

**ANALISIS PENERAPAN TEKNIK SKALA HSL PADA PEMBUATAN
VIDEO MUSIK “MALAIKAT PENOLONG”**

SKRIPSI



disusun oleh

Priska Meiclien Najoan

11.11.5000

**JURUSAN TEKNIK INFORMATIKA
SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER
AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2015**

**ANALISIS PENERAPAN TEKNIK SKALA HSL PADA PEMBUATAN
VIDEO MUSIK “MALAIKAT PENOLONG”**

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai derajat Sarjana S1
pada jurusan Teknik Informatika



disusunoleh

Priska Meiclien Najoan

11.11.5000

**JURUSAN TEKNIK INFORMATIKA
SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER
AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2015**

PERSETUJUAN

SKRIPSI

**ANALISIS PENERAPAN TEKNIK SKALA HSL PADA PEMBUATAN
VIDEO MUSIK “MALAIKAT PENOLONG”**

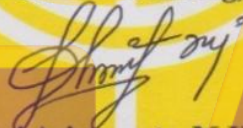
yang disusun oleh

Priska Meiclien Najoa

11.11.5000

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 7 Mei 2015

Dosen Pembimbing,



Dhan Ariamanto, M.Kom

NIK.190302197

PENGESAHAN

SKRIPSI

**ANALISIS PENERAPAN TEKNIK SKALA HSL PADA PEMBUATAN
VIDEO MUSIK “MALAIKAT PENOLONG”**

yang disusun oleh

Priska Meiclien Najoan

11.11.5000

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 8 Juni 2015

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Melwin Syafrizal, S.Kom, M.Eng
NIK. 190302105

Mei P Kurniawan, M.Kom
NIK. 190302187

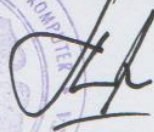
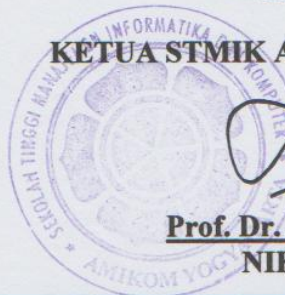
Dhani Ariatmanto, M.Kom
NIK. 190302197

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Komputer
Tanggal 13 Juni 2015

KETUA STMIK AMIKOM YOGYAKARTA



Prof. Dr. M. Suyanto, M.M.
NIK. 190302001

PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan dibawah ini menyatakan, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI) dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis disuatu Institusi Pendidikan, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 10 Juni 2015

METERAI
TEMPEL
EE72ADF19753490E

5000
RUPIAH

Priska Meiclien Najoran

11.11.5000

MOTTO

“Jangan seorang pun menganggap engkau rendah karena engkau muda. Jadilah teladan bagi orang-orang percaya, dalam perkataanmu, dalam tingkah lakumu, dalam kasihmu, dalam kesetiaanmu dan dalam kesucianmu”

(1 Timotius 4:12)

“Terus Berdoa”

(My Parents)

“With GOD everything is possible...”

(My Lovely)

“Bersyukurlah selalu setiap saat kepada TUHAN apapun keadaannya”

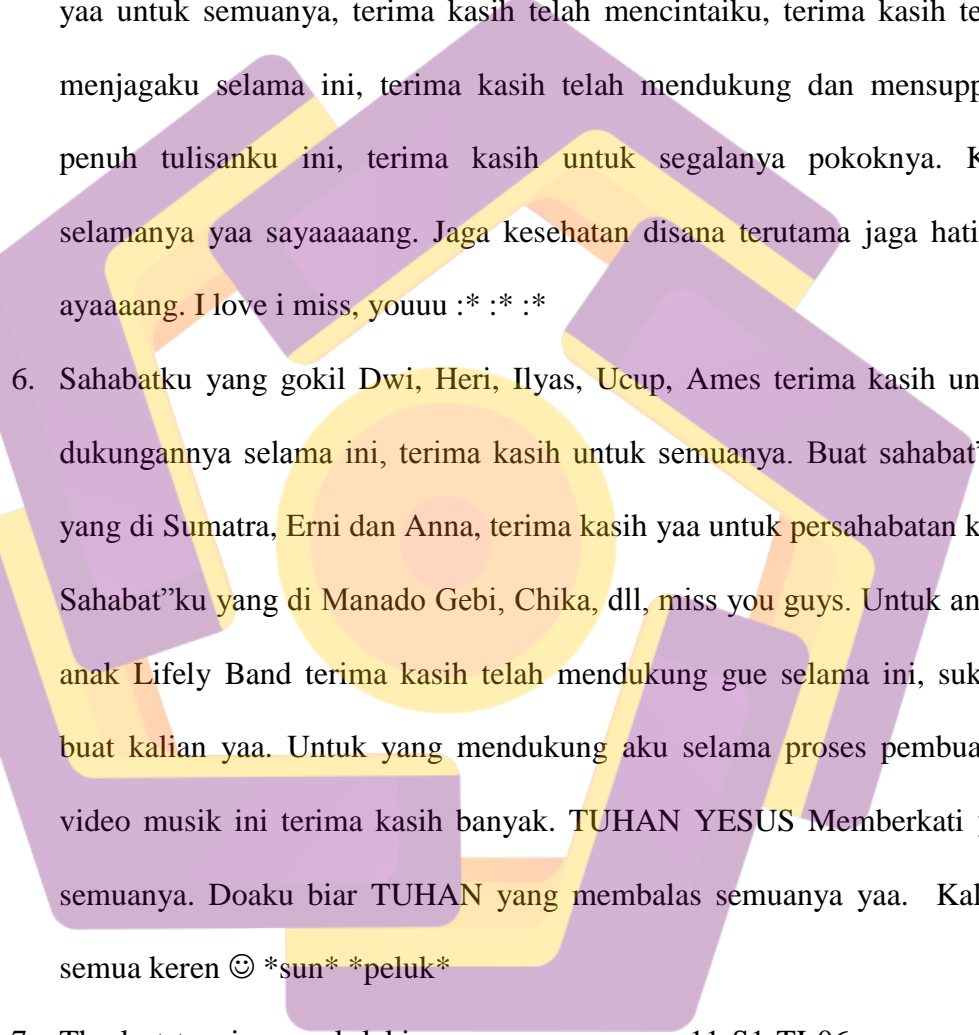
PERSEMBAHAN

Puji Nama TUHAN, Terima kasih TUHAN YESUS atas semuanya, atas segala yang TUHAN Anugerahkan kepada saya, penyertaan TUHAN yang sempurna dalam hidup saya sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.

Skripsi ini saya persembahkan untuk:

1. TUHAN YESUS ku yang Luar Biasa Dahsyatnya pekerjaan Tangan-NYA dalam hidup saya.
2. Orang tuaku Bapak Jopie Najohan dan Ibu Conny Marsye Ganing yang terhebat yang saya punya, yang sangat saya cintai, terimakasih untuk segalanya, terima kasih telah mengajarkan saya selama ini, terima kasih telah menyayangi saya selama ini, terima kasih untuk Doa papa sama mama, terima kasih untuk supportnya selama ini. Tetap jadi orang tua terhebat saya yaa pa, ma. I love you pa, ma muach muach muach.
3. Kakak-kakakku yang keren, kak Joice Julita Najohan kak Yan Sorondanya plus ponakan gue yang cakep Yehezkiel Sorondanya, terima kasih banyak untuk semuanya selama ini, terima kasih untuk dukungannya baik financial maupun non financial, terima kasih banyak. Doaku biar TUHAN yang balas dan kembalikan semuanya yaa.

Kakakku yang jauh disana, Rizky Yohanes Najohan a.k.a kak Randy, terima kasih supportnya yaa. Jaga diri baik” disana yaa. I miss you :*

4. Dosen pembimbing saya, Bapak Dhani Ariatmanto, M.Kom terimakasih banyak atas bimbingannya dalam pengerjaan skripsi ini, terima kasih untuk kritik dan saran selama pengerjaan skripsi ini sampai selesai.
5. My Lovely my boy my darling, Stephanus Bruno Lukas Ray terima kasih yaa untuk semuanya, terima kasih telah mencintaiku, terima kasih telah menjagaku selama ini, terima kasih telah mendukung dan mensupport penuh tulisanku ini, terima kasih untuk segalanya pokoknya. Kita selamanya yaa sayaaaaang. Jaga kesehatan disana terutama jaga hati ee ayaaaaang. I love i miss, youuu :* :* :*

6. Sahabatku yang gokil Dwi, Heri, Ilyas, Ucup, Ames terima kasih untuk dukungannya selama ini, terima kasih untuk semuanya. Buat sahabat'ku yang di Sumatra, Erni dan Anna, terima kasih yaa untuk persahabatan kita. Sahabat'ku yang di Manado Gebi, Chika, dll, miss you guys. Untuk anak-anak Lifely Band terima kasih telah mendukung gue selama ini, sukses buat kalian yaa. Untuk yang mendukung aku selama proses pembuatan video musik ini terima kasih banyak. TUHAN YESUS Memberkati yaa semuanya. Doaku biar TUHAN yang membalas semuanya yaa. Kalian semua keren ☺ *sun* *peluk*
7. The last tagging, anak laki maupun perempuan 11-S1-TI-06 yeyeyeeeee hahahahha terima kasih yaa untuk 4 tahun terakhir ini. Terima kasih telah menerimaku menjadi bagian kalian. Terima kasih untuk persahabatan dan pertemanan kita selama ini. Sampai kapanpun yaa sahabat-sahabat dan teman-temanku ☺☺☺ *sun* *peluk*

KATA PENGANTAR

Puji Syukur penulis panjatkan kepada TUHAN YESUS KRISTUS atas Anugerah-NYA sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian dan penyusunan skripsi ini dengan judul **“Analisis Penerapan Teknik Skala HSL Pada Penerapan Video Musik “Malaikat Penolong”** .

Adapun penyusunan skripsi ini bertujuan sebagai salah satu syarat yang harus dipenuhi untuk mencapai derajat Strata-1 pada Jurusan Teknik Informatika STMIK AMIKOM Yogyakarta. Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari kerjasama dan dukungan dari banyak pihak. Untuk itu dengan segala kerendahan hati penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak atas bimbingan, bantuan, dan dukungan dalam penyusunan skripsi ini. Dalam kesempatan ini penulis berterima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. M. Suyanto, MM, selaku Ketua STMIK “AMIKOM” Yogyakarta.
2. Bapak Sudarmawan, M.T, selaku Ketua Jurusan Teknik Informatika STMIK “AMIKOM” Yogyakarta.
3. Bapak Dhani Ariatmanto, M.Kom, selaku dosen pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, kritik, dan saran selama proses penyusunan skripsi ini hingga selesai.
4. Tim Penguji, segenap Dosen dan Karyawan STMIK AMIKOM Yogyakarta yang telah memberikan banyak ilmu pengetahuan dan dukungan moralnya.

5. Keluarga besar saya, kekasih saya, sahabat-sahabat dan teman-teman saya yang telah mendukung penuh saya selama ini.
6. Seluruh pihak yang telah mendukung untuk kelancaran penyusunan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih terdapat kekurangan karena keterbatasan penulis. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun untuk kesempurnaan tulisan ini.

TUHAN YESUS Memberkati kita semua.

Yogyakarta, 12 Juni 2015

Priska Meiclien Najoran

DAFTAR ISI

HALAMAN COVER	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN KEASLIAN	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
INTISARI	xvii
ABSTRACT	xviii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	2
1.3 Batasan Masalah	2
1.4 Maksud dan Tujuan Penelitian	3
1.5 Metode Penelitian	3
1.5.1 Metode Pengumpulan Data	3
1.5.2 Metode Analisis	4
1.5.3 Metode Perancangan	4
1.5.4 Metode Pengembangan	4
1.5.5 Metode Testing	5
1.6 Sistematika Penulisan	5
BAB II LANDASAN TEORI	7
2.1 Tinjauan Pustaka	7
2.2 Dasar Teori	8
2.2.1 Warna	8

2.2.2 HSL (Hue Saturation Lightness).....	10
2.2.3 Video Musik.....	13
2.2.4 Format Video Digital	13
2.3 Software Yang Digunakan	14
2.3.1 Adobe Premiere Pro CS6	14
BAB III ANALISIS DAN PERANCANGAN	16
3.1 Tinjauan Umum	16
3.1.1 Sejarah Lively Band.....	16
3.1.2 Genre Lively Band.....	17
3.1.3 Profil Personil Lively Band	17
3.2 Analisa Kebutuhan	19
3.2.1 Perangkat Keras	19
3.2.2 Perangkat Lunak.....	20
3.2.3 Kebutuhan Lain.....	20
3.3 Alur Penelitian	21
3.4 Subjek Penelitian.....	21
3.5 Analisis Data	22
3.5.1 Observasi.....	22
3.5.2 Wawancara.....	24
3.6 Metode Analisis	25
3.6.1 Analisis Kebutuhan Sistem	25
3.6.1.1 Analisis Kebutuhan Hardware	25
3.6.1.2 Analisis Kebutuhan Software.....	26
3.6.1.3 Analisis Kebutuhan Brainware	26
3.6.1.4 Analisis Kebutuhan Biaya.....	27
3.6.2 Analisis Kelayakan Sistem.....	28
3.6.3.1 Kelayakan Teknologi	28
3.6.3.2 Kelayakan Operasional	28
3.6.3.3 Kelayakan Hukum.....	29
BAB IV IMPLEMENTASI DAN PEMBAHASAN	30
4.1 Alur Produksi	30

4.2 Pra Produksi	31
4.2.1 Ide Cerita.....	31
4.2.2 Tema.....	31
4.2.3 Naskah.....	31
4.2.4 Storyboard.....	37
4.3 Produksi	39
4.3.1 Pengambilan Gambar / Shooting	39
4.3.2 Penataan Lokasi	40
4.4 Pasca Produksi	40
4.4.1 Editing Premiere Pro CS6	41
4.4.2 Mengatur Audio Musik.....	42
4.4.3 Penerapan HSL	43
4.4.4 Rendering	51
4.5 Hasil Akhir Produk	54
4.6 Pembahasan.....	57
4.6.1 Testing.....	57
BAB V PENUTUP	60
5.1 Kesimpulan	60
5.2 Saran.....	60
DAFTAR PUSTAKA	62
DAFTAR LAMPIRAN	64

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Analisis Kebutuhan Biaya	27
---	----



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Warna Dasar RGB	9
Gambar 2.2 Interaksi Warna CMYK.....	10
Gambar 2.3 Lingkaran Hue	11
Gambar 2.4 Saturation dan Lightness.....	12
Gambar 2.5 Lembar Kerja Adobe Premiere Pro CS6	15
Gambar 3.1 Logo Lively Band.....	17
Gambar 3.2 Blur Stevan	18
Gambar 3.3 Jimmy	18
Gambar 3.4 Boedy.....	19
Gambar 3.5 Bagan Alur Penelitian.....	21
Gambar 3.6 Latihan Dari Lively Band Di Salah Satu Studio Di Yogyakarta.....	22
Gambar 3.7 Proses Syuting Video Musik Sebelumnya.....	23
Gambar 3.8 Proses Rekaman Untuk Album Selanjutnya.....	23
Gambar 3.9 Halaman Samping Rumah	24
Gambar 4.1 Bagan Alur Produksi	30
Gambar 4.2 Storyboard	38
Gambar 4.3 Pengambilan Gambar Pada Siang Hari Dengan Menggunakan Kamera Nikon D3100.....	39
Gambar 4.4 Pengambilan Gambar Pada Malam Hari Dengan Menggunakan Kamera Canon 600D	40
Gambar 4.5 Lembar Kerja Adobe Premiere Pro CS6	41
Gambar 4.6 Import Video Pada Kotak Project.....	41
Gambar 4.7 Mengklik dan Menggeser Video Dari Kotak Project Ke Kotak Timeline	42
Gambar 4.8 Import Audio Pada Kotak Project	42
Gambar 4.9 Klik Dan Geser Audio Dari Kotak Project Ke Kotak Timeline	43
Gambar 4.10 Video Effects Pada Jendela Effects	44
Gambar 4.11 HSL Pada Three-Way Color Correction.....	45
Gambar 4.12 Pemberian Efek HSL Pada Video	45

Gambar 4.13 Jendela Effect Control	46
Gambar 4.14 Komponen Hue	47
Gambar 4.15 Cara Menggeser Titik Pada Lingkaran Warna	47
Gambar 4.16 Sebelum Dan Sesudah Pemberian Efek Hue	47
Gambar 4.17 Bagian Yang Terdapat Pada Saturation	48
Gambar 4.18 Pengaturan Nilai Saturation	48
Gambar 4.19 Sebelum Dan Sesudah Pemberian Efek Master Saturation	49
Gambar 4.20 Sebelum Dan Sesudah Pemberian Efek Shadow Saturation	49
Gambar 4.21 Sebelum Dan Sesudah Pemberian Efek Midtone Saturation.....	49
Gambar 4.22 Sebelum Dan Sesudah Pemberian Efek Highlight Saturation.....	49
Gambar 4.23 Jendela Pengaturan Lightness.....	50
Gambar 4.24 Sebelum Dan Sesudah Pemberian Efek Input Lightness.....	50
Gambar 4.25 Sebelum Dan Sesudah Pemberian Efek Output Lightness	51
Gambar 4.26 Tampilan Menu Rendering	51
Gambar 4.27 Jendela Export Settings.....	52
Gambar 4.28 Pengaturan Format Video	52
Gambar 4.29 Pengaturan Preset Video.....	53
Gambar 4.30 Jendela Adobe Media Encoder	53
Gambar 4.31 Tampilan Start Queue	54
Gambar 4.32 Tampilan Perbandingan Sebelum Dan Sesudah Diterapkan Skala HSL Pada Video Musik.....	54
Gambar 4.33 Tampilan Dramatis Melalui Perbandingan Video Setelah Menerapkan Skala HSL.....	55
Gambar 4.34 Tampilan Emosional Yang Berbeda Sebelum Dan Sesudah Diberikan Skala HSL.....	55
Gambar 4.35 Perbandingan Tampilan Keseimbangan Pencahayaan Dengan Menggunakan Skala HSL.....	56
Gambar 4.36 Perbandingan Kecerahan Sebelum Dan Sesudah Penerapan Skala HSL Pada Video Musik.....	56
Gambar 4.37 Tampilan Reduksi Rona Cahaya Yang Sebelumnya Terlalu Kuning Menjadi Seimbang Dan Tidak Mengganggu Mata	57

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Storyboard.....	64
------------------------------------	----



INTISARI

Perkembangan musik di Indonesia sudah cukup berkembang dimasyarakat khususnya anak-anak muda zaman sekarang. Sebagian besar kegiatan anak-anak muda ini adalah kegiatan yang berhubungan dengan musik. Musik juga membantu anak-anak muda ini untuk mengeluarkan kreatifitas yang mereka punya dalam sebuah band.

Lifely Band adalah salah satu band indie Yogyakarta yang saat ini tetap mempertahankan eksistensi mereka didunia musik. Penulis diminta untuk menuangkan karya band ini dalam bentuk video musik. Belum banyak band-band indie Jogja yang membuat video musik dengan menggunakan teknologi yang berkualitas baik yang bisa menghasilkan video dengan kualitas yang baik. Dengan adanya video musik ini bisa memacu Lifely Band untuk tetap eksis dan terus mengeluarkan karya yang dimiliki oleh Lifely Band.

Video musik “Malaikat Penolong” ini menggunakan software Adobe Premiere Pro CS6 dengan penerapan teknik Skala HSL agar video yang dibuat terlihat profesional. Dengan adanya video musik ini, bisa memberikan inspirasi kepada band-band indie Jogja lainnya untuk membuat karya video musik.

Kata Kunci : Lifely Band, Video Musik, Adobe Premiere Pro CS6, Skala HSL

ABSTRACT

The development of music in Indonesia had developed enough in the community especially young kids today. Most of the young kids activities this is a music-related activities. The music also helps these young kids to unleash the creativity that they got in a band.

Lifely Band is one indie band of Yogyakarta which is currently still maintaining their existence in the world of music. Authors are asked to pour by the band in the form of music videos. Not yet many indie bands that made a music video with good quality using technology that could produce a video with good quality. The existence of this music video can spur Lifely bands to still exist and continue to put out the paper, owned by Lifely Band.

The music video for "Malaikat Penolong" it using Adobe Premiere Pro CS6 software with the application of engineering Scale HSL to video a professional look. The existence of this music video, can provide inspiration to indie bands other work to make Yogyakarta music videos.

Keywords : *Lifely Band, Music Video, Adobe Premiere Pro CS6, Scale HSL.*

