

**PENERAPAN *HIGH QUALITY* SINEMATOGRAFI PADA PEMBUATAN
VIDEO KLIP MERAPI**

SKRIPSI



disusun oleh

Achmad Danu Shobirin

10.11.3806

**JURUSAN TEKNIK INFORMATIKA
SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER
AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2013**

**PENERAPAN *HIGH QUALITY* SINEMATOGRAFI PADA PEMBUATAN
VIDEO KLIP MERAPI**

SKRIPSI

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai derajat Sarjana S1
pada jurusan Teknik Informatika



disusun oleh

Achmad Danu Shobirin

10.11.3806

**JURUSAN TEKNIK INFORMATIKA
SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER
AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2013**

PERSETUJUAN

SKRIPSI

**PENERAPAN HIGH QUALITY SINEMATOGRAFI PADA PEMBUATAN
VIDEO KLIP MERAPI**

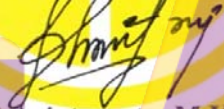
Yang dipersiapkan dan disusun oleh

Achmad Danu Shobirin

10.11.3806

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 04 September 2013

Dosen Pembimbing



Dhani Ariatmanto, M.Kom

NIK. 190302197

PENGESAHAN

SKRIPSI

**PENERAPAN HIGH QUALITY SINEMATOGRAFI PADA
PEMBUATAN VIDEO KLIP MERAPI**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Achmad Danu Shobirin

10.11.3806

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 16 November 2013

Susunan Dewan Penguji

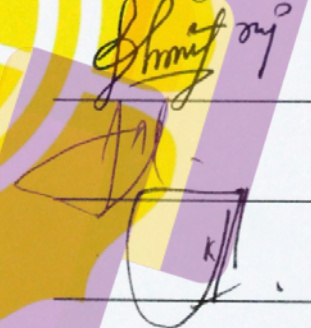
Nama Penguji

Dhani Ariatmanto, M.Kom
NIK. 190302197

Joko Dwi Santoso, M.Kom
NIK. 190302181

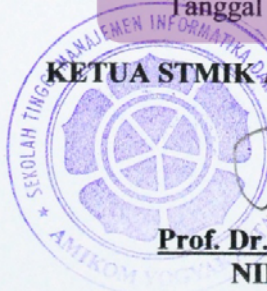
Mei P Kurniawan, M.Kom
NIK. 190302187

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Komputer
Tanggal 30 November 2013

KETUA STMIK AMIKOM YOGYAKARTA



Prof. Dr. M. Suyanto, M.M.
NIK. 190302001

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah in menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu Institusi Pendidikan, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 11 November 2013



Achmad Danu S
NIM. 10.11.3806

MOTTO

1. *Sesungguhnya Allah tidak akan merubah keadaan sesuatu kaum sehingga mereka merubah keadaan yang ada pada diri mereka sendiri. Dan apabila Allah menghendaki keburukan terhadap sesuatu kaum, maka tak ada yang dapat menolaknya; dan sekali-kali tak ada pelindung bagi mereka selain Dia. (QS, Ara'du ayat 11)*
2. Mudahkanlah Urusan / persoalan orang lain maka Urusan / permasalahan andapun nantinya juga akan di permudah
3. Sebaik – baiknya manusia adalah mereka yang bisa bermanfaat dengan manusia lainnya.
4. Sesungguhnya bersamaan dengan kesusahan selalu ada kemudahan
5. Sesungguhnya, seorang hamba yang berakhlak baik akan mencapai derajat dan kedudukan yang tinggi di akhirat, walau ibadahnya sedikit. ~ Rasulullah Saw.
6. “Saya menganggap, hidup sedang menghajar saya secara telak. Kemudian, saya akan BANGKIT tanpa BENAR-BENAR MERASA JATUH.”
7. Seumur hidup, hari ini hanya akan datang SEKALI SAJA. Karena ‘sekali’, maka gunakanlah untuk kebaikan.
8. Kebahagiaan adalah rasa bangga dan bahagia dengan diri kita sendiri (self contentedness). Dan kebahagiaan adalah cara kita melakukan perjalanan (manner of travelling). ~ Aristoteles
9. I am enough of an artist to draw freely upon my imagination. Imagination is more important than knowledge. Knowledge is limited. Imagination encircles the world. ~ Alber Einstein

PERSEMBAHAN

Alhamdulillah rabbi' alamiin, syukur saya ucapkan kepada Allah SWT.

Atas segala rahman dan rahimnyalah, sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan maksimal.

Skripsi ini saya persembahkan untuk :

1. Allah SWT pemilik alam semesta dan Tuhan yang Maha membolak-balikkan hati ini.
2. Rasulullah. Manusia yang paling saya kagumi uswatun khasanah dan kebijakan pribadinya.

Dan saya ucapkan terima kasih kepada :

1. Bapak Dhani Ariatmanto, M.Kom. sebagai dosen pembimbing yang mencurahkan waktu dan pikirannya untuk membimbing perjalanan skripsi ini dari awal hingga akhir.
2. Prof M. Suyanto yang sudah memberikan ilmu kepada saya dan mahasiswa lainnya.
3. Kepada keluarga yang selalu mengingatkan dan memberi semangat, motivasi serta doa: Bapak, Mamak, Dinnu, Rochmi, dan Ismi
4. Terima kasih kepada calon Keluarga baru ku. Keluarga Ana Muryani (Calon Istriku).
5. Terima kasih kepada Neo Alvino yang sudah menyediakan tempat untuk bermukim selama beberapa hari sebelum mudik Lebaran hehehe

6. Terima kasih kepada Muhsin yang sudah membuat gaduh dalam kontrakan dan kosan. Ingat Man City tetep menang ya hahaha.
7. Terima kasih kepada sahabat SENJA Janu dan Dedy.
8. Terima kasih kepada Reza yang sudah meminjamkan komputernya dan dendi yang sudah menemani selama beberapa jam.
9. Terima kasih pada sasa yang sudah menemani minta tanda tangan heheheh.
10. Terima kasih kepada teman-teman kampus, Ondol (Wartono), Budi, Muhtar, Adi Giri, Andika, Yudek, Imam Styawan, Rizki Amy dan Anak – anak S1 TI 04.
11. Terima Kasih kepada teman-teman KUGA (Kumunitas GIS Amikom) Pak Ali Mustopa, Kang Rozy, Irma, Isti, Leny, Tita, Indra, Epul, dan Vivin makasih atas dukungan dan doa kalian.
12. Terimakasih kepada Mr Jack Sparrow (Pesulap Jogja) yang sudah membantu untuk pemahaman presentasi yang baik.
13. Terima kasih untuk anak – anak kos JAMBLANG, Rangga, Riski, Abi, Ferry, Bangun dan Ucup yang sudah mau meluangkan waktu untuk mendengarkan celotehan – celotehan gak mutuku hehehe..
14. Terima kasih kepada guru-guru dan teman-temandi SDN Bulurejo I, SMPN 2 Semin, SMK Yappi Wonosari.
15. Terima kasih kepada patner bisnis CAPS PHOTO.
16. Terima kasih kepada temen-temen di Kos Jalan Rambutan Alm Abi, Gandung, Muksin, Beni, Mas Nyong, Mas Adi, Mas Rohman, Mas Yanuar, Angga, Amri.

17. Terima kasih kepada dosen-dosenku dari semester I hingga semester VI STMIK Amikom Yogyakarta. Hanya Allah yang dapat membalas kebaikan Bapak/Ibu Dosen. Terima kasih untuk ilmunya.
18. Terakhir kepada diriku sendiri, jiwa yang singgah didalam jasad. Hanya rahmat-NYA, syafaat Nabi dan amaliyah hidupku lah yang akan menolongku. Maka sebelum jadi tanah kembali: BERAMALLAH! BERKARYALAH!



KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis persembahkan untuk Allah SWT yang telah memberikan rahmat, hidayah dan kekuatan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini sesuai dengan waktu yang diinginkan penulis. Tidak lupa sholawat serta salam penulis haturkan pada junjungan umat yaitu Nabi Muhammad SAW, yang telah menyebarkan agama Islam sehingga penulis dan seluruh umat Islam dapat merasakan indahnya Islam. Penyusunan skripsi yang dimaksud ini, diharapkan sebagai media untuk mengenang tragedi meletusnya gunung Merapi, dan dapat memberikan gambaran tentang pembuatan video klip yang berkualitas tinggi. Selain itu tujuan dibuatnya skripsi ini adalah sebagai salah satu syarat untuk mendapatkan gelar Sarjana Komputer di STMIK AMIKOM Yogyakarta.

Kekurangan dan ketidaksempurnaan masih dapat ditemukan agar dapat menjadi patokan kearah yang lebih baik lagi dimasa yang akan datang. Oleh karena itu, besar harapan penulis untuk dapat menerima kritik konstruktif dan saran dari para pembaca terhadap pengembangan skripsi ini.

Mohon maaf jika terdapat salah kata dan salah dalam penyusunan skripsi ini. Terima Kasih.

Yogyakarta, 21 November 2013

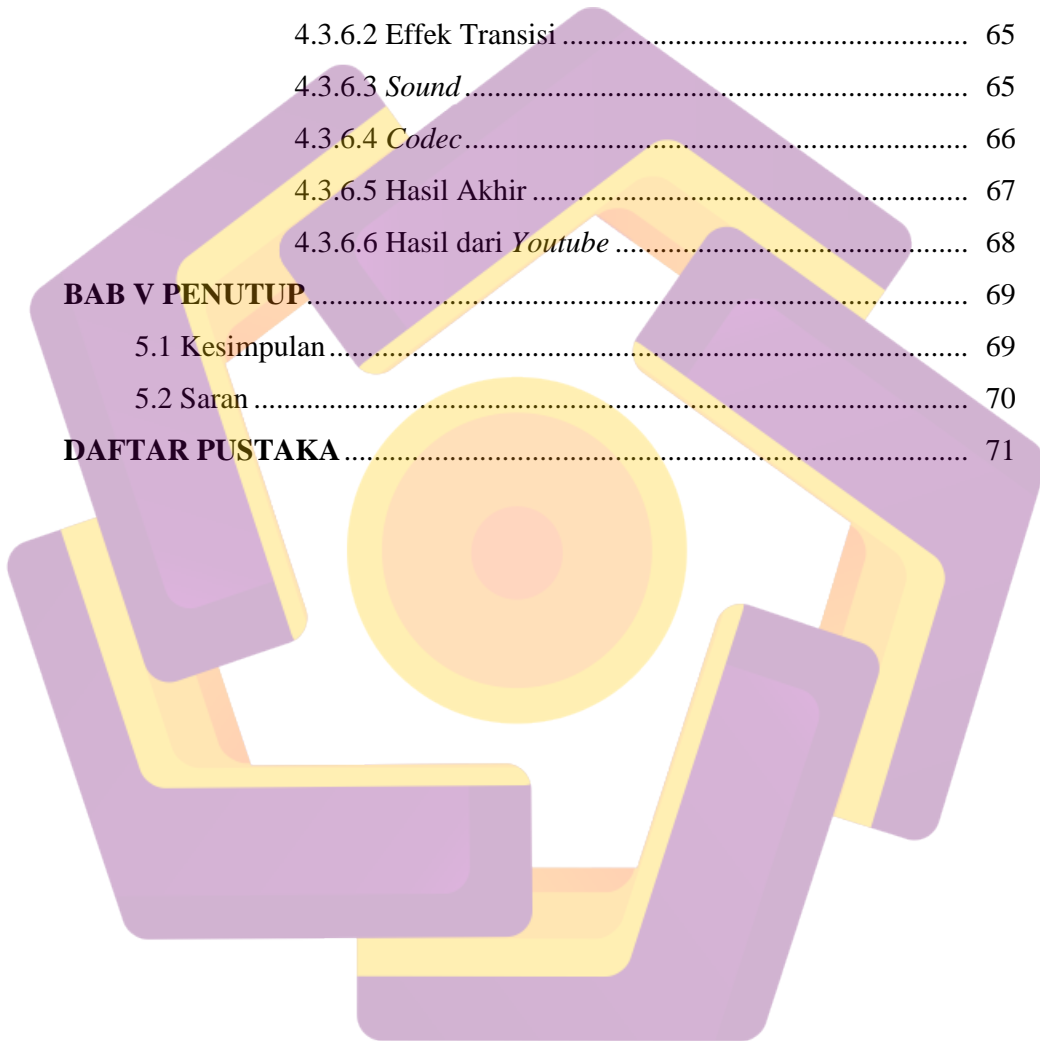
DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
PERSETUJUAN	ii
PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN.....	iv
MOTO.....	v
PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR GAMBAR.....	xv
INTISARI.....	xvii
<i>ABSTRACT</i>	xviii
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah	1
1.3 Batasan Masalah.....	2
1.4 Tujuan Penelitian.....	3
1.5 Metode Penelitian.....	3
1.6 Sistematika Penulisan.....	4
BAB II LANDASAN TEORI	5
2.1 Tinjauan Pustaka.....	5
2.2 <i>High Quality</i> Video Klip.....	6
2.3 Resolusi.....	7
2.3.1 PDP.....	8
2.3.2 LCD	9
2.4 Piksel.....	10
2.5 Standar Video.....	11
2.5.1 NTSC	11
2.5.2 PAL.....	11
2.5.3 SECAM.....	12

2.5.4 HDTV	12
2.6 <i>Codec</i>	13
2.6.1 H.261.....	14
2.6.2 MPEG -1 Bagian 2.....	14
2.6.3 MPEG -1 Bagian 2.....	14
2.6.4 H.263.....	14
2.6.5 <i>Sorenson Spark</i>	14
2.6.6 MPEG-4 Bagian 2.....	15
2.6.7 DivX, Xvid, FFmpeg MPEG -4 dan 3ivx.....	15
2.6.8 MPEG – 4 Bagian 10.....	15
2.6.9 H.264.....	15
2.6.10 VP6, VP6-S, VP7.....	16
2.6.11 <i>Sorenson 3</i>	16
2.6.12 Theora.....	16
2.6.13 WMV	16
2.6.14 VC-1.....	17
2.6.15 <i>Real Video</i>	17
2.6.16 Cinepak.....	17
2.6.17 Huffyuv.....	17
2.6.18 <i>Lagarith</i>	17
2.6.19 <i>Sherr Video</i>	17
2.6.20 <i>Mobi Clip</i>	18
2.7 <i>Bit Rate</i>	18
2.8 <i>Sinematografi</i>	20
2.8.1 <i>Brightness</i>	20
2.8.2 Kontras.....	20
2.8.3 Kualitas Cahaya.....	20
2.8.4 Fokus.....	20
2.8.5 Prespektif	21
2.8.6 Warna.....	21
2.8.7 <i>Sound</i>	21

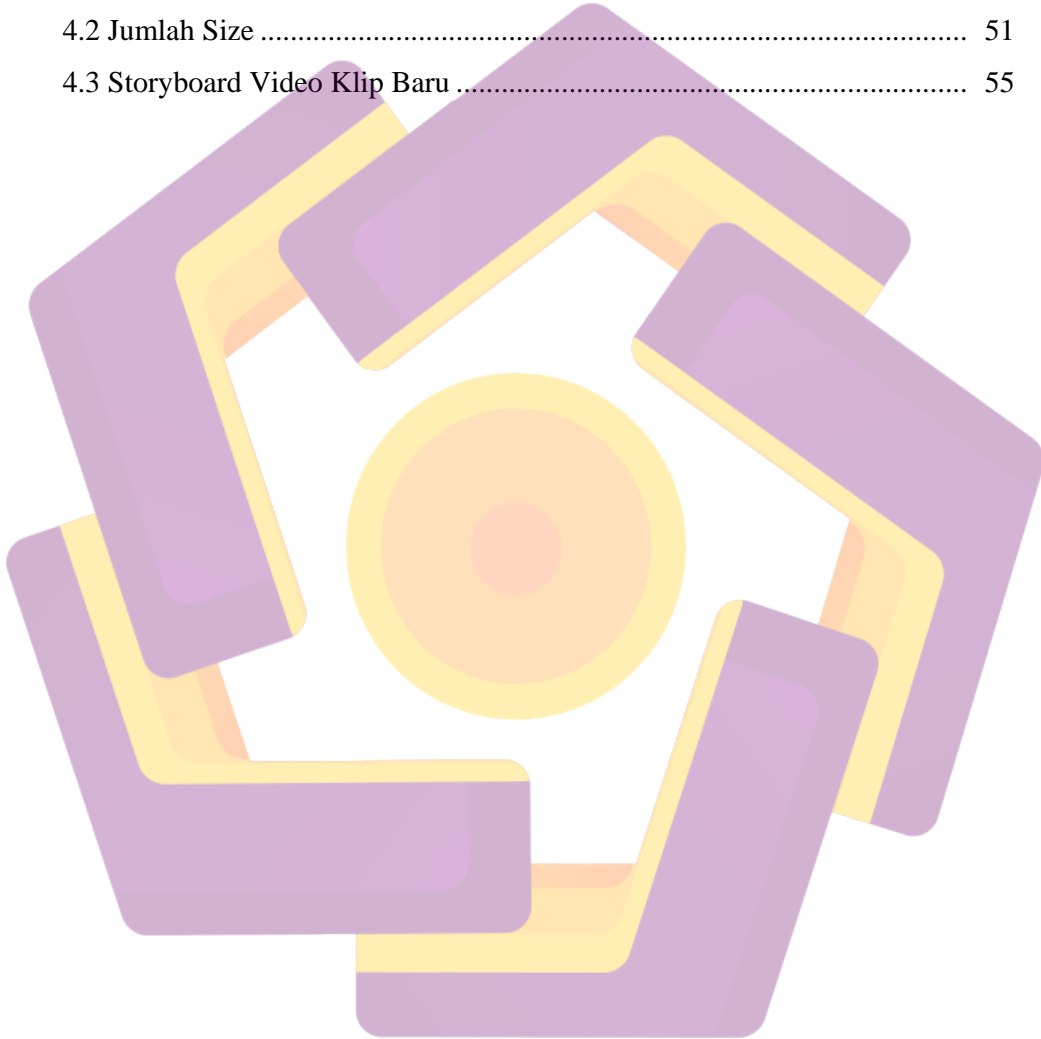
2.9 Pemampatan Video	21
2.10 Sistem Perangkat Lunak	22
2.10.1 Adobe Premiere CS3	22
2.10.2 Adobe After Effek	25
BAB III ANALISIS DAN PERANCANGAN	28
3.1 Analisis Sistem.....	28
3.2 Identifikasi Masalah.....	28
3.3 Penyebab Masalah	29
3.4 Analisis SWOT	29
3.5 Analisis Kebutuhan Sistem.....	30
3.5.1 Kebutuhan <i>Hardwere</i>	30
3.5.2 Kebutuhan <i>Softwere</i>	31
3.6 Penerapan Landasan Teori.....	32
3.6.1 Low Quality	32
3.6.2 Meta data video lama.....	32
3.6.3 Proses <i>Rendering</i>	33
3.6.4 <i>Codec</i>	36
3.6.5 Sinematografi.....	37
3.6.5.1 Fokus	38
3.6.5.2 Sound	39
3.7 Analisis Kelayakan	40
3.8 Storyboard	41
BAB IV IMPLEMENTASI DAN PENGEMBANGAN.....	47
4.1 Menejemen Data	47
4.2 Tahap Penentuan Data	51
4.3 Editing.....	54
4.3.1 Storyboard.....	55
4.3.2 Resolusi.....	56
4.3.3 Sound	58
4.3.4 Size.....	59
4.3.5 Rendering After Effek	60

4.3.5.1 Pemilihan <i>Scene</i>	61
4.3.5.2 Pengaturan <i>codec</i>	61
4.3.5.3 Hasil Akhir	63
4.3.6 Rendering Adobe Preimere.....	64
4.3.6.1 Import File	64
4.3.6.2 Efek Transisi	65
4.3.6.3 <i>Sound</i>	65
4.3.6.4 <i>Codec</i>	66
4.3.6.5 Hasil Akhir	67
4.3.6.6 Hasil dari <i>Youtube</i>	68
BAB V PENUTUP	69
5.1 Kesimpulan.....	69
5.2 Saran	70
DAFTAR PUSTAKA	71



DAFTAR TABEL

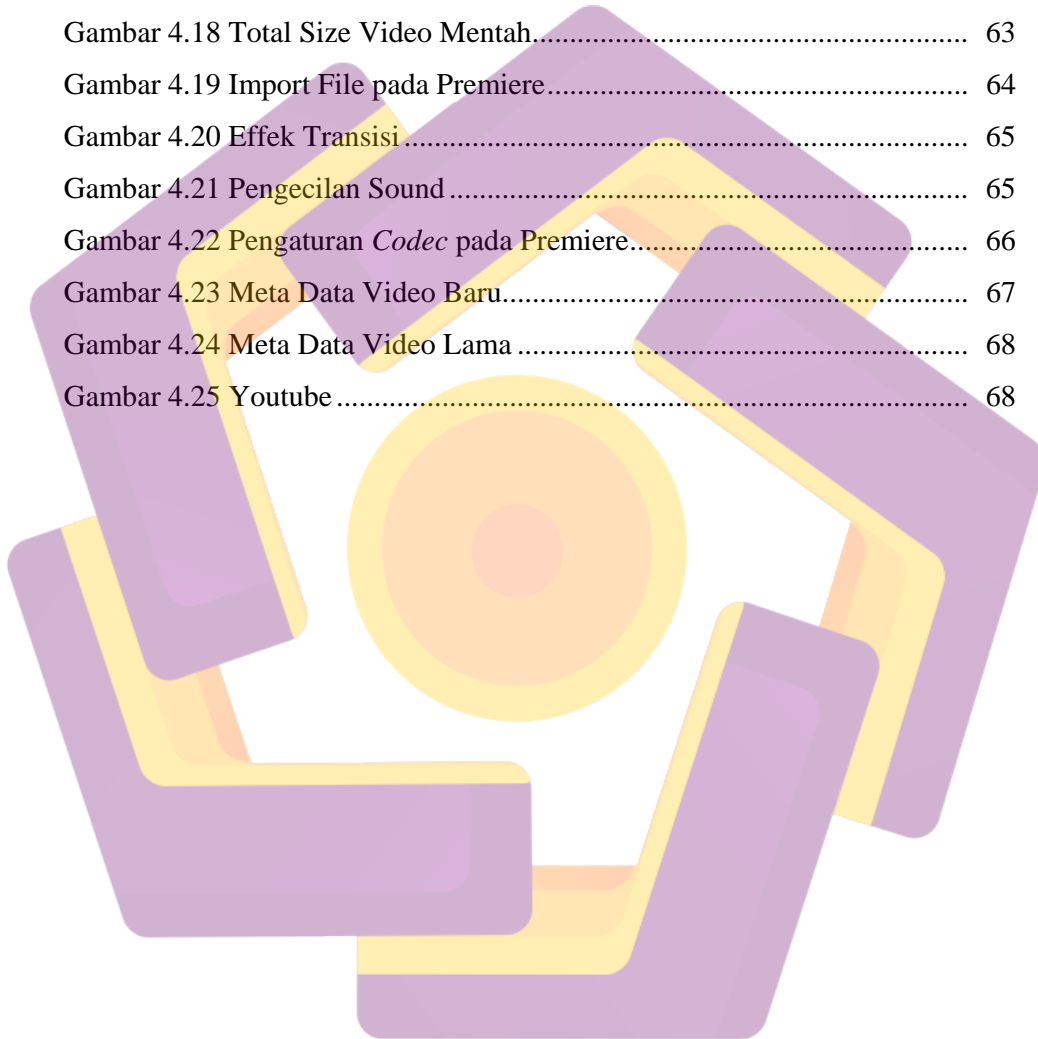
3.1 Analisis Swot	30
3.2 Tabel Spesifikasi <i>Hardwere</i>	31
3.3 Storyboard video klip “Merapi”	41
4.1 Jumlah <i>Frame</i> dan Durasi	48
4.2 Jumlah Size	51
4.3 Storyboard Video Klip Baru	55



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Resolusi Umum	8
Gambar 2.2 PDP	9
Gambar 2.3 LCD	9
Gambar 2.4 Perbedaan PAL dan NTSC	12
Gambar 2.5 Perbandingan NTSC dan HD	13
Gambar 2.6 Perbandingan antara <i>Codec</i>	18
Gambar 2.7 Menjelaskan <i>Bit Rate</i>	19
Gambar 2.8 Tampilan Adobe Preimere	23
Gambar 2.9 Adobe Premiere CS3	25
Gambar 2.10 Adobe After Effek	26
Gambar 3.1 Propertis Resolusi Video Klip Merapi Lama	33
Gambar 3.2 File Propertis Video Klip Merapi Lama	35
Gambar 3.3 Pemilihan <i>Codec</i>	36
Gambar 3.4 Standar Format H.264	37
Gambar 3.5 Kualitas Video <i>High Quality</i>	38
Gambar 3.6 Blur	39
Gambar 3.7 <i>Sound</i>	40
Gambar 4.1 Semua <i>Scene</i>	47
Gambar 4.2 <i>Output Module Setting</i>	49
Gambar 4.3 Menejemen Folder	50
Gambar 4.4 Propertis Semua Video	50
Gambar 4.5 <i>Scene</i> Sholat	52
Gambar 4.6 <i>Scene</i> Sajadah	53
Gambar 4.7 Ending Video Klip Lama	53
Gambar 4.8 <i>Scene</i> 10 dan <i>Sound</i>	54
Gambar 4.9 Propertis Video Klip Lama	57
Gambar 4.10 Propertis Video Klip Baru	58
Gambar 4.11 Ending	59
Gambar 4.12 Size Video Klip Lama	59

Gambar 4.13 Size video Klip Baru	60
Gambar 4.14 Proses Import File After Effek	61
Gambar 4.15 <i>Codec</i> H.264 pada After Effek.....	62
Gambar 4.16 <i>Format Option</i> pada After Effek.....	62
Gambar 4.17 Semua <i>Scene</i>	63
Gambar 4.18 Total Size Video Mentah.....	63
Gambar 4.19 Import File pada Premiere.....	64
Gambar 4.20 Efek Transisi	65
Gambar 4.21 Pengecilan Sound	65
Gambar 4.22 Pengaturan <i>Codec</i> pada Premiere.....	66
Gambar 4.23 Meta Data Video Baru.....	67
Gambar 4.24 Meta Data Video Lama	68
Gambar 4.25 Youtube	68



INTISARI

Adanya perkembangan teknologi dari hari ke hari memiliki dampak yang cukup signifikan terhadap pemenuhan kebutuhan manusia. Dalam industri musik, saat ini tidak cukup hanya ditampilkan dalam bentuk audionya saja, namun juga video yang merupakan representasi dari isi yang tertuang dalam lagu. Seiring dengan perkembangan teknologi, hal tersebut berdampak pula pada perubahan sikap hidup dan kebutuhan manusia. Dewasa ini video clip tidak hanya tersaji dalam bentuk rekaman video, namun telah mulai merambah ke berbagai teknik lain, seperti 2D, 3D, stop motion dan lain sebagainya.

Penerapan high quality pada pembuatan video klip merapi ini adalah bagaimana cara membuat sebuah video dengan kualitas yang tinggi. Cara tersebut bisa membuat kesan tersendiri bagi orang yang melihatnya..

Tujuan dari pembuatan video klip ini adalah untuk memberikan pengetahuan tentang pembuatan sebuah video clip dengan menerapkan kualitas HD.

Kata kunci : Stop Motion, High quality, After Effect, Adobe Premiere

ABSTRACT

The presence technological developments from day to day has a significant impact on the fulfillment of human needs. In the music industry, currently not enough to just be shown in the form of audio, but also video which is a representation of the content contained in the song. Along with the development of technology, it would also have an impact on changing attitudes of life and human needs. This adult video clip not only served in the form of a video recording, but have begun venturing into a variety of other techniques, such as 2D, 3D, stop motion and others.

The application of high quality in the making of the video clip in the volcano it is how do I make a video with high quality. How to make an impression can be tesendiri for people who see it.

The purpose of the making of the video clip is to provide knowledge about the making of a video clip by applying the quality of HD.

Key words: *Stop Motion, High quality, After Effects, Adobe Premiere*

