

BULLYING TERHADAP PEREMPUAN

(Analisis Wacana Sara Mills Dalam

Film Serendipity Karya

Indra Gunawan)

SKRIPSI



disusun oleh

Radhi Abimanyu Yudhawirawan

17.96.0290

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2021**

BULLYING TERHADAP PEREMPUAN
(Analisis Wacana Sara Mills Dalam
Film Serendipity Karya
Indra Gunawan)

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



disusun oleh

Radhi Abimanyu Yudhawirawan

17.96.0290

PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2021

PERSETUJUAN

SKRIPSI

BULLYING TERHADAP PEREMPUAN

**(Analisis Wacana Sara Mills Dalam
Film Serendipity Karya Indra Gunawan)**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Radhi Abimanyu Yudhawirawan

17.96.0290

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi

pada tanggal 04 Desember 2020

Dosen Pembimbing,



Erfina Nurussa'adah, M.I.Kom.

NIK. 190302361

PENGESAHAN

SKRIPSI

BULLYING TERHADAP PEREMPUAN

(Analisis Wacana Sara Mills Dalam
Film Serendipity Karya Indra Gunawan)

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Radhi Abimanyu Yudhawirawan

17.96.0290

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 24 Juni 2021

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Erfina Nurussa`adah, M.I.Kom

NIK. 190302361

Monika Pretty Aprilia, S.I.P., M.Si

NIK. 190302478

Deani Prionazvi Rhizky, S.S.T., M.I.Kom

NIK. 190302447

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ilmu Komunikasi

Tanggal 10 Oktober 2021

DEKAN FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL

Emha Taufiq Luthfi, S.T, M.Kom.

NIK. 190302125

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertandatangan dibawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 7 Juli 2021

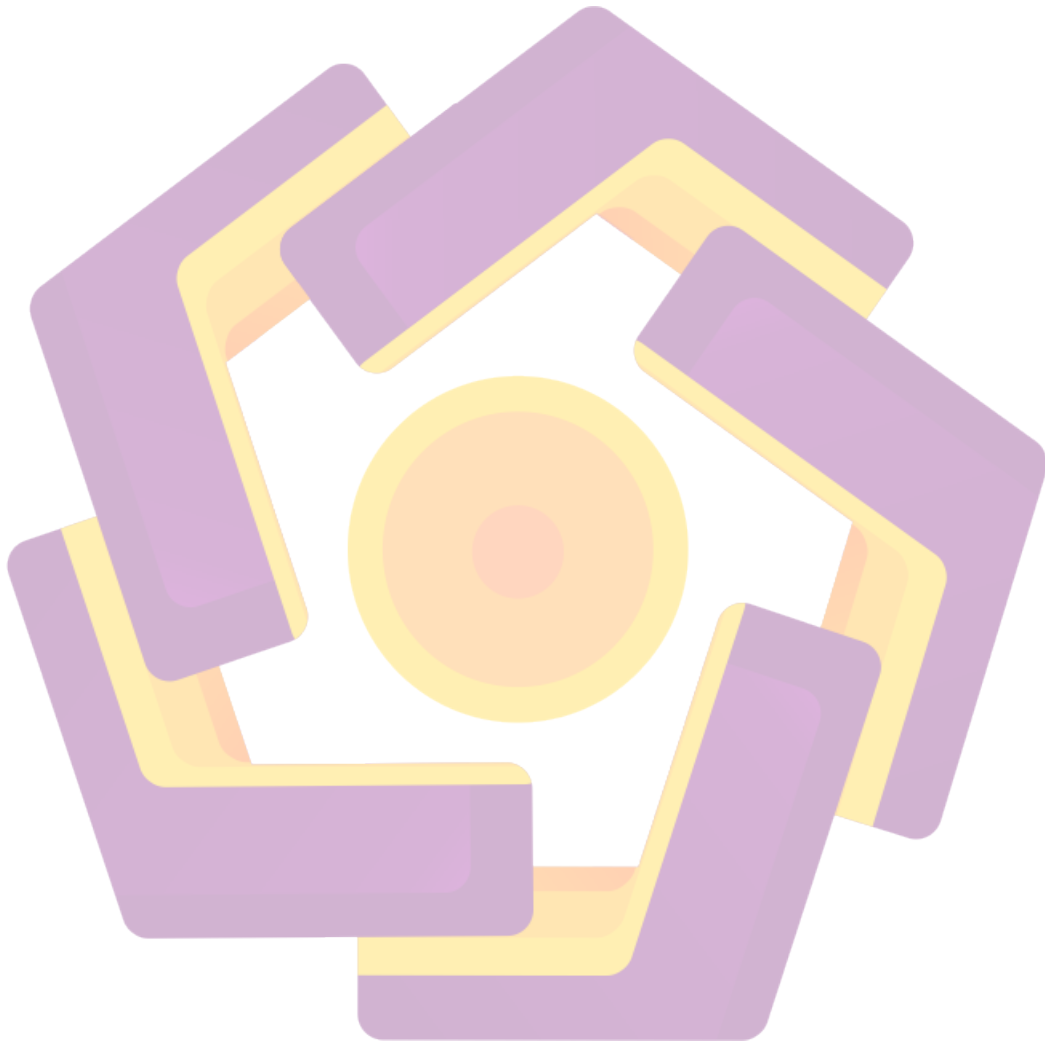


Radhi Abimanyu Yudhawirawan

NIM. 17.96.0290

MOTTO

*Jika kamu ingin hidup bahagia, terikatlah pada tujuan, bukan orang atau benda.”
– Albert Einstein*



PERSEMBAHAN

Puji syukur kehadirat Allah swt, atas limpahan karunia-Nya, skripsi ini penulis persembahkan untuk:

1. Orang tua penulis, Bapak Edi Harianto serta Heni Febrianti atas segala pengorbanan, kasih sayang serta doanya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan baik dan lancar. Semoga Allah SWT selalu melimpahkan rahmat, kasih sayang, serta kesehatan.
2. Java Aditama Yudhistira saudara tercinta penulis yang selalu memberikan support baik materiil maupun moril yang tidak dapat disebutkan, semoga Allah senantiasa menjaga persaudaraan kita.
3. Seluruh dosen Ilmu Komunikasi Universitas AMIKOM Yogyakarta telah memberikan ilmu dan pengetahuan yang bermanfaat kepada peneliti.
4. Seluruh saudara, sahabat, dan teman-teman yang selalu memberikan dukungan untuk kesuksesan penulis.

KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. sebagai Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. sebagai Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Erik Hadi Saputra, S.Kom, M.Eng. sebagai Kaprodi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta)
4. Erfina Nurussa`adah, M.I.Kom. sebagai Dosen Pembimbing yang telah memberikan banyak arahan, saran, kritik, dan motivasi kepada peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Seluruh Dosen Ilmu Komunikasi Universitas AMIKOM Yogyakarta yang telah memberikan ilmu dan pengetahuan yang bermanfaat kepada peneliti.
6. Kedua Orang Tua Peneliti, Ayahanda Edi Harianto dan Ibunda Heni Febrianti, serta kakak yang telah memberikan bantuan baik materil maupun moril. Terima kasih untuk segala doa dan dukungan yang dipanjatkan untuk peneliti.
7. Teman-teman Ilmu Komunikasi kelas 04 angkatan 2017 yang telah berjuang bersama-sama untuk mencapai gelar sarjana dan telah berbagi suka duka, pelajaran, pertemanan dan pengalaman semasa perkuliahan.

8. Kepada Maria Puteri Stephanie, Breva Muhammad, Novi Nur Heka, Ato Mugi Bachtiar, Dewi Habibah dan Galih Pradana Indranovan yang telah berbagi motivasi, ilmu, pengalaman, semangat, dukungan, doa dan bersedia menerima semua keluhan peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini.
9. Kepada Tari, Ribka, Isa, dan Holly yang terus memberikan dukungan serta usaha-usaha dan doanya.
10. Kepada semua pihak yang telah memberikan kontribusi terhadap penyelesaian skripsi ini. Peneliti tidak bisa menyebutkan satu persatu.

Penulis menyadari bahwa dalam menulis skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, baik dari segi bahasa maupun penyusunannya. Oleh karena itu, penulis meminta maaf apabila dalam penulisan laporan ini banyak kesalahan dan kekeliruan. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak, khususnya mahasiswa Ilmu Komunikasi Universitas AMIKOM Yogyakarta.

Yogyakarta, 07 Juli 2021

Penulis

Radhi Abimanyu Yudhawirawan

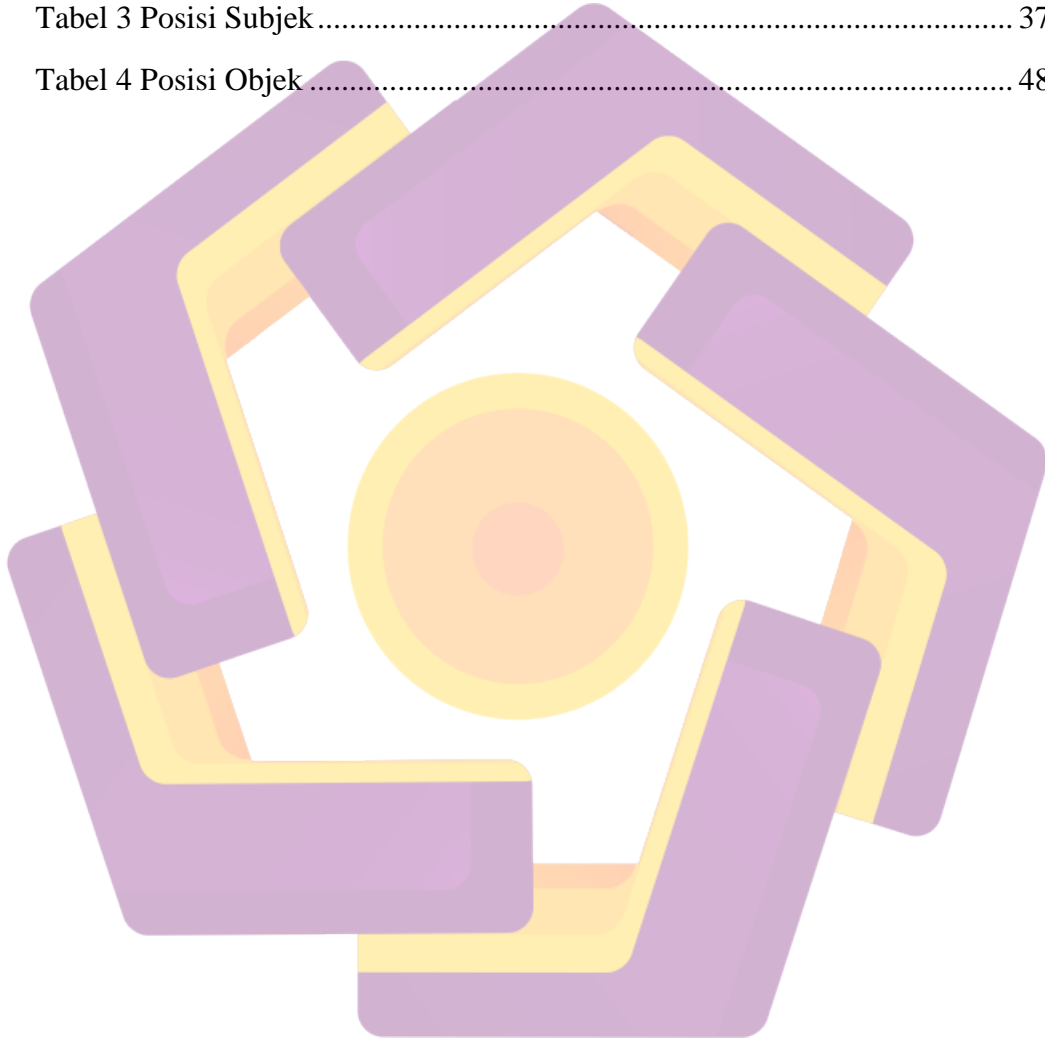
DAFTAR ISI

COVER	i
LEMBAR JUDUL	ii
PERSETUJUAN	iii
PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	v
MOTTO	vi
PERSEMBAHAN	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
INTISARI	xv
ABSTRACT	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Manfaat Penelitian.....	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	8
2.1 Penelitian Terdahulu.....	8
2.2 Landasan Teori	14
2.2.1 Pengertian <i>Bullying</i>	15
2.2.2 Kelompok <i>Bullying</i>	15
2.2.3 Film.....	17
2.2.4 Analisis Wacana Kritis Sara Mills.....	21
2.2.5 Feminisme.....	23
2.3 Konsep Hak Asasi Perempuan dan Kesetaraan Gender	27
2.4 Kerangka Berpikir	29

BAB III METODOLOGI PENELITIAN	30
3.1 Desain Penelitian	30
3.2 Objek Penelitian	32
3.2.1 Sinopsis Film Serendipity	32
3.2.1 Profil Sutradara	34
3.2.3 Struktur dalam Film Serendipity.....	35
3.3 Jenis dan Sumber Data	37
3.4 Teknik Pengumpulan Data	37
3.5 Teknik Analisis Data	38
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	39
4.1 Hasil Penelitian.....	39
4.1.1 Posisi Subjek.....	39
4.1.2 Penjelasan Gambar	45
4.1.3 Penjelasan Posisi Subjek.....	47
4.1.4 Posisi Objek	50
4.1.5 Penjelasan Gambar	56
4.1.6 Penjelasan Posisi Objek.....	59
4.1.7 Posisi Pembaca	60
4.2 Pembahasan	61
4.2.1 Posisi Subjek.....	61
4.2.2 Posisi Objek	62
4.2.3 Posisi Pembaca/Penonton	62
BAB V PENUTUP	63
5.1 Kesimpulan.....	63
5.2 Saran	64
DAFTAR PUSTAKA	65

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Tinjauan Pustaka	7
Tabel 2 Kerangka Analisis Wacana Sara Mills.....	20
Tabel 3 Posisi Subjek.....	37
Tabel 4 Posisi Objek.....	48



DAFTAR GAMBAR

Poster Film Serendipity.....	30
Gambar 1 Potongan adegan film Serendipity	37
Gambar 2 Potongan adegan film Serendipity	38
Gambar 3 Potongan adegan film Serendipity	38
Gambar 4 Potongan adegan film Serendipity	38
Gambar 5 Potongan adegan film Serendipity	38
Gambar 6 Potongan adegan film Serendipity	39
Gambar 7 Potongan adegan film Serendipity	39
Gambar 8 Potongan adegan film Serendipity	39
Gambar 9 Potongan adegan film Serendipity	40
Gambar 10 Potongan adegan film Serendipity	40
Gambar 11 Potongan adegan film Serendipity	40
Gambar 12 Potongan adegan film Serendipity	40
Gambar 13 Potongan adegan film Serendipity	41
Gambar 14 Potongan adegan film Serendipity	41
Gambar 15 Potongan adegan film Serendipity	41
Gambar 16 Potongan adegan film Serendipity	41
Gambar 17 Potongan adegan film Serendipity	42
Gambar 18 Potongan adegan film Serendipity	42
Gambar 19 Potongan adegan film Serendipity	42
Gambar 20 Potongan adegan film Serendipity	43

Gambar 21 Potongan adegan film Serendipity	48
Gambar 22 Potongan adegan film Serendipity	48
Gambar 23 Potongan adegan film Serendipity	49
Gambar 24 Potongan adegan film Serendipity	49
Gambar 25 Potongan adegan film Serendipity	49
Gambar 26 Potongan adegan film Serendipity	50
Gambar 27 Potongan adegan film Serendipity	50
Gambar 28 Potongan adegan film Serendipity	50
Gambar 29 Potongan adegan film Serendipity	50
Gambar 30 Potongan adegan film Serendipity	51
Gambar 31 Potongan adegan film Serendipity	51
Gambar 32 Potongan adegan film Serendipity	51
Gambar 33 Potongan adegan film Serendipity	51
Gambar 34 Potongan adegan film Serendipity	52
Gambar 35 Potongan adegan film Serendipity	52
Gambar 36 Potongan adegan film Serendipity	52
Gambar 37 Potongan adegan film Serendipity	53
Gambar 38 Potongan adegan film Serendipity	53
Gambar 39 Potongan adegan film Serendipity	53
Gambar 40 Potongan adegan film Serendipity	53
Gambar 41 Potongan adegan film Serendipity	54
Gambar 42 Potongan adegan film Serendipity	54

INTISARI

Film *Serendipity* merupakan film karya Indra Gunawan yang rilis 2018 lalu. Film tersebut memiliki alur cerita yang berupa isu mengenai *bullying* pada remaja khususnya remaja perempuan. Tidak hanya *bullying* tetapi pada film ini memiliki isu mengenai kesetaraan gender perempuan dengan laki-laki. Berdasarkan latar belakang di atas, rumusan masalah skripsi ini adalah bagaimana posisi subjek-objek menggambarkan posisi *bullying* terhadap perempuan pada film *Serendipity* dan bagaimana posisi pembaca atau penonton menggambarkan posisi *bullying* terhadap perempuan pada film *Serendipity*.

Metode yang digunakan peneliti dalam penelitian ini adalah metode kualitatif dan menggunakan paradigma kritis dengan teori Analisis Wacana Kritis Sara Mills. Teori ini memiliki fokus pada wacana feminisme seperti bagaimana wanita ditampilkan dalam teks, gambar, foto maupun berita. Penelitian ini ditinjau dari posisi subjek-objek dan posisi pembaca. Data yang digunakan dalam penelitian ini adalah beberapa potongan gambar (*scene*) dalam film *Serendipity*.

Hasil penelitian ini menyimpulkan bahwa berdasarkan teori yang digunakan pada penelitian ini yaitu Analisis Wacana Kritis Sara Mills, tokoh Rani memiliki penggambaran sebagai siswi perempuan yang tertindas, dan analisis ini memiliki fokus terhadap penggambaran perempuan yang ditampilkan melalui film *Serendipity*. Oleh karena itu, apa yang dilakukan oleh Sara Mills sering juga disebut sebagai perspektif feminis. Titik perhatian dari perspektif wacana feminis adalah menunjukkan bagaimana teks bias dalam menampilkan wanita sebagai pihak yang salah.

Kata-kunci: Subjek, Objek, Pembaca, Feminisme, Perempuan, *Serendipity*.

ABSTRACT

The Film Serendipity is a film by Indra Gunawan that the release of the 2018 ago. The Film has a storyline that is in the form of the issue of bullying in adolescents, especially adolescent girls. Not only bullying but in this film have the issue of gender equality of women with men. Based on the above background, the formulation of the problem of this thesis is how the position of the subject-object menggambarkan position of bullying against women in the film Serendipity and how the position of the reader-the author describes the position of bullying against women in the movie Serendipity.

The method used in this research study is a qualitative method and using the paradigm of critical theory with Critical Discourse Analysis Sara Mills. This theory has a focus on the discourse of feminism such as how women are displayed in text, images, photos and news. This study evaluated from the position of the subject-object and the position of the reader. The Data used in this study are a few pieces of images (scenes) in the movie Serendipity.

The results of this study concluded that based on the theory that used in this study is Critical Discourse Analysis Sara Mills, figures Rani has a depiction of a student of oppressed women, and this analysis has focused on the depiction of women is shown through the movie Serendipity. Therefore, what is done by Sara Mills often also referred to as the perspective of a feminist. A point of concern from the perspective of feminist discourse is to show how the text is biased in showing the woman as the wrong party.

Keywords: *Subject, Object, Reader, Feminism, Women's, Serendipity.*