

**VIDEO DOKUMENTER MENELUSURI PERJALANAN SEJARAH
KOTABARU YOGYAKARTA**

SKRIPSI



disusun oleh

Faldy Roland Lumempow

06.12.1572

**JURUSAN SISTEM INFORMASI
SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER
AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2014**

**VIDEO DOKUMENTER MENELUSURI PERJALANAN SEJARAH
KOTABARU YOGYAKARTA**

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai derajat Sarjana S1
pada jurusan Sistem Informasi



disusun oleh

Faldy Roland Lumempow

06.12.1572

**JURUSAN SISTEM INFORMASI
SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER
AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2014**

PERSETUJUAN

SKRIPSI

**VIDEO DOKUMENTER MENELUSURI PERJALANAN SEJARAH
KOTABARU YOGYAKARTA**

yang disusun dan dipersiapkan oleh

Faldy Roland Lumempow

06.12.1572

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 12 November 2013

Dosen Pembimbing,

Melwin Syafrizal, S.Kom, M.Eng
NIK. 190302105

PENGESAHAN

SKRIPSI

VIDEO DOKUMENTER MENELUSURI PERJALANAN SEJARAH KOTABARU YOGYAKARTA

yang disusun dan dipersiapkan oleh

Faldy Roland Lumempow

06.12.1572

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 19 Februari 2014

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Andi Sunyoto, M.Kom.
NIK.190302052

Joko Dwi Santoso, M.Kom
NIK. 190302181

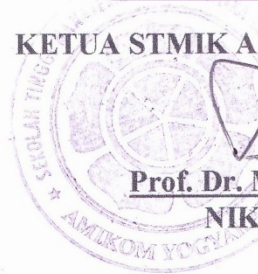
Windha Mega Pradnya D, M.Kom
NIK. 190302185

Tanda Tangan



Skrripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Komputer
Tanggal 19 Februari 2014

KETUA STMIK AMIKOM YOGYAKARTA



Prof. Dr. M. Suyanto, M.M.
NIK. 190302001

PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan dibawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu Institusi Pendidikan, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 12 November 2013

Faldy Roland Lumempow
NIM. 06.12.1572

Motto

- *Syukuri semua apa yang ada dalam diri kita.*
- *Tuhan tidak memberikan masalah yang lebih besar dari pada kemampuan kita untuk menyelesaikannya.*
- *Jangan pernah berlaku sombong, ketahuilah bahwa sombong adalah selendang Tuhan dan tak ada satu manusiapun yang pantas mengenakannya.*
- *Jadikanlah kekecewaan masa lalu menjadi senjata sukses dimasa depan.*
- *Kita harus siap meninggalkan atau ditinggalkan.*
- *Manusia tidak merancang untuk gagal, mereka gagal untuk merancang.*
- *Sahabat sejati adalah dia yang tetap bersamamu ketika semua orang meninggalkanmu.*
- *Punggung pisaupun bila diasah akan menjadi tajam.*

PERSEMBAHAN

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

- Kedua Ayah dan Ibu, hanya dengan doa kalian anakmu ini bisa menjadi orang yang lebih baik kedepannya.
- Kakak dan adikku....
- YOGYAKARTA , kota dimana tempatku menuntut ilmu yang tidak ternilai harganya, kota yang merubah cara berpikirkku untuk memhami apa arti hidup, tempat aku ketemu semua orang dari seluruh Indonesia.....
- Semua teman-teman yang tidak bisa aku sebutin satu-persatu dari Sabang sampai Merauke
- “Bee” yang selalu memberikan motivasi, semangat dan lain-lain, miss u....
- Dan semua orang yang pernah aku kenal.....

KATA PENGANTAR



Puji dan syukur kami panjatkan ke hadirat Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul "Video Dokumenter Menelusuri Perjalanan Sejarah Kotabaru".

Penyusunan skripsi ini bertujuan sebagai syarat untuk menempuh jenjang pendidikan Strata 1 / S1 Jurusan Sistem Informasi Sekolah Tinggi Manajemen Informatika dan Komputer "AMIKOM" Yogyakarta.

Penyusunan skripsi ini tidak akan berhasil tanpa bantuan dari semua pihak yang terkait langsung maupun tidak langsung. Untuk itu, penulis mengucapkan rasa hormat dan terima kasih kepada :

1. Keluarga dan saudara-saudara dan teman-teman tercinta yang telah memberikan dukungan, baik moral maupun material selama penulis menjalani masa studi.
2. Bapak Dr. M. Suyanto, MM. selaku Ketua STMIK "AMIKOM" Yogyakarta.
3. Bapak Drs. Bambang Sudaryatno, MM. Selaku ketua jurusan Sistem Informasi STMIK "AMIKOM" Yogyakarta.

4. Bpk Melwin Syafrizal, S.Kom, M.Eng. selaku dosen pembimbing kami dengan sabar dan memberikan pengarahan dalam penyusunan Skripsi ini.
5. Seluruh Dosen STMIK "AMIKOM" Yogyakarta yang telah memberikan ilmunya.
6. Fian dan Widhi yang sering memberikan masukan kepada penulis dan menjadi sahabat terbaik penulis di Yogyakarta. Sukses selalu buat kalian berdua.....

Ucapan terima kasih juga disampaikan kepada semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu persatu, semoga Allah SWT senantiasa membalas semua kebaikan dan melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya kepada kita semua. Dalam penyusunan skripsi ini masih jauh dari sempurna, baik penulisan pengolahan data maupun editing. Oleh karena itu kritik dan saran yang bersifat membangun sangat diharapkan. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat dan dipakai sebagai bahan referensi yang dapat memberikan wawasan luas dalam bidang multimedia, amin.

Yogyakarta, 13 November 2013

Faldy Roland Lumempow
NIM. 06.12.1572

DAFTAR ISI

| | |
|---------------------------------------|------|
| Halaman Judul | i |
| Lembar Persetujuan | ii |
| Lembar Pengesahan | iii |
| Lembar Pernyataan | iv |
| Motto | v |
| Persembahan | vi |
| Kata Pengantar | vii |
| Daftar Isi | ix |
| Daftar Tabel | xiii |
| Daftar Gambar | xiv |
| Intisari | xvi |
| <i>Abstract</i> | xvii |
| BAB I PENDAHULUAN | 1 |
| 1.1 Latar Belakang Masalah | 1 |
| 1.2 Rumusan Masalah | 2 |
| 1.3 Batasan Masalah | 2 |
| 1.4 Tujuan Penelitian | 3 |
| 1.5 Manfaat Penelitian | 3 |
| 1.6 Metode Pengumpulan Data | 4 |
| 1.7 Sistematika Penulisan | 5 |
| 1.8 Rencana Kegiatan..... | 6 |
| BAB II DASAR TEORI | 7 |
| 2.1 Tinjauan Pustaka | 7 |
| 2.2 Pengertian Video Dokumenter | 9 |
| 2.2.1 Unsur Visual | 10 |
| 2.2.2 Unsur Verbal | 10 |
| 2.3 Peralatan Yang Digunakan..... | 11 |
| 2.3.1 Kamera Foto Dan Video | 11 |

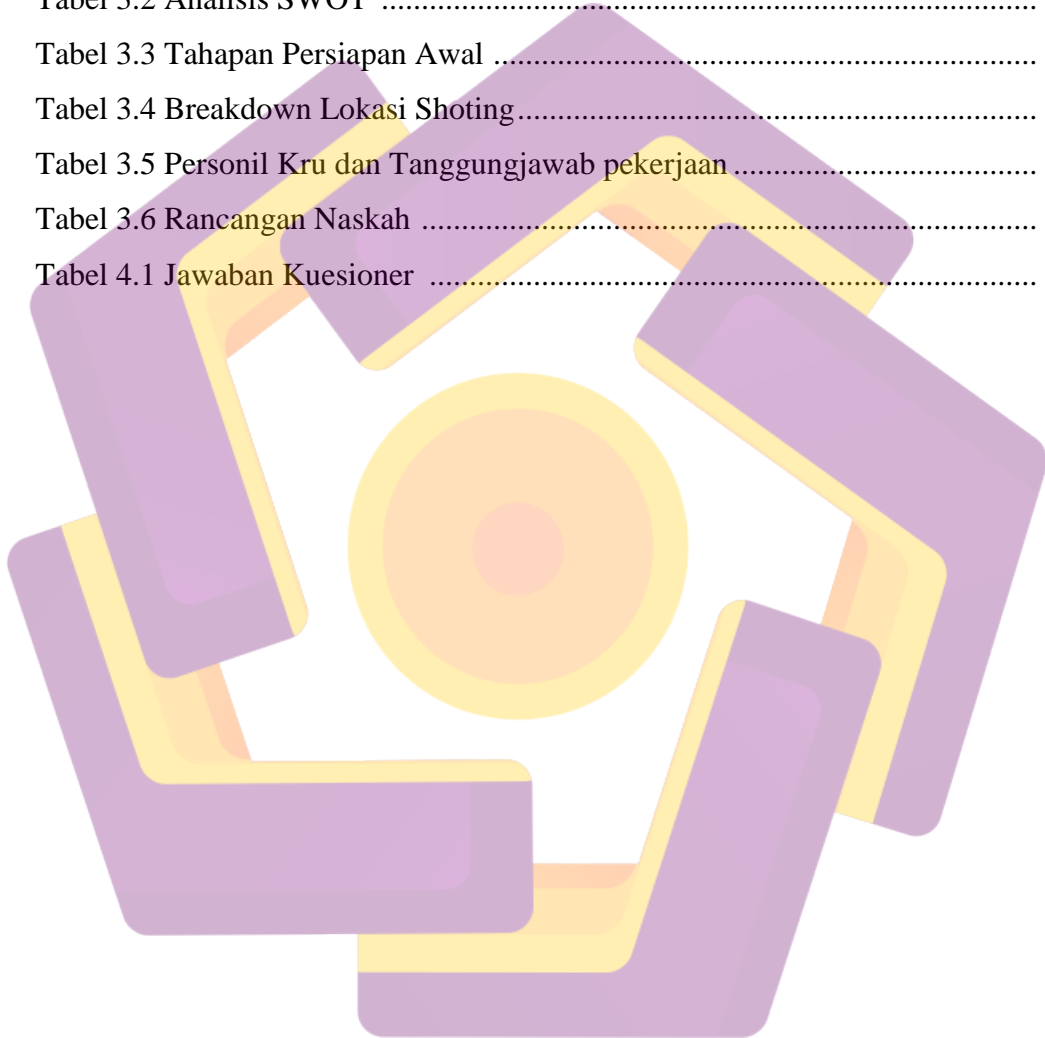
| | | |
|---------|--|----|
| 2.3.2 | Lensa Kamera..... | 11 |
| 2.3.3 | Tripod..... | 12 |
| 2.3.4 | Mikrophone..... | 12 |
| 2.3.5 | Kabel Koneksi..... | 13 |
| 2.3.6 | Lampu..... | 13 |
| 2.3.7 | Hardisk..... | 13 |
| 2.3.8 | Kaset Perekam..... | 13 |
| 2.3.9 | Memory Card..... | 14 |
| 2.4 | Sumber Daya Manusia Yang Dibutuhkan..... | 14 |
| 2.4.1 | Eksekutif Produser..... | 15 |
| 2.4.2 | Sutradara..... | 15 |
| 2.4.3 | Unit Manager..... | 15 |
| 2.4.4 | Manager Lokasi..... | 15 |
| 2.4.5 | Pencatatan Adegan..... | 15 |
| 2.4.6 | Talent Koordinator..... | 15 |
| 2.4.7 | Storyboard Artist..... | 16 |
| 2.4.8 | DOP (Director Of Photography)..... | 16 |
| 2.4.9 | Claper Loader..... | 16 |
| 2.4.10 | Penata Artistik..... | 16 |
| 2.4.11 | Penata Busana..... | 16 |
| 2.4.12 | Penata Rias..... | 17 |
| 2.4.13 | Editor..... | 17 |
| 2.5 | Jenis Shoot dan Gerakan Kamera..... | 17 |
| 2.5.1 | Jenis Shoot..... | 17 |
| 2.5.1.1 | Close Up..... | 17 |
| 2.5.1.2 | Medium Close Up..... | 17 |
| 2.5.1.3 | Extrime Close Up..... | 17 |
| 2.5.1.4 | Medium Shoot..... | 18 |
| 2.5.1.5 | Long Shoot..... | 18 |
| 2.5.1.6 | Very Long Shot..... | 18 |
| 2.5.1.7 | Two Shoot Dan Goup Shoot..... | 18 |

| | | |
|---|--|-----------|
| 2.5.1.8 | Point Of View | 18 |
| 2.5.1.9 | Cut Dan Cut Ayaw | 19 |
| 2.5.2 | Jenis Gerakan Kamera..... | 19 |
| 2.5.2.1 | Pan (Panning)..... | 19 |
| 2.5.2.2 | Tracking dan Dollying | 19 |
| 2.5.2.3 | Crabbing..... | 19 |
| 2.5.2.4 | Tilting..... | 19 |
| 2.6 | Sistem Televisi | 19 |
| 2.6.1 | Sistem NTSC | 20 |
| 2.6.2 | Sistem PAL..... | 20 |
| 2.6.3 | Sistem SECAM | 20 |
| 2.6.4 | Sistem HDTV | 20 |
| 2.7 | Software Yang Digunakan | 21 |
| 2.7.1 | Adobe Premiere Pro CS3..... | 21 |
| BAB III ANALISIS DAN PERANCANGAN SISTEM..... | | 23 |
| 3.1 | Tinjauan Umum..... | 23 |
| 3.2 | Analisis Masalah | 25 |
| 3.2.1 | Penentuan Ide Dasar Video Yang Akan Dibuat | 25 |
| 3.2.2 | Riset..... | 25 |
| 3.2.3 | Observasi | 26 |
| 3.2.4 | Survei Lapangan | 26 |
| 3.2.5 | Wawancara | 26 |
| 3.3 | Analisis Sistem | 28 |
| 3.4 | Identifikasi Masalah | 28 |
| 3.5 | Analisi SWOT | 28 |
| 3.6 | Perencanaan Biaya Pembuatan..... | 30 |
| 3.7 | Pra Produksi Dan Produksi..... | 31 |
| 3.7.1 | Pra Produksi..... | 31 |
| 3.7.1.1 | Persiapan Awal..... | 32 |
| 3.7.1.2 | Persiapan Jadwal Pembuatan Video..... | 34 |
| 3.7.1.3 | Jadwal Pengambilan Gambar | 35 |

| | | |
|---|---|-----------|
| 3.7.1.4 | Persiapan Kru | 37 |
| 3.7.1.5 | Persiapan Alat Yang Digunakan | 37 |
| 3.7.1.6 | Naskah | 38 |
| 3.7.1.7 | Storyboard Atau Gambaran Jalan Cerita | 38 |
| 3.7.2 | Produksi | 38 |
| 3.7.2.1 | Proses Seting Kamera | 39 |
| 3.7.2.2 | Teknik Pengamatan Gambar | 40 |
| 3.7.2.3 | Teknik Pengambilan Gambar | 40 |
| 3.7.2.4 | Tata Seting Lokasi | 41 |
| 3.7.2.5 | Tata Suara | 41 |
| 3.7.2.6 | Tata Cahaya | 42 |
| 3.7.2.7 | Lokasi Pengambilan Gambar | 42 |
| BAB IV IMPLEMENTASI DAN PEMBAHASAN | | 44 |
| 4.1 | Pembahasan Tahap Produksi | 47 |
| 4.2 | Pembahasan Tahap Pasca Produksi | 46 |
| 4.2.1 | Editing | 46 |
| 4.2.1.1 | Memulai Project Baru | 47 |
| 4.2.1.2 | Import Dan Editing | 50 |
| 4.3 | Review Editing | 57 |
| 4.4 | Evaluasi Dan Presentasi | 59 |
| BAB V PENUTUP | | 63 |
| 5.1 | Kesimpulan | 63 |
| 5.2 | Saran | 63 |
| DAFTAR PUSTAKA | | 64 |
| LAMPIRAN | | 65 |

DAFTAR TABEL

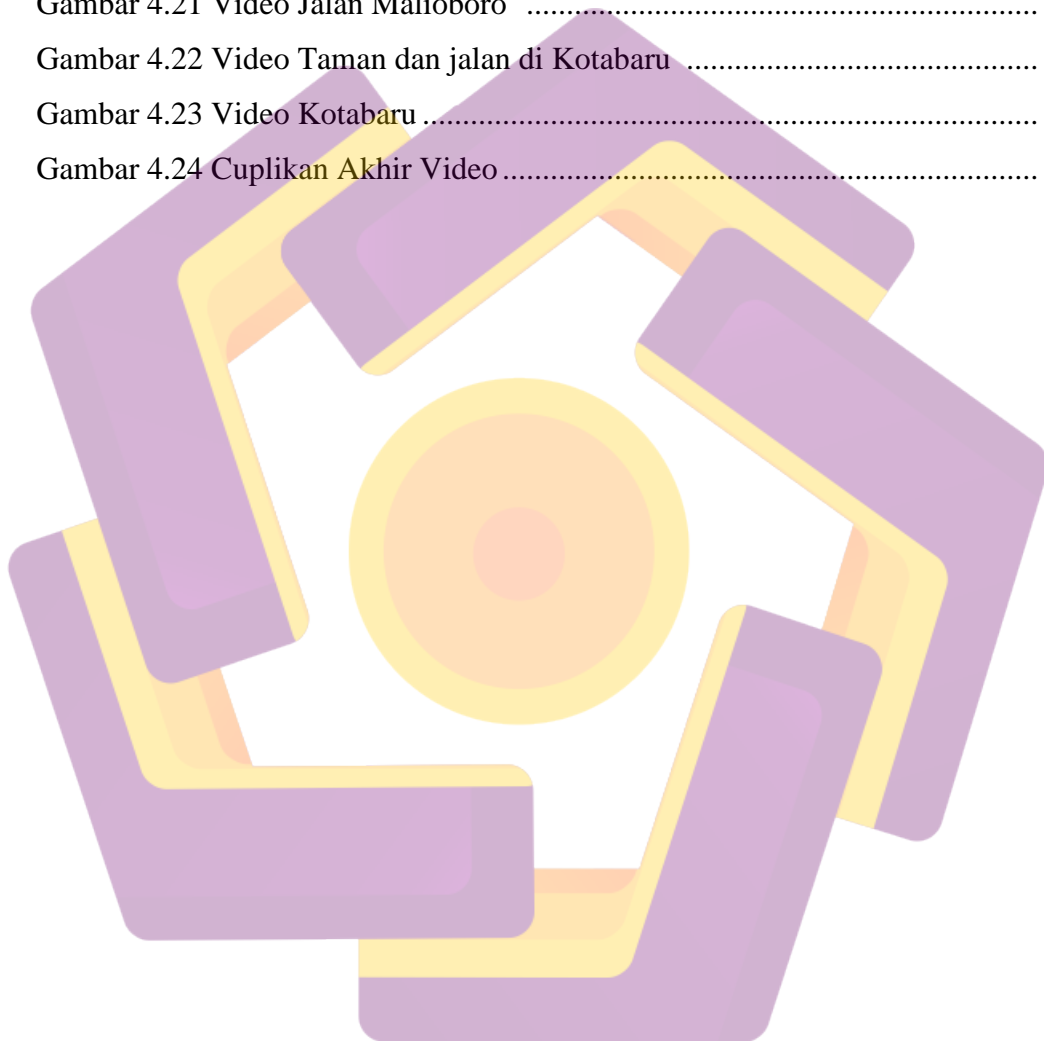
| | |
|--|----|
| Tabel 1.1 Rencana Kegiatan | 6 |
| Tabel 2.1 Persamaan dan Perbedaan Tinjauan Pustaka | 7 |
| Tabel 3.1 Wawancara | 27 |
| Tabel 3.2 Analisis SWOT | 29 |
| Tabel 3.3 Tahapan Persiapan Awal | 32 |
| Tabel 3.4 Breakdown Lokasi Shoting..... | 36 |
| Tabel 3.5 Personil Kru dan Tanggungjawab pekerjaan | 37 |
| Tabel 3.6 Rancangan Naskah | 38 |
| Tabel 4.1 Jawaban Kuesioner | 62 |



DAFTAR GAMBAR

| | |
|--|----|
| Gambar 2.1 Kamera Foto dan Kamera Video | 11 |
| Gambar 2.2 Lensa Kamera | 12 |
| Gambar 2.3 Tripod | 12 |
| Gambar 2.4 Mikrophone | 12 |
| Gambar 2.5 Kabel Koneksi | 13 |
| Gambar 2.6 Kaset Perekam..... | 14 |
| Gambar 2.7 Memory Card | 14 |
| Gambar 2.8 Tampilan Awal Adobe Premiere Pro CS3 | 21 |
| Gambar 2.9 Tampilan Pemilihan Seting Project..... | 22 |
| Gambar 2.10 Halaman Project Dan Editing | 22 |
| Gambar 3.1 Proses Seting Kamera Cek Baterai Dan Media Penyimpanan..... | 39 |
| Gambar 3.2 Teknik Pengamatan Kamera | 40 |
| Gambar 3.3 Pengaturan Auto Dan Manual Fokus | 41 |
| Gambar 3.4 Peta Lokasi Pengambilan Gambar | 43 |
| Gambar 4.1 Contoh High Angle | 44 |
| Gambar 4.2 Contoh Low Angle | 45 |
| Gambar 4.3 Contoh Eye Level | 45 |
| Gambar 4.4 Tampilan Adobe Premiere Pro CS3..... | 47 |
| Gambar 4.5 Tampilan Pemilihan Project Adobe Premiere Pro CS3 | 48 |
| Gambar 4.6 Tampilan Load Preset..... | 48 |
| Gambar 4.7 Tampilan Custom Seting..... | 49 |
| Gambar 4.8 Kotak Dialog Penyimpanan Project | 49 |
| Gambar 4.9 Alur Proses Editing | 50 |
| Gambar 4.10 Cara Import File | 50 |
| Gambar 4.11 Pemilihan File Yang Di Import | 51 |
| Gambar 4.12 Proses Memasukan Video ke Jendela Source Monitor | 51 |
| Gambar 4.13 Pengaturan Set Point | 52 |
| Gambar 4.14 Proses Memasukan Video Ke Jendela Timeline | 53 |
| Gambar 4.15 Memotong Video Dengan Razor Tool | 53 |

| | |
|--|----|
| Gambar 4.16 Pemberian Efek Transisi Pada Video..... | 54 |
| Gambar 4.17 Efek Transisi Yang Akan Diatur..... | 55 |
| Gambar 4.18 Pengaturan Parameter Efek Transisi | 55 |
| Gambar 4.19 Cuplikan Video Ketika Pertama Kali Diputar | 57 |
| Gambar 4.20 Cuplikan Judul Video | 58 |
| Gambar 4.21 Video Jalan Malioboro | 58 |
| Gambar 4.22 Video Taman dan jalan di Kotabaru | 58 |
| Gambar 4.23 Video Kotabaru | 59 |
| Gambar 4.24 Cuplikan Akhir Video | 59 |



INTISARI

Kotabaru yang terletak persis di sebelah timur Malioboro, merupakan sebuah kota taman peninggalan Belanda yang memiliki nilai historis tersendiri. Ketersediaan akan media informasi maupun dokumentasi yang berupa video dokumenter di daerah Kotabaru sangatlah penting sebagai sarana untuk melestarikan peninggalan sejarah masa lalu. Peninggalan masa lalu seringkali diabaikan sehingga tidak menutup kemungkinan apabila kedepannya objek tersebut hilang maka tidak ada bukti berupa media informasi yang menjelaskan tentang objek tersebut

Teknik pengumpulan data disesuaikan dengan media informasi yang akan dibuat. Analisis secara menyeluruh berupa riset, observasi (pengumpulan data-data yang sesuai), survey lapangan maupun wawancara pada narasumber yang tepat agar dapat dijadikan acuan.

Hasil yang diperoleh dari analisis masalah ditemukan banyak hal yang perlu dilakukan agar ketersediaan media informasi yang tepat dapat dikerjakan. Perkembangan teknologi yang ada sangat bermanfaat bagi perkembangan media informasi sehingga pembuatan dokumentasi berupa video tentang Kotabaru perlu dilakukan.

Kata Kunci : Kotabaru, Video Dokumenter.

ABSTRACT

Kotabaru located just east Malioboro , the city park is a Dutch heritage which has its own historical value . Availability of media information and documentation in the form of a video documentary on Kotabaru area is very important as a means to preserve the historical heritage of the past . Relics of the past are often overlooked so it is possible if the object is lost, the future, there is no evidence in the form of media information that describes the object.

Data collection techniques tailored to the media information that will be made. Thorough analysis in the form of research, observation (data collection appropriate), field surveys and interviews on the right speaker to be used as a reference.

Results obtained from the analysis of the problems found many things that need to be done so that the availability of appropriate information media can be done. Development of technologically there are very useful for the development of information media that making a video about Kotabaru documentation needs to be done.

Keywords : *Kotabaru, Documentary Video*