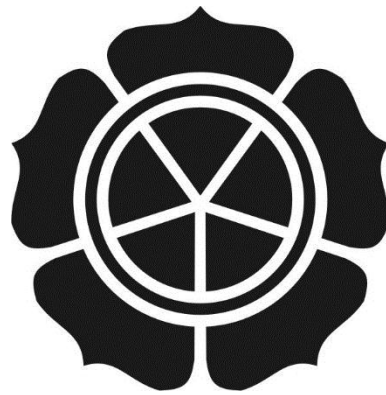


**PEMBUATAN KOMPOSISI LAGU DENGAN MENGGUNAKAN DIGITAL
RECORDING SEBAGAI ORIGINAL SOUNDTRACK FILM INDIE
“SUPER HUMAN“**

TUGAS AKHIR



disusun oleh :

Vega Eridanus Hartanto

10.02.7740

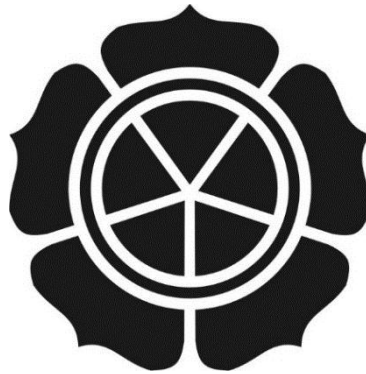
**JURUSAN MANAJEMEN INFORMATIKA
SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER
AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2013**

**PEMBUATAN KOMPOSISI LAGU DENGAN MENGGUNAKAN DIGITAL
RECORDING SEBAGAI ORIGINAL SOUNDTRACK FILM INDIE**

“SUPER HUMAN“

TUGAS AKHIR

untuk memenuhi sebagian persyaratan mencapai gelar Ahli Madya
pada jenjang Diploma III jurusan Teknik Informatika



disusun oleh :

Vega Eridanus Hartanto

10.02.7740

**JURUSAN MANAJEMEN INFORMATIKA
SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER
AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2013**

PERSETUJUAN

TUGAS AKHIR

**PEMBUATAN KOMPOSISI LAGU DENGAN MENGGUNAKAN
DIGITAL RECORDING SEBAGAI ORIGINAL SOUNDTRACK FILM
INDIE “SUPER HUMAN“**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Vega Eridanus Hartanto 10.02.7740

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Tugas Akhir
pada tanggal 3 Desember 2012

Dosen Pembimbing



Mei P Kurniawan, M.Kom

NIK. 190302187

PENGESAHAN

TUGAS AKHIR

**PEMBUATAN KOMPOSISI LAGU DENGAN
MENGUNAKAN DIGITAL RECORDING SEBAGAI
ORIGINAL SOUNDTRACK FILM INDIE “SUPER HUMAN”**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Vega Eridanus Hartanto 10.02.7740

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
Pada tanggal 5 Juni 2013

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Tanda Tangan

Agus Purwanto, M.Kom
NIK. 190000001

Tonny Hidayat, M.Kom
NIK. 190302182

Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Ahli Madya Komputer
Tanggal 11 Juni 2013

KETUA STMIK AMIKOM YOGYAKARTA



Prof. Dr. M. Suyanto, M.M.
NIK. 190302001

PERNYATAAN KEASLIAN

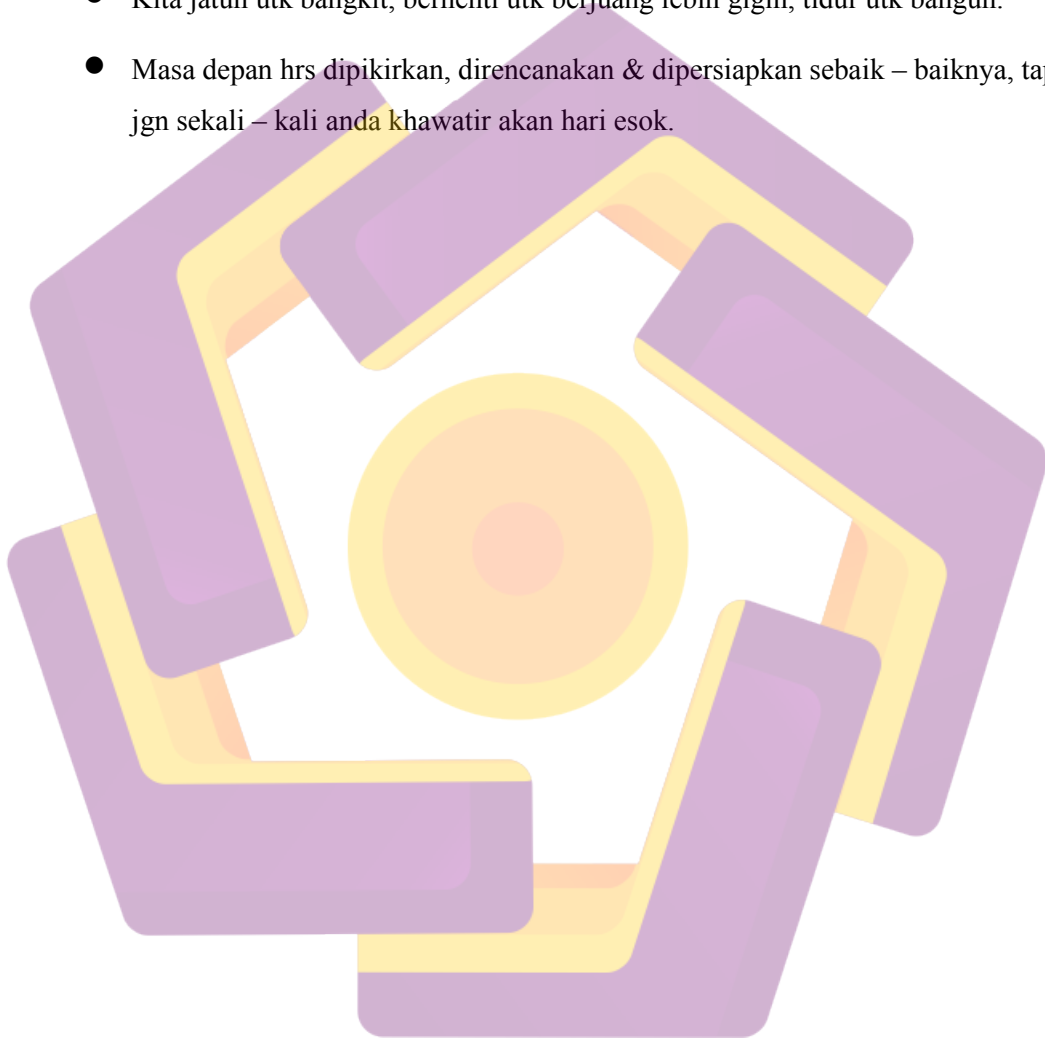
Saya yang bertandatangan dibawah ini menyatakan bahwa, Tugas Akhir ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam Tugas Akhir ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain atau kelompok lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu Institusi Pendidikan dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain atau kelompok lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 30 April 2013

Vega Eridanus Hartanto
10.02.7740

Motto

- Takut akan masa yg akan datang berarti menya – nyiakan masa kini.
- Takut pada kegagalan adalah sumber kegagalan.
- Kita jatuh utk bangkit, berhenti utk berjuang lebih gigih, tidur utk bangun.
- Masa depan hrs dipikirkan, direncanakan & dipersiapkan sebaik – baiknya, tapi jgn sekali – kali anda khawatir akan hari esok.



Persembahan

Kami ingin memanjatkan puji syukur kehadirat **Tuhan Yang Maha Esa** karena atas anugrah-Nya, tugas akhir ini dapat terselesaikan dengan baik. Tugas akhir ini kami persembahkan untuk:

- ❖ **Alm. Bapak, Ibu**, terima kasih untuk semua dukungannya. Akhirnya bisa selesai kuliah juga... ☺
- ❖ Adik-adikku (Nunki, Enif, Indi) yg senantiasa mendoakanku.
- ❖ Tunanganku Miss Prima Kristanti untuk doa dan cintanya. Trimakasih miss..
- ❖ Koh Ipan(Protlon Studio) & Mas Abbah(Heliawan Studio) buat luangan waktunya beserta ilmu recordingnya dan ilmu2 yg lain. Maturnuwun mas2-ku.. ☺
- ❖ Temen2 D3 MI (2010), dari temen2 di Kelas B sampai kelas 01... Trimakasih buat persahabatan yg terjalin.
- ❖ Temen2 kelompok "SUPER HUMAN"(Fafa, Hadi, Oka, Andhika) yg mengijinkan aku utk membuat OST-nya.. Owok buat pinjaman laptopnya.. temen2 TA yg lain (Marza, Surya, Rohim, Tri P, Edo, Deni, Sendi, Adit dll)... Kalian luarrrrr biasaaaaa... (Gaya Ariel "Noah") ☺
- ❖ Thanks For "STMIK AMIKOM" yang mendukung pengambilan data Tugas Akhir ini.
- ❖ Dan terakhir, utk setiap pihak yg tdk bisa kami sebutkan satu persatu yg sudah membantu & mendukung dlam bentuk doa maupun tenaga sehingga Tugas Akhir ini dpt terselesaikan dengan baik. Sekali lagi,, maturnuwun,, maturnuwun,, maturnuwun.

GOD Bless Us

KATA PENGANTAR

Tugas akhir ini disusun sebagai salah satu syarat kelulusan bagi setiap mahasiswa STMIK AMIKOM Yogyakarta. Selain itu juga merupakan suatu bukti bahwa mahasiswa telah menyelesaikan kuliah jenjang program Diploma III dan untuk memperoleh gelar Ahli Madya.

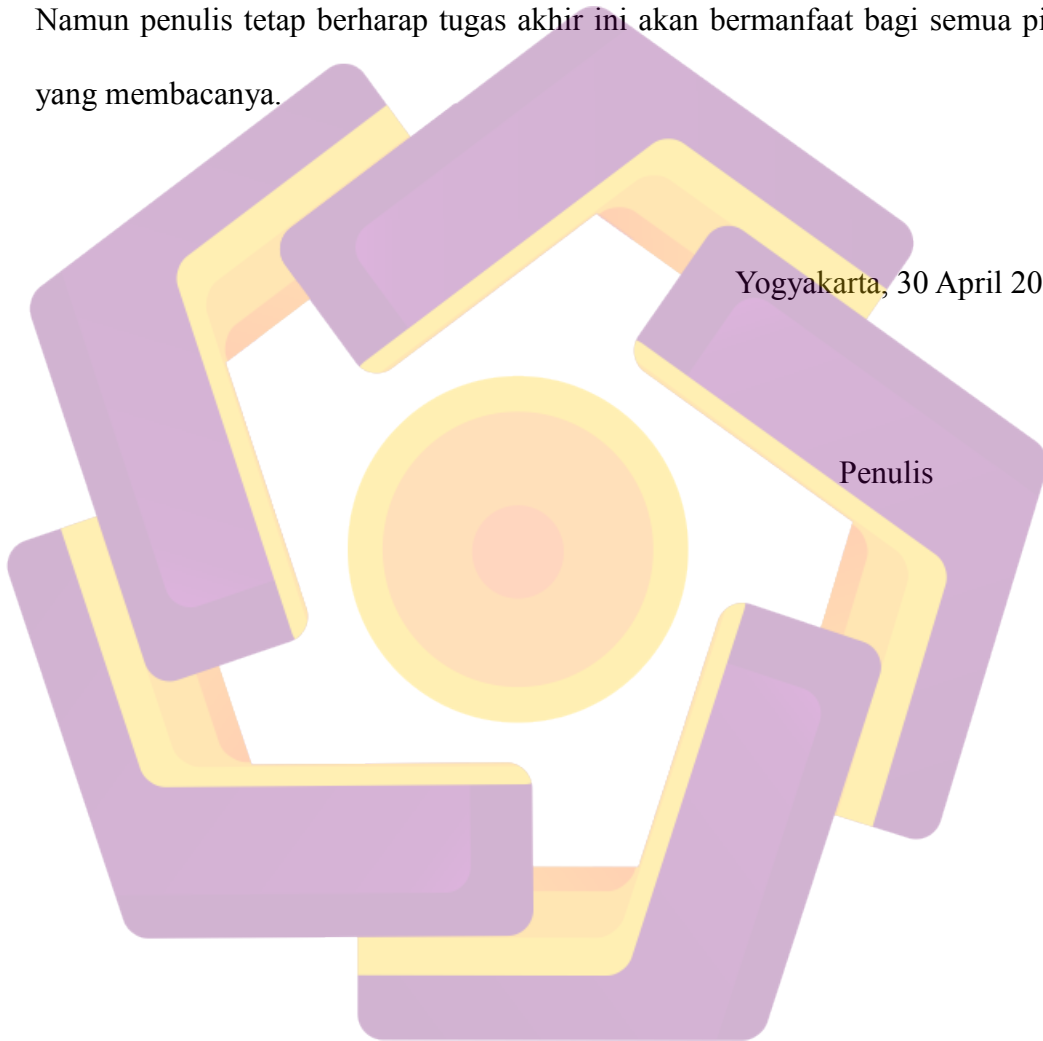
Dengan selesainya tugas akhir, maka penulis tidak lupa mengucapkan terima kasih kepada :

1. Bapak Prof. Dr. M. Suyanto, MM. Selaku Ketua STMIK AMIKOM Yogyakarta.
2. Ibu Krisnawati, S.Si.,MT. selaku ketua jurusan Sistem Informasi STMIK AMIKOM Yogyakarta.
3. Bapak Mei P Kurniawan, M.Kom. Selaku dosen pembimbing yang telah banyak memberikan pengarahan bagi penulis dalam pembuatan tugas akhir ini.
4. Bapak dan Ibunda tercinta yang senantiasa mengasuh dan membimbing serta mencurahkan kasih sayang dan doanya demi keberhasilan penulis.
5. Teman-teman semasa kuliah.
6. Bapak dan Ibu Dosen STMIK AMIKOM Yogyakarta yang telah banyak memberikan ilmunya selama penulis kuliah.
7. Semua pihak yang telah membantu baik dukungan moril maupun materil, pikiran, dan tenaga dalam penyelesaian tugas akhir ini.

Penulis tentunya menyadari bahwa pembuatan tugas akhir ini masih banyak sekali kekurangan-kekurangan dan kelemahan-kelemahannya. Oleh karena itu penulis berharap kepada semua pihak agar dapat menyampaikan kritik dan saran yang membangun untuk menambah kesempurnaan tugas akhir ini. Namun penulis tetap berharap tugas akhir ini akan bermanfaat bagi semua pihak yang membacanya.

Yogyakarta, 30 April 2013

Penulis



DAFTAR ISI

JUDUL	i
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING	ii
PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN KEASLIAN	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xiii
INTISARI	xvii
ABSTRACT	xix
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	2
1.3 Batasan Masalah	2
1.4 Tujuan Penelitian	3
1.5 Manfaat Penelitian	3
1.6 Metode Penelitian	4
1.7 Sistematika Penulisan	5
BAB II LANDASAN TEORI	6
2.1 Pengertian Musik dan Lagu	6

2.2 Pengertian Komposisi Lagu.....	8
2.2.1 Unsur – unsur Komposisi Musik.....	8
2.3 Film Indie.....	9
2.4 Original Soundtrack.....	9
2.5 Musik Analog.....	10
2.6 Musik Digital.....	11
2.6.1 MPEG-1 Layer 3 / MP3(<i>Moving Pictures Experts Group</i>).....	12
2.6.2 WAV(<i>Waveform Audio Format</i>).....	12
2.6.3 AAC.....	12
2.6.4 WMA(<i>Windows Media Audio</i>).....	13
2.6.5 Real Audio.....	13
2.6.6 MIDI(<i>Musical Instrument Digital Interface</i>).....	13
2.7 Alat-alat Pendukung Produksi Musik Digital.....	14
2.7.1 PC(<i>Personal Computer</i>).....	14
2.7.2 Soundcard.....	15
2.7.3 Monitor System.....	15
2.7.4 Microphone.....	15
2.7.5 Alat Musik.....	15
2.7.6 Kabel dan Perlistrikan.....	16
2.7.7 SDM (Sumber Daya Manusia).....	16
2.8 Teknologi Penunjang Musik Digital.....	16
2.8.1 MIDI.....	16
2.8.2 Sampling.....	17
2.8.3 Digital Audio.....	18

2.9 Software Musik Digital.....	19
2.9.1 Nuendo – Steinberg 3.....	19
BAB III GAMBARAN UMUM	23
3.1 Sejarah Film Indie “Super Human”	23
3.2 Anggota Kelompok “Super Human”	24
3.2.1 Fajar Rilawanto (10.02.7658)	24
3.2.2 Hadi Iswanto (10.02.7774)	25
3.2.3 Oka Satria Pamungkas (10.02.7755).....	26
3.2.4 Andhika Taariq Yudhanagara (10.02.7723).....	27
3.3 Jalan Cerita Film Indie “Super Human”	28
BAB IV PEMBAHASAN.....	31
4.1 Pre Production.....	31
4.2 Production.....	31
4.2.1 Recording/Tracking	32
4.2.2 Editing	55
4.2.3 Mixing	68
4.3 Post Production.....	79
4.3.1 Mastering.....	79
BAB V PENUTUP.....	86
5.1 Kesimpulan	86
5.2 Saran	86
DAFTAR PUSTAKA	88

DAFTAR GAMBAR

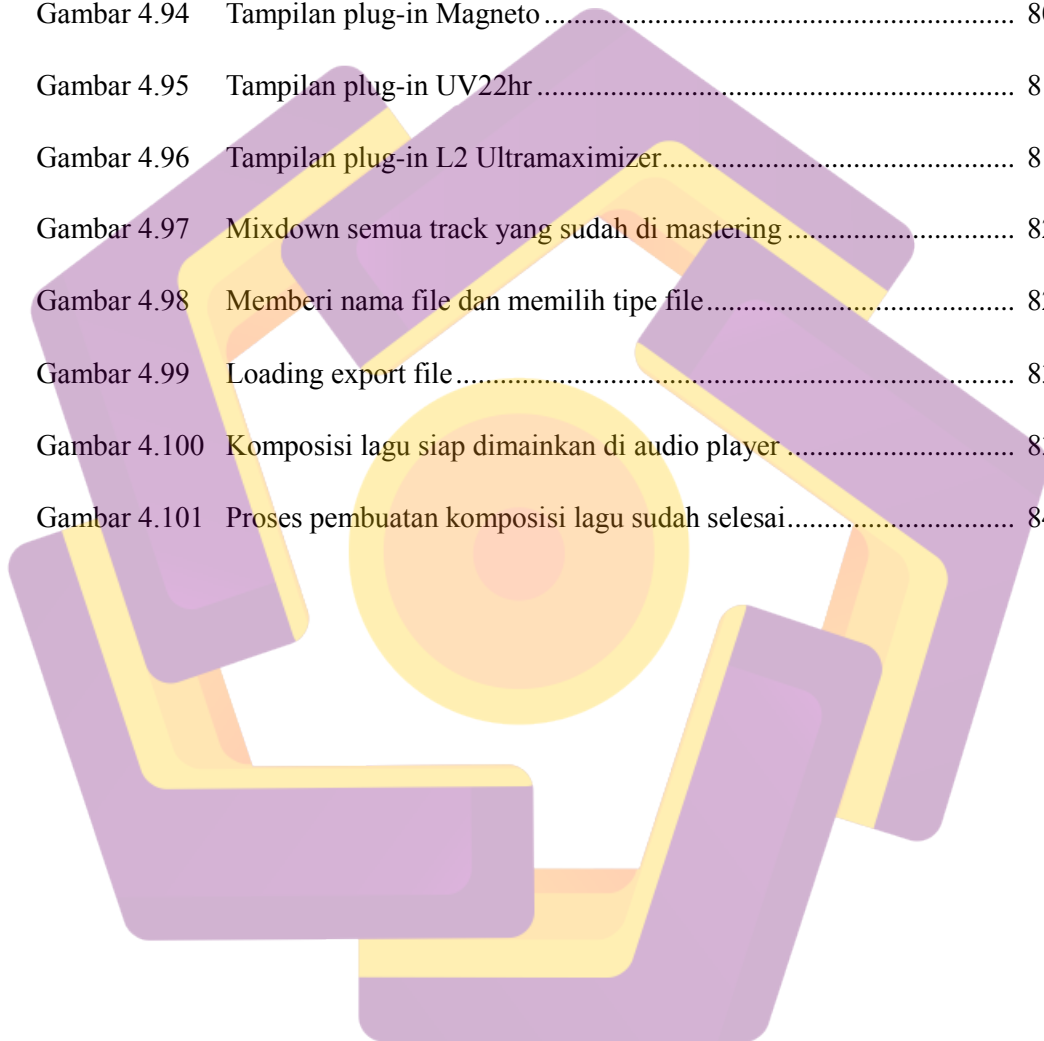
Gambar 3.1	Fajar Rilawanto	23
Gambar 3.2	Hadi Iswanto	24
Gambar 3.3	Oka Satria Pamungkas	25
Gambar 3.4	Andhika T Yudhanagara	26
Gambar 4.1	Membuat new project.....	31
Gambar 4.2	Kotak dialog new project	31
Gambar 4.3	Memilih direktori dan membuat folder baru	32
Gambar 4.4	Membuat folder untuk menyimpan file audio.....	32
Gambar 4.5	Membuat file audio dengan tipe .npr.....	33
Gambar 4.6	Gambaran new project pada Nuendo	33
Gambar 4.7	Membuat track baru untuk gitar guide	34
Gambar 4.8	Kotak dialog untuk gitar guide.....	34
Gambar 4.9	Bentuk track baru di Nuendo	35
Gambar 4.10	Bentuk track yang sudah diganti nama.....	35
Gambar 4.11	Bentuk mixer track	36
Gambar 4.12	Tempo dan nilai ketukan	36
Gambar 4.13	Merekam gitar guide	37
Gambar 4.14	Me-retake bagian yang masih salah / belum sempurna.....	37
Gambar 4.15	Hasil take gitar guide.....	38
Gambar 4.16	Tampilan kotak dialog saat memilih midi VST Instruments	38
Gambar 4.17	Gambar kotak dialog VST Instruments	39

Gambar 4.18	Tampilan Addictive Drums	39
Gambar 4.19	Tampilan jenis pilihan beats dalam Addictive Drums.....	40
Gambar 4.20	Tampilan midi drum di key editor.....	41
Gambar 4.21	Tampilan midi drum setelah di edit.....	41
Gambar 4.22	Menambah track baru buat bass	42
Gambar 4.23	Kotak dialog untuk menambah track.....	42
Gambar 4.24	Track baru buat bass gitar	43
Gambar 4.25	Tampilan tuning di Amplitube.....	43
Gambar 4.26	Tampilan rekaman bass gitar	44
Gambar 4.27	Tampilan rekaman bass secara utuh	44
Gambar 4.28	Menambah track gitar 1.....	45
Gambar 4.29	Gambar plug – in Amplitube	46
Gambar 4.30	Merekam track gitar 1	46
Gambar 4.31	Tampilan rekaman track gitar 1 utuh.....	47
Gambar 4.32	Tampilan track gitar 2 utuh	47
Gambar 4.33	Menambah track baru gitar intro	48
Gambar 4.34	Tampilan track gitar intro utuh.....	48
Gambar 4.35	Menambah track baru untuk midi brass / terompet.....	49
Gambar 4.36	Tampilan track baru MIDI 02.....	49
Gambar 4.37	Tampilan Ediol Orchestrals	50
Gambar 4.38	Tampilan rekaman track midi buat trumpet.....	50
Gambar 4.39	Tampilan untuk midi track full string.....	51
Gambar 4.40	Track baru buat vocal	51
Gambar 4.41	Menambahkan efek pada vocal	52

Gambar 4.42	Menambahkan efek vocal.....	52
Gambar 4.43	Fasilitas efek Reverb A	53
Gambar 4.44	Rekaman vocal 1	53
Gambar 4.45	Rekaman vocal 2.....	53
Gambar 4.46	Rekaman backing vocal 1	54
Gambar 4.47	Rekaman backing vocal 2	54
Gambar 4.48	Membuka track bass gitar dan track drum midi	55
Gambar 4.49	Proses editing bass gitar	55
Gambar 4.50	Persiapan edit track gitar 1	56
Gambar 4.51	Edit track gitar 1	56
Gambar 4.52	Edit track gitar 1 secara utuh	57
Gambar 4.53	Persiapan edit track gitar 2	57
Gambar 4.54	Edit track gitar 2.....	58
Gambar 4.55	Edit track gitar 2 secara utuh	58
Gambar 4.56	Persiapan edit track gitar intro	59
Gambar 4.57	Edit track gitar intro	59
Gambar 4.58	Edit track gitar 2 secara utuh	60
Gambar 4.59	Persiapan edit tempo track vocal 1	60
Gambar 4.60	Edit tempo track vocal 1.....	61
Gambar 4.61	Edit tempo track vocal 1 utuh	61
Gambar 4.62	Persiapan edit tempo track vocal 2.....	62
Gambar 4.63	Edit tempo track vocal 1.....	62
Gambar 4.64	Edit tempo track vocal 2 utuh	63
Gambar 4.65	Persiapan edit track vocal 1.....	63

Gambar 4.66	Persiapan selanjutnya dalam edit track vocal 1	64
Gambar 4.67	Langkah – langkah memilih Antares Autotune Evo.....	64
Gambar 4.68	Gambaran plug-in Antares Autotune Evo	65
Gambar 4.69	Mengedit track vocal 1	65
Gambar 4.70	Editan tuning vocal 1 secara utuh	66
Gambar 4.71	Edit tuning track vocal 2 secara utuh	66
Gambar 4.72	Final data tracking dan editing	67
Gambar 4.73	Mixdown kick drum	68
Gambar 4.74	Export data kick drum.....	68
Gambar 4.75	Menyimpan hasil export file kick drum	69
Gambar 4.76	Proses export file kick drum.....	69
Gambar 4.77	Proses export kick drum selesai	70
Gambar 4.78	Proses export drum kit selesai	70
Gambar 4.79	Tampilan export file track midi drum secara utuh.....	71
Gambar 4.80	Persiapan mixdown track midi orkestra	72
Gambar 4.81	Export data mini orkestra (trumpet)	72
Gambar 4.82	Menyimpan hasil export file midi orkestra (trumpet)	73
Gambar 4.83	Proses export file midi orkestra (trumpet).....	73
Gambar 4.84	Tampilan mixdown track midi orchestra secara utuh.....	74
Gambar 4.85	Persiapan mixing semua track.....	74
Gambar 4.86	Memilih plug-in.....	75
Gambar 4.87	Tampilan virtual equalizer untuk mixing kick drum	76
Gambar 4.88	Mulai mixing kick drum.....	76
Gambar 4.89	Tampilan mixing snare drum.....	77

Gambar 4.90	Tampilan mixing secara utuh	77
Gambar 4.91	Tampilan mixer “Master Bass”	78
Gambar 4.92	Tampilan Brainworx bx_hybrid 2.0 untuk Ins. 1	79
Gambar 4.93	Tampilan Brainworx bx_hybrid 2.0 untuk Ins. 2	80
Gambar 4.94	Tampilan plug-in Magneto	80
Gambar 4.95	Tampilan plug-in UV22hr	81
Gambar 4.96	Tampilan plug-in L2 Ultramaximizer	81
Gambar 4.97	Mixdown semua track yang sudah di mastering	82
Gambar 4.98	Memberi nama file dan memilih tipe file	82
Gambar 4.99	Loading export file	83
Gambar 4.100	Komposisi lagu siap dimainkan di audio player	83
Gambar 4.101	Proses pembuatan komposisi lagu sudah selesai	84



INTISARI

Perkembangan teknologi pada saat ini telah banyak menyentuh banyak sisi kehidupan manusia. Salah satu yang perkembangan teknologi yang sangat pesat pada saat ini yaitu perkembangan teknologi di dunia penciptaan lagu. Lagu – lagu yang sering kita dengarkan saat ini kebanyakan merupakan hasil dari perkembangan teknologi yaitu dengan media *digital recording*. Salah satu dari hasil penciptaan lagu itu adalah *original soundtrack*.

Original soundtrack merupakan karya musik yang bisa juga digunakan sebagai media promosi untuk sebuah film. Banyaknya film yang beredar pada saat ini juga meningkatkan permintaan *original soundtrack* yang secara otomatis akan memberi penghargaan lebih pada *original soundtrack* itu sendiri. Maka, dengan adanya *original soundtrack* yang bagus akan turut membantu film tersebut mendapatkan nilai lebih dari khalayak.

Pembuatan *original soundtrack* dengan media *digital recording* saat ini sudah berkembang dengan baik. Dengan menggunakan *digital recording*, kita tidak perlu bersusah payah mendatangkan pemain – pemain musik yang banyak untuk menggarap sebuah komposisi lagu. Dengan *digital recording* kita bias menghemat banyak waktu dan biaya untuk membuat sebuah komposisi lagu, khususnya dalam rangka pembuatan komposisi lagu untuk *original soundtrack*.

Kata kunci : *Original soundtrack, digital recording*

ABSTRACT

The development of technology has brought a great influence on people's way of dealing with life. One of the advanced technologies we can find is in the song-composing world. Most of the songs people enjoy nowadays are the result of the use of digital recording, and one of the composed songs is used as original soundtrack.

Original soundtrack is a creation of music which supports the promotion of a film. The more films spread out in the society have increased the demand of original soundtrack and this gives more appreciation to the original soundtrack. Thus, a good original soundtrack will be able to support the film to be valuable enough for people to see.

Nowadays, the use of digital recording to make original soundtrack has advanced. Digital recording reduces the role of music players and minimizes time and cost to compose a song especially one used as original soundtrack.

Keywords : *Original soundtrack, digital recording*

