

**PEMBUATAN FILM DOKUMENTER  
"SEPERCIK ASA DARI HUNTARA"**

**SKRIPSI**



disusun oleh

**Muhamad Mutawali Sya'rowi**

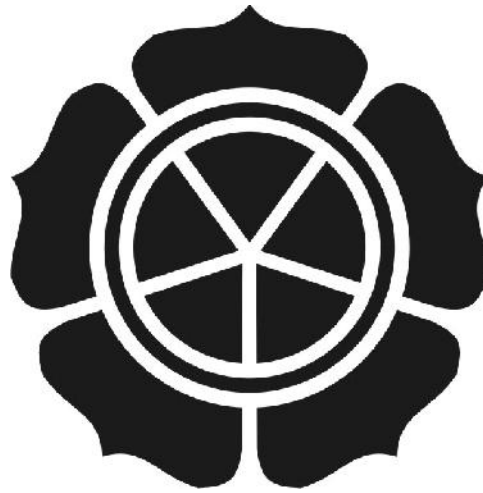
**08.12.3433**

**JURUSAN SISTEM INFORMASI  
SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER  
AMIKOM YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA  
2013**

**PEMBUATAN FILM DOKUMENTER  
"SEPERCIK ASA DARI HUNTARA"**

**SKRIPSI**

untuk memenuhi sebagian persyaratan  
mencapai derajat Sarjana S1  
pada jurusan Sistem Informasi



disusun oleh

**Muhamad Mutawali Sya'rowi**

**08.12.3433**

**JURUSAN SISTEM INFORMASI  
SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER  
AMIKOM YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA  
2013**

**PERSETUJUAN**

**SKRIPSI**

**PEMBUATAN FILM DOKUMENTER  
"SEPERCIK ASA DARI HUNTARA"**

Yang dipersembahkan dan disusun oleh

**Muhamad Mutawali Sya'rowi**

**08.12.3433**

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi

Pada tanggal 22 April 2012

**Dosen Pembimbing,**



**Melwin Syafrizal S.Kom., M.Eng**

**NIK. 190302105**

**PENGESAHAN**

**SKRIPSI**

**PEMBUATAN FILM DOKUMENTER**

**"SEPERCIK ASA DARI HUNTARA"**

yang telah dipersiapkan dan disusun oleh

**Muhamad Mutawali Sya'rowi**

**08.12.3433**

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji  
pada tanggal 30 November 2013

**Susunan Dewan Penguji**

**Nama Penguji**

**Tanda Tangan**

**Melwin Syafrizal S.Kom., M.Eng**  
**NIK. 190302105**



**Barka Satya, M.Kom**  
**NIK. 190302126**



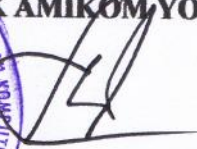
**Emha Taufiq Lutfi, ST, M.Kom**  
**NIK. 190302125**



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
Untuk memperoleh gelar Sarjana Komputer  
Tanggal 20 Desember 2013



**KETUA STMIK AMIKOM YOGYAKARTA**

  
**Prof. Dr. M. Suyanto, M.M.**  
**NIK. 190302001**

## PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan bahwa, Skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah di ajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar Akademis di suatu Institusi Pendidikan, dan sepanjang sepengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah di tulis atau di terbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebut dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 6 November 2013

Muhamad Mutawali Sya'rowi  
NIM : 08.12.3433

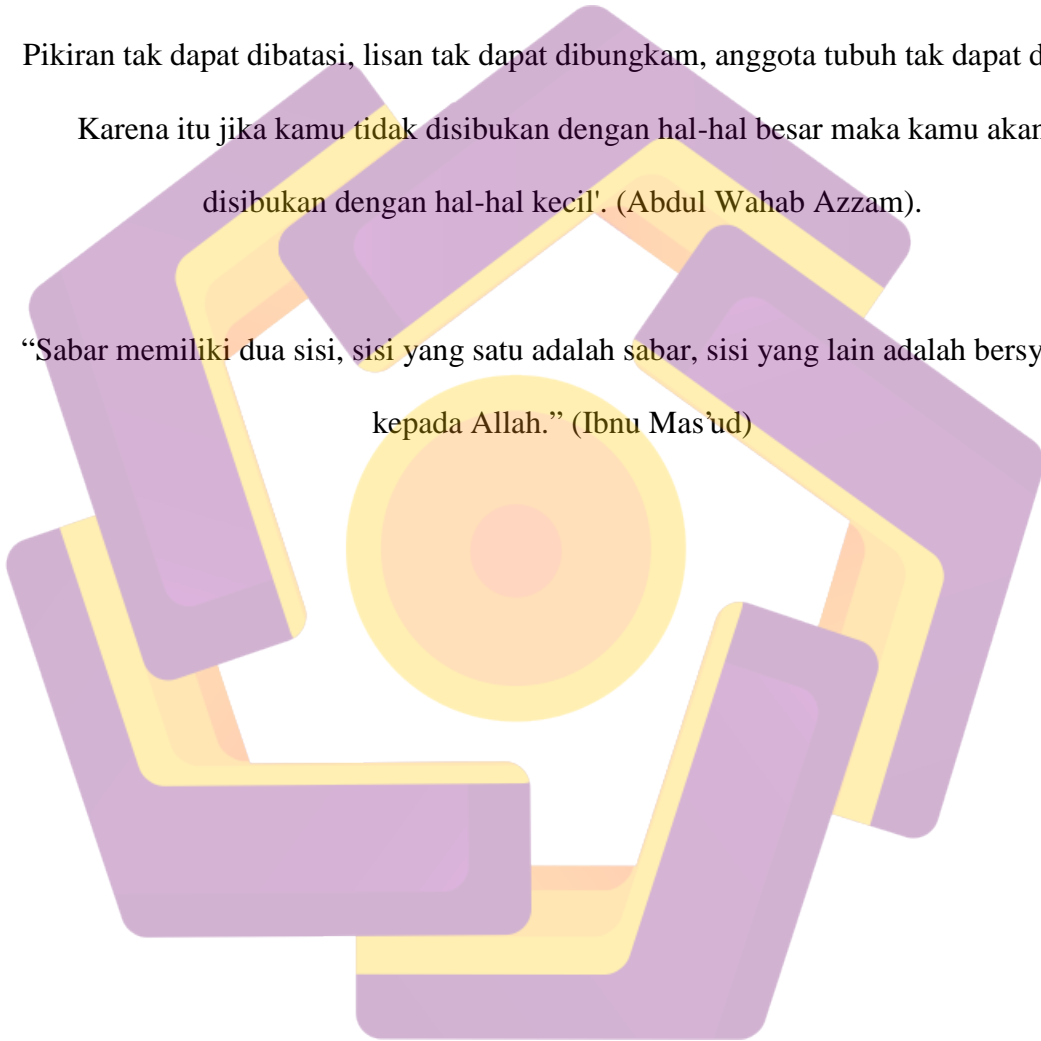
## MOTTO

**“ Sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan”**

Pikiran tak dapat dibatasi, lisan tak dapat dibungkam, anggota tubuh tak dapat diam.

Karena itu jika kamu **tidak** disibukan dengan hal-hal besar maka kamu akan disibukan dengan hal-hal kecil'. (Abdul Wahab Azzam).

“Sabar memiliki dua sisi, sisi yang satu adalah sabar, sisi yang lain adalah bersyukur kepada Allah.” (Ibnu Mas’ud)



## PERSEMBAHAN

Segala Puji hanya untuk Allah, yang Maha mengetahui apa-apa yang ada dilangit dan dibumi. Allah yang selalu memberikan apa yang terbaik bagi hambanya dengan cinta yang tiada tara. Oleh karena itu, ingin kupersembahkan karya ini kepada orang-orang yang senantiasa mencintai Allah dan Allah pun mencintainya pula.

1. mamahku tercinta yang tanpa lelah selalu mendo'akanku tanpa pernah putus.
2. papahku tercinta, untuk do'a dan kerja keras yang tak kenal lelah hingga membuat saya bisa menyelesaikan tugas.
3. Kakak-kakakku teruntuk Mbak Indriyani dan Mas Afif Musyadad, yang telah memberi semangat dan dukungan sampai saat ini dan Ali Adekku yang menemani dalam tidurnya.
4. Dan kepada pihak SMP 2 Cangkringan, kami mengucapkan terimakasih banyak atas bantuan baik sebagai penyedia data dan tempat penelitian saya.
5. Selain itu, kepada Bapak Ibu dosen yang telah membimbing kami sejak awal kuliah di Amikom sampai akhir dari jenjang kuliah Sarjana.
6. Serta kepada seluruh keluarga dan kerabat baik dari bapak dan ibu, keluarga, serta teman-teman semua.
7. Teman-teman ASIK 08 yang superior.

## KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, Puji Syukur kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, hidayah dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan Skripsi ini yang berjudul “ Pembuatan Film Dokumenter Sepercik Asa Dari Huntara”.

Laporan Skripsi ini disusun sebagai syarat kelulusan di Sekolah Tinggi Manajemen Informatika dan Komputer “AMIKOM” Jurusan Sistem Informasi. Laporan ini dimaksudkan untuk memberikan kesempatan pada mahasiswa agar melihat, mengamati, membandingkan, menganalisis, serta menerapkan pengetahuan yang diperoleh diperkuliahan.

Dalam penulisan laporan Skripsi ini penulis banyak mendapatkan bantuan dari beberapa pihak untuk itu penulis menyampaikan rasa hormat dan terima kasih kepada :

1. Bapak Prof. Dr. M. Suyanto, MM selaku ketua Sekolah Tinggi Manajemen Informatika dan Komputer “AMIKOM“ Yogyakarta.
2. Bapak Bambang Sudaryatno, Drs, MM selaku ketua jurusan Sistem Informasi STMIK Amikom Yogyakarta yang telah memberikan ijin dan surat pengantar dalam mendapatkan tempat untuk penelitian.
3. Bapak Melwin Syafrizal, S.Kom, M.Eng selaku dosen pembimbing yang selalu memberikan bimbingan, waktu dan arahan serta segala kemurahan hati kepada kami.



4. Bapak Slamet Riyadi dan Ibu Nyami selaku orang tua dari Dinda Ainunisa yang telah memberikan ijin untuk menjadikan Putrinya menjadi talent utama.
5. Seluruh Guru dan Karyawan SMP 2 Cangkringan yang telah bersedia bekerja sama sehingga pelaksanaan penelitian dapat berjalan dengan baik.
6. Kedua orang tua dan keluarga
7. Dan juga tidak lupa teman-teman yang membantu kelancaran penulisan Skripsi hingga terselesainya laporan ini.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa laporan ini jauh dari sebuah kesempurnaan, itu semua karena keterbatasan penulis dalam hal pengetahuan dan kemampuan. Kritik dan saran yang bersifat membangun guna mencapai kesempurnaan akan selalu penulis harapkan sehingga dapat lebih bermanfaat bagi penulis serta pihak-pihak yang membutuhkan.

Akhirnya dengan doa kepada Allah SWT, semoga laporan Skripsi ini bermanfaat bagi semua pihak yang membutuhkan.

Yogyakarta, 06 November 2013

Penulis

## DAFTAR ISI

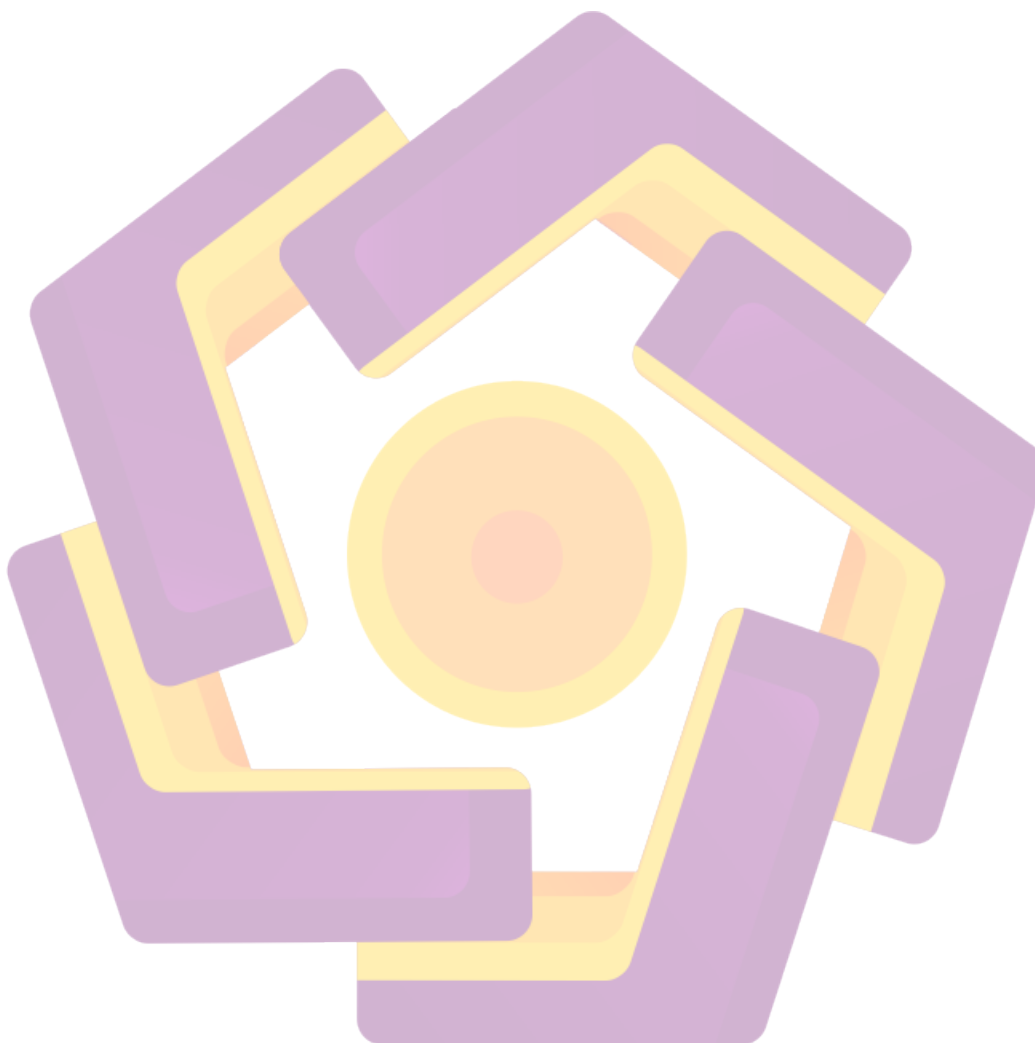
<b>LEMBAR JUDUL</b> .....	<b>I</b>
<b>PERSETUJUAN</b> .....	<b>II</b>
<b>PENGESAHAN</b> .....	<b>III</b>
<b>PERNYATAAN</b> .....	<b>IV</b>
<b>MOTTO</b> .....	<b>V</b>
<b>PERSEMBAHAN</b> .....	<b>VI</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>VII</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>IX</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>XIV</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>XV</b>
<b>INTISARI</b> .....	<b>XVIII</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>XIX</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	2
1.3 Batasan Masalah .....	2
1.4 Tujuan Penelitian.....	3
1.5 Manfaat Penelitian.....	3
1.6 Metode Penelitian .....	4
1.6.1 Observasi .....	4
1.6.2 Survey .....	4
1.6.3 Wawancara .....	5
1.6.4 Literatur .....	5
1.7 Sistematika Penelitian.....	5

1.8 Jadwal Pelaksanaan Kegiatan .....	7
<b>BAB II LANDASAN TEORI .....</b>	<b>8</b>
2.1 Tinjauan Pustaka.....	8
2.1.1 Persamaan .....	8
2.1.2 Perbedaan .....	9
2.2 Sejarah Film Dokumenter.....	9
2.3 Proses Pembuatan Film Dokumenter .....	11
2.3.1 Pra Produksi.....	11
2.3.2 Produksi.....	14
2.3.3 Pasca Produksi.....	14
2.4 Peralatan Dasar Pembuatan Film.....	15
2.4.1 Kamera PANASONIC HDC-MDH1 .....	15
2.4.2 Tripod Kamera.....	16
2.4.3 Mikrofon Boom .....	17
2.4.4 Reflektor Cahaya .....	17
2.4.5 Headphone.....	18
2.4.6 Lampu.....	18
2.5 Kebutuhan Sumber Daya Manusia .....	19
2.6 Shot dan Gerakan Kamera .....	20
2.7 Format Digital Video Dan Perangkat Lunak Yang Digunakan.....	21
2.7.1 Format Digital Video.....	21
2.7.2 Perangkat Lunak Yang Digunakan.....	21
2.7.2.1 Adobe premiere Pro CS6 .....	21
2.7.2.2 Adobe After Effects CS6 .....	22
2.7.2.3 Nuendo.....	23
<b>BAB III ANALISIS DAN PERANCANGAN SISTEM.....</b>	<b>24</b>
3.1 Analisis SWOT (Strenght, Weak, Opportunity, Treat) .....	24
3.2 Proses Pra Produksi .....	25
3.2.1 Ide Cerita .....	25
3.2.2 Tema .....	26

3.2.3 Logline.....	26
3.2.4 Sinopsis.....	27
3.2.4.1 Sinopsis “sepercik asa dari huntara” .....	28
3.2.5 Naskah .....	29
3.2.6 Tokoh dan Karakter dalam Film.....	29
3.2.6.1 Tokoh .....	29
3.2.7 Alur.....	30
3.2.8 Diagram Scene.....	31
3.2.9 Konflik Naskah.....	32
3.2.10 Analisis Naskah Film.....	32
3.2.11 Storyboard .....	34
3.2.12 Analisis Biaya Manfaat .....	34
3.2.13 Pencarian Crew (Assembling a Crew).....	39
3.2.14 Hunting Lokasi .....	39
3.2.15 Memilih Busana (Costum Design) .....	40
3.2.16 Properti .....	41
3.2.17 Treatment Talent.....	42
3.2.18 Jadwal (Scheduling) .....	43
3.2.19 Shooting Schedule .....	43
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>50</b>
4.1 Implementasi.....	50
4.1.1 Tahap Produksi .....	50
4.1.2 Jenis Shoot Yang Digunakan.....	51
4.1.2.1 CU (Close Up) .....	51
4.1.2.2 MCU (Medium Close Up) .....	51
4.1.2.3 BCU (Big Close Up).....	51
4.1.2.4 ECU (Extreme Close Up) .....	52
4.1.2.5 MS (Medium Shot) .....	52
4.1.2.6 TS (Total Shot) .....	53
4.1.2.7 ES (Establish Shot) .....	53

4.1.2.8 Two Shot.....	54
4.1.3 Tata Cahaya (Lighting).....	54
4.1.4 Acting .....	55
4.2 Preview .....	56
4.2.1 Gambar Yang Harus Diulang .....	56
4.2.1.1 Missing focus .....	56
4.2.1.2 Over atau Under Exposure.....	56
4.2.1.3 Unframe .....	57
4.3 Retake .....	57
4.3.1 Checklist Shooting.....	57
4.4 Proses Pasca Produksi .....	63
4.4.1 Perlengkapan Editing.....	64
4.4.1.1 Komputer/Laptop.....	64
4.5 Proses Editing .....	64
4.5.1 Capturing .....	64
4.5.1.1 Importing Video.....	64
4.5.1.2 Coloring .....	67
4.5.1.3 Membuat Teks/Judul (Still) .....	69
4.5.2 Report Editing .....	70
4.5.3 Teknik Editing Video .....	74
4.5.3.1 Teknik Editing Credit Film.....	75
4.5.3.2 Teknik Editing Suara .....	75
4.5.4 Rendering .....	76
4.5.5 Packaging .....	77
4.5.6 Pengetesan Film Dokumenter Sepercik Asa Dari Huntara .....	77
4.6 Menggunakan Sistem.....	87
4.7 Pemeliharaan Sistem.....	87
4.8 Tampilan Hasil Film .....	88
4.8.1 Tampilan Hasil Film Dokumenter “Sepercik Asa Dari Huntara” ....	88
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>95</b>

5.1 Kesimpulan .....	95
5.2 Saran .....	96
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>98</b>
<b>LAMPIRAN II STORYBOARD FILM DOKUMENTER SEPERCIK ASA DARI HUNTARA .....</b>	<b>104</b>



## DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Jadwal Kegiatan .....	7
Tabel 2.1 Sumber Daya Manusia .....	19
Tabel 2.2 Jenis Hot Yang Gunakan.....	20
Tabel 3.1 Analisi SWOT.....	24
Tabel 3.2 Karakteristik Tokoh .....	29
Tabel 3.3 Tabulasi Kebutuhan Sistem .....	35
Tabel 3.4 Analisis Biaya Manfaat .....	36
Tabel 3.5 Hasil Analisis Kelayakan .....	38
Tabel 3.6 Crew Dan Tanggung Jawab Pekerjaan .....	39
Tabel 3.7 Daftar Lokasi Shooting .....	40
Tabel 3.8 Properti Pendukung Aktor – Aktris .....	41
Tabel 3.9 Shooting Schedule Hari Ke-1 .....	44
Tabel 3.10 Shooting Schedule Hari Ke-2 .....	46
Tabel 3.11 Shooting Schedule Hari Ke-3 .....	47
Tabel 3.12 Shooting Schedule Hari Ke-4 .....	48
Tabel 3.13 Shooting Schedule Hari Ke-5 .....	49

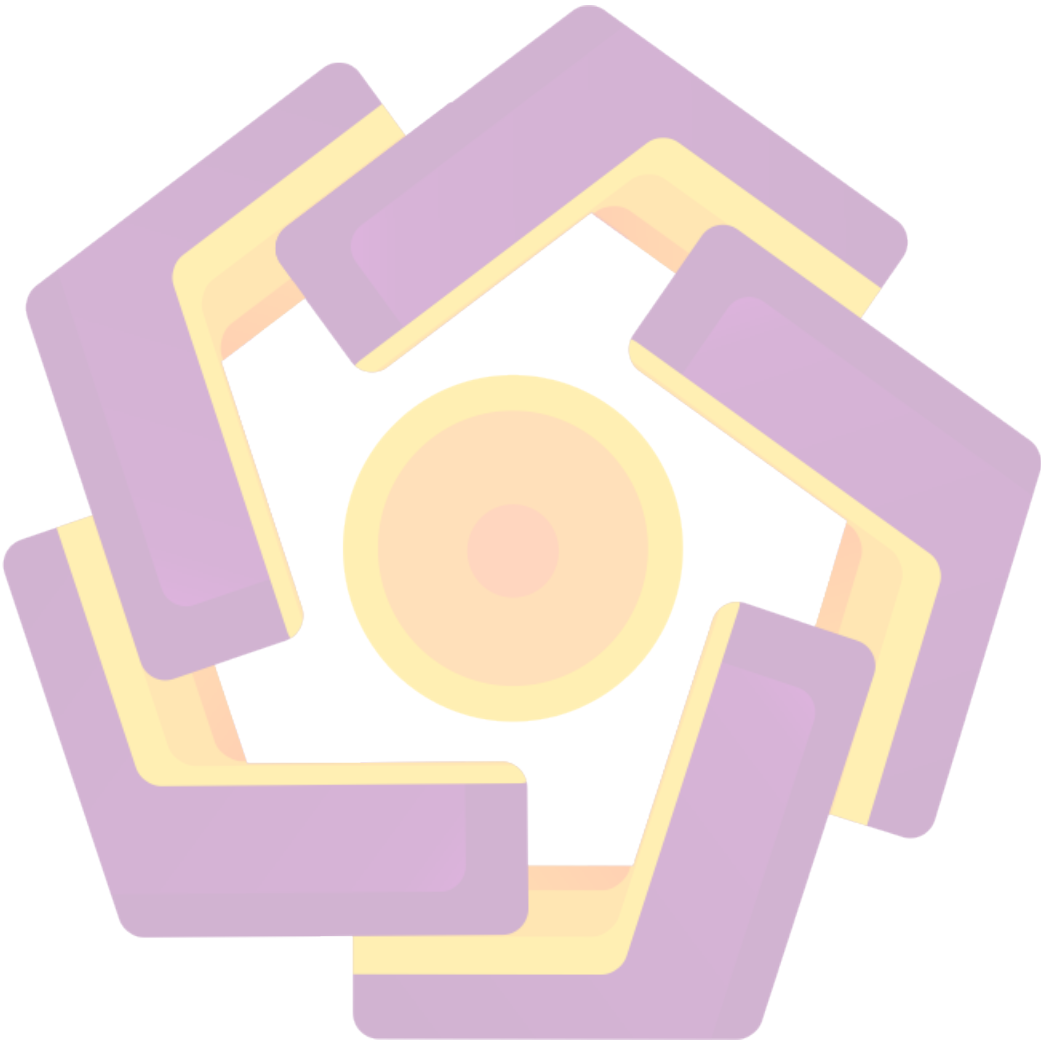
## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Proses Pra Produksi .....	13
Gambar 2.2 Proses Produksi .....	14
Gambar 2.3 Proses Pasca Produksi .....	15
Gambar 2.4 Foto Kamera.....	16
Gambar 2.5 Foto Tripod.....	17
Gambar 2.6 Foto Mikrofon Boom .....	17
Gambar 2.7 Foto Reflektor Cahaya .....	18
Gambar 2.8 Foto Headphone .....	18
Gambar 2.9 Foto Lampu .....	19
Gambar 2.10 Tampilan Adobe Premiere Pro CS6.....	22
Gambar 2.11 Tampilan Adobe After Effects CS6 .....	23
Gambar 2.12 Tampilan Nuendo .....	23
Gambar 3.1 Diagram Scene .....	31
Gambar 4.1 Prose Produksi.....	50
Gambar 4.2 Jenis Shot “Close Up” .....	51
Gambar 4.3 Jenis Shot “ Medium Close Up” .....	51
Gambar 4.4 Jenis Shot “Big Close Up” .....	52
Gambar 4.5 Jenis Shot “ Extreme Close Up” .....	52
Gambar 4.6 Jenis Shot “Medium Shot” .....	53
Gambar 4.7 Jenis “Total Shot” .....	53
Gambar 4.8 Jenis Shot “ Established Shot” .....	54
Gambar 4.9 Jenis Shot “Two Shot” .....	54
Gambar 4.10 Fokus meleset dan fokus tepat .....	56
Gambar 4.11 Normal, dan under exposure .....	57
Gambar 4.12 Frame dan unframe.....	57
Gambar 4.13 Tampilan Awal Adobe Premiere Pro CS3 .....	65
Gambar 4.14 Tampilan New Project.....	65
Gambar 4.15 Tampilan import file.....	66



Gambar 4.16 Tampilan Trimming .....	67
Gambar 4.17 Tampilan Utuh Fast Color Corrector .....	68
Gambar 4.18 Fast Color Corrector.....	69
Gambar 4.19 Membuka Tab Title.....	70
Gambar 4.20 Mengelola Teks.....	70
Gambar 4.21 Tampilan Mengatur Kecepatan.....	75
Gambar 4.22 Tampilan Adobe After Effects CS6 .....	75
Gambar 4.23 Tampilan <i>Nuendo</i> .....	76
Gambar 4.24 Tampilan Proses Rendering .....	77
Gambar 4.25 Video 1 .....	88
Gambar 4.26 Video 2 .....	89
Gambar 4.27 Video 3 .....	89
Gambar 4.28 Video 4 .....	89
Gambar 4.29 Video 5 .....	89
Gambar 4.30 Video 6 .....	90
Gambar 4.31 Video 7 .....	90
Gambar 4.32 Video 8 .....	90
Gambar 4.33 Video 9 .....	90
Gambar 4.34 Video 10.....	91
Gambar 4.35 Video11 .....	91
Gambar 4.36 Video 12.....	91
Gambar 4.37 Video 13 .....	91
Gambar 4.38 Video 14.....	92
Gambar 4.39 Video 15 .....	92
Gambar 4.40 Video 16.....	92
Gambar 4.41 Video 17 .....	92
Gambar 4.42 Video 18.....	93
Gambar 4.43 Video 19.....	93
Gambar 4.44 Video 20.....	93
Gambar 4.45 Video 21 .....	93

Gambar 4.46 Video 22 ..... 94  
Gambar 4.47 Video 23 ..... 94  
Gambar 4.48 Video 24 ..... 94



## INTISARI

Tragedi bencana merapi tahun 2010 yang menimpa warga lereng merapi masih meninggalkan luka mendalam. Seluruh harta benda lenyap terkena awan panas. Terutama para pelajar lereng merapi yang tidak sempat untuk menyelamatkan peralatan sekolah yang masih tertinggal dirumah. Terpaksa mereka memulai kegiatan sekolah pasca letusan merapi dengan peralatan seadanya. Namun demikian bukan berarti mereka bisa melupakan kejadian itu dan dengan mudah menerima keadaan yang sekarang. Untuk itu penulis akan membuat sebuah film dokumenter yang berjudul "Sepercik Asa Dari Huntara" untuk mengisahkan perjuangan salah satu korban merapi dalam menjalani kehidupan sehari-hari pasca letusan merapi.

Ide dari pembuatan film dokumenter tersebut berdasarkan pada kenyataan korban letusan Merapi. Diceritakan seorang Siswa yang menjalani kegiatan pasca letusan Merapi yang mengalami tekanan mental karena belum bisa menerima keadaan yang ada. Sampai pada akhirnya siswa tersebut mendapat titik balik untuk kembali bersemangat dan bisa menerima keadaan yang ada, sehingga dia kembali dapat memperjuangkan cita-cita yang pernah diimpikan. Proses produksi film itu sendiri melalui beberapa tahapan seperti Pra-produksi panggung, produksi, dan pasca produksi.

Perjuangan siswa yang di filmkan tersebut diharapkan dapat menjadi motivasi dan penyemangat bagi seluruh siswa korban merapi yang menonton film ini. Serta dapat menjadi bahan referensi bagi semua orang yang akan membuat sebuah karya film.

**Kata-Kunci:** multimedia, film dokumenter.

## **ABSTRACT**

*Tragedy Merapi disasters in 2010 that hit the slopes of Merapi residents still leave deep scars . The entire property affected by heat clouds disappear . Especially those students who did not get the slopes of Merapi rescue equipment for schools are still left at home . So they start school after the eruption activity with crude equipment . However, it does not mean they can forget about it and can easily accept the current situation . To the authors will make a documentary titled " Sepercik Asa Dari Huntara " tells the story of the struggle for one of the victims of Merapi in living daily life after the eruption of Merapi .*

*The idea of making a documentary film is based on the fact the victims of Merapi eruption . Told a student who underwent post- eruption activity of Merapi is experiencing mental distress because it can not accept the existing situation . Until in the end the students got a turning point for the re-energized and can accept the existing situation , so that he can fight back ideals ever dreamed . The production process of the film itself through several stages such as pre - production stage , production , and post production .*

*Students who struggle in the filmed expected to be the motivation and encouragement for all students Merapi victims who watched this movie . And can be a reference for all the orang that would make a film work .*

**Keywords :** *Multimedia, Film Documentary*