

**REPRESENTASI STEREOTIP ETNIS TIONGHOA DALAM FILM
SERIAL ANIMASI KELUARGA SOMAT DI EPISODE 13 DAN 115**

SKRIPSI



Disusun oleh

Rizal Mantafani

17.96.0284

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2021**

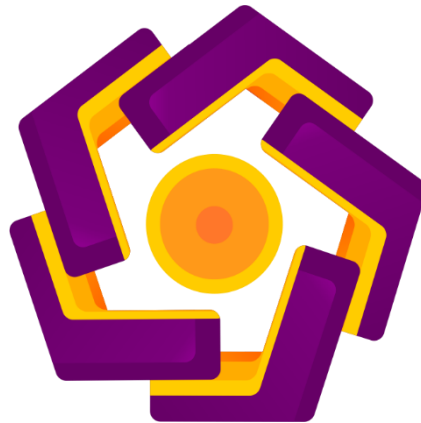
**REPRESENTASI STEREOTIP ETNIS TIONGHOA DALAM FILM
SERIAL ANIMASI KELUARGA SOMAT DI EPISODE 13 DAN 115**

SKRIPSI

Untuk memenuhi sebagian persyaratan

Mencapai gelar sarjana

Pada program studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh

Rizal Mantafani

17.96.0284

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2021**

PERSETUJUAN

SKRIPSI

**REPRESENTASI STEREOTIP ETNIS TIONGHOA DALAM FILM
SERIAL ANIMASI KELUARGA SOMAT DI EPISODE 13 DAN 115**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh

Rizal Mantafani

17.96.0284

Telah disetujui oleh dosen pembimbing skripsi

Pada tanggal 23 Agustus 2021

Dosen Pembimbing,



Rivga Agusta, S.IP, MA

(NIK. 190302319)

PENGESAHAN

SKRIPSI

**REPRESENTASI STEREOTIP ETNIS TIONGHOA DALAM FILM
SERIAL ANIMASI KELUARGA SOMAT DI EPISODE 13 DAN 115**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Rizal Mantafani

17.96.0284

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

pada tanggal 24 Juli 2021

Susunan Dewan Penguji

nama Penguji

Stara Asrita, S.I.Kom., M.A

NIK. 190302364

Rivga Agusta, S.IP, MA

NIK. 190302319

Dr.Junaidi,S.Ag.,M.Hum.,M.Kom

NIK. 190302599

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan

untuk memperoleh gelar sarjana Ilmu Komunikasi

tanggal 23 Agustus 2021

DEKAN FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL

Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom

NIK. 190302125

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Rizal Mantafani
NIM : 17.96.0284
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Fakultas Ekonomi dan Sosial
Universitas : Universitas Amikom Yogyakarta

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Yogyakarta, 8 Juli 2021

Yang Memberi Pernyataan



Rizal Mantafani

NIM. 17.96.0284

MOTTO



PERSEMBAHAN

Skripsi yang berjudul “Representasi Stereotip Etnis Tionghoa Dalam Film Serial Animasi Keluarga Somat Di Episode 13 Dan 115”. Ini merupakan penelitian yang peneliti persembahkan untuk;

1. Ayah dan Ibunda tercinta, yang tak pernah lelah letih mendukung anaknya dalam segala hal yang berbau kebaikan untuk anaknya dan juga senantiasa mendoakan peneliti.
2. Ilham Maulana adik penulis yang super newbie, menjadi teman setia push rank mobile legend.
3. Seluruh keluarga Besar penulis yang selalu memberikan warna – warni kehidupan.
4. Rivga Agusta, S.IP, MA selaku dosen pembimbing yang telah banyak memberikan bimbingan dan arahan kepada penulis sehingga karya ilmiah ini dapat diselesaikan.
5. Terima kasih juga ke X kontrakan, geng dimas dkk, geng intan dan jasmin dkk, Nada, Putri. Bella bilqis, dll
6. Seluruh kelas IK04 angkatan 2017

KATA PENGANTAR

Puji syukur, alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya kepada kita semua sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Representasi Stereotip Etnis Tionghoa Dalam Film Serial Animasi Keluarga Somat Di Episode 13 Dan 115” diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) guna meraih gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa peneliti telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini peneliti mendapatkan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu peneliti ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Tuhan Yang Maha Esa, yang telah memberi kekuatan dan kelancaran bagi peneliti
2. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta)
3. Emha Taufiq Luthfi S.T.,M.Kom (Dekan Fakultas Ekonomi Dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta)
4. Erik Hadi Saputra S.Kom., M.Eng (Kepala Program Studi Ilmu Komunikasi)
5. Rivga Agusta, S.IP, MA dosen pembimbing yang telah membimbing dan memotivasi peneliti dalam menyelesaikan skripsi
6. Ani nurhayati S.Pd.i , Ahmad saefulloh selaku orang tua peneliti dan Ilham maulana selaku adik dari peneliti.
7. Keluarga, sahabat dan teman-teman peneliti yang selalu mendukung, memberi semangat dan doa.

Yogyakarta, 8 Juli 2021

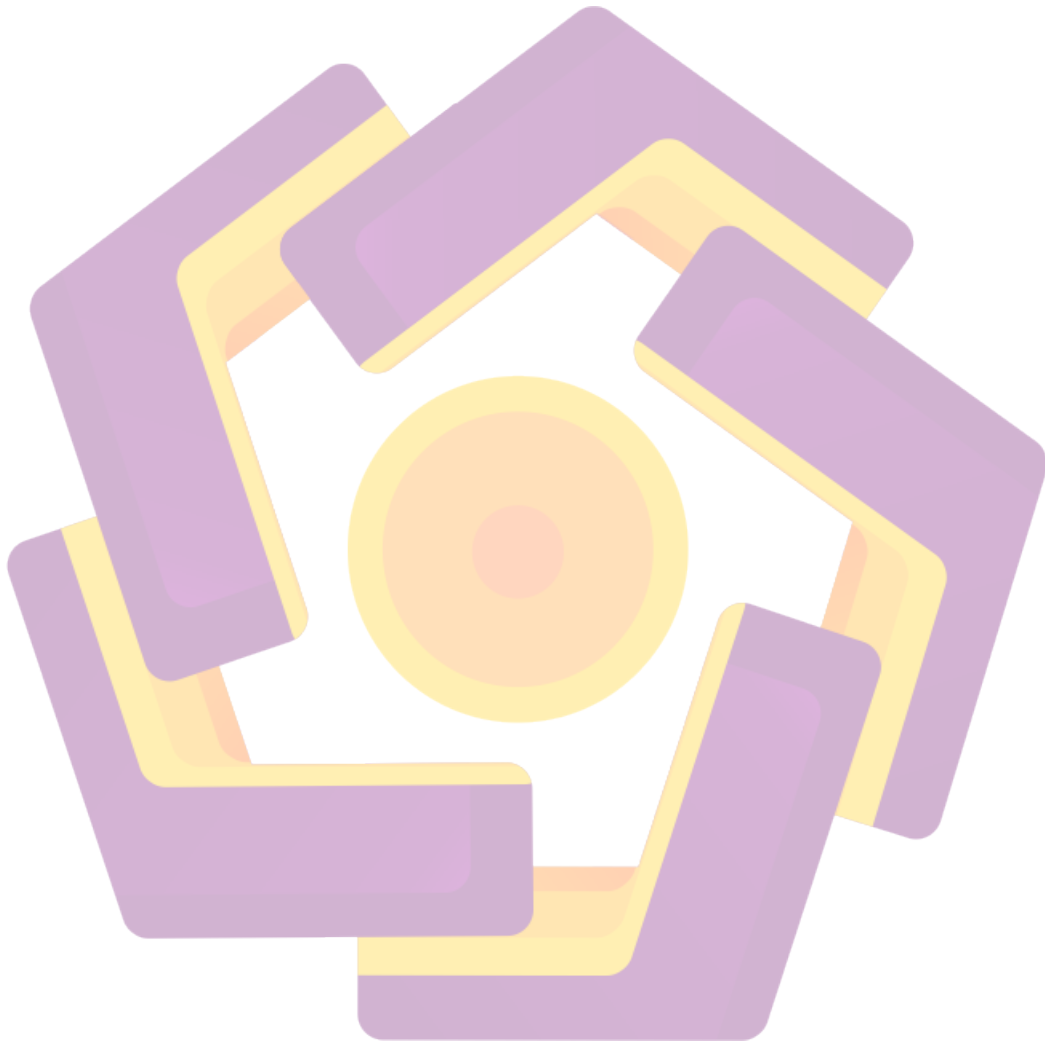
Peneliti

DAFTAR ISI

COVER (Sampul Depan)	i
LEMBARAN JUDUL	ii
PERSETUJUAN	iii
PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iv
MOTTO	vi
PERSEMBAHAN	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xiii
INTISARI	xv
ABSTRACT	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1.Latar Belakang Masalah Penelitian	1
1.2. Rumusan Masalah	4
1.3. Batasan Masalah	4
1.3.Tujuan Penelitian	5
1.4. Manfaat Penelitian	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	6
2.1 Penelitian Terdahulu	6
2.2. Landasan Teori	9
2.2.1. Stereotip	9
2.2.5. Etnis Tionghoa	10
2.2.6. Budaya	11
2.2.7. Semiotika	12
2.2.8. Charles Sanders Peirce	12
2.2.9. Ferdinand de Saussure	13
2.2.8. Roland Barthes	13
2.2.9. Film	14

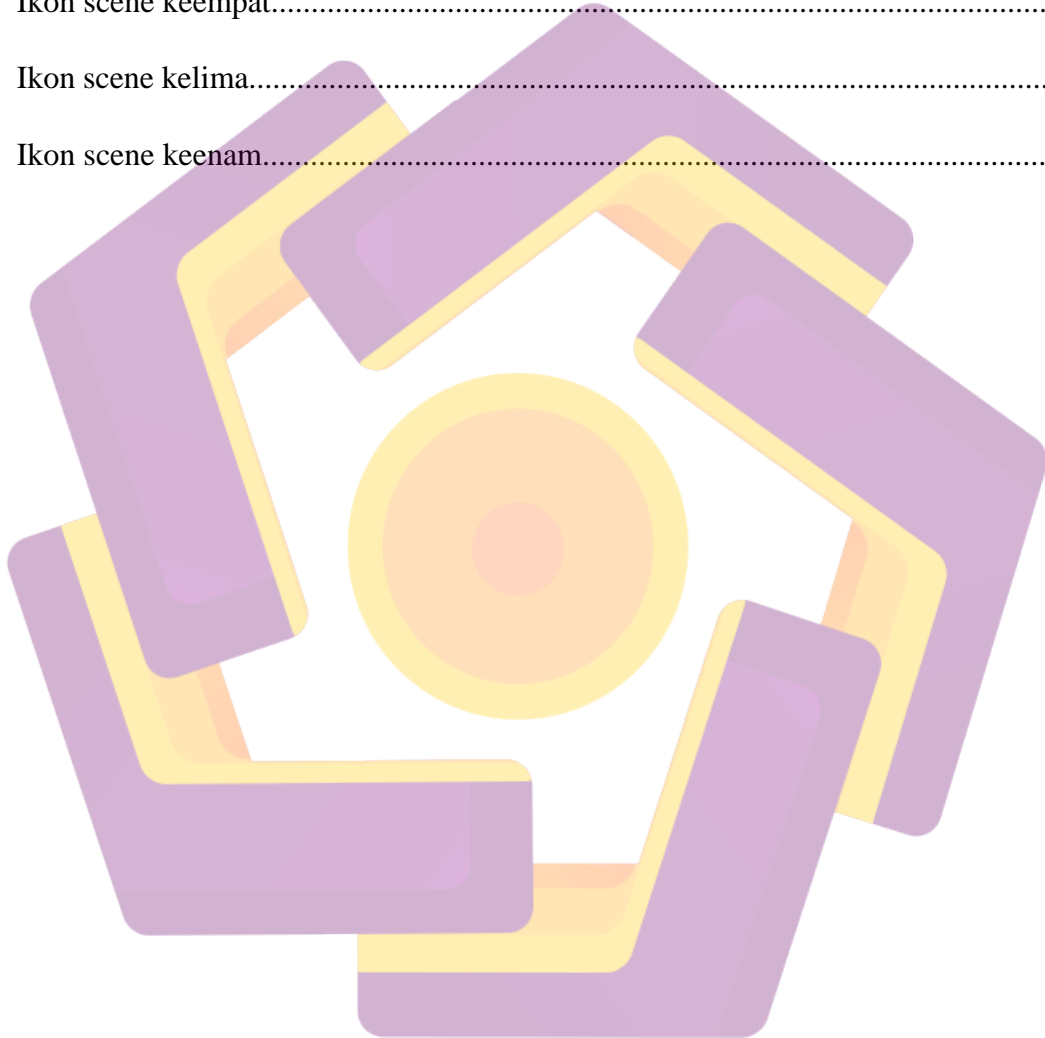
2.3 Kerangka Berpikir.....	15
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	16
3.1. Desain Penelitian	16
3.2. Objek Penelitian.....	16
3.2.1. Serial Animasi keluarga Somat	17
3.2.2. Sinopsis	17
2.2.4. Penokohan	17
3.3. Subjek Penelitian	20
3.4. Jenis dan Sumber Data.....	20
3.5. Teknik Pengumpulan Data.....	21
3.6. Teknik Analisis Data	21
3.7 Triangulasi	21
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	23
4.1. Hasil.....	23
4.1.1. Film Serial Animasi Keluarga Somat.....	23
4.1.2. Sinopsis episode ke 13 “semua sayang Aling”.....	23
4.1.3. sinopsis episode ke 115 “solidaritas”	24
4.1.4. <i>Scene</i> Episode Ke 13 “Semua Sayang Aling”	25
4.1.5. <i>Scene</i> Episode Ke 115 “Solidaritas”.....	26
4.2. Representasi Stereotip Etnis Tionghoa.....	27
4.2.1. Representasi Stereotip Etnis Tionghoa Kelas Sosial dan Ekonomi Pada Episode 13 "Semua Sayang Aling	27
4.2.2. Representasi Stereotip Etnis Tionghoa Pelit Dan Licik Pada Episode 13 "Semua Sayang Aling”.....	31
4.2.3. Representasi Stereotip Etnis Tionghoa Pedagang dan Pelit Pada Episode 115 "Solidaritas"	35
4.2.4. representasi stereotip Etnis Tionghoa sebagai pedagang, orang baik dan orang pelit pada episode 115 "Solidaritas"	38
4.2.5. Representasi Stereotip Etnis Tionghoa Yang Gotong Royong Pada Episode Ke 115 “Solidaritas”	40
4.2.6. Representasi Stereotip Penampilan, Pakaian, Logat Berbicara Pada Etnis Di Episode Ke 115 “Solidaritas”.....	43
4.3. Pembahasan	45
4.3.1 Stereotip dalam film serial animasi keluarga Somat	45

BAB V PENUTUP	51
5.1. Kesimpulan	51
5.2. Saran	51
DAFTAR PUSTAKA	1
LAMPIRAN.....	3



DAFTAR TABEL

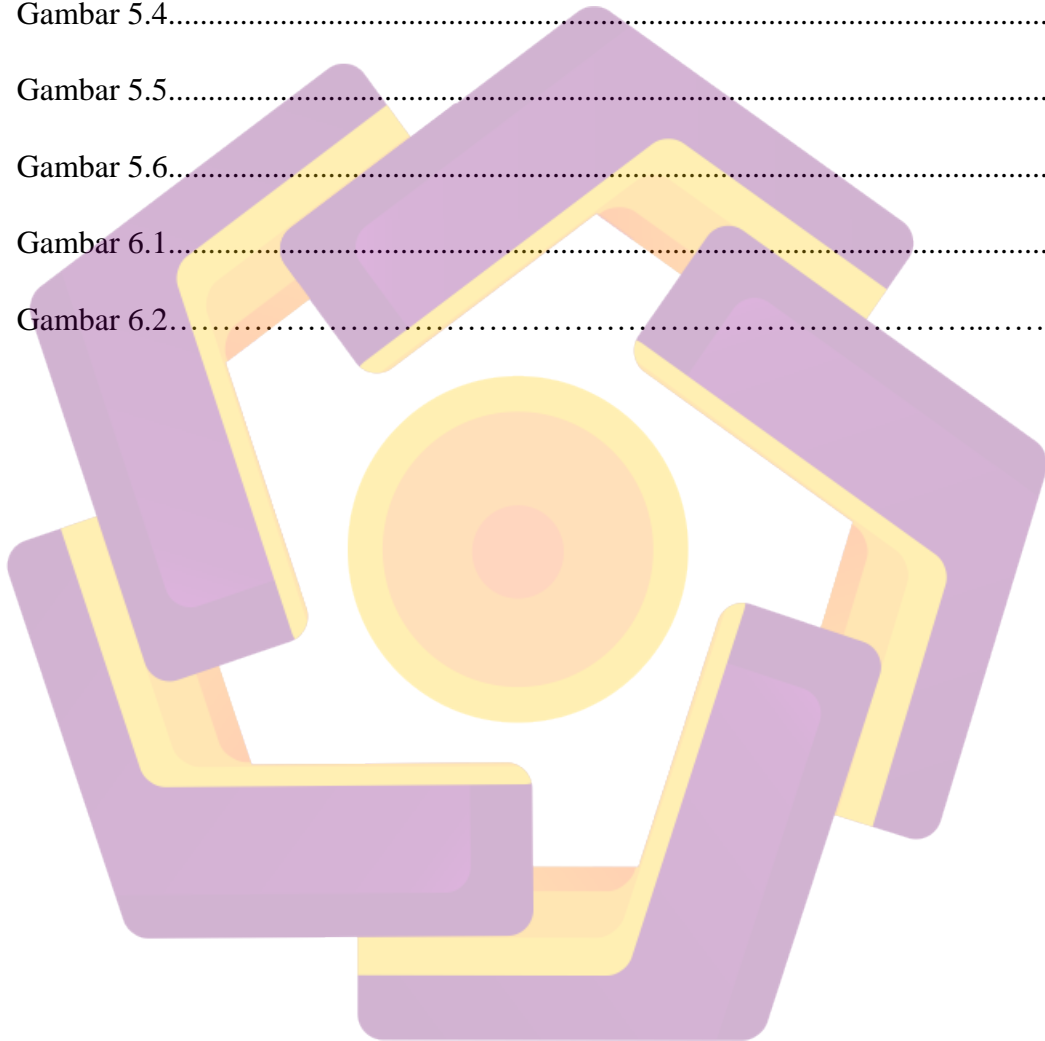
Ikon scene pertama.....	26
Ikon scene kedua.....	31
Ikon scene ketiga.....	34
Ikon scene keempat.....	37
Ikon scene kelima.....	39
Ikon scene keenam.....	41



DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1.1.....	21
Gambar 4.1.4.1.....	23
Gambar 4.1.4.2.....	23
Gambar 4.1.5.1.....	24
Gambar 4.1.5.2.....	24
Gambar 4.1.5.3.....	25
Gambar 1.1.....	25
Gambar 1.2.....	25
Gambar 1.3.....	26
Gambar 1.4.....	26
Gambar 2.1.....	29
Gambar 2.2.....	29
Gambar 2.3.....	29
Gambar 2.4.....	30
Gambar 2.5.....	30
Gambar 2.6.....	30
Gambar 3.1.....	33
Gambar 3.2.....	33
Gambar 3.3.....	33
Gambar 4.1.....	36
Gambar 4.2.....	36
Gambar 4.3.....	36

Gambar 4.4.....	36
Gambar 5.1.....	38
Gambar 5.2.....	38
Gambar 5.3.....	38
Gambar 5.4.....	38
Gambar 5.5.....	38
Gambar 5.6.....	38
Gambar 6.1.....	41
Gambar 6.2.....	41



INTISARI

Penelitian ini berjudul “Representasi Stereotip Etnis Tionghoa Dalam Film Serial Animasi Keluarga Somat Di Episode 13 Dan 115”. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui representasi stereotip etnis tionghoa dalam Serial Animasi Keluarga Somat Episode 13 “Semua Sayang Aling” Dan Episode 115 “Solidaritas”.

Metode yang digunakan dalam penelitian adalah kualitatif deskriptif dan analisis semiotika Roland Barthes yang berdasarkan dari denotasi, konotasi dan mitos. Subjek penelitian ini adalah Serial Animasi Keluarga Somat Episode 13 “Semua Sayang Aling” Dan Episode 115 “Solidaritas”.

Hasil penelitian ini menemukan stereotip etnis tionghoa di episode ke 13 & 115 direpresentasikan secara penampilan masih mengenakan baju berwarna merah, dan topi bulat seperti budaya imlek, dan juga mata yang sipit. stereotip dari segi bahasa seperti menggunakan kata “owe” sebagai kata ganti aku atau saya dan tambahan kata “haya...” disetiap percakapannya. Selain itu juga distereotipkan sebagai etnis yang memiliki status ekonomi yang tinggi, orang baik, bermata pencaharian sebagai pedagang, dan orang pelit, namun kontradiksi selalu ada ketika diakhir episode yang ditampilkan oleh tokoh aling yang tidak pelit.

Kata Kunci: representasi, stereotip, semiotika, Animasi Keluarga Somat.

ABSTRACT

The study was titled "Representation of Ethnic Chinese Stereotypes In Somat Family Animated Series In Episodes 13 and 115". The purpose of this research is to find out the representation of ethnic stereotypes of Chinese in The Somat Family Animated Series Episode 13 "Semua Sayang Aling" And Episode 115 "Solidaritas".

The methods used in the study were descriptive qualitative and semiotic analysis of Roland Barthes based on denominations, connotations and myths. The subjects of this study were Somat Family Animated Series Episode 13 "Semua Sayang Aling" And Episode 115 "Solidaritas".

The results of this study found ethnic chinese stereotypes in episodes 13 &115 represented by appearance still wearing red shirts, and round hats such as chinese culture, as well as narrow eyes. stereotypes in terms of language such as using the word "owe" as a pronoun for me or me and the addition of the word "haya..." in every conversation. It is also stereotyped as an ethnicity that has a high economic status, good people, livelihoods as traders, and stingy people, but contras are always present when at the end of the episode shown by aling figures who are not stingy.

Keywords: representation, stereotype, semiotics, Animasi Keluarga Somat