

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah

Saat ini hampir semua aspek kehidupan manusia dikerjakan dengan sistem komputerisasi. Salah satu yang paling berkembang saat ini adalah proses pembuatan komposisi lagu dengan melalui media *digital recording* yang merupakan hasil dari aplikasi multimedia. Multimedia merupakan salah satu cara yang tepat untuk mempermudah penyampaian informasi dalam bentuk audio atau visual. Sebagai contoh, aplikasi multimedia dapat digunakan untuk membuat komposisi lagu.

Perkembangan industri musik di dunia sangatlah cepat. Khusus di Indonesia, hampir di setiap menit bahkan setiap detik ada lagu baru yang diputar baik itu di radio maupun di televisi. Banyak penyanyi – penyanyi baru atau band – band baru membawakan lagu andalan mereka. Maka, dengan adanya perkembangan industri musik yang begitu pesat menjadi hal yang baik dalam perkembangan musik di Indonesia. Salah satu perkembangan industri musik yang pesat pada saat ini adalah pembuatan komposisi musik untuk *original soundtrack* untuk film. Produksi film yang begitu tinggi di Indonesia saat ini juga turut berpengaruh akan meningkatnya perkembangan pembuatan *original soundtrack*.

Original soundtrack sangat berhubungan erat dengan sebuah film, karena *original soundtrack* bisa menjadi sebagai legalitas dan sebagai sarana promosi film itu sendiri agar masyarakat bisa lebih menerima dengan baik film tersebut. Bahasa lagu yang mudah dipahami bisa menjadi nilai tambah dari film untuk menyampaikan pesan dari film tersebut atau bisa untuk menyampaikan jalan cerita / sinopsis dari film itu sendiri.

Membuat komposisi lagu dengan media *digital recording* dapat membuat proses rekaman yang dilakukan menjadi lebih mudah dan dapat menghemat biaya dan waktu produksi untuk rekaman. Pembuatan komposisi lagu yang dulu menelan biaya besar dan memerlukan waktu yang panjang karena menggunakan sistem analog, sekarang dapat diminimalkan dengan adanya media *digital recording*. Oleh sebab itu, penulis mencoba menerangkan serta menjelaskan cara membuat komposisi lagu mulai dari proses penciptaan ide sampai proses masteringnya.

1.2 Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang masalah di atas, maka dapat dibuat rumusan permasalahannya, yaitu : Bagaimana proses pembuatan komposisi lagu dengan menggunakan *digital recording*?

1.3 Batasan Masalah

Banyak perangkat lunak *digital recording* yang digunakan untuk membuat komposisi lagu saat ini, maka penulis hanya akan menggunakan perangkat lunak *digital recording* sebagai berikut:

- a. Nuendo - Steinberg 3 untuk keseluruhan proses rekaman.
- b. Edirol Orchestral sebagai *plug-in* untuk membuat efek orkestrasi.
- c. Amplitube sebagai efek *plug-in* untuk ampli gitar/bass dan untuk memberikan efek – efek pada gitar/bass.
- d. Addictive Drum untuk membuat drum midi.
- e. VST sebagai *plug-in* untuk merekam alat – alat musik analog.
- f. VST Instrument untuk membuat piano/keyboard midi, dan lain sebagainya.

1.4 Tujuan Penelitian

Adapun tujuan dari penelitian ini adalah:

- a. Belajar membuat komposisi lagu dengan *digital recording*.
- b. Dapat mempelajari proses - proses yang dibutuhkan untuk membuat sebuah komposisi lagu.
- c. Sebagai syarat kelulusan program Diploma 3 jurusan Manajemen Informatika pada Sekolah Tinggi Manajemen Informatika dan Komputer AMIKOM Yogyakarta.
- d. Sebagai *pilot project* untuk diajukan ke mayor label di industri musik.

1.5 Manfaat Penelitian

Tujuan penelitian yang telah dijabarkan diatas, maka kami mendapatkan manfaat sebagai berikut:

- a. Bisa mencapai gelar Ahli Madya di STMIK AMIKOM YOGYAKARTA.
- b. Sebagai bekal untuk siap terjun ke dunia kerja.
- c. Sebagai pengalaman dalam membuat komposisi lagu.

1.6 Metode Penelitian

Metode penelitian yang digunakan dalam sebuah pembuatan komposisi lagu yaitu:

1.6.1 Survei Lokasi

Mencari studio rekaman atau *home studio* yang bisa digunakan untuk proses rekaman, atau dengan membuat *home studio* sendiri.

1.6.2 Observasi

Yaitu metode pengumpulan data – data yang bisa digunakan dalam proses pembuatan komposisi lagu.

1.6.3 Interview

Penulis melakukan wawancara pada beberapa pihak yang mengerti tentang bagaimana cara pembuatan komposisi lagu dengan digital recording. Metode ini merupakan suatu cara paling efektif untuk mengumpulkan informasi tentang pembuatan komposisi lagu dengan menggunakan *digital recording*.

1.6.4 Pustaka

Penulis mengumpulkan data dengan cara membaca informasi dari buku – buku maupun materi kuliah yang pernah disampaikan, termasuk data-data atau dokumen yang diambil dari internet.

1.7 Sistematika Penulisan

Seperti umumnya laporan penelitian ilmiah, maka pada sistematika laporan tugas akhir ini meliputi:

1.7.1 BAB I PENDAHULUAN

Merupakan bab yang membahas latar belakang tentang perkembangan teknologi, rumusan masalah, batasan masalah, maksud dan tujuan, metode penelitian dan sistematika penulisan laporan tugas akhir.

1.7.2 BAB II LANDASAN TEORI

Bab ini akan menjelaskan teori tentang musik dan lagu, konsep dasar komposisi musik, film indie, musik analog dan musik digital, teknologi penunjang musik digital. *Software* atau perangkat lunak yang digunakan dalam proses rekaman.

1.7.3 BAB III GAMBARAN UMUM

Penjelasan tentang objek film indie "Super Human". Sejarah film, anggota kelompok dan jalan cerita pembuatan film indie "Super Human".

1.7.4 BAB IV PEMBAHASAN

Pada bab ini akan dijelaskan mengenai proses atau langkah - langkah pembuatan komposisi lagu.

1.7.5 BAB V KESIMPULAN

Kesimpulan dan saran dari hasil pembuatan komposisi lagu dengan menggunakan *digital recording*.