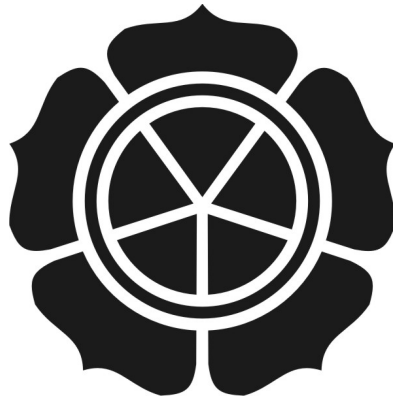


**PEMBUATAN FILM ANIMASI 2D "EAGLE#1 OVA" DENGAN  
PENDEKATAN STORY ANIMATIC**

**SKRIPSI**



Disusun oleh

**Endry Setiawan**

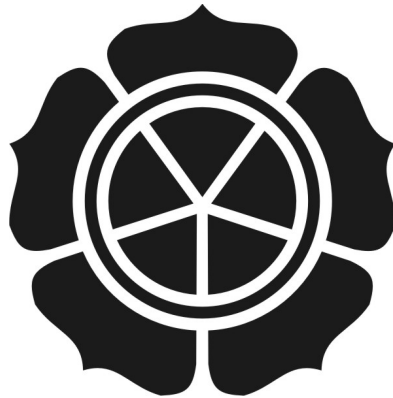
**09.11.2885**

**JURUSAN TEKNIK INFORMATIKA  
SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER  
AMIKOM YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA  
2015**

**PEMBUATAN FILM ANIMASI 2D "EAGLE#1 OVA" DENGAN  
PENDEKATAN STORY ANIMATIC**

**SKRIPSI**

untuk memenuhi sebagian persyaratan  
mencapai derajat Sarjana S1  
pada jurusan Teknik Informatika



Disusun oleh

**Endry Setiawan**

**09.11.2885**

**JURUSAN TEKNIK INFORMATIKA  
SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER  
AMIKOM YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA  
2015**

**PERSETUJUAN**

**SKRIPSI**

**PEMBUATAN FILM ANIMASI 2D "EAGLE#1 OVA" DENGAN  
PENDEKATAN STORY ANIMATIC**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Endry Setiawan**

**09.11.2885**

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi  
pada tanggal 8 Juni 2015

**Dosen Pembimbing,**

**Amir Fatah Sofyan, ST, M.Kom**

**NIK. 190302047**

**PENGESAHAN**  
**SKRIPSI**  
**PEMBUATAN FILM ANIMASI 2D "EAGLE#1 OVA" DENGAN**  
**PENDEKATAN STORY ANIMATIC**

yang disusun oleh

**Endry Setiawan**

**09.11.2885**

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji  
pada tanggal 8 Juni 2015

**Susunan Dewan Penguji**

**Nama Penguji**

**Joko Dwi Santoso, M.Kom.**  
**NIK. 190302181**

**Amir Fatah Sofyan, ST. M.Kom.**  
**NIK. 190302047**

**Akhmad Dahlan, M.Kom.**  
**NIK. 190302174**

**Tanda Tangan**



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
untuk memperoleh gelar Sarjana Komputer  
Tanggal 15 Juni 2015

**KETUA STMIK AMIKOM YOGYAKARTA**

**Prof. Dr. M. Suyanto, M.M.**  
**NIK. 190302001**



## PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu Institusi Pendidikan, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 8 Juni 2015

Endry Setiawan  
09.11.2885

## HALAMAN MOTTO

*"Sesungguhnya bersama kesukaran itu ada keringanan. Karena itu bila kau sudah selesai (mengerjakan yang lain). Dan berharaplah kepada Tuhanmu"*

*(Q.S Al Insyirah : 6-8)*

*Bersabar, Berusaha, dan Bersyukur*

*Bersabar dalam berusaha*

*Berusaha dengan tekun dan pantang menyerah  
dan Bersyukur atas apa yang telah diperoleh*

*"Tidak ada masalah yang tidak bisa diselesaikan selama ada komitmen bersama untuk menyelesaikannya"*

*"Jika kita menginginkan sesuatu, percayalah kita pasti bisa mendapatkannya jika kita berani berusaha"*

## HALAMAN PERSEMBAHAN

Terimakasih ya Allah, dimana Engkau yang selalu mengabulkan disetiap doa-doa ku, dan memberikan rahmat yang tak ternilai ini sehingga membuatku mampu menyelesaikan skripsi ini.

Kupersembahkan skripsi ini untuk :

*Ayah & Ibu*

Bpk. Bambang Sukrisno dan Ibu Dwi Suryaningsih, Yang selalu memberikan perhatian, bimbingan, dorongan, doa, semangat dan kasih sayang yang berlimpah

*Kakak, Paman, Tante, Kakek, Nenek dan Saudara*

Terima kasih atas Do'a dan dukungan serta pertanyaan - pertanyaan yang memotivasi ^^.

*Sahabat-sahabat dan Seseorang yang Spesial*

“Riska Hanafi” terimakasih atas semua bantuan dan dukungan yang amat banyak yang telah diberikan ^^.

Seluruh kerabat MSV yang selalu mendukung, dan teman - teman terbaikku yang selalu memberikan motivasi dan bantuan.

*Serta pihak yang tidak bisa disebutkan satu-persatu*

Teman-teman S1 TI E 09, terimakasih atas bantuannya saat menjalani kuliah bersama-sama ^^.

## KATA PENGANTAR

*Assalamu'alaikum Wr. Wb.*

Alhamdulillah, penulis panjatkan segala puji dan syukur kehadiran Allah SWT karena berkat limpahan rahmat dan hidayah-Nya serta tak lupa teriring salam dan doa bagi junjungan kita baginda Rasulullah Muhammad SAW, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul “Pembuatan Film Animasi 2D "Eagle#1 OVA" Dengan Pendekatan Story Animatic”.

Pada kesempatan ini, dengan segala kerendahan hati penulis mengucapkan terima kasih yang setulus-tulusnya kepada Bapak Amir Fatah Sofyan, ST. M.Kom selaku dosen pembimbing yang telah meluangkan waktu dan pikirannya serta dengan penuh kesabaran, ketelitian dan kewibawaan untuk membimbing dan mengarahkan penulis sehingga penyusunan skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.

Pada kesempatan ini penulis juga mengucapkan terima kasih kepada yang terhormat :

1. Bapak Prof. Dr. M. Suyanto, MM., selaku ketua STMIK AMIKOM Yogyakarta.
2. Bapak Sudarmawan, MT., selaku ketua jurusan S1 Teknik Informatika.
3. Staff dosen/pengajar yang telah memberikan pengajaran dan ilmu dengan penuh keikhlasan.



4. Kedua orang tua yang telah memberikan kasih sayang dan dukungan yang tak terhingga.
5. Dan kepada semua pihak yang telah banyak membantu hingga terselesaikannya skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini jauh dari kesempurnaan, untuk itu penulis mengharapkan saran maupun kritik yang bersifat membangun dari semua pihak (khususnya pembaca) guna menyempurnakan skripsi ini.

Akhir kata, penulis mengharapkan semoga skripsi ini dapat bermanfaat dan dapat digunakan sebagaimana mestinya oleh para pembaca dan sebagai kajian mahasiswa dalam menyusun skripsi.

*Wassalamu 'alaikum Wr. Wb.*

Yogyakarta, 8 Juni 2015

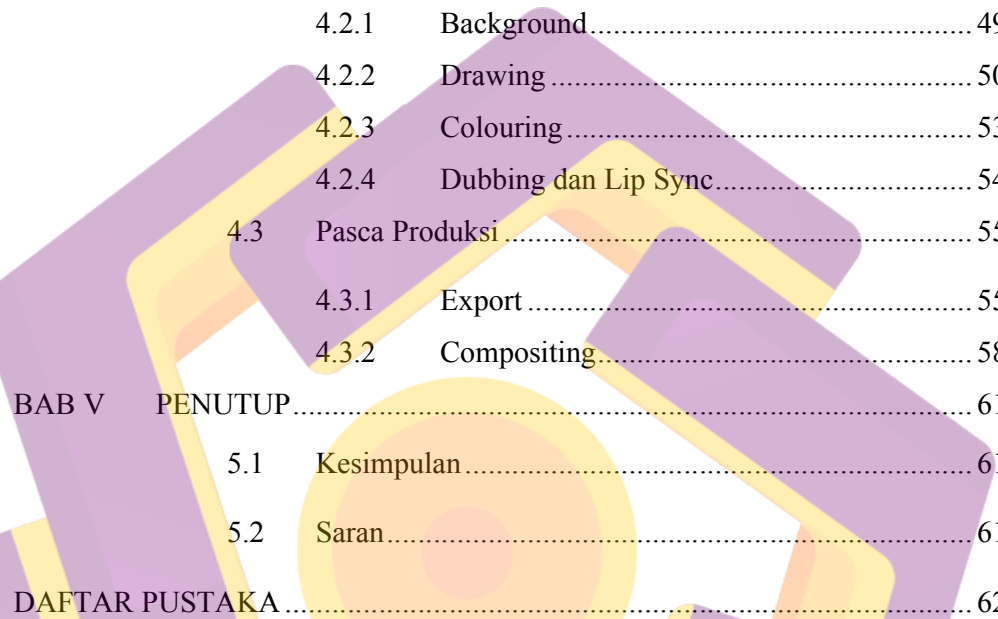
Penulis

Endry Setiawan

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PERSETUJUAN .....	ii
HALAMAN PENGESAHAN .....	iii
PERNYATAAN .....	iv
MOTTO .....	v
PERSEMBAHAN .....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI .....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL .....	xiv
INTISARI .....	xvi
ABSTRACT .....	xvii
BAB I    PENDAHULUAN.....	1
1.1    Latar Belakang Masalah.....	1
1.2    Rumusan Masalah.....	2
1.3    Batasan Masalah .....	2
1.4    Maksud dan Tujuan Penelitian .....	2
1.5    Metode Penelitian .....	3
1.5.1    Metode Pengumpulan Data.....	3
1.6    Sistematika Penulisan.....	3
BAB I : Pendahuluan.....	3
BAB II : Landasan Teori.....	3
BAB III : Analisis dan Perancangan Animasi .....	4
BAB IV : Implementasi dan Pembahasan.....	4
BAB V : Penutup .....	4

	DAFTAR PUSTAKA .....	4
BAB II	LANDASAN TEORI.....	5
2.1	Tinjauan Pustaka.....	5
2.2	Animasi.....	6
2.2.1	Pengertian Animasi .....	6
2.2.2	Macam-macam Animasi.....	7
2.2.3	Prinsip-prinsip Animasi.....	7
2.2.4	Kebutuhan Dasar Peralatan Animasi Digital	11
2.3	Storyboard & Story Animatic.....	12
2.3.1	Storyboard.....	12
2.3.2	Story Animatic.....	15
2.4	Langkah-langkah Pembuatan Animasi.....	17
2.4.1	Pra Produksi.....	18
2.4.2	Produksi.....	19
2.4.3	Pasca Produksi .....	21
2.5	Kebutuhan Perangkat Lunak.....	21
2.5.1	Toon Boom Harmony.....	21
2.5.2	Adobe Premiere Pro CS6.....	22
2.5.3	Adobe Photoshop CS6.....	23
BAB III	ANALISIS DAN PERANCANGAN.....	24
3.1	Pra Produksi.....	24
3.1.1	Bagan Alur Kerja .....	24
3.1.2	Ide Cerita .....	24
3.1.3	Tema Cerita.....	25
3.1.4	Logline.....	25
3.1.5	Sinopsis.....	25
3.1.6	Merancang Diagram Scene.....	27
3.1.7	Naskah .....	28
3.1.8	Pengenalan Karakter .....	32



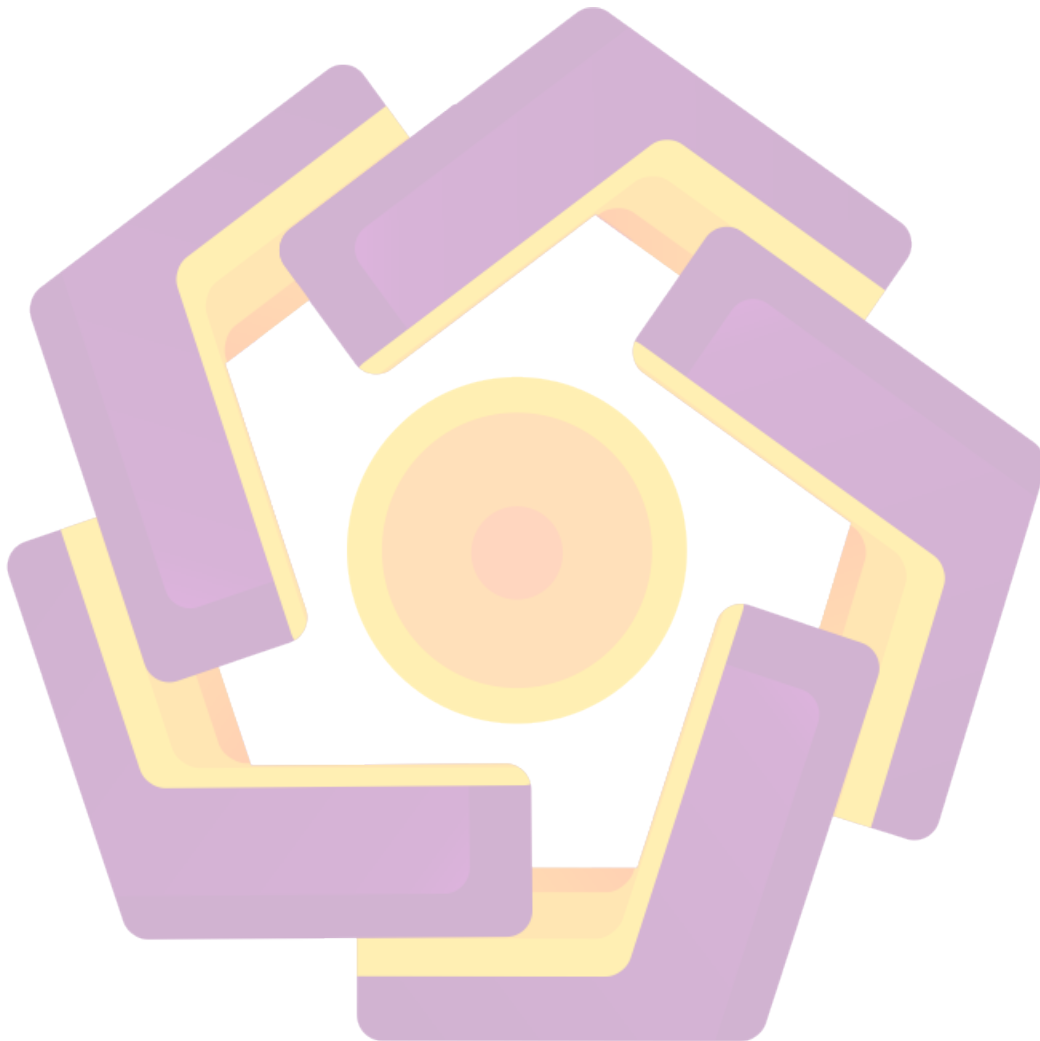
3.1.9	Storyboard.....	33
BAB IV	IMPLEMENTASI DAN PEMBAHASAN.....	35
4.1	Story Animatic.....	35
4.2	Produksi.....	49
4.2.1	Background.....	49
4.2.2	Drawing.....	50
4.2.3	Colouring.....	53
4.2.4	Dubbing dan Lip Sync.....	54
4.3	Pasca Produksi.....	55
4.3.1	Export.....	55
4.3.2	Compositing.....	58
BAB V	PENUTUP.....	61
5.1	Kesimpulan.....	61
5.2	Saran.....	61
DAFTAR PUSTAKA	.....	62

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Gerakan Anticipation.....	8
Gambar 2.2 Gerakan Follow-Through and Overlapping Action .....	9
Gambar 2.3 Format Storyboard Tiga Kolom .....	13
Gambar 2.4 Format Storyboard dengan Gambar Sederhana .....	14
Gambar 2.5 Storyboard Petualangan Abdan .....	15
Gambar 2.6 Proses Story Animatic .....	16
Gambar 2.7 Lembar Kerja Toon Boom Harmony.....	22
Gambar 2.8 Lembar Kerja Adobe Premiere Pro CS3.....	22
Gambar 2.9 Lembar Kerja Adobe Photoshop CS6.....	23
Gambar 3.1 Bagan alur kerja pra produksi .....	24
Gambar 3.2 Diagram Scene .....	27
Gambar 3.3 Karakter Ton .....	32
Gambar 3.4 Karakter Master.....	33
Gambar 3.5 Karakter Witch .....	33
Gambar 4.1 Bagan alur kerja produksi .....	35
Gambar 4.2 Storyboard.....	36
Gambar 4.3 Sketsa background.....	37
Gambar 4.5 Background jadi dan Gambar 4.6 Karakter dan animasi jadi .....	37
Gambar 4.7 Sketsa animasi karakter dan background pada story animatic.....	38
Gambar 4.8 Animasi karakter dan <i>background</i> yang sudah jadi.....	39
Gambar 4.9 Background animatic pada Adobe Premier Pro CS6.....	39
Gambar 4.10 Storyboard berhasil dimasukkan ke Toon Boom Harmony.....	40
Gambar 4.11 Sket atau Line Test animasi .....	41
Gambar 4.12 Anticipation dan Secondary Action pada gerakan tangan .....	41
Gambar 4.13 Prinsip dasar animasi Slow in slow out terdapat 3 gambar.....	42

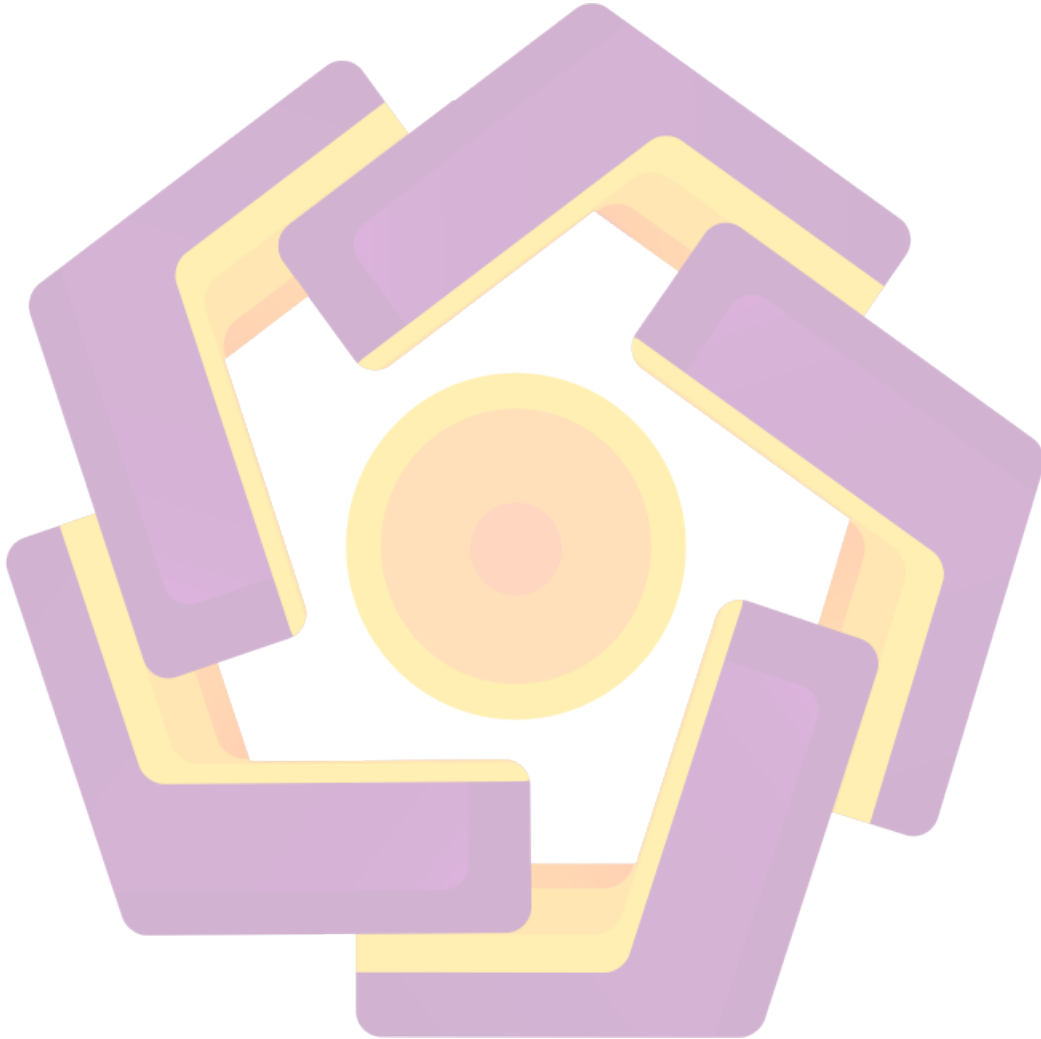
Gambar 4.14 Prinsip dasar animasi Exaggeration.....	42
Gambar 4.15 Contoh sket background story animatic.....	42
Gambar 4.16 Durasi sket animasi Cut_12 .....	43
Gambar 4.17 Penambahan durasi sket animasi Cut_12 menjadi 50 frame.....	43
Gambar 4.18 Menggerakkan Camera pada Toon Boom Harmony .....	44
Gambar 4.19 Proses export per scene.....	45
Gambar 4.20 dan 4.21 Proses export Toonboom Harmony .....	45
Gambar 4.22 Proses export per scene Toonboom Harmony.....	46
Gambar 4.23 Penggabungan scene di Adobe Premier Pro CS6.....	47
Gambar 4.24 Proses Export Adobe Premiere Pro CS6.....	47
Gambar 4.25 Proses Export Adobe Premiere Pro CS6.....	48
Gambar 4.26 Proses Export Adobe Premiere Pro CS6.....	48
Gambar 4.27 Lembar kerja Backround pada Adobe Photoshop CS6. dengan resolusi Pal 720px x 576px .....	50
Gambar 4.28 Line test animasi.....	51
Gambar 4.29 Line test animasi yang sudah didetailkan .....	51
Gambar 4.30 Key Drawing .....	52
Gambar 4.31 In between .....	53
Gambar 4.32 Lembar kerja <i>colouring</i> .....	53
Gambar 4.33 Proses pewarnaan pada Toon Boom Harmony .....	54
Gambar 4.34 Lip Sync mulut terbuka.....	55
Gambar 4.35 Lip Sync mulut tertutup .....	55
Gambar 4.36 Proses export Toonboom Harmony.....	56
Gambar 4.37 Proses export Toonboom Harmony.....	57
Gambar 4.38 Proses export Toonboom Harmony.....	57
Gambar 4.39 Proses export Toonboom Harmony.....	57
Gambar 4.40 Proses import pada Adobe Premiere Pro CS6.....	58

Gambar 4.41 Proses import telah selesai pada Adobe Premier Pro CS6..... 59  
Gambar 4.42 Proses render pada Adobe Premier Pro CS6..... 60  
Gambar 4.43 Proses export pada Adobe Premier Pro CS6..... 60



## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Potongan Storyboard Eagle.....	33
--	----





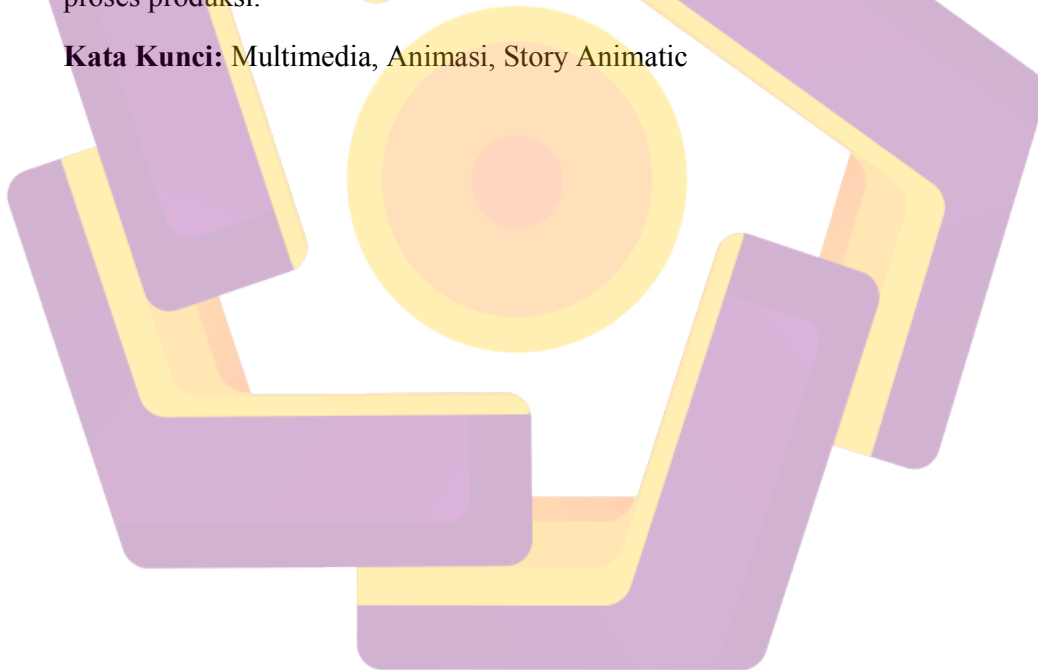
## INTISARI

Sekarang ini perkembangan multimedia terutama animasi sangatlah pesat. Dari animasi klasik hingga animasi digital seperti sekarang ini. Berbagai jenis animasi digunakan untuk membuat sebuah film animasi, seperti Stop motion, cut out, animasi 2D dan animasi 3D.

Dalam pembuatan film animasi 2D ada beberapa unsur utama yang diperlukan, yaitu animasi, background dan sound. Ketiga unsur ini yang menjadi fokus dalam perkembangan animasi 2D untuk meningkatkan kualitasnya.

Dalam Proses pembuatan Film animasi 2D terbagi menjadi tiga yaitu proses pra produksi, produksi, dan pasca produksi, proses pra produksi yang matang akan sangat membantu proses produksi sehingga berjalan lebih mudah, jika lebih mudah pasti akan cepat selesai. Salah satu bagian dari proses pra produksi adalah pembuatan story animatic yang merupakan format sederhana dari film animasi. dengan adanya story animatic yang matang diharapkan akan memudahkan dalam pembuatan animasi, background, dan sound editing pada proses produksi.

**Kata Kunci:** Multimedia, Animasi, Story Animatic



## **ABSTRACT**

*Nowadays, the development of multimedia, especially in animation is very fast. From classic animation and become digital animation like now. Many type of animation used to make an animation film, such as stop motion, cut out, 2D animation, and 3d Animation.*

*In the making of 2D animation film, there are three main element are needed, those are animation, background and sound. These three element are become focus in the development of 2D animation to improve its quality.*

*In 2D animation film making process is divided into three: the pre production, production and post-production, pre-production process that will greatly assist the production process so that walking is easier, if it's easier for sure will be finished soon. One part of the pre-production process is a story animatic that is a simple format of animated films. In the presence of story animatic is expected to facilitate the making of the animation, background, and sound editing on the production process.*

**Keywords:** *Multimedia, Animation, Story Animatic*

