

# BAB I

## PENDAHULUAN

### 1.1 Latar Belakang

Perkembangan musik saat ini sangat pesat mengingat manusia membutuhkan alunan musik yang dapat digunakan sebagai penyalur ekspresi dan emosi diri yang dituangkan dalam nada-nada. Dorongan untuk menciptakan musik sudah banyak, ada dari faktor bakat yang ingin dikembangkan, faktor lingkungan, dan faktor trend yang sedang berkembang saat ini. Berbagai macam bentuk dan sarana untuk menyampaikan komunikasi lewat musik juga sudah banyak diciptakan. Salah satunya yaitu video musik atau yang sering disebut *video clip*.

Dalam merancang pembuatan video musik perlu untuk memperhatikan penyusunan konsep dan ide cerita, yang sangat membutuhkan sentuhan teknologi modern dalam tahapan produksinya. Video musik juga harus memperhatikan detail lagu berupa durasi sesuai dengan standar video musik pada umumnya. Dan juga yang harus diperhatikan dalam merancang sebuah video musik yaitu dengan memperhatikan skala dan rentang waktu perancangan video dan menyusun skema pra produksi, produksi, dan pasca produksi.

*Lifely Band* adalah salah satu band indie Yogyakarta meminta kepada penulis untuk dibuatkan sebuah video musik pada lagu yang berjudul "Malaikat Penolong" sebagai media promosi yang akan dibawakan kepada masyarakat

dengan baik. Pembuatan video musik memerlukan teknik tersendiri dalam penyajiannya, salah satunya dengan menerapkan teknik Skala *HSL*. Teknik Skala *HSL* ini merupakan salah satu teknik dasar yang nantinya akan mengoreksi ketajaman warna pada video yang akan diambil untuk kemudian diedit sedemikian rupa menjadi video musik yang berkualitas baik.

Dengan menerapkan teknik Skala *HSL* ini video yang dibuat akan menghasilkan kualitas video yang jernih dan ketajaman warna yang seimbang. Oleh karena itu penerapan teknik Skala *HSL* adalah inti dari skripsi penulis yang akan dibuat dalam bentuk video musik atau *video clip*, yaitu *Analisis Penerapan Teknik Skala HSL dalam Pembuatan Video Musik "Malaikat Penolong"*.

### **1.2 Rumusan Masalah**

Setelah mengkaji dan melihat latar belakang yang dipaparkan penulis diatas, maka dirumuskan masalah yaitu "*Bagaimana Analisis Penerapan Teknik Skala HSL pada Pembuatan Video Musik "Malaikat Penolong" ?*".

### **1.3 Batasan Masalah**

Agar pembahasan tidak terlalu lebar dan untuk memudahkan penulis dalam penyelesaiannya maka ada batasan masalah yaitu:

1. Analisa dan penerapan teknik Skala *HSL* pada pembuatan video musik "Malaikat Penolong".
2. Talent yang digunakan semua personil dari *Lifely Band* dan model dari luar *Lifely Band*.

3. Durasi video musik 4:24 menit.
4. Pengeditan video musik dengan menggunakan software *Adobe Premiere Pro CS6*.

#### **1.4 Maksud dan Tujuan Penelitian**

Penelitian ini dimaksudkan untuk meneliti penerapan *HSL* pada pembuatan video musik "Malaikat Penolong".

Adapun tujuan penelitian dalam penyusunan skripsi penulis yaitu:

1. Mengetahui dan memahami penerapan *HSL* pada video musik menggunakan *Adobe Premiere Pro CS6*.
2. Menguasai cara serta proses pembuatan video musik "Malaikat Penolong" menggunakan *Adobe Premiere Pro CS6* sebagai software pengembangnya.
3. Menambah pengetahuan bagi penulis dalam bidang multimedia khususnya pembuatan video musik.
4. Membantu *Lifely Band* dalam pengembangan video musik atau *video clip* yang mampu menyalurkan informasi lewat lagu sebagai media promosi.

#### **1.5 Metode Penelitian**

##### **1.5.1 Metode Pengumpulan Data**

Metode pengumpulan data yang diambil oleh penulis untuk penyusunan skripsi ini yaitu:

1. Metode Observasi

Peninjauan langsung di kantor manajemen *Lifely Band* Jl. Nusa Indah Gg. Arjuna No.30E RT.02 RW.14 Condong Catur, Sleman, Yogyakarta, sebagai perusahaan yang membawahi segala aktifitas produksi *Lifely Band*.

2. Metode Wawancara

Wawancara langsung kepada para personil *Lifely Band*.

3. Metode Kepustakaan

Pengumpulan data dengan membaca buku yang berkaitan dengan tema skripsi yang penulis ambil dan profil *Lifely Band*.

**1.5.2 Metode Analisis**

Metode Analisis yang digunakan penulis dalam penyusunan skripsi ini adalah menggunakan metode Analisis Kebutuhan Sistem, Analisis Kebutuhan Biaya, dan Analisis Kelayakan Sistem.

**1.5.3 Metode Perancangan**

Metode perancangan yang diambil penulis menggunakan model Pra Produksi, Produksi, dan Pasca Produksi.

**1.5.4 Metode Pengembangan**

Metode pengembangan yang akan dilakukan penulis adalah dengan melakukan produksi yang terdapat shooting dan review hasil sementara. Kemudian tahap Pasca Produksi yang terdapat editing, memeriksa hasil editing, dan setelah hasil akhir sesuai maka selanjutnya adalah rendering video.

### 1.5.5 Metode Testing

Untuk metode testing penulis melakukan wawancara dengan personil *Lifely Band*.

### 1.6 Sistematika Penulisan

Sistematika penulisan dalam skripsi ini sebagai berikut:

#### 1. BAB I PENDAHULUAN

Dalam bab ini membahas tentang latar belakang, rumusan masalah, batasan masalah, maksud dan tujuan penelitian, metode penelitian, dan sistematika penulisan.

#### 2. BAB II LANDASAN TEORI

Bab ini menjelaskan tentang video musik, teori warna, teori *HSL*, serta software yang akan digunakan.

#### 3. BAB III ANALISIS DAN PERANCANGAN

Bab ini membahas tinjauan umum, alur penelitian yang dilakukan penulis, dan metode analisis yang digunakan penulis.

#### 4. BAB IV IMPLEMENTASI DAN PEMBAHASAN

Bab ini membahas tentang pengeditan dan penerapan teknik Skala *HSL* pada video musik, serta pembahasan mengenai video musik dengan teknik Skala *HSL*.

#### 5. BAB V PENUTUP

Bab ini penulis akan memaparkan tentang kesimpulan dan saran sebagai bahan evaluasi penulis.

## 6. DAFTAR PUSTAKA

Berisi tentang sumber referensi penulis dalam penyusunan skripsi.

