

**PERANCANGAN VIDEO DOKUMENTER PENAMBANG PASIR
SUNGAI PROGO KECAMATAN SRANDAKAN**

SKRIPSI



disusun oleh

Dwiky Darmawan Putra

10.11.4399

**JURUSAN TEKNIK INFORMATIKA
SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER
AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2014**

**PERANCANGAN VIDEO DOKUMENTER PENAMBANG PASIR
SUNGAI PROGO KECAMATAN SRANDAKAN**

SKRIPSI

Sebagai salah satu syarat untuk memperoleh derajat sarjana S1 pada jurusan Teknik
Informatika Sekolah Tinggi Manajemen Informatika dan Komputer
AMIKOM YOGYAKARTA



disusun oleh

Dwiky Darmawan Putra

10.11.4399

**JURUSAN TEKNIK INFORMATIKA
SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER
AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2014**

PERSETUJUAN

SKRIPSI

**PERANCANGAN VIDEO DOKUMENTER PENAMBANG PASIR
SUNGAI PROGO KECAMATAN SRANDAKAN**

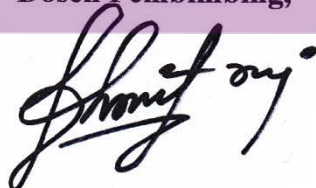
Yang dipersiapkan dan disusun oleh

Dwiky Darmawan Putra

10.11.4399

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 6 Januari 2014

Dosen Pembimbing,



Dhani Ariatmanto, M.Kom

NIK. 190302197

PENGESAHAN

SKRIPSI

PERANCANGAN VIDEO DOKUMENTER PENAMBANG PASIR SUNGAI PROGO KECAMATAN SRANDAKAN

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Dwiky Darmawan Putra

10.11.4399

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

Pada tanggal 27 Januari 2014

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Tanda Tangan

Barka Satya, M.Kom
NIK. 190302126



Krisnawati, S.Si., MT
NIK. 19030238



M. Rudyanto Arief, MT
NIK. 190302098



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Komputer
Tanggal 10 Februari 2014

KETUA STMIK AMKOM YOGYAKARTA



M. Suyanto, Prof., Dr, M.M.
NIK. 190302001

PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan hasil dari karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di sebuah Institusi Pendidikan. Sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 19 Januari 2014



Dwiky Darmawan Putra
NIM. 10.11.4399

MOTTO

“Mulailah bertanggungjawab pada hal yang kecil maka kita akan terbiasa bertanggungjawab pada hal yang besar”



HALAMAN PERSEMBAHAN

Segala Puji bagi Allah SWT, Yang Maha Pengasih lagi Penyayang yang senantiasa memberikan kesehatan dan kemudahan dalam segala urusan hamba sehingga skripsi ini dapat selesai dengan baik.

Skripsi ini menjadi hasil yang baik dan dipersembahkan untuk :

- “Lovely Family”. Keluarga besar, Bapak Sujadi, Ibu Dewayanti Widaretna, Kakak Ariesta Sih Widiyantari, Adik Aldino Muhammad Ridwan, Adik Ragil Bagus Kusuma dan Adik Ragil Indah Kusuma.
- “The Sweetest Partner” Febry Vinnessa Putri.
- Keluarga Besar “Amikom Music Organization” (AMO).
- Keluarga besar seperjuangan kelas S1 TI 10 angkatan 2010.
- Keluarga besar Sri Plecit Management.
- Sahabat saya Jefi Nurchozim, Otonk, Galih Kartika, Anjas Fibriansyah, Weby dan semua yang telah mendukung dan memberikan semangat.

KATA PENGANTAR

Puji syukur Alhamdulillah saya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Usa atas segala limpahan berkah dan rahmat-Nya, sehingga saya dapat melaksanakan dan menyelesaikan penyusunan skripsi ini.

Skripsi dengan judul “Perancangan Video Dokumenter Penambang Pasir Sungai Progo Kecamatan Srandakan” ini disusun sebagai salah satu syarat untuk mendapatkan gelar Sarjana Strata-1 pada jurusan Teknik Informatika STMIK AMIKOM Yogyakarta.

Selesaiannya penulisan skripsi ini karena bantuan banyak pihak. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini saya ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada :

1. Bapak Prof.Dr.M.Suyanto,MM selaku ketua STMIK AMIKOM Yogyakarta.
2. Bapak Sudarmawan, M.T selaku ketua jurusan Teknik Informatika STMIK AMIKOM Yogyakarta.
3. Bapak Dhani Ariatmanto, M.Kom selaku dosen pembimbing yang telah memberikan banyak arahan dan koreksi dalam bimbingan penyusunan skripsi.
4. Bapak Fauzan Asmara,MM, Dr. yang memberikan banyak kata motivasi dan penyemangat tersendiri.

5. Bapak, Ibu dosen dan seluruh staf pegawai di Jurusan Teknik Informatika yang telah membimbing dan menjadi bagian pembelajaran diri selama studi.
6. Ayah dan Ibunda tercinta yang selalu memberikan dorongan moril maupun materil selama studi dan penyelesaian skripsi ini.
7. Kakak saya tercinta yang berjuang memberikan semangat dan bantuan materi kepada saya serta keluarga.
8. Adik saya semuanya yang selalu menghibur dan memberikan semangat yang sangat menyenangkan.
9. Pihak lokasi tambang pasir di kecamatan Srandakan yang berkenan menjadi objek penelitian saya.
10. Serta semua pihak yang telah membantu dan bekerjasama dalam penyusunan skripsi ini.

Saya menyadari bahwa masih banyak kekurangan dalam penyusunan laporan skripsi ini. Untuk itu, kritik dan saran adalah sesuatu yang sangat kami harapkan demi kemajuan bersama dan peningkatan ilmu pengetahuan Indonesia.

Yogyakarta, 19 Januari 2014



Dwiky Darmawan Putra
NIM. 10.11.4399

DAFTAR ISI

Halaman Judul.....	i
Halaman Cover.....	ii
Halaman Persetujuan.....	iii
Halaman Pengesahan.....	iv
Halaman Pernyataan.....	v
Halaman Motto.....	vi
Halaman Persembahan.....	vii
Kata Pengantar.....	viii
Daftar Isi.....	x
Daftar Tabel.....	xv
Daftar Gambar.....	xvi
Intisari.....	xviii
Abstract.....	xix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	3
1.3 Batasan Masalah.....	3
1.4 Tujuan Penelitian.....	4
1.5 Manfaat Penelitian.....	4
1.6 Metode Pengumpulan Data.....	5
1.7 Sistematika Penulisan.....	6
BAB II LANDASAN TEORI.....	9
2.1 Tinjauan Pustaka.....	9
2.2 Dasar Teori.....	10
2.2.1 Video.....	11
2.2.2 Media Informasi.....	13
2.2.3 Broadcasting.....	14
2.2.4 Media Audio Visual.....	14

2.2.4.1	Bentuk – bentuk Audio Visual.....	15
2.2.4.2	Faktor – faktor yang Mempengaruhi Penggunaan Audio Visual.....	16
2.2.5	Elemen Audio Visual Multimedia.....	18
2.2.5.1	Teks.....	18
2.2.5.2	Image.....	18
2.2.5.3	Audio.....	18
2.2.5.4	Video.....	19
2.2.5.5	Animasi.....	19
2.2.6	Video Dokumenter.....	19
2.2.7	<i>Sequence</i>	20
2.2.7.1	Menerapkan <i>Sequence</i>	21
2.2.7.2	Mengatur <i>Sequence</i>	21
2.2.8	<i>Scriptwriting</i>	22
2.2.8.1	Membuat Naskah Skenario.....	22
2.2.9	<i>Voice Over</i>	24
2.2.9.1	<i>Voice Over Talent</i>	25
2.2.10	Teknik Kamera.....	25
2.2.10.1	Sudut Pengambilan Gambar.....	25
2.2.10.1.1	<i>Extreme Long Shot (ELS/XLS)</i>	26
2.2.10.1.2	<i>Very Long Shot (VLS)</i>	26
2.2.10.1.3	<i>Long Shot (LS)</i>	27
2.2.10.1.4	<i>Medium Long Shot (MLS)</i>	27
2.2.10.1.5	<i>Medium Shot (MS)</i>	27
2.2.10.1.6	<i>Middle Close Up (MCU)</i>	28
2.2.10.1.7	<i>Close Up (CU)</i>	28
2.2.10.1.8	<i>Big Close Up (BCU)</i>	28
2.2.10.1.9	<i>Extreme Close Up (ECU)</i>	28
2.2.10.2	Kamera <i>Angle</i>	29
2.2.10.2.1	<i>High Angle, Top Angle, Bird Angle</i>	30
2.2.10.2.2	<i>Low Angle</i>	30

2.2.10.2.3	<i>Eye Level</i>	30
2.2.10.2.4	<i>Over Shoulder</i>	31
2.2.10.2.5	<i>Walking Shot</i>	31
2.2.10.2.6	<i>Articial Shot</i>	31
2.2.10.2.7	<i>Reflection Shot</i>	31
2.2.10.2.8	<i>Tripod Transition</i>	32
2.2.10.2.9	<i>Back Light Shot</i>	32
2.2.10.2.10	<i>Door Frame Shot</i>	32
2.2.10.2.11	<i>One Shot, Two Shot, Three Shot</i>	32
2.2.10.3	<i>Rule of Third</i>	33
2.2.10.3.1	Mengaplikasikan <i>Rule of Third</i>	33
2.2.11	KRU Pelaksana Pembuatan Video.....	34
2.2.11.1	Produser.....	34
2.2.11.2	Sutradara.....	35
2.2.11.3	<i>Scriptwriter</i>	35
2.2.11.4	Kameramen/DOP.....	35
2.2.11.5	Pengarah Kamera.....	35
2.2.11.6	Kru Inti.....	36
2.2.11.7	Editor.....	36
2.2.12	Tahapan Produksi.....	36
2.2.12.1	Pra Produksi.....	37
2.2.12.2	Produksi.....	37
2.2.12.3	Pasca Produksi.....	38
2.2.13	Metode Pengolahan Data.....	39
2.2.13.1	Tahap – tahap Penelitian Kualitatif.....	40
2.2.14	Perangkat Multimedia dan Broadcast yang Digunakan.....	40
2.2.14.1	Perangkat Lunak Editing (<i>Software</i>).....	40
2.2.14.1.1	Adobe Premiere CS6.....	41
2.2.14.1.2	Adobe After Effects CS 6.....	42
2.2.14.2	Perangkat Keras Broadcast (<i>Hardware</i>).....	42
2.2.14.2.1	Kamera.....	43

BAB III ANALISIS DAN PERANCANGAN SISTEM.....	44
3.1 Tinjauan Umum.....	44
3.1.1 Penambang Pasir.....	44
3.1.2 Sungai Progo.....	45
3.2 Analisis.....	47
3.2.1 Identifikasi Analisis Masalah dalam Sistem Multimedia.....	48
3.2.2 Identifikasi Penyebab Masalah dan Titik Keputusan.....	49
3.2.3 Analisis Masalah di Lokasi Penelitian.....	50
3.2.3.1 Masalah yang Dihadapi.....	50
3.2.3.2 Pemecahan Masalah.....	51
3.2.4 Analisis Kebutuhan Fungsional.....	53
3.2.5 Analisis Kebutuhan Non Fungsional.....	53
3.2.5.1 Analisis Perangkat Keras/Hardware.....	54
3.2.5.2 Analisis Perangkat Lunak/Software.....	54
3.2.5.3 Analisis Data Survey Wawancara Responden.....	55
3.2.6 Analisis Biaya dan Manfaat.....	57
3.2.6.1 Analisis Biaya.....	57
3.2.6.2 Analisis Manfaat.....	58
3.3 Perancangan Video.....	59
3.3.1 Pra Produksi.....	59
3.3.1.1 Ide.....	59
3.3.1.2 Tema.....	60
3.3.1.3 Sinopsis.....	60
3.3.1.4 Treatment.....	61
3.3.1.5 Scene.....	62
3.3.1.6 Shotlist.....	64
3.3.1.7 Storyboard.....	67
3.3.1.8 Anggaran Biaya Produksi.....	73
3.3.1.9 Location Schouting (Penentuan Lokasi).....	73
3.3.1.10 Kru (Tim Produksi).....	74
3.3.1.11 Penjadwalan.....	74

BAB IV IMPLEMENTASI DAN PEMBAHASAN.....	76
4.1 Produksi.....	76
4.1.1 Teknik Pengambilan Gambar.....	77
4.1.2 Teknik Penataan Cahaya.....	89
4.1.3 Teknik Pengambilan Suara (<i>Voice Over</i>).....	91
4.2 Pasca Produksi.....	92
4.2.1 Pemindahan File.....	93
4.2.2 Pengolahan Video.....	101
4.2.3 Pembuatan Animasi.....	108
4.3 Hasil Uji Kelayakan.....	113
BAB V PENUTUP.....	116
5.1 Kesimpulan.....	116
5.2 Saran.....	117
DAFTAR PUSTAKA.....	118

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1	Identifikasi Masalah dalam Sistem Multimedia.....	48
Tabel 3.2	Identifikasi Penyebab Masalah dan Titik Keputusan.....	49
Tabel 3.3	Perincian Biaya Produksi.....	58
Tabel 3.4	<i>Shotlist</i>	64
Tabel 3.5	<i>Storyboard</i>	67
Tabel 3.6	Biaya Produksi.....	73
Tabel 3.7	Penjadwalan.....	75
Tabel 4.1	Pengaturan Kamera ELS.....	79
Tabel 4.2	Pengaturan Kamera VLS.....	80
Tabel 4.3	Pengaturan Kamera LS.....	82
Tabel 4.4	Pengaturan Kamera MLS.....	84
Tabel 4.5	Pengaturan Kamera MS.....	85
Tabel 4.6	Pengaturan Kamera MCU.....	87
Tabel 4.7	Pengaturan Kamera CU.....	89
Tabel 4.8	Daftar Pemilihan File Video.....	94
Tabel 4.9	Realisasi Gambar dengan Hasil Rekaman.....	95
Tabel 4.10	Hasil Uji Kelayakan.....	114

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Dua Jenis Sistem Rekaman Video.....	12
Gambar 2.2	Contoh <i>Scriptwriting</i> Profesional.....	24
Gambar 2.3	Macam – macam Teknik Pengambilan Gambar.....	29
Gambar 2.4	Rule of Third.....	33
Gambar 2.5	Mengaplikasikan Rule of Third.....	34
Gambar 2.6	Pra Produksi.....	37
Gambar 2.7	Produksi.....	38
Gambar 2.8	Pasca Produksi.....	38
Gambar 2.9	Adobe Premiere CS6.....	41
Gambar 2.10	Adobe After Effects.....	42
Gambar 2.11	Canon EOS 60D.....	43
Gambar 2.12	Canon EOS 550D.....	43
Gambar 3.1	Peta Aliran Sungai Progo.....	46
Gambar 4.1	Pengambilan Gambar dengan Sudut Sempit.....	77
Gambar 4.2	Lensa Fix 50mm f1.8 II.....	78
Gambar 4.3	Lensa Kit EFS 18-55mm IS.....	78
Gambar 4.4	Hasil Extreme Long Shot.....	79
Gambar 4.5	Jarak Kamera ELS dengan Objek.....	79
Gambar 4.6	Hasil Very Long Shot.....	80
Gambar 4.7	Jarak Kamera VLS dengan Objek.....	81
Gambar 4.8	Hasil Long Shot.....	82
Gambar 4.9	Jarak Kamera LS dengan Objek.....	83
Gambar 4.10	Hasil Medium Long Shot.....	83
Gambar 4.11	Jarak Kamera MLS dengan Objek.....	84
Gambar 4.12	Hasil Medium Shot.....	85
Gambar 4.13	Jarak Kamera MS dengan Objek.....	86
Gambar 4.14	Hasil Medium Close Up.....	87
Gambar 4.15	Jarak Kamera MCU dengan Objek.....	87
Gambar 4.16	Hasil Close Up.....	88

Gambar 4.17	Jarak Kamera CU dengan Objek.....	89
Gambar 4.18	Konsep Available Light.....	90
Gambar 4.19	Proses Rekaman Voice Over.....	92
Gambar 4.20	Manajemen Folder.....	93
Gambar 4.21	Alur Manajemen File.....	94
Gambar 4.22	Layar Kerja Adobe Premiere CS6.....	101
Gambar 4.23	Mengimpor File.....	102
Gambar 4.24	Membuat <i>Sequence</i>	104
Gambar 4.25	Men-Drag File.....	104
Gambar 4.26	Pengaturan Transisi <i>Dip To Black</i>	105
Gambar 4.27	Pengaturan <i>Still Title</i>	106
Gambar 4.28	Pengaturan <i>Roll Title</i>	107
Gambar 4.29	Mengatur Output Video.....	108
Gambar 4.30	Layar Kerja After Effects CS6.....	108
Gambar 4.31	<i>Preset Composition</i>	110
Gambar 4.32	Mengimpor File Animasi.....	110
Gambar 4.33	Properti Animasi.....	111
Gambar 4.34	Penggunaan Scale, Position, Rotation, dan Opacity.....	112
Gambar 4.35	Merender Animasi.....	113
Gambar 4.36	Mahasiswa Mengisi Kuisisioner.....	113

INTISARI

Proses kemajuan zaman pada era globalisasi berpengaruh terhadap teknologi komputer. Broadcasting dewasa ini telah mengubah budaya interaktif sebagai media yang mendukung gaya hidup dan pekerjaan dalam berekspresi pada desain, audio, animasi, teks, dan gambar yang tercakup dalam aplikasi multimedia. Adanya ilmu multimedia memberikan aksesoris impresif pada elemen yang menemani bidang ini, ilmu multimedia yang tercakup adalah (Audio dan Video Player).

Faktor pemicu keunggulan dari video dokumenter ini memberikan gaya baru dalam bersosialisasi menggunakan audio visual yang mudah dipahami untuk menunjang proses informasi terhadap pentingnya keseimbangan lingkungan. Dari dampak perilaku penambang pasir di kecamatan Srandakan Bantul yang dialiri oleh sungai Progo. Pentingnya informasi melestarikan alam adalah bukti dari amblesnya 2 pilar jembatan progo lama yang menghubungkan kecamatan Srandakan dengan kecamatan Brosot pada tahun 2000 akibat penggerusan bawah sungai.

Pada proses pembuatan film dokumenter ini dirancang menggunakan aplikasi Adobe Premiere Pro untuk proses editing video dan aplikasi lain seperti AfterEffect, CorelDraw dan Nero sebagai aplikasi pendukung. Terdapat kekurangan dalam perancangan video edukasi ini, yaitu medan yang sangat beresiko, keterbatasan jumlah kru, serta biaya yang minim.

Kata kunci : Multimedia, Film Dokumenter, Informasi, Adobe Premiere Pro

ABSTRACT

The progress in the era of globalization is very influential on computer technology. Broadcasting has changed the culture of today's interactive media as a lifestyle and supporting the work of expression in design, audio, animation, text and images are covered in multimedia applications. Multimedia science provide impressive accents on elements to pursue this field, and that includes audio and video player.

Advantage of this documentary video provides a new style of socializing that is easy to use audio visual equipment to support the educational process to understand the importance of environmental balance. The impact on the behavior of sand miners Srandakan that through by Progo river. The importance of preserving nature of information is collapsed two pillars of the bridge old Progo that connect Srandakan district with Brosot District in 2000 because of scour under the river.

In the process of making this documentary is designed to use Adobe Premiere Pro for video editing and other applications such as After Effects, CorelDraw, and Nero as supporting applications. There are shortcomings in the design of this educational video is a very risky field, the limited number of crew, and the cost is minimal.

Keywords : Multimedia, Documentary Film, Information, Adobe Premiere Pro.