

**PEMBUATAN FILM PENDEK “UNDERSTANDING” SEBAGAI MEDIA  
PENYULUHAN UNTUK MUHAMMADIYAH TOBACCO CONTROL  
CENTER (MTCC) DENGAN TEKNIK LIVE SHOOT  
DAN STOP MOTION**

**SKRIPSI**



disusun oleh

**Asmorojati Kridatmaja**

**10.11.3641**

**JURUSAN TEKNIK INFORMATIKA  
SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER  
AMIKOM YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA  
2015**

**PEMBUATAN FILM PENDEK “UNDERSTANDING” SEBAGAI MEDIA  
PENYULUHAN UNTUK MUHAMMADIYAH TOBACCO CONTROL  
CENTER (MTCC) DENGAN TEKNIK LIVE SHOOT  
DAN STOP MOTION**

**SKRIPSI**

untuk memenuhi sebagian persyaratan  
mencapai derajat Sarjana S1  
pada jurusan Teknik Informatika



disusun oleh

**Asmorojati Kridatmaja**

**10.11.3641**

**JURUSAN TEKNIK INFORMATIKA  
SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER  
AMIKOM YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA  
2015**

**PERSETUJUAN**

**SKRIPSI**

**PEMBUATAN FILM PENDEK “UNDERSTANDING” SEBAGAI MEDIA  
PENYULUHAN UNTUK MUHAMMADIYAH TOBACCO CONTROL  
CENTER (MTCC) DENGAN TEKNIK LIVE SHOOT  
DAN STOP MOTION**

yang disusun oleh

**Asmorojati Kridatmaja**

**10.11.3641**

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi  
pada tanggal 2 Desember 2013

**Dosen Pembimbing,**



**Tonny Hidayat, M.Kom**

**NIK. 190302182**

**PENGESAHAN**

**SKRIPSI**

**PEMBUATAN FILM PENDEK “UNDERSTANDING” SEBAGAI MEDIA  
PENYULUHAN UNTUK MUHAMMADIYAH TOBACCO CONTROL  
CENTER (MTCC) DENGAN TEKNIK LIVE SHOOT**

**DAN STOP MOTION**

yang disusun oleh

**Asmorojati Kridatmaja**

**10.11.3641**

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji  
pada tanggal 13 Mei 2015

**Susunan Dewan Penguji**

**Nama Penguji**

**M. Rudyanto Arief, MT**  
**NIK. 190302098**

**Rizqi Sukma Kharisma, M.Kom**  
**NIK. 190302215**

**Tonny Hidayat, M.Kom**  
**NIK. 190302182**

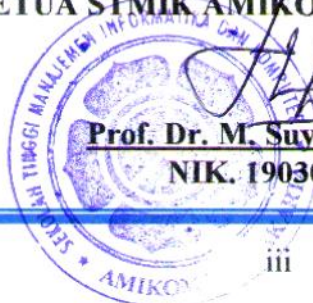
**Tanda Tangan**



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
untuk memperoleh gelar Sarjana Komputer  
Tanggal 28 Mei 2015

**KETUA STMIK AMIKOM YOGYAKARTA**

**Prof. Dr. M. Suyanto, M.M.**  
**NIK. 190302001**



## PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan dibawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 28 Mei 2015



Asmorojati Kridatmaja

NIM. 10.11.3641

## MOTTO

- ✓ Pendidikan bukanlah mempelajari fakta-fakta, tetapi melatih jiwa untuk berpikir.

*(Albert Einstein)*

- ✓ Barangsiapa merintis jalan mencari ilmu maka Allah akan memudahkan baginya jalan ke surga.

*(HR. Muslim)*

- ✓ Urusan kita dalam kehidupan bukanlah untuk melampaui orang lain, tetapi untuk melampaui diri sendiri, untuk memecahkan rekor kita sendiri, dan untuk melampaui hari kemarin dengan hari ini.

*(Stuart B. Johnson)*

- ✓ Tiadanya keyakinanlah yang membuat orang takut menghadapi tantangan, dan saya percaya pada diri saya sendiri.

*(Muhammad Ali)*

## PERSEMBAHAN

ALHAMDULILLAH SKRIPSI INI SELESAI!!!!

Segala puji syukur saya ucapkan kepada Allah SWT yang telah memberikan rahmat, anugrah, kesehatan, rezeki, ilmu, kelancaran dan *hidayah* kasih sayang-Nya dalam pengerjaan skripsi ini.

Yang aku cintai; kedua orang tua ku, Bapak Irawan WP dan Ibu Suratinah yang selalu mendoakan di setiap doa mereka, yang telah mendukung dengan sabar, berkorban dengan sepenuh hati dan tak terhenti-hentinya memberikan semangat dorongan. Terima kasih banyak Pak, Buk atas semua yang sudah diberikan dan lekas sehat Buk. Untuk Mas Andi, Mbak Daning, Mbak Dian yang membantu dalam mengurus ibu dikala aku mengerjakan skripsi ini. Serta adik kelas ku “Si ndud” yang mau aku repoti dengan skripsi ini ☺, tentunya teman ku Aldi sebagai aktor dalam film pendek ini, teman-teman DCI reg Jogja yang meminjamkan beberapa alat video, teman TKJ united yang belum lulus semoga kalian cepat menyusul, teman kos masjid Nurul Hijrah juga semoga cepat lulus, dan bersama pengerjaan skripsi ini begitu banyak hikmah yang bisa jadi pembelajaran baik pribadi maupun orang lain. Terima kasih untuk semuanya.

Dosen pembimbingku yang detail, ramah, baik; pak Tonny Hidayat M.Kom, terima kasih atas semua saran, kritik, bantuan dan masukannya pak.

Untuk Muhammadiyah Tobacco Control Center (MTCC) terlebih Bapak Fauzi Bakrie yang telah mengizinkan saya untuk penelitian tentang rokok. Semoga karya saya bermanfaat dan berkembang lagi, mari kita membuat karya yang lainnya pak.

Terima kasih juga teman-teman 10 S1TI 02 atas kebersamaanya, kalian luar biasaaaaa!!!. Dan segenap dosen STMIK AMIKOM Yogyakarta yang selama ini telah membagi ilmunya.

Semua yang sudah mendukung dan membantu, maaf mungkin tidak bisa disebutkan satu per satu, saya bingung mau ngomong apalagi ☺. Kalian selalu ak ingat dan selalu jadi teman, sahabat, dan keluarga. TERIMA KASIH.....





## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Sholawat serta salam kepada Nabi Muhammad SAW yang menjadi suri tauladan yang baik serta menjadi motivasi bagi penulis.

Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat kelulusan Program Strata-1 Jurusan Teknik Informatika Sekolah Tinggi Manajemen Informatika dan Komputer AMIKOM Yogyakarta guna memperoleh gelar Sarjana Komputer.

Dengan selesainya skripsi yang berjudul "*Pembuatan Film Pendek "Understanding" Sebagai Media Penyuluhan Untuk Muhammadiyah Tobacco Control Center (MTCC) Dengan Teknik Live Shoot Dan Stop Motion*", dengan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. M. Suyanto, MM, selaku ketua STMIK AMIKOM Yogyakarta.
2. Bapak Sudarmawan, MT selaku Ketua Jurusan Teknik Informatika STMIK AMKOM Yogyakarta.
3. Bapak Tonny Hidayat, M. Kom, selaku dosen pembimbing yang telah memberikan banyak saran, bantuan, masukan dan bimbingan dalam menyelesaikan skripsi ini.
4. Bapak M. Rudyanto Arief, MT dan Bapak Rizki Sukma Kharisma, M.Kom selaku dosen penguji.
5. Bapak dan Ibu Dosen STMIK AMIKOM Yogyakarta yang telah banyak memberikan ilmunya selama penulis kuliah.

6. Bapak Fauzi Bakrie dan segenap karyawan Muhammadiyah Tobacco Control Center (MTCC) yang telah memperbolehkan dan membantu penulis dalam penelitian tentang bahaya rokok.
7. Bapak dan Ibu tercinta, Mas Andi, Mbak Daning, Mbak Dian, yang telah memberikan do'a dan dorongan motivasi kepada penulis.
8. Teman – teman kelas 10 S1TI 02 yang telah berjuang bersama.
9. Semua pihak yang telah membantu dalam penyelesaian skripsi ini yang tidak bisa disebutkan satu per satu oleh penulis.

Dalam penulisan skripsi ini penulis menyadari sepenuhnya akan kekurangan karena keterbatasan pengetahuan dan kemampuan penulis, oleh karena itu saran dan kritik yang membangun senantiasa diharapkan demi menyempurnakan hasil penelitian ini.

Akhir kata semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca umumnya dan khususnya untuk pengembangan pada bidang multimedia.

Yogyakarta, 28 Mei 2015

Asmorojati Kridatmaja

10.11.3641

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN .....	iv
HALAMAN MOTTO .....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	vi
HALAMAN KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xvi
DAFTAR GAMBAR .....	xvii
INTISARI.....	xxii
ABSTRACT.....	xxiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah .....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	2
1.3 Batasan Masalah .....	2
1.4 Maksud dan Tujuan Penelitian.....	3
1.5 Metode Penelitian .....	5
1.5.1 Metode Pengumpulan Data.....	5
1.5.2 Metode Analisis .....	6
1.5.3 Metode Perancangan .....	6
1.5.4 Metode Pengembangan.....	7
1.5.5 Metode Testing .....	7
1.6 Sistematika Penulisan .....	7

BAB II LANDASAN TEORI .....	10
2.1 Tinjauan Pustaka .....	10
2.2 Dasar Multimedia.....	11
2.2.1 Sejarah Multimedia.....	11
2.2.2 Pengertian Multimedia.....	12
2.2.3 Kategori Multimedia.....	13
2.2.4 Elemen Multimedia.....	14
2.3 Dasar Film Pendek.....	22
2.3.1 Sejarah Film Pendek .....	22
2.3.2 Pengertian Film Pendek .....	23
2.3.3 Jenis - Jenis Film Pendek .....	24
2.4 Dasar Teknik Stop Motion.....	25
2.4.1 Sejarah Teknik Stop Motion .....	25
2.4.2 Pengertian Teknik Stop Motion .....	26
2.5 Dasar Teknik Live Shoot .....	27
2.5.1 Pengertian Teknik Live Shoot .....	27
2.6 Standar Rekaman Video .....	28
2.6.1 NTSC .....	28
2.6.2 PAL.....	28
2.6.3 SECAM.....	28
2.6.4 HDTV .....	28
2.7 Teknik Pengambilan Gambar .....	29
2.7.1 Extreme Close (ECU) .....	29
2.7.2 Close Up (CU) .....	30
2.7.3 Medium Close Up (MCU) .....	30

2.7.4	Medium shot (MS)	31
2.7.5	Long Shot (LS)	31
2.7.6	Very Long Shot (VLS)	32
2.7.7	Two Shot and Group Shot	32
2.7.8	Point Of View (POV)	33
2.7.9	Cut and Cut away (CA)	33
2.7.10	Interior (INT) and Exterior (EXT)	33
2.7.11	Gerakan Kamera	34
2.8	Pelaksanaan Produksi Film	35
2.8.1	Produser	35
2.8.2	Sutradara	35
2.8.3	Director Of Photography (DOP)	36
2.8.4	Unit Manager	36
2.8.5	Manager Lokasi	36
2.8.6	Pencatat Adegan	37
2.8.7	Talent Coordinator	37
2.8.8	Storyboard Artist	37
2.8.9	Loader	37
2.8.10	Penata Artistik	38
2.8.11	Penata Busana	38
2.8.12	Penata Rias	38
2.8.13	Editor	38
2.9	Peralatan Kebutuhan Pembuatan Film	39
2.9.1	Kamera	39
2.9.2	Perakam Suara	39

2.9.3	Alsesoris Kamera .....	39
2.9.4	Peralatan Listrik .....	39
2.9.5	Properti.....	39
2.9.6	Komputer dan Laptop .....	40
2.9.7	Clipboard.....	40
2.10	Sinematografi .....	40
2.10.1	Brightness .....	41
2.10.2	Kontras .....	41
2.10.3	Depth of Field .....	41
2.10.4	Warna .....	43
2.10.5	Komposisi .....	43
2.10.6	Kamera Angle .....	44
2.11	Tahapan Dalam Pembuatan Film .....	48
2.11.1	Tahap Pra Produksi .....	48
2.11.2	Tahap Produksi .....	52
2.11.3	Tahap Paska Produksi .....	53
<b>BAB III ANALISIS DAN PERANCANGAN FILM PENDEK .....</b>		<b>56</b>
3.1	Tujuan Umum .....	56
3.1.1	Nama Pusat Studi .....	56
3.1.2	Latar Belakang .....	57
3.1.3	Tujuan .....	57
3.1.4	Bidang Kepakaran dan Fokus Perhatian .....	57
3.1.5	Susunan Kepengurusan .....	58
3.1.6	Tim Pakar .....	59
3.1.7	Internasional Reviewer and Mentor .....	59

3.2	Identifikasi Masalah.....	59
3.2.1	Masalah Yang Dihadapi.....	59
3.2.2	Pemecahan Masalah.....	60
3.3	Analisis .....	60
3.3.1	Analisis SWOT .....	60
3.3.2	Analisis Kebutuhan Sumber Daya Manusia .....	62
3.3.3	Analisis Kebutuhan Fungsional.....	63
3.3.3.1	Analisis Perangkat Keras .....	64
3.3.3.2	Analisis Perangkat Lunak.....	64
3.3.4	Analisis Biaya dan Manfaat.....	65
3.3.4.1	Analisis Manfaat.....	65
3.3.4.1	Analisis Biaya.....	65
3.4	Pra Produksi .....	67
3.4.1	Ide .....	67
3.4.2	Tema.....	67
3.4.3	Sinopsis.....	67
3.4.4	Skenario .....	68
3.4.5	Pengembangan Karakter.....	68
3.4.6	Shotlist .....	71
3.4.7	Storyboard.....	74
3.4.8	Penentuan Lokasi.....	83
3.4.9	Penjadwalan .....	83
BAB IV IMPLEMENTASI DAN PEMBAHASAN .....		85
4.1	Tahap Produksi.....	85
4.1.1	Pengambilan Gambar.....	86

4.1.1.1	Stop Motion .....	86
4.1.1.1.1	Dragonframe .....	86
4.1.1.1.2	Teknik Pengambilan Gambar .....	92
4.1.1.1.3	Tata Cahaya .....	99
4.1.1.1.4	Dokumentasi Pengambilan Gambar .....	100
4.1.1.2	Live Shoot .....	101
4.1.1.2.1	Gerakan Kamera (Camera Movement) .....	101
4.1.1.2.2	Tata Cahaya .....	107
4.1.1.2.3	Dokumentasi Pengambilan Gambar .....	107
4.2	Tahap Paska Produksi .....	108
4.2.1	Editing .....	108
4.2.1.1	Editing Stop Motion .....	108
4.2.1.1.1	Adobe Photoshop CS6 .....	109
4.2.1.1.2	Adobe Premiere Pro CS6 .....	112
4.2.2	Final Editing .....	118
4.2.2.1	Adobe Premiere Pro CS6 .....	118
4.2.2.2	Adobe After Effect CS6 .....	124
4.2.2.3	Adobe Audition CS6 .....	134
4.2.2.4	Final Render .....	139
4.3	Uji Kelayakan .....	142
4.3.1	Daftar Pertanyaan Kuesioner .....	142
4.3.2	Tabel Hasil Responden .....	144
4.3.3	Kesimpulan Responden .....	149
4.3.4	Kritik dan Saran Responden .....	150
BAB V PENUTUP .....		153



5.1	Kesimpulan .....	153
5.2	Saran .....	154
	DAFTAR PUSTAKA .....	155
	LAMPIRAN .....	157



## DAFTAR TABEL

<b>Tabel 3.1</b> Analisi SWOT .....	61
<b>Tabel 3.2</b> Analisis Biaya .....	66
<b>Tabel 3.3</b> Shotlist .....	71
<b>Tabel 3.4</b> Storyboard .....	74
<b>Tabel 3.5</b> Jadwal Pengambilan Gambar .....	83
<b>Tabel 4.1</b> Hasil Analisis Pengambilan Gambar Stop Motion .....	92
<b>Tabel 4.2</b> Hasil Analisis Angle Pengambilan Gambar .....	98
<b>Tabel 4.3</b> Hasil Analisis Pengambilan Gambar Stop Motion .....	107
<b>Tabel 4.4</b> Hasil Analisis Editing Stop Motion Dengan Adobe Photoshop CS6 .....	112
<b>Tabel 4.5</b> Stop Motion .....	115
<b>Tabel 4.6</b> Hasil Analisis Render Gambar Stop Motion .....	117
<b>Tabel 4.7</b> Hasil Analisis Color Grading .....	123
<b>Tabel 4.8</b> Visual Effect .....	129
<b>Tabel 4.9</b> Hasil Analisis Adobe After Effect .....	136
<b>Tabel 4.10</b> Hasil Analisis Adobe Audition .....	138
<b>Tabel 4.11</b> Hasil Analisis Final Render .....	140
<b>Tabel 4.12</b> Daftar Responden .....	144
<b>Tabel 4.13</b> Hasil Olah Data 1 .....	146
<b>Tabel 4.14</b> Hasil Olah Data 2 .....	147

## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar 2.1 Elemen Multimedia</b> .....	14
<b>Gambar 2.2 Stop Motion</b> .....	26
<b>Gambar 2.3 Teknik Live Shoot</b> .....	27
<b>Gambar 2.4 Extreme Close Up Shot (ECU)</b> .....	29
<b>Gambar 2.5 Close Up Shot (CU)</b> .....	30
<b>Gambar 2.6 Medium Close Up Shot (MCU)</b> .....	30
<b>Gambar 2.7 Medium Shot (MS)</b> .....	31
<b>Gambar 2.8 Long Shot (LS)</b> .....	31
<b>Gambar 2.9 Very Long Shot (VLS)</b> .....	32
<b>Gambar 2.10 Two Shot dan Group Shot</b> .....	32
<b>Gambar 2.11 Point Of View (POV)</b> .....	33
<b>Gambar 2.12 Depth of Field</b> .....	42
<b>Gambar 2.13 Diafragma</b> .....	42
<b>Gambar 2.14 Skema warna</b> .....	43
<b>Gambar 2.15 Komposisi</b> .....	44
<b>Gambar 2.16 Top Angle</b> .....	45
<b>Gambar 2.17 Low Angle</b> .....	45
<b>Gambar 2.18 Eye Angle</b> .....	46
<b>Gambar 2.19 Over Shoulder</b> .....	46
<b>Gambar 2.20 Reflection Shot</b> .....	47
<b>Gambar 2.21 Back Light Shot</b> .....	47
<b>Gambar 2.22 Door Frame Shot</b> .....	47
<b>Gambar 2.23 Adobe Premiere Pro</b> .....	48

<b>Gambar 2.24 Adobe After Effect</b> .....	49
<b>Gambar 2.25 Adobe Photoshop</b> .....	50
<b>Gambar 2.26 Adobe Audition</b> .....	51
<b>Gambar 2.27 Dragonframe</b> .....	51
<b>Gambar 3.1 MTCC</b> .....	60
<b>Gambar 3.2 Gundam</b> .....	73
<b>Gambar 3.3 Aldi</b> .....	74
<b>Gambar 3.4 Skull</b> .....	74
<b>Gambar 3.5 Nobhita</b> .....	75
<b>Gambar 4.1 Bagan Produksi dan Paskan Produksi Video</b> .....	89
<b>Gambar 4.2 Proses pembuatan stop motion</b> .....	91
<b>Gambar 4.3 Timeline Dragonframe</b> .....	91
<b>Gambar 4.4 Create New Scane</b> .....	92
<b>Gambar 4.5 Camera Connection</b> .....	92
<b>Gambar 4.6 Menu Animation</b> .....	93
<b>Gambar 4.7 Camera Setting</b> .....	93
<b>Gambar 4.8 Animation Tool</b> .....	93
<b>Gambar 4.9 Onionskin Opacity</b> .....	94
<b>Gambar 4.10 Onion Skinning</b> .....	94
<b>Gambar 4.11 Timeline Map</b> .....	94
<b>Gambar 4.12 Save and Conform</b> .....	95
<b>Gambar 4.13 Folder Dragonframe</b> .....	95
<b>Gambar 4.14 Medium Close Up Stop Motion</b> .....	97
<b>Gambar 4.15 Medium Close Up Stop Motion 1</b> .....	97
<b>Gambar 4.16 Medium Close Up Stop Motion 2</b> .....	97

<b>Gambar 4.17 Medium Close Up Stop Motion 3</b> .....	98
<b>Gambar 4.18 Medium Close Up Stop Motion 4</b> .....	98
<b>Gambar 4.19 Medium Close Up Stop Motion 5</b> .....	98
<b>Gambar 4.20 Close Up</b> .....	99
<b>Gambar 4.21 Gundam Close Up 1</b> .....	99
<b>Gambar 4.22 Gundam Close Up 2</b> .....	100
<b>Gambar 4.23 Medium Shot</b> .....	100
<b>Gambar 4.24 Gundam Medium Shot</b> .....	101
<b>Gambar 4.25 Nobhita Medium Shot</b> .....	101
<b>Gambar 4.26 Gundam Extreme Close Up 1</b> .....	102
<b>Gambar 4.27 Gundam Extreme Close Up 2</b> .....	102
<b>Gambar 4.28 Tata Cahaya 1</b> .....	103
<b>Gambar 4.29 Tata Cahaya 2</b> .....	103
<b>Gambar 4.30 Dokumentasi Gambar 1</b> .....	104
<b>Gambar 4.31 Dokumentasi Gambar 2</b> .....	104
<b>Gambar 4.32 Live Shoot</b> .....	105
<b>Gambar 4.33 Crane Shot</b> .....	106
<b>Gambar 4.34 Contoh Crane Shot</b> .....	106
<b>Gambar 4.35 Dolly In 1</b> .....	107
<b>Gambar 4.36 Dolly In 2</b> .....	107
<b>Gambar 4.37 Dolly In 3</b> .....	108
<b>Gambar 4.38 Track Right 1</b> .....	108
<b>Gambar 4.39 Track Right 2</b> .....	109
<b>Gambar 4.40 Track Right 3</b> .....	109
<b>Gambar 4.41 Track Right 4</b> .....	109

<b>Gambar 4.42 Pan 1</b> .....	110
<b>Gambar 4.43 Pan 2</b> .....	110
<b>Gambar 4.44 Pan 3</b> .....	110
<b>Gambar 4.45 Dokumentasi Live Shot</b> .....	112
<b>Gambar 4.46 Camera Raw</b> .....	113
<b>Gambar 4.47 Menu Preset</b> .....	114
<b>Gambar 4.48 New Preset</b> .....	114
<b>Gambar 4.49 Nama Preset</b> .....	115
<b>Gambar 4.50 Folder Adobe Photoshop CS6</b> .....	115
<b>Gambar 4.51 New Sequence</b> .....	116
<b>Gambar 4.52 Susunan Foto</b> .....	117
<b>Gambar 4.53 Effect Control</b> .....	117
<b>Gambar 4.54 Render Stop Motion</b> .....	118
<b>Gambar 4.55 Adobe Media Encore</b> .....	118
<b>Gambar 4.56 Folder Render Stop Motion</b> .....	119
<b>Gambar 4.57 New Sequence Final</b> .....	123
<b>Gambar 4.58 Timeline Final 1</b> .....	124
<b>Gambar 4.59 Pemotongan Gambar</b> .....	124
<b>Gambar 4.60 Color Balance 1</b> .....	125
<b>Gambar 4.61 Color Balance 2</b> .....	125
<b>Gambar 4.62 Sebelum Color Balance</b> .....	126
<b>Gambar 4.63 Sesusah Color Balance</b> .....	126
<b>Gambar 4.64 New Composition</b> .....	128
<b>Gambar 4.65 Null Object</b> .....	129
<b>Gambar 4.66 Layer Text 1</b> .....	129

<b>Gambar 4.67 Layer Text 2</b> .....	129
<b>Gambar 4.68 Layer Text 3</b> .....	130
<b>Gambar 4.69 Layer Text 4</b> .....	130
<b>Gambar 4.70 Render Setting</b> .....	131
<b>Gambar 4.71 Output Module Setting</b> .....	132
<b>Gambar 4.72 Folder Save</b> .....	132
<b>Gambar 4.73 Unlink</b> .....	138
<b>Gambar 4.74 Edit Clip In Adobe Audition</b> .....	139
<b>Gambar 4.75 Adobe Audition</b> .....	139
<b>Gambar 4.76 Capture Noise Point</b> .....	140
<b>Gambar 4.77 Noise Reduction</b> .....	140
<b>Gambar 4.78 Bar Noise Reduction</b> .....	141
<b>Gambar 4.79 Save Project</b> .....	141
<b>Gambar 4.80 Timeline Final 2</b> .....	143
<b>Gambar 4.81 Final Render</b> .....	144

## INTISARI

Dalam keseharian media yang digunakan oleh lembaga, instansi pemerintah hanya meliputi media iklan televisi atau poster belaka. Sedangkan media film sangat jarang dipilih oleh lembaga, instansi pemerintah untuk memberikan penyuluhan atau sekedar memberikan informasi penting bagi masyarakat. Lain halnya di luar negeri, disana banyak sekali perusahaan, lembaga, instansi pemerintah yang memanfaatkan media film untuk memberikan pemahaman akan informasi penting yang menarik dan mudah di mengerti oleh masyarakat. Di mata masyarakat saat ini iklan itu membosankan dan hanya mementingkan keuntungan bagi produk tersebut. Berbeda sekali dengan animo masyarakat tentang film, dengan adanya ketertarikan masyarakat tersebut info penting dapat dikemas dalam sebuah film pendek apik untuk disuguhkan di tengah-tengah masyarakat.

Film pendek “Understanding” menggambarkan kesibukan seseorang bekerja didepan komputer bukan hanya hitungan menit atau hitungan jam saja bahkan terus berulang setiap harinya. Diikuti oleh kebiasaan merokok yang bisa menyebabkan dampak buruk dalam jangka panjang untuk dirinya. Tokoh utama dalam film ini sebuah action figure yang ada di atas meja kerja. Disaat pemiliknya pergi action figure itu mencari tahu tentang benda yang selalu dihisap oleh pemiliknya. Berawal dari situlah semua fakta terungkap bahwa pemiliknya itu seorang perokok, padahal sebenarnya rokok bukanlah pilihan hidup yang baik bagi kesehatan. Dengan pembuatan film pendek “Understanding” dapat digunakan Muhammadiyah Tobacco Control Center (MTCC) dalam penyuluhan masyarakat akan bahaya rokok.

**Kata Kunci:** Film Pendek, Rokok, Live Shoot, Stop Motion



## ***ABSTRACT***

*In daily, the only media used by government institutions, agencies are television advertisements or posters. Another case abroad , there are many government institutions, agencies use film as a media to provide an understanding of the essential information in an interesting way and easily understood by the public . Important information can be packaged in a short film to be presented in the midst of society .*

*The short film " Understanding " describes someone who is working in front of a computer all day long without leaving his computer . It is followed by smoking which can cause adverse effects in the long term period of time. The main character in the film is an action figure that is on the desk. While the owner's away action figures tries to find out information about things that are always exploited by their owners. Starting from there, all the facts revealed that the owner was a smoker, when in fact smoking is not a good choice for living. The short film " Understanding " can be used by Muhammadiyah Tobacco Control Center as a medium of public education about the dangers of smoking.*

***Keyword:*** Shot Film, Cigarette, Live Shoot, Stop Motion

