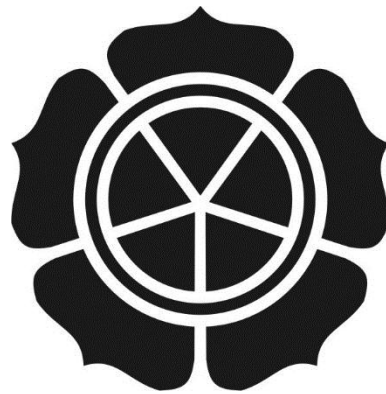


**PENERAPAN EFEK VISUAL DALAM PEMBUATAN VIDEO KLIP
BAND FREEDOM FIGHTER**

SKRIPSI



disusun oleh

Budi Santoso

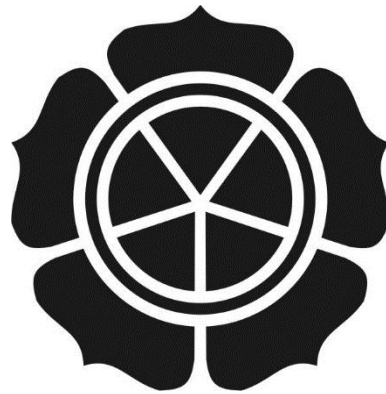
10.11.3830

**JURUSAN TEKNIK INFORMATIKA
SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER
AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2014**

**PENERAPAN EFEK VISUAL DALAM PEMBUATAN VIDEO KLIP
BAND FREEDOM FIGHTER**

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai derajat Sarjana S1
pada jurusan Teknik Informatika



disusun oleh

Budi Santoso

10.11.3830

**JURUSAN TEKNIK INFORMATIKA
SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER
AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2014**

PERSETUJUAN

SKRIPSI

**PENERAPAN EFEK VISUAL DALAM PEMBUATAN VIDEO KLIP
BAND FREEDOM FIGHTER**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Budi Santoso

10.11.3830

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 23 September 2013

Dosen Pembimbing,


Mei P Kurniawan, M.Kom
NIK. 190302187

PENGESAHAN

SKRIPSI

**PENERAPAN EFEK VISUAL DALAM PEMBUATAN VIDEO KLIP
BAND FREEDOM FIGHTER**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Budi Santoso

10.11.3830

telah dipertahankan didepan Dewan Penguji

Pada tanggal 27 Februari 2014

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Tanda Tangan

Mei P Kurniawan, M.Kom
NIK.190302187

Pandan P Purwacandra, M.Kom
NIK.190302190

Andi Suyoto, M.Kom
NIK.190302052



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Komputer

Pada tanggal 4 Maret 2014

KETUA STMIK AMIKOM YOGYAKARTA



Prof. Dr. M. Suyanto, M.M.
NIK. 190302001

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu Institusi Pendidikan, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta 28 Februari 2014

Budi Santoso

MOTTO

- 1.Sesungguhnya Allah tidak akan merubah keadaan sesuatu kaum sehingga mereka merubah keadaan yang ada pada diri mereka sendiri. Dan apabila Allah menghendaki keburukan terhadap sesuatu kaum, maka tak ada yang dapat menolaknya; dan sekali-kali tak ada pelindung bagi mereka selain Dia. (QS, Ara'du ayat 11)
- 2.Sebaik – baiknya manusia adalah meraka yang bisa bermanfaat dengan manusia lainnya.
- 3.Sesungguhnya bersamaan dengan kesusahan selalu ada kemudahan
- 4.Sesungguhnya, seorang hamba yang berakhlak baik akan mencapai derajat dan kedudukan yang tinggi di akhirat, walau ibadahnya sedikit. ~ Rasulullah Saw.
- 5.Taatlah kamu kepada alloh dan kedua orang tuamu maka kamu akan dimudahkan dalam segala urusan, sayangilah kedua orangtua kita tanpa adanya mereka kita bukan apa”.
- 6.Jadilah diri anda sendiri dan pegang teguh prinsip hidup anda maka akan membawa keburuntungan buat kamu.
7. Kebahagiaan adalah rasa bangga dan bahagia dengan diri kita sendiri (self contentedness). Dan kebahagiaan adalah cara kita melakukan perjalanan (manner of travelling). ~ Aristoteles

PERSEMBAHAN

Alhamdulillah rabbil'alamiin, syukur saya ucapkan kepada Allah SWT.

Atas segala rahman dan rahimnyalah, sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.

Skripsi ini saya persembahkan untuk :

1. Allah SWT pemilik alam semesta dan Tuhan yang Maha pengasih, Maha penyayang dan Maha segalanya.
2. Rasulullah. Manusia yang paling saya kagumi uswatun khasanah dan kebijakan pribadinya.

Dan saya ucapkan terima kasih kepada :

1. Kepada keluarga yang telah berjuang untuk menyekolahkan saya dan selalu mengingatkan dan memberi semangat, motivasi serta doa: Bapak, Mamak, Kakaku Aji Riyanto, dan Adeku tercinta Puji Lestari.
2. Mei P Kurniawan, M.Kom. sebagai dosen pembimbing yang mencurahkan waktu dan pikirannya untuk membimbing perjalanan skripsi ini dari awal hingga akhir.
3. Prof M. Suyanto yang sudah memberikan ilmu kepada saya dan mahasiswa lainnya.
4. Terima kasih kepada keluarga bibiku Yuni dan ponakan saya Fadel yang selalu menemani kesepian ibuku.
5. Terima kasih juga kepada semua keluarga Bapak dan Ibuku (kakek, nenek, paman) yang telah memberikan semangat dan doa kepada saya.

6. Terima kasih juga kepada ade Anizu zuhriah yang telah menemani hari-hariku dan memberikan semangat,motivasi serta doa dalam penulisan skripsi ini.
7. Terima kasih kepada Yani Nurhayati yang telah membuat hari-hariku ceria dan mendukung dari awal kuliah sampe sekarang.
8. Terima kasih juga kepada teman-teman seperjuanganku sahabatku Wartono (Ondol), Reza saputra, Achmad Danu sobirin, yang telah memberikan semangat dan motivasi dan berbagi susah, senang, canda dan tawa. kalian semua hebat dan tetap semangat dan jangan pernah melupakan persahabatan ini, suatu saat pasti kita akan jadi orang yang sukses dan berguna bagi orang lain. Amin.. Amin.. Yarobbal alamin..
9. Terima kasih juga buat teman-teman kosq Dwi saputra, Bapak Bayu Prasongko, pak de Itok, Joe, Arif Muhlisin, Fajar,Ponari,ishak bayu yang telah berbagi dalam susah maupun duku dalam bertetangga dan selalu membuat gaduh di kamarq (Main Ceki Terus) hehe.. kalian semua hebat...
10. Terima kasih juga buat teman-temanq semua khususnya S1-TI-04 Iman setiawan, Dita puranama , Saepuloh, Aris, imron, wandi dan lain sebagainya.
11. Terima kepada Band Freedom Fighter atas kerja samanya dalam pembuatan sekripsi ini.
12. Terima kasih juga kepada Amin Sugito sahabat saya yang telah membantu dalam segala hal dan terima kasih juga buat teman Smk khususnya multimediaB Arif gendut, amin, rajib, semi, lusi dll.

13. Terima kasih buat komunitas IMAKA (Ikatan mahasiswa kebumen Amikom) Nurma,Fauji,Anjar,Wiwit,Sirojuzaman dsb.. serta Sintia yang telah membantu saya dalam pembuatan video klip (Talen artis hehehe..).
14. Semua pihak yang tidak dapat kami sebut satu persatu yang telah membantu baik dukungan moril, pikiran dan tenaga dalam penyelesaian Skripsi ini.



KATA PENGANTAR



Assalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatu

Puji syukur alhamdulillah penyusun panjatkan kehadiran Allah SWT yang senantiasa melimpahkan rahmat serta hidayah kepada setiap hamba-Nya yang beriman dan selalu berusaha. Shalawat serta salam tak lupa penyusun curahkan kepada junjungan kita Nabi Besar Muhammad SAW yang telah memberikan suri teladan mulia dalam menuntun ummatnya sampai pada zaman modern ini. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat kelulusan Program Sarjana Jurusan Teknik Informatika, Sekolah Tinggi Manajemen Informatika dan Komputer “AMIKOM” Yogyakarta dan untuk memperoleh gelar Sarjana Komputer. Dengan selesainya Skripsi ini, penyusun tidak lupa mengucapkan terima kasih atas dukungan dan bimbingannya kepada:

1. ALLAH SWT yang selalu memberikan rahmat dan hidayahnya.
2. Orang Tua tercinta yang selalu memberikan dukungan dan doa.
3. Bapak Dr.H.M.Suyanto,MM. sebagai Ketua Sekolah Tinggi Manajemen Informatika dan Komputer “AMIKOM” Yogyakarta.
4. Bapak Mei P Kurniawa, M.Kom. selaku Dosen pembimbing yang telah banyak memberikan arahan dan masukan yang sangat membantu dalam penyelesaian Skripsi ini.
5. Segenap Staf tenaga pengajar Akademik Sekolah Tinggi Manajemen Informatika dan Komputer “AMIKOM” Yogyakarta.

6. Sahabat seperjuanganku, semoga kerja sama kita ini tak pernah berakhir.
7. Teman-teman S1 TI 04 angkatan 2010 yang telah memberi support dan bantuan tambahan materi bagi Skripsi saya.
8. Semua pihak yang tidak dapat kami sebut satu persatu yang telah membantu baik dukungan moril, pikiran dan tenaga dalam penyelesaian Skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna, meskipun demikian penulis berharap semoga skripsi ini bermanfaat bagi yang membacanya, dan penulis dengan senang hati akan menerima kritik dan saran yang membangun dari para pembaca. Akhirnya penulis mengharapkan semoga hasil karya ini dapat berguna serta bermanfaat bagi perkembangan teknologi dan informasi.

Yogyakarta, 28 Februari 2014

Budi Santoso

HALAMAN JUDUL.....	i
PERSETUJUAN.....	ii
PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN.....	iv
MOTTO.....	v
PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xviii
DAFTAR GAMBAR.....	xix
INTISARI.....	xxii
<i>ABSTRACT</i>	xxiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	2
1.3 Batasan Masalah.....	2
1.4 Maksud dan Tujuan Penelitian.....	2
1.4.1 Maksud Sekripsi.....	2
1.4.2 Tujuan Sekripsi.....	3
1.5 Manfaat Penelitian.....	3
1.5.1 Bagi Mahasiswa.....	3
1.5.2 Bagi Akademik.....	3
1.6 Metode Pengumpulan Data.....	4
1.6.1 Metode Pustaka.....	4
1.6.2 Metode Literate.....	4
1.6.3 Observasi.....	4
1.7 Sistematika Penulisan.....	4
BAB II LANDASAN TEORI DAN TINJAUAN UMUM.....	6
2.1 Landasan Teori	6

2.1.1 Definisi Spesial Efek.....	7
2.1.2 Teknik Spesial Efek.....	7
2.1.3 Hubungan Antara Spesial Effects dan Visual Effects.....	8
2.2 Pengertian Multimedia.....	9
2.2.1 Elemen Multimedia.....	10
2.2.1.1 Teks.....	10
2.2.1.2 Image.....	10
2.2.1.3 Audio.....	11
2.2.1.4 Video.....	11
2.2.1.5 Animasi.....	11
2.2.1.6 Virtual Realiti.....	11
2.3 Sejarah Video Klip.....	12
2.4 Peraltan Dasar Dalam Pembuatan Video Klip.....	13
2.4.1 Kamera Digital.....	13
2.4.2 Tripod.....	13
2.4.3 Slider Kamera.....	14
2.4.4 Lampu Lighting.....	15
2.4.5 Software.....	15
2.4.6 Komputer.....	16
2.5 Proses Pembuatan Video Klip.....	16
2.5.1 Proses Pra Produksi	16

2.5.2 Proses Produksi	17
2.5.3 Proses Pasca Produksi.....	17
2.6 Pemain dan Kru Dalam Produksi Video Klip.....	17
2.6.1 Produser.....	17
2.6.2 Sutradara.....	18
2.6.3 Script Supervisor.....	18
2.6.4 Art Director.....	18
2.6.5 Special Effects Supervisor.....	19
2.6.6 Make – Up.....	19
2.6.7 Custom Desainerb.....	19
2.6.8 Sinematografer.....	19
2.6.9 Lighting Teknikal.....	20
2.6.10 Editor.....	20
2.6.11 Visual Effects Produser.....	20
2.6.12 Visual Effects Creative director.....	20
2.7 Jenis Shot dan Gerakan Kamera.....	21
2.7.1 Extreme Close Up (ECU).....	21
2.7.2 Close Up.....	21
2.7.3 Medium Close Up (MCU).....	22
2.7.4 Medium Shot (MS).....	23
2.7.5 Long Shot (LS).....	23

2.7.6 Very Long Shot (VLS).....	24
2.7.7 Two Shot dan Group Shot.....	24
2.7.8 Poin Of View (POV)	25
2.7.9 Cut and Cut Away (CA).....	25
2.7.10 Interior (INT) Exterior (EXT).....	26
2.7.11 Gerakan Kamera	26
2.8 Format Digital Video.....	27
2.8.1 Quick Time (MOV).....	27
2.8.2 Motion Picture Expresse Groupe (MPEG).....	28
2.8.3 Audio Video Interleave (AVI).....	28
2.8.4 Real Video.....	28
2.8.5 Format Shockwave (Flash).....	28
2.9 Standard Video.....	29
2.9.1 NTSC.....	29
2.9.2 PAL.....	29
2.9.3 SECAM.....	30
2.9.4 HDTV.....	30
2.10 Aplikasi yang Digunakan.....	32
2.10.1 Adobe Premiere Pro Cs6.....	32
2.10.2 Adobe After Effects Cs6.....	33
BAB III ANALISIS DAN PERANCANGAN.....	34

3.1 Tinjauan Umum.....	34
3.1.1 Freedom Fighter Band.....	34
3.1.2 Profile Personel.....	34
3.2 Potensi.....	35
3.3 Strategi Perancangan Video Klip.....	35
3.4 Visi dan Misi.....	36
3.4.1 Visi.....	36
3.4.2 Misi.....	36
3.5 Analisis Masalah.....	36
3.5.1 Masalah yang dihadapi.....	36
3.5.2 Pemecahan Masalah.....	37
3.6 Analisis SWOT.....	37
3.7 Analisis Kebutuhan Sistem.....	38
3.8 Analisis Kelayakan Sistem.....	40
3.9 Pra Produksi.....	41
3.9.1 Treatment.....	42
3.9.2 Skenario.....	42
3.9.3 Storyboard.....	44
3.9.4 Anggaran Pembuatan Video Klip.....	48
3.9.5 Kru (Tim Produksi).....	48
3.9.6 Penjadwalan.....	49

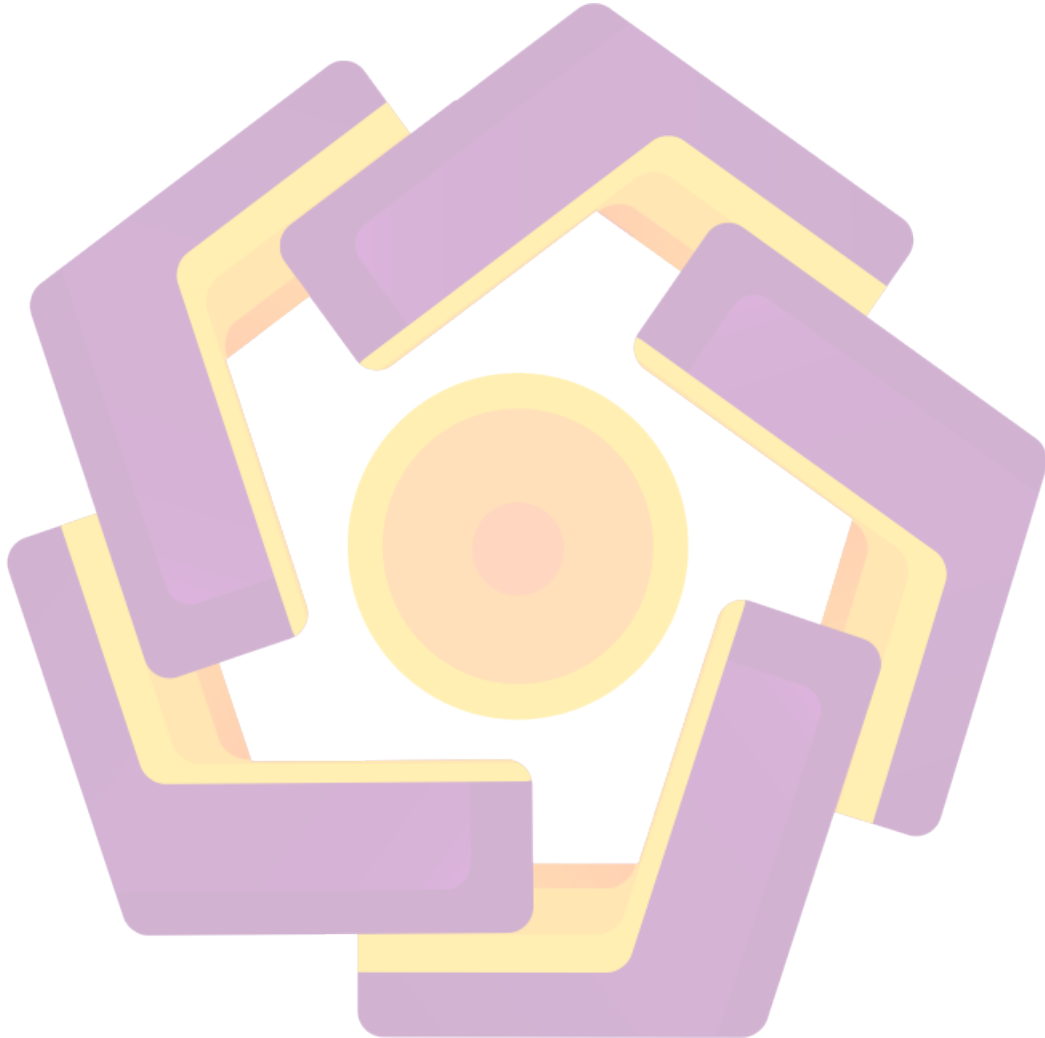
3.9.7 Lokasi Shuting.....	49
BAB IV IMPLEMENTASI DAN PEMBAHASAN.....	50
4.1 Produksi.....	50
4.1.1 Pengambilan Gambar / Shoting.....	50
4.1.2 Lighting / Pencahayaan.....	51
4.1.3 Penataan Suara.....	51
4.2 Pasca Produksi.....	52
4.2.1 Proses Capturing.....	52
4.2.2 Editing.....	52
4.2.2.1 Proses Editing Adobe After Effects.....	53
4.2.2.1.1 Animasi.....	53
4.2.2.2 Proses Editing Adobe Premiere.....	57
4.2.2.2.1 Import File.....	58
4.2.2.2.2 Editing.....	59
4.2.2.2.3 Efek Transisi.....	64
4.2.2.2.4 Proses Rendering	65
BAB V PENUTUP.....	67
5.1 Kesimpulan.....	67
5.2 Saran.....	68
DAFTAR PUSTAKA.....	69
LAMPIRAN.....	70

DAFTAR TABEL

3.1 Tabel Storyboard..... 45

3.2 Tabel Anggaran Biaya..... 48

3.3 Tabel Penjadwalan Kegiatan..... 49

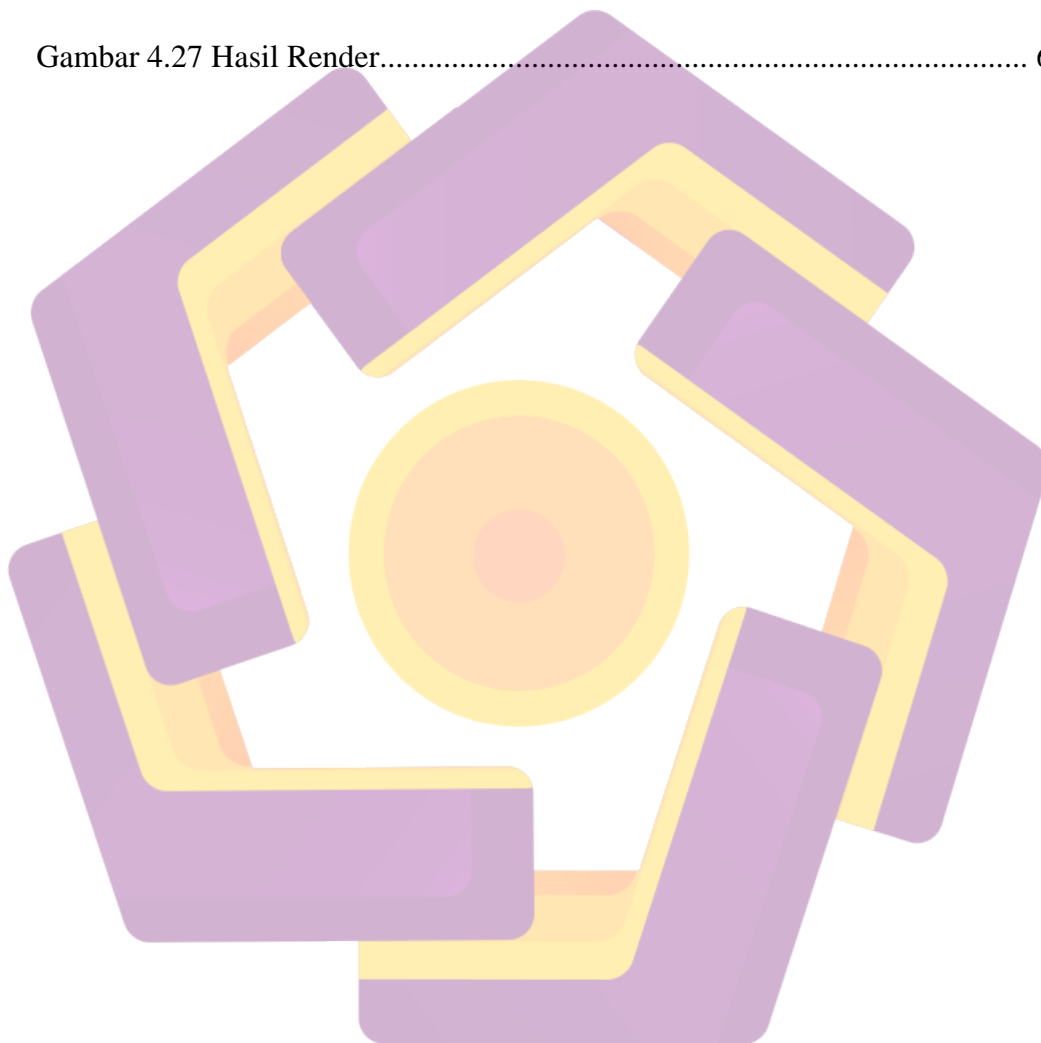


DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kamera Digital.....	13
Gambar 2.2 Tripod.....	14
Gambar 2.3 Slider Kamera.....	14
Gambar 2.4 Lampu / Lighting.....	15
Gambar 2.5 Tampilan Adobe After Effects Cs6.....	15
Gambar 2.6 Contoh Komputer untuk membuat Video Klip.....	16
Gambar 2.7 Extreme Close Up.....	21
Gambar 2.8 Close Up.....	22
Gambar 2.9 Medium Close Up.....	22
Gambar 2.10 Medium Shot.....	23
Gambar 2.11 Long Shot.....	23
Gambar 2.12 Very Long Shot.....	24
Gambar 2.13 Two Shot dan Group Shot.....	24
Gambar 2.14 Poin Of View.....	25
Gambar 2.15 Cut and Cut Away.....	26
Gambar 2.16 Perbedaan PAL dan NTSC.....	30
Gambar 2.17 Perbandingan NTSC dan HD.....	31
Gambar 2.18 Tampilan Adobe Premiere Pro Cs6.....	32
Gambar 2.19 Tampilan Adobe After Effects Cs6.....	33
Gambar 4.1 Kamera.....	50

Gambar 4.2 Seting Lighting.....	51
Gambar 4.3 Capturing.....	52
Gambar 4.4 Import File.....	53
Gambar 4.5 Composition.....	54
Gambar 4.6 Timeline.....	54
Gambar 4.7 New Composition.....	55
Gambar 4.8 Tampilan Position.....	55
Gambar 4.9 Color Corection.....	56
Gambar 4.10 Render After Effects.....	56
Gambar 4.11 New Project.....	57
Gambar 4.12 Sequence.....	58
Gambar 4.13 File Import.....	58
Gambar 4.14 File Project.....	59
Gambar 4.15 Tampilan Chroma Key.....	60
Gambar 4.16 Efek Control.....	60
Gambar 4.17 Hasil Green Screen.....	61
Gambar 4.18 Background.....	61
Gambar 4.19 Timeline.....	62
Gambar 4.20 Video Awal.....	62
Gambar 4.21 Efek Control Mojo.....	63
Gambar 4.22 Hasil Efek Mojo.....	63

Gambar 4.23 Gabung Animasi.....	64
Gambar 4.24 Transisi.....	65
Gambar 4.25 Export Render.....	65
Gambar 4.26 Seting Render Premiere.....	66
Gambar 4.27 Hasil Render.....	66

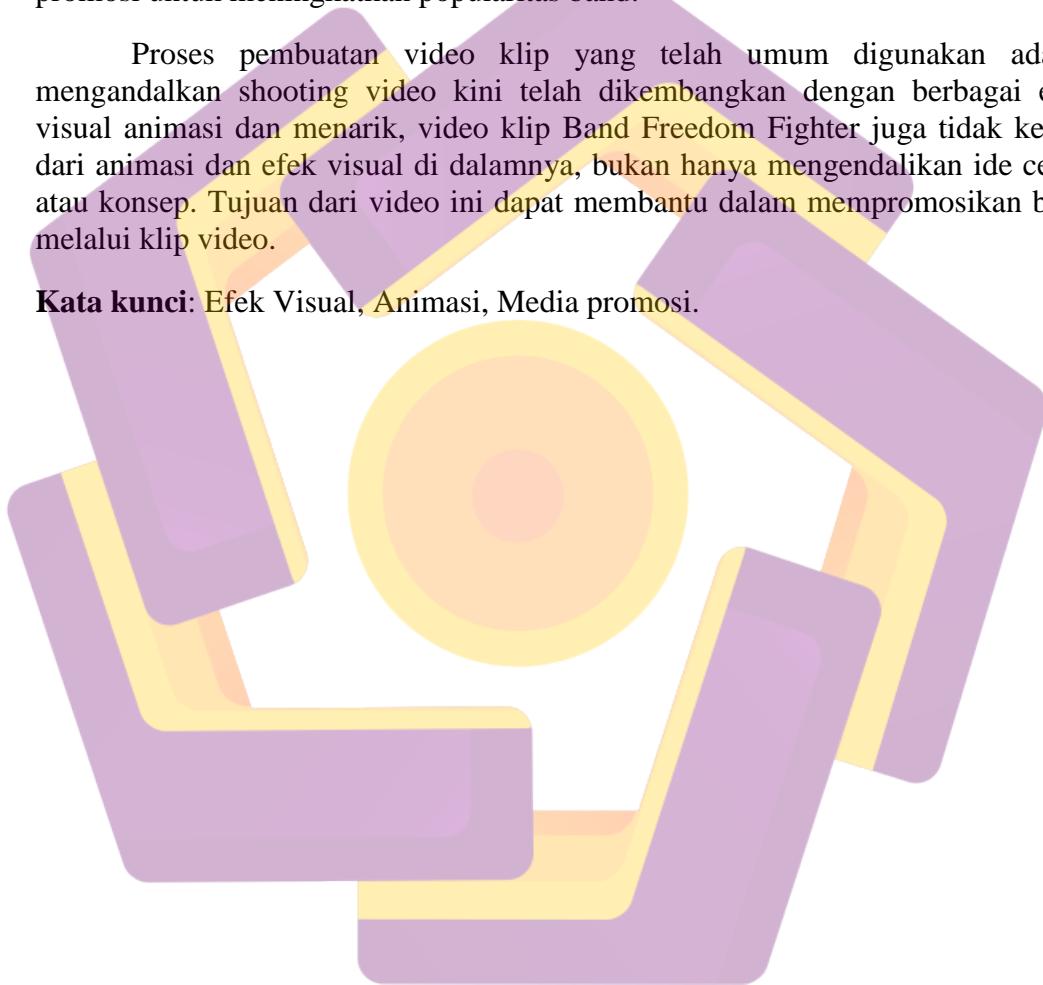


INTISARI

Perkembangan teknologi multimedia saat ini telah berkembang lebih cepat, lebih mudah untuk menemukan perkembangan teknologi, yaitu penggunaan teknologi multimedia yang digunakan dalam pembuatan klip video. Banyak pembuat klip video berusaha untuk menciptakan pekerjaan dan klip video yang sangat menarik, sehingga dapat diterima di masyarakat. Membuat klip video adalah produsen cara musik untuk memasarkan produk mereka dan sebagai media promosi untuk meningkatkan popularitas band.

Proses pembuatan video klip yang telah umum digunakan adalah mengandalkan shooting video kini telah dikembangkan dengan berbagai efek visual animasi dan menarik, video klip Band Freedom Fighter juga tidak keluar dari animasi dan efek visual di dalamnya, bukan hanya mengendalikan ide cerita atau konsep. Tujuan dari video ini dapat membantu dalam mempromosikan band melalui klip video.

Kata kunci: Efek Visual, Animasi, Media promosi.



ABSTRACT

The development of multimedia technology today has grown faster, easier to find technological developments, namely the use of multimedia technology used in the making of the video clip. Many video clip makers strive to create a work and video clips of very attractive, so it can be received in the community Making video clips is the way music producers to market their products and as a media campaign to increase the popularity of the band.

The process of making a video clip that has been commonly used is to rely on shooting the video has now been developed with various animated and interesting visual effects, video clips band Freedom Fighter's also not out of the animation and visual effects in it, not just controlling a story idea or concept. The purpose of this video can help in promoting the band through a video clip.

Keywords: *Visual Effects, Animation, Media promotion.*

