

**REALITAS SOSIAL WANITA INDONESIA DALAM PERSPEKTIF FILM
*MIMPI ANANDA RAIH SEMESTA***

SKRIPSI



disusun oleh

Hizana Hanifa

17.96.0208

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
2021**

REALITAS SOSIAL WANITA INDONESIA DALAM PERSPEKTIF FILM
MIMPI ANANDA RAIH SEMESTA

SKRIPSI

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
Mencapai gelar Sarjana
Pada Program Studi Ilmu Komunikasi



disusun oleh
Hizana Hanifa
17.96.0208

PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
2021

PERSETUJUAN SKRIPSI

PERSETUJUAN

SKRIPSI

**REALITAS SOSIAL WANITA INDONESIA DALAM PERSPEKTIF
FILM MIMPI ANANDA RAIH SEMESTA**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Hizana Hanifa

17.96.0208

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 2 Desember 2020

Dosen Pembimbing

Zahrotus Sa'idah, S. M. I.Kom

NIK. 190302448

PENGESAHAN SKRIPSI

PENGESAHAN

SKRIPSI

REALITAS SOSIAL WANITA INDONESIA DALAM PERSPEKTIF

FILM MIMPI ANANDA RAIH SEMESTA

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Hizana Hanifa

17.96.0208

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

Pada tanggal 23 Juni 2021

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Tanda Tangan

Zahrotus Sa'idah, S. M. I.Kom

NIK. 190302448



Wahyu Kristian Natalia, M.I.Kom

NIK. 190302436



Riski Damastuti, S.Sos., M.A

NIK. 190302475



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan

Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Tanggal 14 Juli 2021

DEKAN FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL



Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom

NIK. 190302125

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang tertera secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Yogyakarta, 14 Juli 2021



Hizana Hanifa

NIM. 17-96-0208

KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua hingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Suyanto, M.M., selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Emha Taufiq Luthfi, S. T.,M.Kom., selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Erik Hadi Saputra, S.Kom., M.Eng., selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Zahrotus Sa'idah, S.M.Ikom., selaku Dosen Pembimbing Skripsi yang selalu memberikan bantuan serta dukungan yang sangat berarti kepada peneliti.
5. Segenap dosen Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ekonomi dan Sosial.
6. Solawatun Fitriani(ibu) dan adik-adik yang selalu memberikan motivasi untuk peneliti.
7. Teman-teman sesama mahasiswa di Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta angkatan 2017 khususnya Fauziah Nuzulan Anis Safitri.
8. Sandi Rahayu selaku orang yang senantiasa memberikan bantuan dan dukungan tiada henti kepada peneliti dalam kondisi senang maupun sulit.
9. Serta teman seperjuangan peneliti yang selalu memberikan semangat serta bersedia sebagai teman berbagi pikiran Ridhaul Maghfirah, Indy Nurul Auliya', Annida Afifatunnisa, dan Miftahul Khasanah.
10. Seluruh teman dekat maupun pihak yang ikut serta dalam memberikan dukungan serta motivasi kepada peneliti yang namanya tidak bisa disebutkan satu persatu.

Yogyakarta, 14 Juni 2021

Penulis

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN SKRIPSI.....	i
PENGESAHAN SKRIPSI.....	ii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iii
DAFTAR ISI	v
DAFTAR TABEL.....	vii
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR LAMPIRAN.....	x
INTISARI.....	xi
<i>Abstract</i>	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	5
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Manfaat Penelitian	6
1.5 Sistematika Penulisan	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	8
2.1 Landasan Teori	8
2.1.1 Wanita.....	8
2.1.2 Kemampuan Berpikir Kritis.....	9
2.1.3 Realitas Sosial	14
2.1.4 Semiotika Charles Sanders Pierce.....	16
2.1.5 Gender	19
2.1.6 Film	20
2.2 Penelitian Terdahulu	21
2.3 Kerangka Berpikir.....	23

BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	24
3.1 Jenis Penelitian	24
3.2 Paradigma Penelitian.....	24
3.3 Objek Penelitian.....	25
3.4 Teknik Pengumpulan Data	25
3.5 Sumber Data dan Jenis Data	26
3.6 Teknik Analisis Data.....	26
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	28
4.1 Hasil Penelitian.....	28
4.1.1 Sinopsis film <i>Mimpi Ananda Raih Semesta</i>	28
4.1.2 Tokoh dan Karakter Pemeran Film <i>Mimpi Ananda Raih Semesta</i>	30
4.1.3 Realitas Wanita dalam Perspektif Film	37
4.2 Pembahasan	65
BAB V PENUTUP.....	54
5.1 Kesimpulan.....	54
5.2 Saran.....	55
DAFTAR PUSTAKA	56
LAMPIRAN	58

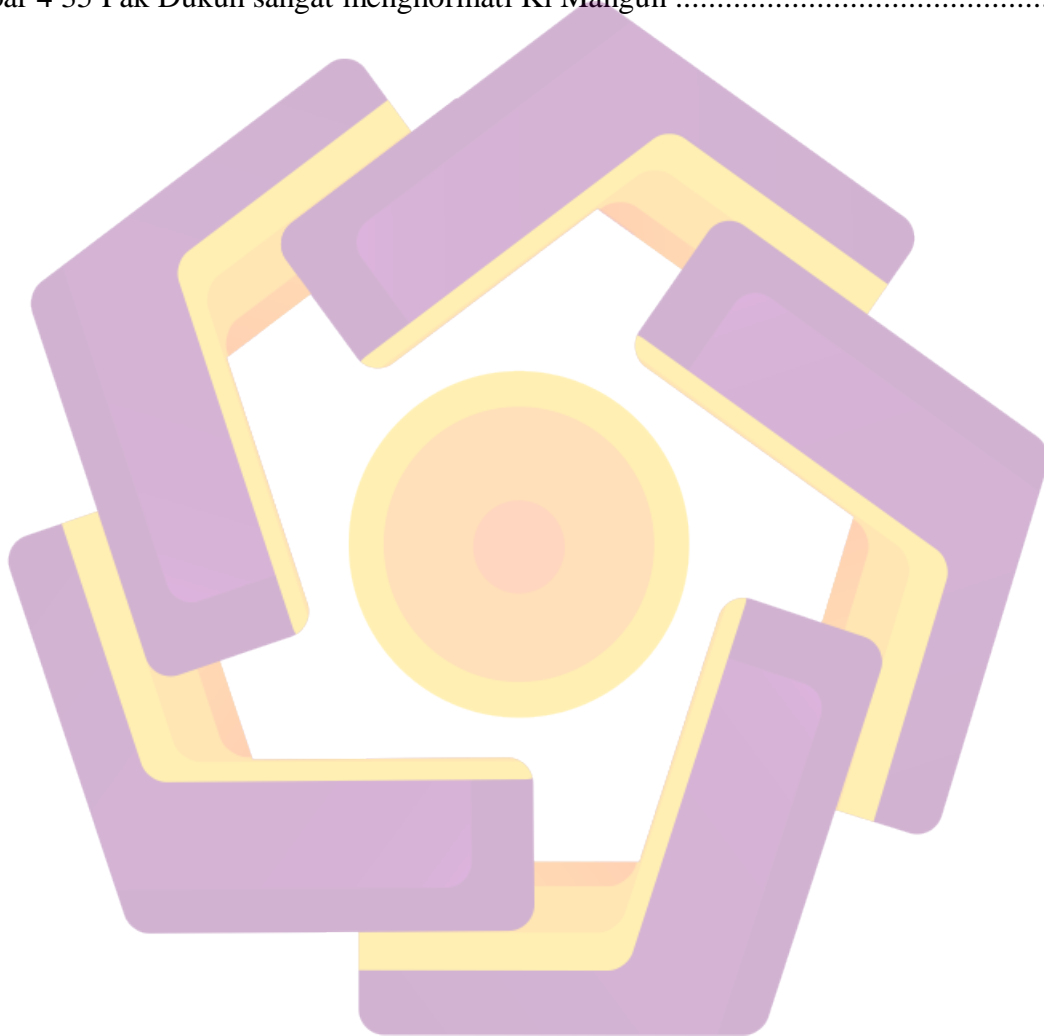
DAFTAR TABEL

Tabel 2 1 Indikator Kemampuan Berpikir menurut Ennis	9
Tabel 2 2 Indikator Kemampuan Berpikir Kritis yang Dipakai Peneliti	13
Tabel 2 3 Penelitian Terdahulu	21
Tabel 4 1 <i>Scene</i> 1: Karsiyem merasa terganggu dengan kehadiran Tupon.....	37
Tabel 4 2 <i>Scene</i> 2: Tupon tidak mau memberitahu kepada Karsiyem bahwa ia tidak bisa membaca.....	40
Tabel 4 3 <i>Scene</i> 3 Tupon meminta Karsiyem membacakan dokumen yang dibawa Tupon...	42
Tabel 4 4 <i>Scene</i> 4: Tupon mencari orang yang bisa membaca di desanya	45
Tabel 4 5 <i>Scene</i> 5: Tupon melihat Sekar Belajar	48
Tabel 4 6 <i>Scene</i> 6 Pak Dukuh dan istrinya membujuk Tupon menikahkan Sekar	52
Tabel 4 7 <i>Scene</i> 7: Pak Dukuh dan istrinya menyepelkan kemampuan Tupon menyekolahkan Sekar.....	56
Tabel 4 8 <i>Scene</i> 8: Teman Sekar mengejek Sekar	60
Tabel 4 9 <i>Scene</i> 9: Pak Dukuh kedatangan tamu Ki Mangun	62

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 1 Indeks Pembangunan Manusia di Indonesia	3
Gambar 2 1 Model Triadic Charles Sanders Pierce	17
Gambar 2 2 Kerangka Berpikir.....	23
Gambar 4 1 Poster film Mimpi Ananda Raih Semesta	29
Gambar 4 2 Tokoh Tupon yang diperankan oleh Kinaryosih	31
Gambar 4 3 Tokoh Tupon yang diperankan oleh Acha Septriasa	31
Gambar 4 4 Tokoh Sekar yang diperankan oleh Chelsea Riansy	32
Gambar 4 5 Tokoh Bapak yang diperankan oleh Teuku Rifnu	33
Gambar 4 6 Tokoh Karsiyem yang diperankan oleh Jajang C Noer	33
Gambar 4 7 Tokoh Ustadz Ngali yang diperankan oleh Cholidil Asadil Alam	34
Gambar 4 8 Tokoh Nyoto yang diperankan oleh Ence Bagus	35
Gambar 4 9 Tokoh Pak Dukuh yang diperankan oleh Fuad Idris	35
Gambar 4 10 Tokoh Bu Dukuh yang diperankan oleh Briliana Desy Dwinawati	36
Gambar 4 11 Nyoto dan Karsiyem	37
Gambar 4 12 Tupon mengejar Karsiyem dan Nyoto	38
Gambar 4 13 Karsiyem meminta Tupon menyebutkan dokumen Sekar	40
Gambar 4 14 Tupon diam kebingungan.....	40
Gambar 4 15 Tupon di dalam ruang kelas	43
Gambar 4 16 Tupon menghampiri Karsiyem.....	43
Gambar 4 17 Tupon bertekuk lutut di depan Karsiyem.....	43
Gambar 4 18 salah satu warga yang tidak bisa membaca	46
Gambar 4 19 Tupon sedang berpikir siapa yang bisa membaca di desanya	46
Gambar 4 20 Tupon menemui Ustadz Ngali yang bisa membaca.....	46
Gambar 4 21 Guru di kelas Sekar sedang mengajar	48
Gambar 4 22 Sekar maju ke depan kelas	49
Gambar 4 23 Tupon berdoa untuk Sekar.....	49
Gambar 4 24 Tupon menengadahkan tangannya keatas	49
Gambar 4 25 Pak Dukuh menjelaskan maksud mengundang Tupon	52
Gambar 4 26 Tupon mendengarkan Pak Dukuh berbicara	52
Gambar 4 27 Istri Pak Dukuh menanyakan kabar Sekar	52

Gambar 4 28 Pak Dukuh dan istrinya ingin menjodohkan Sekar.....	53
Gambar 4 29 Tupon lebih memilih memberi pilihan pada Sekar.....	53
Gambar 4 30 Pak Dukuh kaget mendengar pernyataan Tupon	56
Gambar 4 31 Tupon mengatakan keputusan Sekar.....	57
Gambar 4 32 Pak Dukuh dan istrinya menertawakan Tupon.....	57
Gambar 4 33 Teman Sekar berdiri di depan kelas	60
Gambar 4 34 Sekar hampir menangis	60
Gambar 4 35 Pak Dukuh sangat menghormati Ki Mangun	63



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Proses dokumentasi penelitian oleh peneliti	58
---	----



Realitas Sosial Wanita dalam Perspektif Film *Mimpi Ananda Raih Semesta*

Hizana Hanifa

Prodi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ekonomi dan Sosial, Universitas Amikom Yogyakarta

Hizanahanifa88@gmail.com

INTISARI

Film *Mimpi Ananda Raih Semesta* adalah film yang dimainkan oleh sejumlah artis ternama yaitu Kinaryosih, Acha Septriasa, dan Teuku Rifnu. Film ini menceritakan tokoh seorang wanita desa sekaligus ibu yang tidak mengenyam pendidikan menengah atas, namun berkeinginan untuk menyekolahkan anak perempuannya hingga perguruan tinggi. Selain memperlihatkan adegan perjuangan seorang ibu menyekolahkan anaknya, film ini juga mengandung realitas – realitas sosial yang sering terjadi di lingkungan masyarakat Indonesia. Padahal saat ini pemerintahan Indonesia menggaungkan gerakan emansipasi wanita, namun di sisi lain tingkat diskriminasi terhadap wanita masih banyak terjadi dan hal inilah yang ingin dipresentasikan kembali oleh Sahrul Gibran, selaku sutradara. Dengan berlandaskan pada studi kasus tersebut, penelitian ini bertujuan untuk menjelaskan bagaimana film *Ananda Raih Semesta* dalam merepresentasikan realitas wanita-wanita Indonesia yang digambarkan melalui peran Kinaryosi. Hasil temuan menunjukkan bahwa film ini mampu menjelaskan realitas perempuan Indonesia secara implisit melalui beberapa adegan diskriminasi yang didapatkan Kinaryosi selama memperjuangkan hak pendidikan anaknya, seperti diremehkan karena pendidikan, gender, status janda, dan lain-lain.

Kata kunci : Film, Charles Sanders Pierce, Film *Mimpi Ananda Raih Semesta*, Realitas sosial wanita

Abstract

The study was entitled "the social reality of Indonesian women in a *Mimpi Ananda Raih Semesta* film." The study USES a type of qualitative research and USES a semiotics analysis of Charles Sanders Peirce's semiotics model. Charles Sanders Peirce is a theory that has the three-element sense triangular theory of sign, object, and interpretation. Researchers analyzed text and picture selections relating to the roles of single parents. *Mimpi Ananda Raih Semesta* is a film played by a number of great artists, namely Kinaryosih, Acha Septriasa, and Teuku Rifnu. It describes the character of a village woman and an uneducated mother who wanted to send her daughter to college. Besides showing scenes of a mother's struggle to send her child to school, it also contains reality—a social reality that is often the case in an Indonesian society. That's why researchers are aiming to represent several scenes that are believed to be the woman's social reality in the film. What the author will consider in this study is: (1) showing the intended meaning of the film (2) discovering the social realities of women in the film (3) research is expected to benefit the reader in particular the researcher.

Keywords: movie, Charles Sanders Peirce, *Mimpi Ananda Raih Semesta*, social reality for women