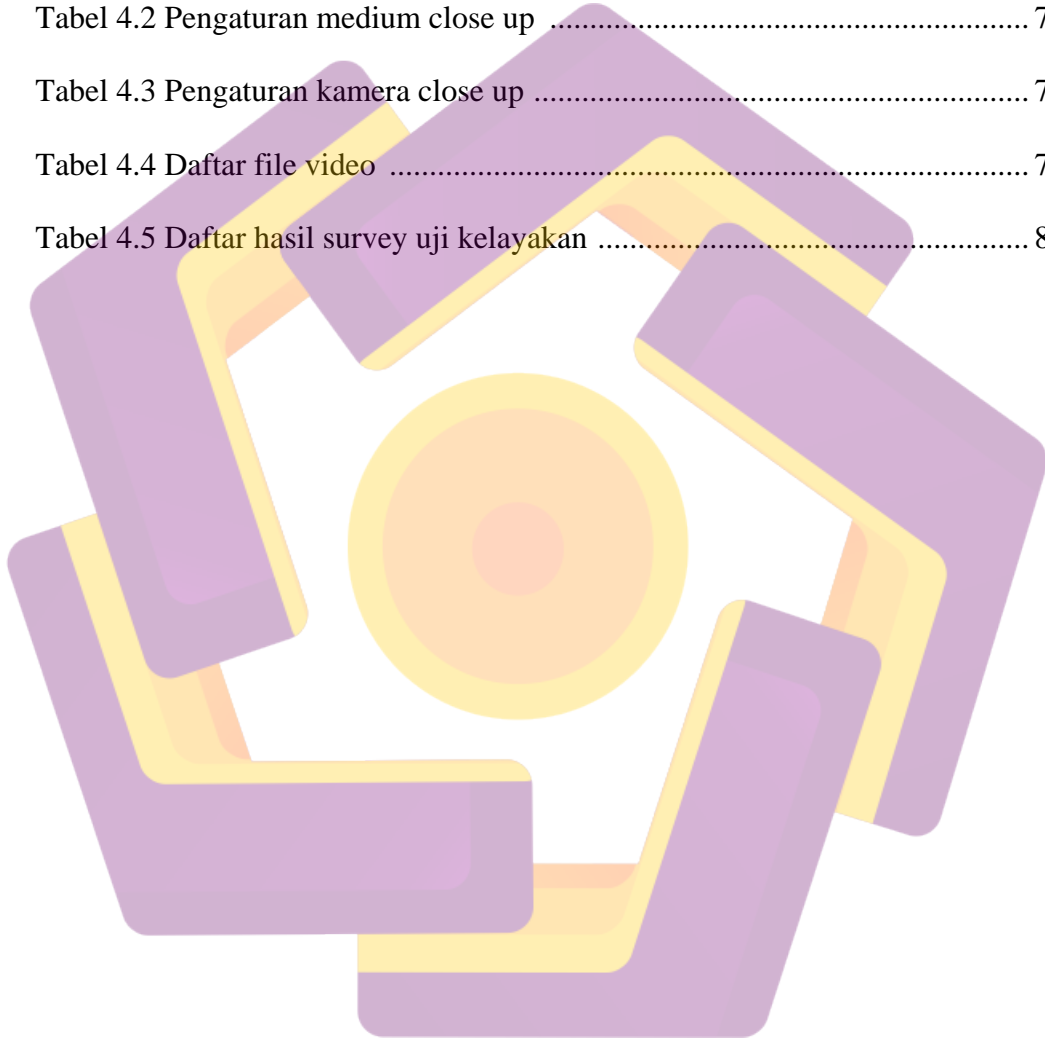
Gambar 2.1 Big Close Up .....	19
Gambar 2.2 Extreme Close Up .....	20
Gambar 2.3 Close Up .....	20
Gambar 2.4 Medium Close Up .....	21
Gambar 2.5 Medium Shot .....	22
Gambar 2.6 Medium Full Shot .....	22
Gambar 2.7 Full Shot .....	23
Gambar 2.8 Medium Long Shot .....	23
Gambar 2.9 Long Shot .....	24
Gambar 2.10 Extreme Long Shot .....	25
Gambar 2.11 Panning .....	26
Gambar 2.12 Tilt .....	27
Gambar 2.13 Dollying/Tracking .....	27
Gambar 2.14 Kamera video .....	33
Gambar 2.15 Tampilan software editing adobe premiere cs6 .....	45
Gambar 2.16 Tampilan software editing adobe after effect cs6 .....	46
Gambar 4.1 Long Shot .....	69
Gambar 4.2 Letak kamera long shot dengan objek .....	69
Gambar 4.3 Medium close up .....	70
Gambar 4.4 Letak kamera medium close up dengan objek .....	71
Gambar 4.5 Close up .....	71

Gambar 4.6 Letak kamera close up dengan objek .....	72
Gambar 4.7 Diagram alur file video .....	74
Gambar 4.8 Pencocokan video .....	74
Gambar 4.9 Tampilan layar kerja .....	76
Gambar 4.10 Import file .....	77
Gambar 4.11 File yang akan diimport .....	78
Gambar 4.12 Membuat sequece .....	79
Gambar 4.13 Pengaturan opacity setiap video .....	80
Gambar 4.14 Pengaturan pada fast color corrector .....	82
Gambar 4.15 Pengaturan dan pembelian nama pada tilte .....	83
Gambar 4.16 Layar kerja pada title .....	84
Gambar 4.17 Option pada roll/crawl title .....	85
Gambar 4.18 Export setting .....	86
Gambar 4,19 Mengisi kuisioner .....	86



## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Storyboard .....	60
Tabel 4.1 Pengaturan long shot .....	69
Tabel 4.2 Pengaturan medium close up .....	70
Tabel 4.3 Pengaturan kamera close up .....	72
Tabel 4.4 Daftar file video .....	74
Tabel 4.5 Daftar hasil survey uji kelayakan .....	87



## INTISARI

Keluarga besar Cendana, meresmikan museum tempat kelahiran Jenderal (purn) HM Soeharto. Peresmian museum di tanah kelahirannya itu bertepatan dengan peringatan Serangan Umum 1 Maret 1949. Soeharto adalah Presiden kedua Republik Indonesia. Beliau lahir di Kemusuk, 8 Juni 1921.

Dalam skripsi ini akan membahas sebuah video dokumenter tentang Petilasan Jenderal (purn) HM Soeharto yang beralamat di Dusun Kemusuk Lor, Argomulyo, Sedayu, Bantul, Yogyakarta, Serta perjuangannya dimasa lalu dengan menggunakan teknik post produksi *depth of field* dan *artificial lighting* pada sesi editing sehingga video yang dihasilkan lebih menarik.

proses perancangan video dokumenter ini terdiri dari identifikasi program, pencarian data dan fakta pendukung, sinopsis dan treatment, proses produksi, proses post produksi, dan perancangan media pendukung. Proses yang ditekankan pada tahap post produksi yang akan menghasilkan video editing dengan *artificial lighting* dengan tujuan optimalisasi pencahayaan pada ruang atau sudut yang cenderung gelap, serta menciptakan suasana ruang. Software yang digunakan adalah *Adobe Premiere* dan *Adobe After Effect*, Dengan hadirnya dokumenter ini, diharapkan dapat memberikan pandangan terhadap masyarakat, betapa pentingnya perjuangan Jenderal (purn) HM Soeharto dimasa hidupnya.

**Kata kunci** : film dokumenter, museum soeharto, teknik *depth of field* dan *artificial lighting*

## **ABSTRACT**

*Cendana large family, in augurated the museum birth place of Jenderal HM Soeharto. The in auguration of the museum in the land of his birth coincided with the commemoration of the General Of fensive March 1, 1949. Soeharto was the second President of the Republic of Indonesia. He was born in Kemusuk, June 8, 1921.*

*In this thesis will discuss a documentary about Petilasan Jenderal HM Soeharto which is located in the hamlet Kemusuk Lor, Argomulyo, Sedayu, Bantul, Yogyakarta, And struggles in the past by using the technique of post production depth of field and artificial lighting on editing session that produced the video more interesting.*

*This documentary design process consists of identifying the program, data search and supporting facts, synopsis and treatment, production, post-production process, and the design of the supporting media. The process outlined in the earlier stage of production will result in video editing with artificial lighting with the aim of optimizing the lighting in a room or a corner that tends to dark, as well as create an atmosphere of space. Software used was Adobe Premiere and Adobe After Effects, the presence of this documentary, is expected to provide insight into the community, the importance of the struggle Jenderal HM Soeharto days of his life.*

**Keywords:** *documentary, museum Soeharto, depth of field and artificial lighting*