

**ANALISIS TEKNIK PARALEL EDITING DALAM SHORT MOVIE
BERJUDUL "SUBUH" KARYA NOISE FILM PRODUCTION**

SKRIPSI



disusun oleh

Ridwan Adi Bintara

17.12.0032

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI SISTEM INFORMASI
FAKULTAS ILMU KOMPUTER
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

2021

**ANALISIS TEKNIK PARALEL EDITING DALAM SHORT MOVIE
BERJUDUL "SUBUH" KARYA NOISE FILM PRODUCTION**

SKRIPSI

**untuk memenuhi sebagai persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Sistem Informasi**



disusun oleh

Ridwan Adi Bintara

17.12.0032

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI SISTEM INFORMASI
FAKULTAS ILMU KOMPUTER
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

2021

PERSETUJUAN

SKRIPSI

**ANALISIS TEKNIK PARALEL EDITING DALAM
SHORT MOVIE BERJUDUL "SUBUH" KARYA NOISE
FILM PRODUCTION**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Ridwan Adi Bintara

17.12.0032

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 03 Agustus 2021

Dosen Pembimbing,

Ika Asti Astuti, S.Kom, M.Kom

NIK. 190302391

PENGESAHAN

SKRIPSI

**ANALISIS TEKNIK PARALEL EDITING DALAM
SHORT MOVIE BERJUDUL "SUBUH" KARYA NOISE**

FILM PRODUCTION

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Ridwan Adi Bintara

17.12.0032

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 25 Agustus 2021

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Tanda Tangan

Mei P Kurniawan, M.Kom

NIK. 190302187

Muhammad Tofa Nurcholis, M.Kom

NIK. 190302281

Ika Asti Astuti, S.Kom, M.Kom

NIK. 190302391

Laporan ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Komputer
Tanggal 01 September 2021

DEKAN FAKULTAS ILMU KOMPUTER

Hanif Al Fatta, S.Kom, M.Kom

NIK. 190302096

PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan dibawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan hasil karya yang berasal dari Jalur Prestasi yaitu lomba yang dikerjakan oleh kelompok yang sudah mendapatkan Ijin dari kelompok untuk diajukan dalam skripsi. Dalam karya ini, saya menyatakan bahwa saya mempunyai kontribusi ASLI yaitu sebagai editor.

Sepanjang pengetahuan saya, belum ada karya yang pernah ditulis/diterbitkan oleh orang lain. Kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 20 September 2021

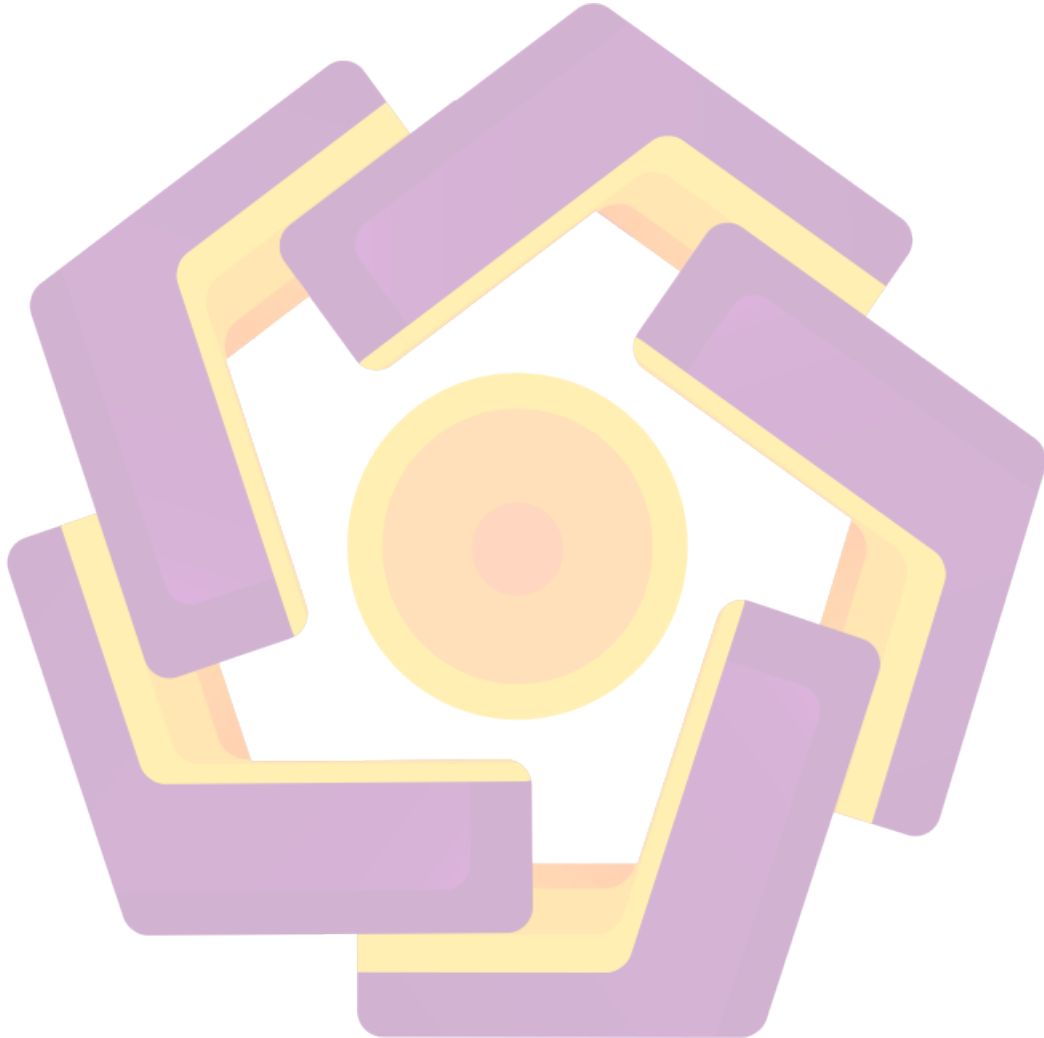


Ridwan Adi Bintara

NIM. 17.12.0032

MOTO

- Segala keputusan harus dipikirkan dua kali.
- Keadaan tidak membatasi sebua keativitas.
- Kerjakan sebisa mungkin, semaksimal mungkin apapun yang ditugaskan.



PERSEMBAHAN

Puji syukur kepada Allah SWT atas segala nikmat, hidayah, dan kesempatan menimba ilmu, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan ini. Dalam penyusunan laporan ini penulis banyak dibantu, dibimbing, dan didukung oleh berbagai pihak. Laporan ini penulis persembahkan kepada:

1. Orang tua saya yang selalu mendukung serta mendoakan yang terbaik buat dalam kehidupan saya dalam pendidikan dan penyusunan laporan ini.
2. Kakak saya yang selalu membimbing dalam berbagai pilihan dalam hidup saya.
3. Ibu Ika Asti Astuti, M.Kom yang sudah membimbing saya yang sangat membantu dalam pembuatan laporan ini.
4. Teman - teman *crew* yang terlibat dalam produksi dalam pembuatan film pendek “Subuh” ini.
5. Teman-teman yang tergabung dalam Gallery Kreativa yang selalu memberi dukungan dan memberi semangat.
6. Sahabat-sahabat saya yang selalu memberi dukungan dan memberi semangat.
7. Teman - teman kelas 17 S1SI 07 yang telah belajar bersama.
8. Semua pihak yang mendukung saya secara langsung ataupun tidak langsung.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT. Yang telah melimpahkan kasih dan sayang-Nya kepada kita semua, sehingga penulis bisa menyelesaikan laporan dengan tepat waktu, yang diberi judul “ANALISIS TEKNIK PARALEL EDITING DALAM SHORT MOVIE BERJUDUL "SUBUH" KARYA NOISE FILM PRODUCTION”.

Adapun tujuan dari penyusunan laporan ini adalah untuk memenuhi salah satu syarat kelulusan perguruan tinggi Program Studi Strata -1 Sistem Informasi di Fakultas Ilmu Komputer Universitas Amikom Yogyakarta.

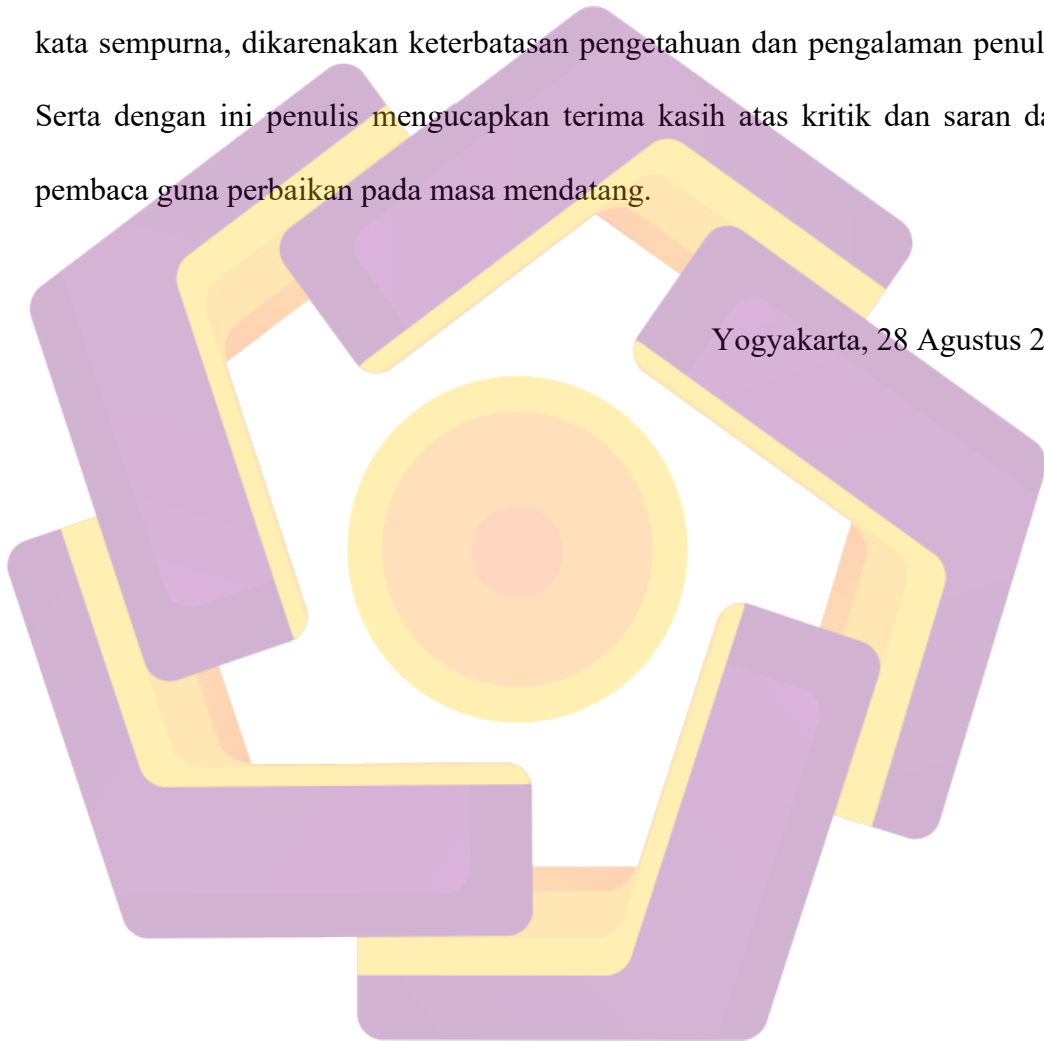
Dengan selesainya skripsi ini, penulis tidak lupa mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof Dr. M. Suyanto M.M. selaku Rektor UNIVERSITAS AMIKOM Yogyakarta.
2. Bapak Anggit Dwi Hartanto, M.Kom selaku Ketua Program Studi Sistem Informasi UNIVERSITAS AMIKOM Yogyakarta.
3. Ibu Ika Asti Astuti, M. Kom selaku Dosen Pembimbing yang telah banyak membimbing penulis dalam menyelesaikan laporan ini.
4. Bapak dan Ibu Dosen serta seluruh Staf dan Karyawan/Karyawati UNIVERSITAS AMIKOM Yogyakarta yang telah banyak memberikan ilmunya selama penulis mengikuti perkuliahan.
5. Keluarga dan teman – teman yang telah banyak memberikan pengalaman, motivasi dan kenangan.

Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang telah membantu baik dukungan moril maupun materil, pikiran, dan tenaga dalam penyelesaian laporan ini.

Peneliti Peneliti menyadari bahwa penyusunan laporan ini masih jauh dari kata sempurna, dikarenakan keterbatasan pengetahuan dan pengalaman penulis. Serta dengan ini penulis mengucapkan terima kasih atas kritik dan saran dari pembaca guna perbaikan pada masa mendatang.

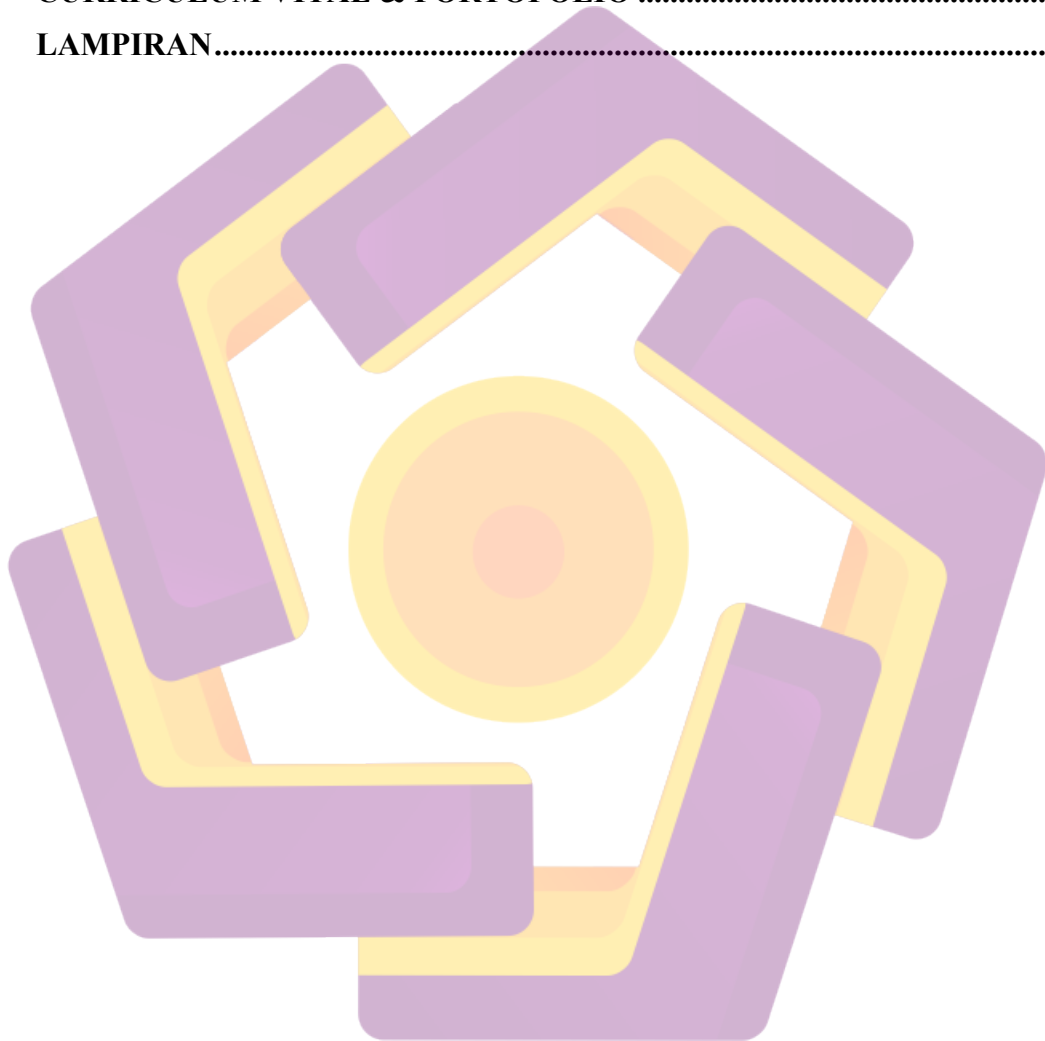
Yogyakarta, 28 Agustus 2021



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	ii
PERSETUJUAN.....	iii
PENGESAHAN	iv
MOTO	vi
PERSEMBAHAN.....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
INTISARI.....	xv
ABSTRACT	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Profil Production House	3
BAB II PEMBAHASAN	4
2.1 Struktur Departemen.....	4
2.2 Anggota Tim.....	4
2.3 Pembuatan Film Pendek Subuh	8
2.3.1 Analisa Kebutuhan	8
2.4 Manajemen Produksi	13
2.4.1 Pra Produksi	13
2.4.2 Produksi.....	16
2.4.3 Paska Produksi	17
2.5 <i>Rundown</i> Penciptaan.....	21
BAB III HASIL	24
3.1 Hasil Karya	24
3.2 Distribusi.....	24
3.2.1 Pixel 5.0 Kompetisi Film Pendek.....	24
3.2.2 Indramayu Nonton Besar	25
3.2.3 Festival Film Klaten 2021	26

3.3 Analisis Karya	26
BAB IV KESIMPULAN & SARAN.....	28
4.1 Kesimpulan.....	28
4.2 Saran	28
DAFTAR PUSTAKA	30
CURRICULUM VITAE & PORTOFOLIO	31
LAMPIRAN.....	34



DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Crew Produksi.....	4
Tabel 2. 2 butuhan hardware yang digunakan	9
Tabel 2. 3 Kebutuhan software yang digunakan.....	13



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Logo Noise Film.....	3
Gambar 1. 2 Logo Gallery Kreativa.....	3
Gambar 2. 1 Bagan Produksi	4
Gambar 2. 2 Scouting lokasi	14
Gambar 2. 3 Reading naskah	14
Gambar 2. 4 Pengecekan alat.....	15
Gambar 2. 5 Pra production meeting	15
Gambar 2. 6 Editing dilokasi	16
Gambar 2. 7 Foto crew.....	17
Gambar 2. 8 Foto editing	18
Gambar 2. 9 Timeline editing di Adobe Premiere Pro CC 2020	18
Gambar 2. 10 Jam dinding	19
Gambar 2. 11 Before Color Grading.....	20
Gambar 2. 12 After Color Grading	20
Gambar 2. 13 Timeline September 2020	21
Gambar 2. 14 Timeline Oktober 2020	21
Gambar 2. 15 Timeline November 2020.....	22
Gambar 3. 1 Pengumuman Juara 1	25
Gambar 3. 2 Rekap acara Indramayu nonton bareng	25
Gambar 3. 3 Pengumuman pemenang penyutingan gambar.....	26
Gambar 3. 4 Catatan juri FFK.....	27
Gambar 4. 1 Film Subuh.....	28

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran I Poster Film	34
Lampiran II Sertifikat.....	36
Lampiran III Photoboard.....	38



INTISARI

Film merupakan sarana hiburan yang sangat menyenangkan bagi masyarakat dan menjadi media yang disenangi oleh hampir seluruh kalangan masyarakat untuk mendapatkan informasi dan wawasan.

Ada tiga tahap produksi sebelum memulai membuat film, yaitu pra produksi, produksi dan paska produksi. Tahap pra produksi biasanya memakan waktu yang cukup lama dikarenakan banyak hal yang harus dipersiapkan seperti naskah, *breakdown script*, *storyboard*, *director shot*, *time of shot*, *crew list*, *cast list* dan *budgeting*. Berikutnya di tahap produksi, hampir seluruh tim mulai bekerja membuat film. Terakhir di tahap paska produksi, semua kegiatan syuting yang sudah dilaksanakan sebelumnya diselesaikan dan ditinjau kembali untuk meminimalisir kesalahan. Ada beberapa tahap untuk tahap paska produksi yaitu *offline editing*, *online editing*, *sound mixing*, *scoring*, dan *sound mastering*.

Hasil akhir pembuatan film pendek “Subuh” mendapat respon positif dari masyarakat, sineas, komunitas dan juri. Dan perangkat lunak pendukung yang digunakan adalah Adobe Premiere Pro dan Davinci Resolve.

Kata Kunci : Film Pendek, Adobe Premiere Pro dan Davinci Resolve.



ABSTRACT

Film is a very enjoyable means of entertainment for the community and is a medium that is liked by almost all circles of society to get information and insight.

There are three stages of production before starting to make a film, namely pre-production, production and post-production. The pre-production stage usually takes a long time because there are many things that must be prepared such as scripts, script breakdowns, storyboards, director shots, time of shots, crew lists, cast lists and budgeting. Next in the production stage, almost the entire team started working on making the film. Finally, in the post-production stage, all filming activities that have been carried out previously are completed and reviewed to minimize errors. There are several stages for the post-production stage, namely offline editing, online editing, sound mixing, scoring, and sound mastering.

The final result of making the short movie "Subuh" received a positive response from the public, filmmakers, the community and the jury. And the supporting software used is Adobe Premiere Pro and Davinci Resolve.

Keyword: short movie, Adobe Premiere Pro and Davinci Resolve.

